

HARPA DE SIÃO

COLEÇÃO DE CÂNTICOS SAGRADOS PARA UMA
OU MAIS VOZES COM ACOMPANHAMENTO
DO HARMÔNIO OU DO ÓRGÃO

★

ORGANIZADA POR

JOÃO BATISTA LEHMANN

SACERDOTE DA CONGREGAÇÃO DO VERBO DIVINO

★

APROVADA PELA COMISSÃO ARQUIDIOCESANA DE MÚSICA SACRA
DO RIO DE JANEIRO, E COM LICENÇA DOS SUPERIORES

★

PARTITURA

IV EDIÇÃO ACURADA



EDITORA: "LAR CATÓLICO"

JUIZ DE FORA

MINAS GERAIS

1961

Aprovação.

"Harpa de Sião" é intitulada uma coleção de cânticos religiosos, organizada pelo R. Padre João Batista Lehmann, da Congregação do Verbo Divino. Quer nos parecer que a obra em questão será destinada a prestar grande serviço aos coros das nossas igrejas, que geralmente lutam com dificuldade na organização de repertórios adequados às várias festas do ano eclesiástico. Não só aprovamos a obra oportuníssima e utilíssima como também a recomendamos ao Revmo. Clero, fazendo votos pela mais ampla divulgação da mesma em nossa Arquidiocese.

Mariana, 1. de Maio de 1923.

† **Helvécio**
Arcebispo

Imprimatur

Juiz de Fora, 22 de Novembro de 1922

P. Leopoldo Pfad.

Superior Provincial

Imprimatur.

Rio, 1 de Julho de 1927

Mons. Rosalvo Costa Rego
Vigário Geral

Nihil obstat.

Rio, 1 de Julho de 1927

Padre João Baptista de Siqueira
da Comissão de Música Sacra da
Arquidiocese do Rio de Janeiro.

Imprimi potest.

Juiz de Fora, die 4. Julii 1927

Ludovicus Köster, S. V. D.
Sup. Provincialis.

Prefácio.

É inegável que os nossos coros sentem grande falta de um repertório de boas músicas, que, obedecendo igualmente às prescrições da Igreja e do bom gosto artístico, estejam ao mesmo tempo adequadas às circunstâncias, em que esses mesmos coros se acham, dispondo geralmente de poucos elementos. Quem conhece um pouco as condições, em que geralmente se acha a música sacra nas paróquias do Interior, deverá estar de acôrdo com o que aqui ficou dito. Músicos que tenham competência para escrever música sacra boa e digna não os há muitos. Mais raros ainda são os coros, que com vantagem possam executar músicas clássicas, antigas e modernas. Coleções de cânticos sagrados, que existem, ou não estão de acôrdo com o espírito que a Igreja com tôda a razão quer que os domine, ou sua aquisição é difficilima, devido ao preço mui elevado, ou ainda não se recomendam porque não acertam com o sentimento do nosso povo. Já temos as nossas tradições também na música sacra popular. É verdade, que há cânticos, muito popularizados, que melhor não deviam ter achado entrada nas igrejas. São algumas melodias estrangeiras, cuja procedência às vêzes é muito duvidosa e que não aguentam a sã crítica. (P. e. melodias popularizados de: "Com minha mãe estarei" – "Queremos a Maria" – "Sem tardar" – "Eis que está Jesus no altar" – "Neste mês de alegria", etc.) Mas outras há, genuinamente brasileiras, melodias simples, singelas, bellissimas porém, por terem seu berço na alma crente do povo. São a expressão nítida e eloquente da fé, que felizmente existe bem arraigada nas famílias da cidade e do campo. Nenhuma dúvida tivemos em enfeixá-las nesta coleção, certos que terão grata aceitação. O nosso povo não dispensa o mês de Maria, e não há nada, que lhe tire a Coroação da imagem de N. Sra. e as procissões. São coisas que fazem parte indispensável do patrimônio da tradição religiosa de nosso país. Há um mal nisso? É um mal, que nestas ocasiões, a alma do povo em seus sentimentos se expandia jubilosa e contente? É reprovável que seus cânticos então destoem das toadas quotidianas e costumeiras? Quer nos parecer que não. Foi por isso que adicionamos um apêndice, em que figuram cânticos mais próprios para tais solenidades extra-litúrgicas. A coleção se compõe de mais de duzentos números. É provável, que aquêles, que desejam manter uma nota mais rigorista nesta matéria, encontrem ainda assim número não pequeno de cânticos do seu agrado.

Que o nosso humilde trabalho contribua para o abrilhantamento do culto divino nas nossas igrejas bem como para a edificação dos fiéis, é nosso desejo.

Juiz de Fora, na festa de Santa Cecília, de 1922.

O autor

Prefácio da segunda edição.

Não foi sem algum receio que em 1922 publicamos a "Harpa de Sião", receio que nos parecia bem fundado, porque o nosso trabalho se apresentava bem diferente de outras coleções de cânticos já existentes. Entretanto, foram tantas e tão valiosas as apreciações da nossa humilde obra, que não duvidamos mais do agrado em que ela incorreu. A "Harpa de Sião" é hoje vantajosamente conhecida em todo o Brasil, e não se passa um só dia sem que cheguem novas encomendas.

Muitos pedidos recebemos (entre estes de diversos Prelados), para uma segunda edição, publicar mais este, mais aquele canto. Outros reclamam ainda músicas próprias e festas para novenas, ladainhas, etc.

Como se trata de um livro, cuja aquisição acarreta despesa maior, para não onerar muito o cofre das coros, resolvemos reeditá-lo sem outras maiores modificações a não serem uns ligeiros retoques necessários, no texto e no acompanhamento. Desta maneira, não ficarão prejudicados os coros que já possuem um exemplar da 1ª edição. Para satisfazer os justos desejos manifestados por muitos vigários, regentes de cântico, etc. adicionamos um SUPLEMENTO, em que é encontrado o que faltou na 1ª edição, observando-se a mesma ordem indicada no decurso do ano eclesiástico. No fim do Suplemento vão as NOVENAS. As novenas, como se fazem no Brasil, já tomaram um feitio tão peculiar, que na música estrangeira não se encontra algo de adaptável aos nossos fins. Sendo as novenas consideradas funções extra-litúrgicas, celebradas quase sempre com grande solenidade, a música se amolda a esta circunstância, e sai um tanto de sua reserva habitual e austera. Foi justamente no gênero de música das novenas que a arte musical e seus cultivadores nem sempre souberam manter-se na linha da compostura religiosa, e do rico material, que tivemos à disposição, pouca coisa, quase nada pudemos aproveitar. Vimo-nos, portanto em perplexidade não pequena. De um lado querendo poupar o sentimento de povo, que para as suas novenas deseja ter uma música mais solene e sugestiva; de outro lado, devendo observar o decôr musical e as justíssimas exigências, que a Igreja faz no tocante à música não nos pareceu tarefa tão fácil que pudéssemos prescindir da opinião e dos conselhos de pessoas competentes na matéria. As músicas de novenas, contidas no Suplemento, ou são composições originais ou adaptações de composições nacionais, entre estas algumas muito conhecidas nos centros religiosos de Minas Gerais.

Outro ponto a que ligamos muita importância na confecção do Suplemento, aproveitar o mais possível cânticos religiosos nacionais, novos e antigos. Podem eles não ser todas obras de arte, mas são propriedade do povo, e quase todos muito expressivos, piedosos e edificantes. O canto oficial e litúrgico é, e será sempre o canto-chão. Este é sagrado e intangível. Mas o povo quer também cantar em sua língua, quer louvar a Deus com suas toadas, que são a interpretação fiel do seu sentimento íntimo. Adaptações de músicas estrangeiras, por mais perfeitas que sejam, raras vêzes acertam com o caráter do nosso povo. Como os povos, em seus traços característicos, diferem tanto como as suas respectivas línguas, natural é, que também na música tenham seu modo particular de expressão. Daí a grande diferença que existe entre os cânticos populares religiosos franceses e alemães, italianos e ingleses, portugueses e poloneses. Também o brasileiro tem seu modo de cantar e por sinal, bem diferente de qualquer outra nação (excetuando a portuguesa). Está no seu direito. Seus cânticos são tão belos como os de outras nacionalidades. São orações também e, como tais sobem ao céu. Cumpre cultivar e conservar o canto religioso popular. Foi com este intuito que inserimos muitos cânticos deste gênero.

Resta-nos agradecer aos nossos bons amigos que nos ajudaram com seus bons conselhos e sua preciosa colaboração.

Rio de Janeiro, junho de 1922.

O Autor

APRESENTANDO A III EDIÇÃO

Há dez anos exatamente, da Europa nos vieram as últimas provas da III edição da "Harpa de Sião" e contávamos com a certeza de em 1941 a podermos anunciar e apresentar aos coros que a quizessem adquirir. Tal, porém, não foi possível. Os horizontes do céu político da Europa se anuviaram, veio a guerra e tornou-se irrealizável o nosso desejo. O trabalho todo se perdeu. A "Harpa de Sião", que hoje reaparece, embora todos imediatamente a reconheçam, revela não poucas modificações, a nosso ver, melhoramentos. Os cantos são precedidos de prelúdios e seguidos de cadências finais, alteração esta que não deixará de ter o agrado dos organistas. Outra novidade seria notada na redução que se fez das estrofes, à uma só, à primeira; isto para poupar espaço, uma vez que aos prelúdios e postlúdios foi preciso dar lugar. No mais, salvo pequenas correções no texto e no acompanhamento, tudo ficou como estava. Com o aparecimento da "Hosana", livro de Cantos sacros, oficializado na Arquidiocese do Rio de Janeiro, tornaram-se inevitáveis algumas modificações também no texto.

Entregando esta nova edição ao público, nutrimos a esperança de a "Harpa de Sião" bem afinada como julgamos que seja continue com as suas vibrações puras, serenas e religiosas, a elevar e a nobilitar cada vez mais a música sacra em nosso meio, para a maior glória de Deus e para o bem das almas.

Rio de Janeiro, em outubro de 1950.

○ Autor

IMPRIMI POTEST
Câmara Eclesiástica de
Juiz de Fora, 13/2/1953
Mons. José Ferrer
Vigário Geral

IMPRIMATUR
Juiz de Fora, 12 de fevereiro de 1953
Pe. Frederico Helmel
Superior Provincial

NIHIL OBSTAT
Juiz de Fora, 12/2/1953
Pe. José Maria
Libr. Censor

APRESENTANDO A QUARTA EDIÇÃO

Entregamos ao público mais uma edição desta obra imperecível do saudoso Pe. João Batista Lehmann S. V. D. Vem ela acrescida, em apêndice, de oito cânticos de Natal, da Missa de Schubert e da Missa em honra da Santíssima Trindade da autoria do também saudoso Padre Jorge Braun S. V. D.

Esperamos que a HARPA DE SIÃO, assim como se apresenta, venha contribuir para "o abrilhantamento do culto divino nas nossas igrejas, bem como para a edificação dos fiéis" consoante desejo de seu autor.

A EDITORA

I. Advento.

No. 1. Rorate, coeli, desuper.

Andante

Quando vi.rá Se.nhor o di.a,

Quando vi.rá o Sal.va.dor, Pon.do se ter.mo à pro.fe.ci.a, Que nos pro.mete um Re.den.tor! Ro.

.ra . te coe.li de . su . per, et nu . bes plu . ant ju . stum!

4 estrofas

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

No. 2. Um anjo, á Virgem santa.

Moderato

mf Um anjo, á Virgem

san - ta, Em - bai - xa - dor de Deus, Men - sa - gem traz que es - pan - ta O in - fer - no, a ter - ra, os

ceus: "A - ve! chei - a de gra - ça! Deus quer de vós nas - cer". "Em mim as - sim se

f

fa - ça Do E - ter - no ao bel pra - zer."

mf *3 estrofes*

No. 3. Oh! vinde emfim.

Andante

Oh, vinde em fim . ter no Deus, des . cei, des . cei dos al . tos céus! Dei . xai a vossa ha . bi . ta . ção, que a

ter . ra es . pe . ra a sal . va . ção. 4 estrofes

No. 4. Creator alme siderum.

Moderato

Cre . á . tor al . me si . de . rum, AÉ - tér . na lux cre - dên . ti - um, Je . su, re . dêm . pto . r o . mni . um, In -

.tên . de vo . tis súp . pli . cum. A men.

II. Natal.

No. 5. Depressa acordai!

Con anima.

 mf

De . pressa a . cor . dai Pas . to res eo lhai Da noi te lon .

 $m f$ 

. ge . va Fin . dou ar . dua tre va; Um an joa . nun . ci a Fu tu ro sem

1



ai'

4 estrofes



No. 6. A flor anunciada.

Canto de 1599



A Flor a - nun - ci - a da Nas - ceu - nos de Jes - séi
Ne - nhu - ma ce - le - bra da Já foi co - moes - ta - o e!



Bro - tou num só bo - tão, Que trouxe a o mun - do in - tei - ro A paz e a sal - va -



- ção.

3 estrofes



Hosana

No. 7. Que felizes hoje somos.

Con moto

Melodia alemã.



f

Que fe - li - zes ho - je so - mos! Nos - so Deus, dos céus o Rei
Co - mo nós nas - ci - dos fo - mos, Quiz nas - cer na mes - ma lei.

p

Vin - de, vin - de vi - si - tá - lo, Vin - de, to - dos a - do - rá - lo!
Gra - ti - dão fi - el ein - fin - da, O Se - nhor, por vos - sa - vin - da!

p *mf* *f*

Gló - ria Je - sus, Gló - ria Je - sus, Gló - ria Je - sus, o di - vi - no Rei
Gló - ri - a se - ja a Je - sus Me - ni - no!

4 estrofes

No. 8. Noite feliz!

Francisco Gruber
(1787-1863)

Andante



p *mf*

Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! O Se - nhor, Deus dea - mor

p *mf*

The first vocal entry is on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below. The lyrics are 'Noi - te fe - liz! Noi - te fe - liz! O Se - nhor, Deus dea - mor'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Po - bre - zi - nhonas - ceu em Be - lém, Eis na la - pa Je - sús nos - so Bem!

The second vocal entry continues the melody with the lyrics 'Po - bre - zi - nhonas - ceu em Be - lém, Eis na la - pa Je - sús nos - so Bem!'. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line.

mf *f* *p*

Dor - me em paz, oh! Je - sús! Dor - me em paz, oh! Je - sús!

mf *f* *p*

3 estrofas

The third vocal entry features dynamic markings (*mf*, *f*, *p*) and the lyrics 'Dor - me em paz, oh! Je - sús! Dor - me em paz, oh! Je - sús!'. The piano accompaniment includes a final section marked '3 estrofas' (3 stanzas).

Frei Pedro Sinzig, O. F. M.



No. 9. Ao Bom Jesús saudemos.

Moderato.

Canto de 1599.



mf

Ao bom Je - sús sau - de - mos, Seu no - me ben - di - ga - mos,
Lou - vo - res lhe can - te - mos, E gra - ças lhe ren - da - mos,

mf

p

ó do - ce Je - sús, ó do - ce Je - sús!

p

3 estrofas.

No. 10. Nasceu-nos um menino.

Melodia do séc. 17

Moderato.



Nas . ceu-nos um me - ni . no Na gru . ta de Be . lém, Tão do - ce e pe - que -



. ni no! Quan . ta lin . de . za tem! E ia, e ia! quan . ta lin . de . za tem!



5 estrofes.



No. 11. Adeste, fideles!



Ad . o . ste, fi . de . les, læ . ti tri . um . phan . tes, Ve .



ni . te, ve . ni . te in Beth . le . hem. Na . tum vi .



de . te, Re . gem an . ge . lo . rum. Ve . ni . te, ad . o . re . mus! Ve .



ni . te, ad . o . re . mus! Ve . ni . te, ad . o . re . mus Do . mi . num!



No. 12. Sejas, o Jesús bemvindo.

Andante espressivo.

F Müller.

Se . jas, ó Je . sús bem . vin . do que do céu és o ful . gor Oh In .

. fan . te do . ceo lin . do, co . mo é gran . deo teu pri . mor, co . mo é gran . deo teu pri . mor.

gestrosos

III. Nome de Jesús.

No. 13. Viva Jesús!

P. J. B. L.

Con moto

f

Vi . va Je . sús! Nos . sa ver . da . dee vi . da, Vi . va Je .

f

p

. sús! Nos . soa . mor, nos . sa luz! No . me dea . mor quan . doa voz te pro .

p

mf *cresc.* *f* *largo*

. cla . ma; O co . ra . ção s'a . vi . ven . te s'in . fla . ma! Vi . va Je .

mf *cresc.* *f* *largo*

. sús! Vi . va Je . sús!

No. 14. Ladainha de SS. Nome de Jesús. *

Devocionário Dioces. de Muenster.

DUO.

Ky - ri - e e - lé - i - son,
Chri - ste e - lé - i - son,
Ky - ri - e e - lé - i - son,

CÔRO.

DUO.

CÔRO.

Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son. } Je - su, au - di nos, Je - su, ex - au - di nos.
Ky - ri - e e - lei - son.

DUO.

CÔRO.

Páter de... coe - lis De - us,
Fili Redemptor mun - di De - us,
Spiritus... San - cte De - us,
Sancta Trinitas u - nus De - us, } mi - se - ré - re no - bis.

DUO.

CÔRO.

1. Jesu, Fili... De - i vi - vi,
2. Jesu... splen - dor Pa - tris,
3. Jesu, candor... lu - cis aë - tér - nae,
4. Je - su, rex gló - riaë,
5. Jesu... sol ju - sti - tiaë,
6. Jesu, Fili Ma - ri - aë Virgi - nis, } mi - se - ré - re no - bis.

*) Esta Ladainha pôde ser cantada a uma ou duas vozes.

DUO. CÔRO.

7. Je - su a - má - bi lis,
 8. Je - su ad - mi - rá - bi lis,
 9. Je - su, De - us for - tis, } mi - se - ré - re no - bis.
 10. Jesu, pater fu - tú - ri sae - cu - li,
 11. Jesu, magni con - sí - lii an - ge - le,

DUO. CÔRO.

12. Jesu po - ten - tis - si - me,
 13. Jesu pa - tien - tis - si - me,
 14. Jesu o be - dien - tis - si - me,
 15. Jesu, mitis et hu - milis cor - de,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO. CÔRO.

16. Jesu, ama - tor ca - sti - tá - tis,
 17. Jesu, a - má - tor no - ster,
 18. Je - su, De - us pá - cis,
 19. Je - su, au - ctor vi - tae,
 20. Jesu ex - ém - plar vir - tú - tum,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO. CÔRO.

21. Jesu, zelator a - ni - má - rum,
 22. Jesu, De - us no - ster,
 23. Jesu, re - fu - gium no - strum,
 24. Jesu, pa - ter péu - perum,
 25. Jesu, the - sau - rus fi - dé - lium,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO.

CÔRO.

26. Jesu, bo - ne pa - stor,
 27. Je su, lux ve - ra,
 28. Jesu, sapi en - tia æ - té - na,
 29. Jesu, bônit s in - fi - ni - ta,
 30. Jesu, via et vi - ta no - stra,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO.

CÔRO.

31. Jesu, gau di - um An ge - lô - rum,
 32. Jesu, rex Pa - tri - ar - chá - rum,
 33. Jesu, magi ster A - po - sto - lô - rum,
 34. Jesu, doctor E - van - ge - li - stá - rum,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO.

CÔRO.

35. Jesu, for - ti - tú - do Már - ty - rum,
 36. Jesu, lu - men Con - fes - só - rum,
 37. Je su pú - ri - tas Vir - gi - num,
 38. Jesu coro na San - ctô - rum o - mni - um,

mi - se - ré - re no - bis.

DUO.

CÔRO.

39. Pro - pi - ti - us e - sto: Par - ce no - bis, Je - su.
 40. Pro - pi - ti - us e - sto: Ex - au - di nos, Je - su.

DUO. CÔRO. DUO.

41. Ab.....o mni ma - lo, }
 42. Ab.....o mni pec - cá - to, }
 43. Ab.....i - ra tu - a, }
 44. Ab in - sí - diis di - á - boli, }
 Li - be - ra nos, Je - su.

45. A spiritu forni - ca - ti - ó - nis, }
 46. A.....mor - te per - pé - tua, }
 47. A neglectu inspirati - ó - num tu - á - rum, }

CÔRO. DUO.

Li - be - ra nos, Je - su.

48. Per mysterium sanctæ incarnati - ó - nis tu - æ,
 49. Per nativi - - - - - tá - tem tu - am,
 50. Per in - - - - - fân - tiam tu - am,
 51. Per divinissimam.....vi - tam tu - am,
 52. Per la - - - - - bó - res tu - os,

CÔRO. DUO.

Li - be - ra nos, Je - su.

53. Per agoniam et passi - - o - nem tu - am,
 54. Per crucem et derelicti - - o - nem tu - am,
 55. Per lan - - - - - guó - res tu - os,
 56. Per mortem et sepul - - tu - ram tu - am,

DUO. CÔRO.

57. Per resur - - - - - re - ó - ti - ó - nem tu - am,
 58. Per as - - - - - cen - si - ó - nem tu - am,
 59. Per Sanctissimæ Eucharistiæ instituti - ó - nem tu - am,
 60. Per.....gáu - di - a tu - a,
 61. Per.....glo - ri - am tu - am,
 Li - be - ra nos, Je - su.

DUO.

CÔRO.

A - gnus Dei, qui tollis pec - cá - ta mun - di, Pár - ce no - bis, Je - su.

DUO.

CÔRO.

Agnus Dei, qui tollis pec - cá - ta mun - di. Ex - au - di nos, Je - su.

DUO.

CÔRO.

Agnus Dei, qui tollis pec - cá - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Je su.

DUO.

CÔRO.

Je - su, au - di nos. Je - su, ex - au - di nos.

IV. Quaresma.

No. 15. Oh! face amortecida.

Melodia do séc. 12

Andante



Oh! fa - cea . mor . te . ci da De fu . ne . ra . ria côm, O



Vêr-vos tão sem vi . da, Pro . duz i . men . sa dôr. Oh! fa . cei . lu . mi .



. na da Ou . tro . ra de ful . gor, A . go . ra des . bo . ta . da, Qual



des . pre . za . da flôr.

4 estrofes



No. 16. Ai! de mim, pelo pecado.

Dev. Dioces. de Treves.



Ai! de mim, pe - lo pe - ca - do Sem meu Deus, sem pai fi - quei. Céus, oh! céus que



des . vai - ra - do! Que fiz eu? Quan - to pe . quei? D'e - le o san - gue sa . cro - san - to



Mui . tas ve . zes der . ra . mei! A mim mes . mo causo espan . to! Que fiz eu? Quan - to pe . quei!



3 estrofas



No. 17. Perdão meu Jesús!

Dos Cânticos Sagrados.



No. 18. Jesús no horto das Oliveiras.

Devocionário Dioces de Paderborn



Quan . do eu no hor . to ro ga va, E a meu Pai su . pli ca va,



Chei . o de an . gus . tias su a va, Ri . os de san . gue por ti.



Ai! si a . ma . do as . sim Tu te esque . ce . res de mim! Ó bom Je . sús! Ó



bom Je . sús! Cor . dei . ro I . ma . cu la . . do, Por tu . a pai . xão e



cruz Ten deem mim a . gra do Ten deem mim a . gra do!

8 estrofes

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal melody with lyrics. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

P. L. K. (S. V. D.)

No. 19. A morrer crucificado. (Via sacra.)

Cânticos espirituais F. T. D.

A mor .

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. It maintains the same musical notation and concludes with a double bar line.

rer cru.ci. fi ca . do Teu Je sus e con.de na do, Por teus cri . mes, pe . ca .

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes the lyrics 'rer cru.ci. fi ca . do Teu Je sus e con.de na do, Por teus cri . mes, pe . ca .' and concludes with a double bar line.

. dor, Por teus cri . mes, pe . ca . dor

15 estrofes

The fourth system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes the lyrics '. dor, Por teus cri . mes, pe . ca . dor' and concludes with a double bar line.

No. 20. A Jesús crucificado.

Melodia alemã

Quemes. tá cru - ci - fi - ca - do, É Je - sú - s o meu a - mor. I - de, ter - re - nais a - mo - res: Tu, do quemun -

- da - no fôr. O quedaís, não é de Deus; A - ceí - tan - do, so - mos réus, Meu Je - sú - s cru - ci - fi - ca - do

E meu Bem e meu A - ma - do.

3 estrofes

No. 21. Da bendita cruz.

Dom José Seb. Netto,
Patriarca de Lisboa.

Da ben.di . ta cruz —

Le . nho tão sa . gra . do Em que obom Je - sus — Foi por nós pré - ga - do.

Cris . tãos can . te - mos Em al . tas vo . zes. Vi - va Je - sus!

Vi - va su . a cruz!

4 estrofes.

P. J. J. Roquette

SEMANA SANTA.*)

No. 22. Christus factus est.

(Para 4 vozes desiguais.)

P. J. B. L.

Andante.

Soprano. Alto.

Tenor. Baixo.

p *mf* *f*

Christus fa - ctus est, Christus fa - ctus est pro no - bis o - be - di -

pp

Na Sexta-Feira se acrescenta:

pp

ens us - que ad mor - tem, mor.tem au - tem cru - cis.

No Sábado de Alleluia:

Con moto.

mf *f*

Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum et

de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

*) **Aviso aos Córos:** Existe a "Semana Santa" toda musicada, (em volume de 113 páginas) de autoria do P. João Baptista Lehmann S.V.D. - Pedidos à Administração do "Lar Católico" - Juiz de Fora - Minas.

QUINTA FEIRA SANTA.

No. 23. Lava-pés.

(Para 4 vozes.)

Moderato.

P. J. B. L.

Soprano.
Alto.
Tenor.
Baixo.

mf

Man - dá - tum no - vumdo vo - bis, ut di - li - gá - tis in - vi - cem ut

mf

di - li - gá - tis in - vi - cem si - cut di - lé - xi vos di - cit

mf

Do - mi - nus. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a. *mf* Be - á - ti im - ma - cu - *mf*

Fim.

f

lá - ti in vi - a, qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni. Man -

f

Repete do princípio até o Fim.

SEXTA FEIRA SANTA. Adoração da Cruz.

O celebrante descobre o alto da Cruz, e canta a Antifona: "Ecce lignum Crucis, in quo salus mundi pendit". O câro responde:

Andante.

No. 24. Venite, adoremus.

P. J. B. L.

Soprano.
Alto.
Tenor.
Baixo.

pp

Ve - ni - te, ad - o - ré - mus, Ve - ni - te, ad - o - ré - mus, Ve - ni - te, ad - o - ré - mus, Ve - ni - te.

pp

O mesmo é cantado três vezes, cada vez num tom mais elevado, i. é em *mib*, em *fa* e em *sol*.

No. 25. Popule meus.

P J B L.

Andante.

Soprano.
Alto.

Baixo.

p

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -

sta - vi te? re - spon - de mi - hi. Qui - a o - du - xi te de ter - ra Æ - gy -

pti: pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o. A - gi - os — o The - os. Sanctus De - us.

p *f* *f*

A - gi - os is - chy - ros. San - ctus for - tis. A - gi - os A - thá - na - tos, e -

mf *f* *ff* *p*

lei - son i - mas. San - ctus, et im - mor - tá - lis, mi - se - ré - re no - bis.

No. 26. Crux ave benedicta.

Andante.

1. Crux a - ve be - ne - dí - cta, Per te mors est de - ví -
 2. Tu ár - bo - rum re - gi - na, Sa - lú - tis me - di - ci -
 3. O sa - cro - sán - ctum li - gnum, Tu vi - tæ no - stræ si -
 4. Dum cru - cis i - ni - mí - cos Vo - cá - bis et a - mí -

1. cta, In te - po - pón - dit De - us, Rex et Sal - vá - tor me - - us.
 2. na, Pres - só - rum es - le - vá - men, Et tri - sti - um so - lá - men.
 3. gnum, Tu - li - sti fru - ctum Je - sum, De - vó - tæ men - tis e - - sum.
 4. cos, O Je - su Fi - li De - i, Sis, o - ro, me - mor me - - i.

No. 27. Crux ave benedicta.

(Para 3 vozes iguais.)

Com expressão.

1. Crux a - ve be - ne - dí - cta, Per te mors est de - ví -
 2. Tu ár - bo - rum re - gi - na, Sa - lú - tis me - di - ci -
 3. O sa - cro - sán - ctum li - gnum, Tu vi - tæ no - stræ si -
 4. Dum cru - cis i - ni - mí - cos Vo - cá - bis et, a - mí -

mf *f*

cta, In te pe- pen- dit De- us, Rex et Sal- va- tor me- us.
 na, Pres- só- rum es- le- vá- men, Et tri- sti- um so- la- men.
 - gnum, Tu- li- sti fru- ctum Je- sum, De- vó- tæ men- tis e- sum.
 - cos, O Je- su, Fi- li De- i, Sis, o- ro, me- mor me- i.

mf

No. 28. O crux, ave.

Andante.

1. O crux, a- ve, spes ú- ni- ca, Hoc Pas- si-
 2. Te, fons sa- lú- tis, Tri- ni- tas, col- lau- det

1. ó- nis tẽm- po- re: Pi- is ad- au- ge
 2. o- mnis spi- ri- tus: Qui- bus cru- cis- vi

1. grá- ti- am, Re- is- que de- le- cri- mi- na.
 2. ctó- ri- am Lar- gi- ris ad- de- præ- mi- um.

No. 29. Miserere (Psalmo 50) A

1. Mi-se-ré re me-i, De-us, * secundum magnam mise-ri-córdiam tu-am.
 2. Et se-cundum multitudi-nem misera-ti-ó-num tu-a-rum, * dele ini-qui-tá-tem me-am.
 3. Am-pli-us lava me ab ini-qui-tá-te me-a: * et a peccá-to me-o munda me.
 4. Quo-ni-am iniquitátem me-am e-go co-gnó-sco: * et peccátum meum con-tra me est sem-per.
 5. Ti-bi soli peccávi, et ma-lum co-ra-me fe-ci: * ut justificéris in sermóni-bus tuis et vincas cum ju-di-cá-ris.
 6. Ec-ce enim in ini-qui-táti-bus concéptus sum: * et in peccáti-bus concépit me ma-ter me-a.
 7. Ec-ce enim veritá-tem di-le-xi-sti: * incérta et occúlta sapien-tiae tuae mani-fe-stá-sti mi-hi.
 8. A-spér-ges me hyssó-po, et mun-dá-bor: * lavábis me, et super ni-vem de-al-bá-bor.
 9. Au-dí-tui meo dabis gáudium et læ-ti-tiam: * et exsultábunt ossa hu-mi-li-á-ta.
 10. A-vér-te faci-em tuam a pec-cá-tis me-is: * et omnes iniquitá-tes me-as de-le.
 11. Commu-ni-dum cre-a in me De-us: * et spíritum rectum in-vo-ca in vi-scé-ri-bus me-is.
 12. Ne pro-jicias me-a fá-ci-e tu-a: * et spíritum sanctum tuum ne aufe-ras a me.
 13. Red-de mihi lætítiam sa-lu-tá-ris tu-i: * et spíritu prin-ci-pá-li con-firma me.
 14. Do-cé-bo ini-quos vi-as tu-as: * et impii ad-te con-ver-tén-tur.
 15. Li-be-ra me de sangui-ni-bus, Deus, Deus sa-lu-tis me-æ: * et exsultábit lingua mea ju-stí-tiam tu-am.
 16. Dó-mi-ne, lá-bi-a me-æ a-péri-es: * et os meum anuncia-bit lau-dem tu-am.
 17. Quo-ni-am si voluisses sacri-fícium de-dís-sem úti-que: * holocaustis non de-le-ctá-be-ris.
 18. Sa-cri-fícium Deo spíritus con-tri-bu-lá-tus: * cor contritum, et humiliá-tum, De-us, non de-spici-es.
 19. Be-ni-gne fac, Dó-mine, in-bona volun-tá-te tu-a Si-on: * ut ædificén-tur mu-ri Je-rú-sa-lem.
 20. Tunc ac-ceptábis sacrifici-um justitiae, oblati-ó-nes, et ho-lo-caú-sta: * tunc impónent super altá-re tu-um vítu-los.
 21. Gló-ri-a Pa-tri et Fi-li-o: * et
 22. Si-cut erat in prin-cí-pio et nunc et sem-per: * et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

(Alternando com os versos do „Miserere“ pôde ser cantado o seguinte: „Parce Domine!“)

Par-ce Domine, parce.....pó-pu-lo tu-o: * quem redemísti preti-ó-so san-gui-ne tu-o.

b.

No. 30. Stabat mater.

Moderato.

Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mó - sa

Dum pen - dé - bat fi - li - us, Cu - jus á - ni - mam ge - mén - tem

Con - tri - stá - tam et do - lén - tem Per - tran - si - vit glá - di - us.

10 estrofas

SABADO DE ALLELUIA.

No. 31. Alleluia.

O Celebrante então o Alleluia e o côro responde:

P J B L

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

* O celebrante canta pela segunda vez: „Alleluia“.

** „ „ „ terceira „ „

Con-fi-té-mi-ni Dó-mi-no quó-ni-am bo-nus: quó-ni-am in sæ-cu-lum

1. Lau-dá-te Dó-minum o-mnes gen-tes: *

2. Quóniam confirmáta est su-per nos / misericórdia e-jus: *

3. Glória Patri et Fi-li-o: *

4. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per: *

mi-se-ri-cór-di-a e-ius.

1. laudáte eum o-mnes pó-pu-li.

2. et veritas Dómini manet in æ-tér-num. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

3. et Spi-ri-tui San-cto.

4. et in sæcula sæcu-ló-rum. A-men.

Repete: Confitémini.

1. Lau-dá-te Dó-minum o-mnes gen-tes: * laudáte eum o-mnes pó-pu-li

2. Quóniam confirmáta est su-per nos / misericórdia e-jus: * et veritas Domini manet in æ-tér-num.

3. Glória Pa-tri et Fi-li-o: * et Spí-ri-tui San-cto.

4. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per: * et in sæcula sæcu-ló-rum. A-men.

Repete: Alleluia.

No. 32. „Vespere autem“ e., Magnificat.“

Allegro.

Ve - spe - re au - tem sab - ba - ti, quæ lu - cé - scit in

pri - ma sáb - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Ma - gda - lé - ne, et

ál - te - ra Ma - ri - a vi - dé - re se - púl - crum, vi -

- dé - re se - púl - crum, al - le - lu - ia.

*) NOTA: Caso que o Celebrante entõe a Antífona „Vespere autem“ o Côro prossegue „quæ lucescit“ etc.

1. Ma gni fi catspi ri tus me - us: *

2. Et ex sul - távitan cil - læ su - æ: *

3. Qui a - re - spéxit humilitatemma gna qui po - tens est: *

4. Qui a - fe - cit mihiin pro - gé - ni - es: *

5. Et mi - se - ricórdia ejus a progéni e - in - o su - o: *

6. Fe - cit po - tentiam inbrá chi - o su - o: *

7. De - pó - su - it po - ten - tes de se - de, *

8. E - su - ri - éntesim plé - vit bo - nis: *

9. Su - scé - pit - Israelpú - e - rum su - um, *

10. Si - cut lo - cútus estad pa - tres no - stros, *

11. Gló - ri - aPa - tri et Fi - li o, *

12. Sic - ut e - rat in principio,et nunc, et sem - per, *

1. ánimame - a Dó - mi - num.

2. in Deosa - lu - tá - ri me - o.

3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnesge - ne - ra - ti - ó - nes.

4. etsan - ctum no - men e - jus.

5. timén - ti - bus e - um.

6. dispersit superbosmen - te cor - dis su - i.

7. et exal - tá - vit hú - mi - les.

8. et dívites di - mí - sit in - a - nes.

9. recordátus misericór - di - æ su - æ.

10. Abraham, et séminie - jus in sa - cu - la.

11. et Spi - ri - tu - i San - cto.

12. et in saeculasa - cu - ló - rum. A - men.

Repete: „Vespere autem.“

Ite missa est.

De - o grá - ti - as, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

V. Paschoa.

No. 33. Dos céus Rainha jubilæ! *)

D. Innocencio Engelke.
O. F. M.

Risoluto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Dos céus Rai - nha ju - bi - læ, Fol - gai, fol. gai, Ma - ri - - a! Ces - sou a dor, fin -'. The third system continues the melody with 'dou-seo ai. Al - le - lu - - ia. Ro - gai pornós, ro - gai pornós, Ma -'. The fourth system concludes with 'ri - - a!' followed by a double bar line and the instruction '4 estrofas.' before the final piano accompaniment.

Dos céus Rai - nha ju - bi - læ, Fol - gai, fol. gai, Ma - ri - - a! Ces - sou a dor, fin -

dou-seo ai. Al - le - lu - - ia. Ro - gai pornós, ro - gai pornós, Ma -

ri - - a! 4 estrofas.

*) Do Manual de Cânticos sacros „Oecilia“ dos R.R. Frei Pedro Sinsig e Basílio Röwer. O. F. M.

No. 34. Fazei de Hosannas retumbar.

Devocionário Dioces. de Treves.

Allegretto.

Pa - ze! de Hosannas re - tumbar, Al - le - lu - ia! Oes - pa - ço to, doa - ter - ra, o mar. Al - le - lu - ia! Res -

..sus - ci - tou nos - so Se - nhor, Al - le - lu - ia! Sur - giu do mun - do ven - ce - dor! Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia!

5 estrofes.

No. 35. Ressuscitou o bom Jesús.

Cecilia de J. Mohr.



Res - sus - ci - tou o bom Je - sús, Ven - ceu o in - fer - no e a mor - te: Res -



- sus - ci - tou! Que be - la luz cir - cun - da o Rei tão for - te! Eis con - su -



- ma - da a Re - den - ção! Can - te - mos seu lou - vor! Pro - cla - me o nos - so co - ra -



- ção, Como mais dear - den - te a - mor, Como mais dear - den - te a - mor. Al - le - lu - ia, Al -



- le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

2 estrofas.



Texto do Frei Pedro Sinsig, O. F. M.

No. 36. Regina cœli jubila!

Cecilia de J. Mohr.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Re - gi - na cœ - li jū - bi - la! Gau - de Ma - ri -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes.

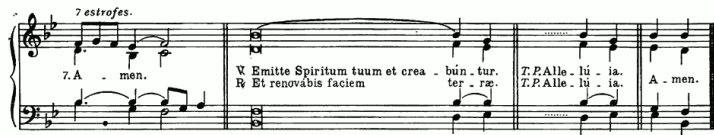
The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- a! Jam pul - sa ce - dant nū - bi - la, Al - le - lu - ia! Læ - ta - re, o Ma -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ri - a!". Below the vocal line, the text "4 estrofes" is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes.

VI. Pentecostes.

No. 37. Veni, Creator Spiritus. (Canto-chão.)

Gregoriano.



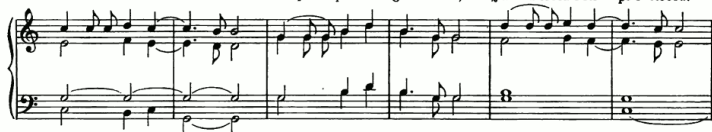
No. 38. Veni, Creator Spiritus.

Popularização.

Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus,



Men - tes tu - o - rum vi - si - ta: Im - ple su - pér - na grá - ti - a, Quæ tu cre - a - sti pé - cto - ra.



Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta: Im - ple su - pér - na grá - ti - a,



Quæ tu cre - a - sti pé - cto - ra, Im - ple su - pér - na, su - pér - na grá - ti - a, Quæ tu cre -



a - sti, tu cre - a - sti pé - cto - ra.



No. 39. Veni, Creator Spiritus. (2. voz ad libitum.)

Con moto.

1. Ve-ni, Cre - á - tor
3. Tu se-pty. fór-mis
5. Ho-stem-re - pél - las
7. De-o Pa - tri sit

Con moto.

1. Spí - ri - tus, Men-tes tu - ó - rum ví - si - ta: Im-ple su - pér - na grá - ti -
3. mû - ne - re, Dí-gi-tus pa - tér - nae dèx - te - rae, Tu ri - te pro - mis - sum Pa -
5. lón - gi - us, Pa - cém-que do - nes pró - ti - nus, Ductó - re sic te præ - vi -
7. gló - ri - a Et Fí - lio, qui a mór - tu - is, Sur-ré - xit, ac Pa - rá - cli -

1. - a, Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra.
3. - tris, Ser - mó - ne di - tans güt - tu - ra.
5. o, Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
7. - to, In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.
7 estrofes. A - - - - - men.

NOTA: As estrofes 2, 4 e 6 pôdem ser cantadas pela melodia de No. 37 ou recitadas do modo seguinte:

2. Qui dicis Paráclitus, Altissimi donum Dei, Fons vivus, ignis, caritas, Et spiritalis un. cti. o.
4. Accende lumen sensibus, Infunde amorem cordibus, Infirma nostricorporis, Virtute firmans per. pe. ti.
6. Per te sciámus da Patrem, Noscámus atque Filium, Teque utriusque spiritum, Credámus omni tẽ. po. re.

No. 40. Veni, Creator, Spiritus. (3 vozes.)

Melodia de Witt.

Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus,

Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta: Im - ple su - pér - na

grá - ti - a, Quæ tu cre - á - sti pé - - oto - ra. A - - - men.

7 estrofes.

No. 41. Veni, Creator Spiritus.

P. J. B. L.

Moderato.

Ve - ni, Cre - á - tor

Spi - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum vi - si -

ta: Im - ple su - pèr - na gra - ti - a,

Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. 7 estrofes. A - - - men.

No. 42. Veni, Creator Spiritus. *)

P. J. B. L.

Con moto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Con moto'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics continue: 'vi - si - ta: Im - ple su - pèr - na grá - ti - a,'. The piano part features a *f* marking. The lyrics conclude with 'Quæ tu cre - a - sti pé - cto - ra. A - - - - - men.' The piano part includes a *f* marking and a section labeled '7 estrofes.'.

Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum

vi - si - ta: Im - ple su - pèr - na grá - ti - a,

Quæ tu cre - a - sti pé - cto - ra. A - - - - - men.

7 estrofes.

*) As estrofes pares são recitadas em sol.

No. 43. Veni, Creator Spiritus.



Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta: Im -

-ple su - pér - na grá - ti - a, Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra A - men.

7 estrofes.

No. 44. Veni, Creator Spiritus.



Con moto P. J. B. L.

Ve - ni, Cre - á - tor Spi - ri - tus, — Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta, Im - ple su - pér - na

grá - ti - a, — Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. A - men.

7 estrofes.

NOTA: As estrofes pares 2, 4, 6 são recitadas em sol maior.

No. 45. Veni, Sancte Spiritus.

Cecilia de J. Mohr.



No. 46. Veni, Sancte Spiritus.

+++ S. V. D.



Ve - ni, San - cte Spí - ri - tus, Et e - mit - te cœ - li - tus,



Lu - cis tu - æ rá - di - um. Ve - ni, Pa - ter páu - pe - rum,



Ve - ni, da - tor mú - ne - rum, Ve - ni, lu - men cœ - di - um. A - men.

5 estrofes



No. 47. Veni, Sancte Spiritus.

Melodia de P. Piel.

Ve . ni, San . cte Spí . ri . tus,

Et e . mít . te cœ . li . tus, Lu . cis tu . æ rá . di . um. Ve . ni, Pá . ter páu . pe . rum, Ve . ni, da . tor

mú . ne . rum, Ve . ni, lu . men cœ . di . um.

NOTA: As outras estrofas como no número precedente.

No. 48. Veni, Sancte Spiritus.

Melodia de P. Piel.

Ve . ni, San . cte Spí . ri . tus,

Et e . mít . te cœ . li . tus, Lu . cis tu . æ rá . di . um. Ve . ni, Pa . ter páu . pe . rum,

Ve - ni, da - tor mú - ne - rum, Ve - ni, lu - men cór - di - um. Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni,

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus!

NOTA: A letra das outras estrofes é a do número precedente.

No. 49. Veni, Sancte Spiritus.

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te

có - li - tus, Lu - cis tu - æ rá - di - um. Ve - ni, Pá - ter páu - pe - rum, Ve - ni, da - tor

mú - ne - rum, Ve - ni, lu - men cór - di - um.

No. 50. Veni, Sancte Spiritus.

Moderato

P. J. B. L.



SOLO.

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus Et e - mit - te có - li - tus,



CÔRO.

Lu - cis tu - æ rá - di - um.

Ve - ni, Pá - ter páu - pe - rum,



Ve - ni, da - tor : mú - ne - rum, Ve - ni, lu - men cór - di - um. A - - - men.

5 estrofes.



No. 51. Veni, Sancte Spiritus.

CÓRO. P. J. B. L.
Ve . ni, San . cte Spi . ri . tus,

Moderato.



Et e . mit . te coe . li . tus, Lu . cis tu . æ rá . di . um. SOLO.
Ve . ni, Pá . ter páu . pe . rum



Ve . ni, da . tor mu . ne . rum, Ve . ni, lu . men cór . di . um. A . . men. 5 estrofes.



No. 52. Veni, Sancte Spiritus.

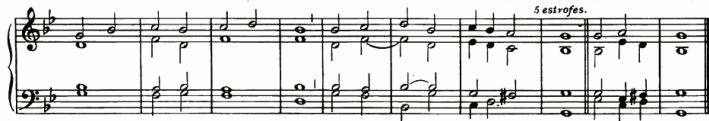
Devocionario Dioc. de Muenster.

Animato.

Ve . ni, San . cte Spi . ri . tus,



Et e . mit . te coe . li . tus Lu . cis tu . æ rá . di . um. A . . men. 5 estrofes.



No. 53. Veni, Sancte Spiritus, reple tuorum corda. (Canto-chão.)



Ve - ni, San - cte Spi - - - ri - tus, Re - ple tu - ó - rum cor - da fi - dé - li - um



et Tu - i a - mó - ris in e - is i - gnem ac - cén - de,



qui per di - ver - si tá - tem lin - guá - rum cun - ctá - rum gen - tes in u - ni - tá - - te



fi - de - i . con - gre - gá - - - sti - Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



No. 54. Vem, oh! divino Espírito.

P. J. B. L.

Con moto.

Vem, oh! di-vi-no Es-pí-ri-to, Di-funde-orai-o cé-li-co

De fúl-gi-dos cla-rões. Vem, do ce-pai dos mí-se-ros, Vem, do a-dor mu-ni-fi-ce,

Lu-medos co-ra-ções.

rit.

5 estrofes.

rit.

No. 55. Espírito divino.

Cecilia de J. Mohr.

Es. pí - ri - to di -

Moderato

vi - no, A - cen - de em mim a luz, Que fa - ção meu des - ti - no Ser

al - can - çar Je - sus. Sem ti a lei ce - les - te Não. pos - so dis - cer -

- nir, Queo teu po - der me em - pres - te For - ças pa - ra a cum - prir.

2 estrofes.

Texto de "Cecilia" de Frei P. Sinzig.

No. 56. Vinde, Espirito divino.

Moderato.

Exultemus S. V. D.



Vin - de Es - pí - ri - to di - vi - no, Cre - a - dor po - ten - tee bom!



Sois oa - mor do Pai e Fi - lho, Sois do céu pe - nhor e dom.



Pa - ra vós a pre - ce vai Vós nos - sa al - ma vi - si - tai,



Que tem si - do con - sa - gra - da Vos - sa di - vi - nal mo - ra - da.

4 estrofes.





P. L. K. (S. V. D.)

No. 57. A nós descei, divina luz.

Moderato.

Cânticos Espirituais C. M.



A nós des - cei, di - vi - na



luz, A nós des - cei, di - vi - na luz, Em nos - sa al - ma a - cen -



.dei o a - mor, o a - mor de Je - sús, o a - mor, o a - mor de Je - sús A nós des -

VII. SS. Sacramento.

No. 58. O salutaris.

Moderato.

Melodia inglêsa.

O sa - lu -

- tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

ó - sti - um; Bel - la — pre - munt ho - sti - li -

- a, Da ro - bur, fer — au - xi - li - um. A men.

No. 59. O salutaris.

Melodia inglesa

Moderato.

mf

O sa - lu -

- tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

ó - sti - um, Bel - la — pre - munt — ho - sti - li -

- a, Da ro - bur, fer — au - xi - li - um. A - men.

No. 60. O salutaris.

Maestoso

Melódia inglesa

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis ó - stium,". The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da". The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ro - bur, fer au - xi - li - um, Da ro - bur, fer au - xi - li - um, Da ro - bur, fer au -". The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *f* is present in the piano part.

xi - li - um, au - xi - li - um. A - men.

2 estrofes.

No. 61. O salutaris.

Cantabile.

Melodia inglêsa.

O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um, Bel -

la pre - munt ho - sti - li - a Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - men.

2 estrofes.

No. 62. O salutaris.

Exultemus S. V. D.

Moderato.

O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um; Bel - la pre -

munt hó - stí - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - - - men.

No. 63. O salutaris.

Frei Pedro Sinzig O. F. M.

O sa - lu - tá - ris

hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um; Bel - la pre - munt hó -

sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - - - men.

No. 64. O salutaris.

Moderato.

Melodia de Piel.

O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ coe - li pan - dis ó - sti - um; Bel - la pre -

- munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - - - men.

No. 65. O salutaris.

Moderato.

Melodia de Piel.



mf

O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ coe - li

mf

The vocal melody begins with a half note 'O', followed by eighth notes for 'sa - lu - tá - ris'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

pan - dis ó - sti - um; Bel - la pre - munt hó - sti - li

The vocal melody continues with 'pan - dis' on a half note, followed by 'ó - sti - um' on eighth notes. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

- a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - - men.

2 estrofes.

The final line of the piece concludes with 'A - - men.' followed by a double bar line and a repeat sign for two stanzas. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

No. 66. Sacris Solemnis.

Festivo.

Melodia de Piel.



No. 67. O esca viatorum.

Moderato.

Cecilia de J. Mohr.

p *mf*

p *mf*

cresc. *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

p *3 estrofes.*

O e - sca vi - a - tó - rum, O pa - nis an - ge - ló - rum, O man - na coe - li -

- tum! E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - cé - di - ne non pri - va Cor - da quæ - ren - ti -

- um, Cor - da quæ - ren - ti - um.

No. 68. O esca viatorum.

Ig. Mitterer.

Andantino.

O e - sca vi - a - tó - rum, O
 pa - nis an - ge - ló - rum, O man - na cœ - li - tum! E -
 - su - ri - ên - tes ci - ba, Dul - cé - di - ne non pri - va Cor - da quœ - rên - ti - um, Cor -
 - da quœ - rên - ti - um.

3 estrofes

No. 69. O esca viatorum.

Moderato.

Haller.

O e - sca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge -

ló - rum, O man - na cé - li - tum! E - su - ri - én - tes ci - ba, Dul -

cé - di - ne non pri - va Cor - da quæ - rén - ti - um. A - - men.

3 estrofes.

No. 70. Adoro te, panis coelice.

Cecilia de J. Mohr.

Andante

Ad - ó ro te, o pa - nis coe - li -

- ce, O Dó - mi - ne, o De - us má - xi - me. San - ctus, San - ctus, San -

- ctus, Si - ne fi - ne San - ctus. Semper ti - bi gló - ri - a Sa - cra sit sub hó - sti - a.

No. 71. Adoro te.

Com devoção.

Ad - ó - ro te, o pa - nis cœ - li - ce, O Dó - mi - ne, o

De - us má - xi - me. San - ctus, San - ctus, San - ctus. Si - ne

fi - ne San - ctus. Sem - per ti - bi gló - ri - a

Sa - cra sit sub hó - sti - a. *2. estrofes.*

No. 72. Adoro te.

Moderato.

Cecilia de J. Mohr.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal melody is introduced with the lyrics 'Ad - o - ro te, de - vó - te la - tens Dé - i - tas, Quæ sub his fi -'.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics 'gú - ris ve - re lá - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum súb - ji - cit,'.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The vocal melody ends with the lyrics 'Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit. A - ve Je - su!'.

ve - rum Man - hu Chri - ste Je - su, Ad - aú - ge fi - dem ó - mni - um cre - dén - ti - um.

No. 73. Adoro te devote. (Canto-chão.)

Ad - ó - ro te de - vó - te la - tens De - i - tás,

Quæ sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas, Ti - bi se cor me - um to - tum súb - ji - cit,

Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.

2 estrofes.

No. 74. Ecce panis.

Moderato.

mf

Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum,

ve - re - pa - nis an - ge - ló - rum, non mit - tén - dus cá - ni - bus, non mit -

tén - dus cá - ni - bus.

No. 75. Ecce panis angelorum.

Cantabile.

mf

mf

Ec - ce - pa - nis an - ge - ló - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum; ve - re

mf

pa - nis fi - li - ó - rum, non mit - tén - dus cá - ni - bus, non mit - tén - dus

cá - ni - bus.

No. 76. Ecce panis angelorum.

Champs.

Andante.

1. VOZ. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum, *cresc.*

2. VOZ. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum, Fa - ctus *cresc.*

vi - a - tó - rum *p* *p* *rit. molto*
 ci - bus vi - a - tó - rum Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum fa - ctus ci - bus vi - a - tó -

rit. molto

mf *cresc.* Non mit - tén - dus cá - ni -
 rum ve - re pa - nis fi - li - ó - rum

cresc.

bus, *p* Ec - ce -
 Non mit - tén - dus cá - ni - bus.

p

pa - nis An - ge - ló - rum *cresc.*
 Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum Fa - ctus ci - bus

cresc.

f *p* *rall.* *pp*
 vi - a - tó - rum ve - re pa - nis fi - li - ó - rum non mit - tén - dus cá - ni - bus. —

f *p* *rall.* *pp*

No.77. Lauda Sion Salvatorem.

Exultemus S.V.D.



No. 78. Ave verum.

Gregoriano.

A ve ve-rum cor-pus, na-tum
Ve - re pas-sum, im-mo-lá-tum

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum
in cru - ce pro hó - mi - ne. E - sto no - bis præ - gu - stá - tum

flu - xit un - da sán - gui - ne. O — cle - mens. o Je - su Fi - li De - i
mor - tis in e - xá - mi - ne. o pi - e,

et Ma - ri - æ.

No. 79. Ave verum.

Piel

Andante. *mf*

A - ve ve - rum, cor - pus, na - tum ex Ma -
Ve - re pas - sum, im - mo - lá - tum in cru -

ri - a Vir - gi - ne,
ce pro hó - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum flu - xit un - da sán - gui - ne, E - sto no - bis

præ - gu - stá - tum Mor - tis in e - xá - mi - ne. O cle - -

mf mens, o pi - - - e, *f* o Je - - - su, o Je - su, Fi - li

De - i et Ma - ri - - æ.

No.80. O sacrum convivium.

L. Perosi.

Andante. p

Soprano. *p* 0 sa-crum con-vi-vi-um in quo Chri-sto su-mi-tur

Tenor. *p*

mf

re-có-li-tur me-mó-ri-a Pas-si-ó-nis e-jus Mens im-

mf

plé-tur grá-ti-æ et fu-tú-ræ gló-ri-æ No-bis pi-gnus

T.P.

da-tur, no-bis pi-gnus da-tur. Al-le-lu-ia.

Moderato.

Champs.

0 sa - crum con -

in quo Chri - - stus

vi - vium in quo Chri - stus sū - mi - tur re - cō - li - tur me -

cō - li - tur me - mó - ri - - a Pas - sio - nis e - jus, Pas -

mó - ri - - a Pas - sio - nis e - jus, Pas -

sió - nis e - jus Mens im - plé - tur gra - - ti -

sió - nis e - jus Mens im - plé - tur gra - - ti -

cresc. sempre

æ. Mens im - plé - tur grá - ti - æ et fu - tu - ræ gló - ri - æ No - bis

cresc. sempre

string.

pi - gnus da - tur, Mens im - plé - tur grá - ti - æ et fu -

string.

tú - ræ gló - ri - æ. No - bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da -

p

p

tur. O sa - crum con - ví - vi - um in quo Chri - stus

p

rit. *pp*

sú - mi - tur re - có - li - tur me - mó - ria pas - sí - o - nis e - - - jus.

rit. *pp*

No. 82. Pie Pelicane.

Jung S.J.

Moderato.

mf Pi-e Pe-li-ca-ne,
Je-su-quon-ia

p Je-su-Dó-mi-ne, Me im-mun-dum mun-da tu-o-sán-gui-ne;
nun-á-des-ci-o, O-re fá-cti-luá quod sum Fi-fi-o

p Cu-jus u-na stíl-la sal-vum fá-ce-re. To-tum mun-dum
Ut lá-re-re-lá-ta cor-nos fá-ci-e. Vi-vi-vi-vi-vi

quit ab o-mni scé-le-re.
Ty-á-glo-ri-ae ex-er-cí-tus.

No. 83. Panis angelicus.

Haller.

Moderato.

Pa-nis an-gé-li-cus fit pa-nis ho-mi-

num, Dat pa-nis cœ-li-tus fi-gú-ris tér-mi-num: O res mi-rá-bi-lis,

mán-du-cat Dó-mi-num Pau-per, ser-vus et hú-mi-lis. A-men.

2 strofes

No. 84. Jesús no Sacramento.

Melodia de Richardson.

Moderato.

mf

Je - sús no Sa - era - men - to O - cul - ta seu 'splen - dor, Seu cor - po é meu sus -

mf

ten - to: Oh! quan - to po - de o a - mor! Je - sús no Sa - era - men - to É na tor - men - ta -

luz. A - mai - na o mar, o ven - to, Do a - bis - mo re - con - duz.

2 estrofes.

No. 85. Serafins, Querubins

P. J. B. L.

Moderato.

mf Se - ra - fins, Que - ru - bins, Chei - os de ce - le - ste a - mor!

mf Me - j - fla - m - a, Me - a - ju - d - a Pra - lou - var - a - meu Se - nhor.

Pra - lou - var - a - meu Se - nhor. *3 strofes.*

No. 86. Jesús é minha vida.

P. J. B. L.

Moderato.

mf

Je - sús é mi - nha vi - da, Meu bem é meu a - mor! Am -

pa - ro meu na li - da, Meu Deus é meu Se - nhor. Que to - da a cre - a -

f tu - ra Ve - nha ho - je com voz pu - ra Can - tar em seu lou - vor: Je -

sús é meu a - mor! Can - tar em seu lou - vor: Je - sús é meu a -

rit.

mor!

4 estrofas.

No. 87. Sejais louvado.

Canticos espirituales C. M.

Se-jais lou-va-do,

Sem-pre bem-di-to, O' Je-sús Cri-sto, O' Je-sús Cri-sto Sa-cra-men-

ta-do.

4 estrofas

No. 88. Eu vos adoro.

Cantabile.

Eu vos a-do-ro A

mf

mf

ca - da mo - men - to, Meu do - ce pão de céu, Meu di - vi - no Sa - cra - men - to.



1-5. A - do - re - mos to - dos o Pão con - sa - gra - do, por - que n'el - le te - mos a -



Deus en - cer - ra - do.

5 estrofas.



No. 89. Bemdito louvado seja.



Bem - di - to, lou va - do se - ja, Bem - di - to, lou - va - do se - ja



o__ San - tis - si - mo Sa - cra - men - to!

7 estrofas.



No. 90. Tantum ergo.

Canto gregoriano.

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum

ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i, Et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat rí-tu-i. A-men.

2 estrofas.

No. 91. Tantum ergo.

Moderato.

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur

cér - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo

ce dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum

sén su - um de - fé - ctu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum

sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men, A - men.

2 estrofes:

No. 92. Tantum ergo.

Con moto.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i,

mf

Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat rí - tu - i. Præ - stet fi - des

f

sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. *2 estrofes.* A - men.

No. 93. Tantum ergo.

Moderato.

Ett.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum

mf

Et an - ti - quum do - cu - mén - tum

ve - ne - ré - mur cér - nu - i, Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de -
no - vo ce - dat ri - tu - i.

fé - ctu - i. A - men. Omne delectaméntum in se ha - bén - tem. A - men.

2 estrofas

No. 94. Tantum ergo.

Cecilia de J. Mohr.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur

cér - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu - i.

mf

Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - - men.

f

fé - ctu - i. A - - - - men.

p

2 estrofas.

No.95. Tantum ergo.

P. S. Lichius S.V.D.



No.96. Tantum ergo.



ve - ne - ré - mur cé - nu - i, } Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum
no - vo ce - dat ri - tu - i. }

sén - su - um de - fé - ctu - i. fe - ctu - i. A - men, A - men.
2 estrofes.

No. 97. Tantum ergo.

Consolini.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cé - nu - i,
Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu - i.
Præ - stet - fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.
2 estrofes.

No. 98. Tantum ergo.

Witt.

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum

ve-ne-ré-mur cér-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.

Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

2 strofes.

No. 99. Tantum ergo.

Haller.

Moderato.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - - tum ve - ne -

ré - mur cér - nu - i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum no - vo

f

ce - dat rí - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -

dim.

um de - fé - - etu - i. A - - - - men.

2 estrofes.

dim.

No.100. Tantum ergo.

Antolisei.

Tan - tum

Andante.

er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i, Et an - tí - quum

do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des

sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - men.

cresc.

dim.

No.101. Tantum ergo.

Devocionario Dioces.de Treves.

Moderato.

sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - men.

f

dim.

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-

ré-mur cé-r-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo

ce-dat ri-tu-i. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-

um de-fé-ctu-i, sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

2 estrofas.

No. 102. Tantum ergo.

Devocionario Dioces. de Treves.

Con moto.

{ Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum
Et an-ti-quum do-cu-mén-tum

ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i, } Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de -

fé-ctu-i. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

2 estrofas.

No. 103. Tantum ergo.

C. Jaspers.

Andante.

{ Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i, }
Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo-ce-dat ri-tu-i, }

{ Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i, }
Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo-ce-dat ri-tu-i, }

mf *f* *p*

Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

mf *f* *p* *2 estrofes.*

No. 104. Tantum ergo.

P. Piel.

Moderato. *mf*

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum

mf *mf*

ve-ne-ré-mur cér-nu-i, Et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.

f

Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

f *2 estrofes.*

No.105. Tantum ergo.

Melodia inglesa.

Moderato.



No.106. Tantum ergo.

P Lichius S.V.D.

Con moto.

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Con moto'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf
Tan - tum

er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i, *mf* Et an -

ti - quum do - cu - mén - tum no - vo - ce - dat ri - tu - i *p* Præ - stet

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

2 estrofas

No.107. Tantum ergo.

Faure.

Moderato.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu -

i, Et an - ti - quum do - eu - mén - tum no - vo ce - dat

ri - tu - i. Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -

um de - fé - ctu - i. 2 estrofes. A - men, A - men.

No. 108. Tantum ergo.

A. Wiltberger.

Andante.

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i,
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que laus et ju-bi-lá-ti-o,

Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat
 Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne-

ri-tu-i, Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sên-su-um de-
 di-cti-o, Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que com-par sit lau-

fé-ctu-i, sên-su-um de-fé-ctu-i.
 dá-ti-o, com-par sit lau-dá-ti-o. A-men.

2 estrofes.

No.109. Tantum ergo.

Moguncia.

Moderato.

mf

1 Tan - tum er - go - Sa - cra - mèn - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i,
 2. Ge - ni - tò - ri, Ge - ni - tò - que laus et ju - bi - là - ti - o,

mf

Et an - ti - quum do - cu - mèn - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,
 Sa - lus, ho - nor, vir - tur quo - que sit et be - ne - dí - cti - o,

Præ - stet fi - des sup - ple - mèn - tum sèn - su - um de - fé - ctu - i.
 Pro - ce - dèn - ti ab u - tro - que com - par sit lau - dá - ti - o.

mf

Præ - stet fi - des sup - ple - mèn - tum sèn - su - um de - fé - ctu - i:
 Pro - ce - dèn - ti ab u - tró - que com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

2 estrofes.

No. 110. Tantum ergo.

P. J. B. L.

Maestoso.

mf Tan-tum er - go

Sa-cra - mén - tum ve - ne - re - mur cér - nu - i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum *cresc.*

no - vo ce - dat ri - tu - i. *mf* Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum - sên - su - um de -

fé - ctu - i. *f* Præ - stet fi - des *mf* sup - ple - mén - tum sên - su - um de - fé - ctu - i. *rit.* A - men. *2 estrofe.*

mf *rit.*

No.111. Tantum ergo.

Devocion. Dioc. de Colonia.

Unisono.

1. Tan-tum er-go
2. Ge-ni-tó-ri,

Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-mén-tum
Ge-ni-tó-que laus et ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

no-vo ce-dat ri-tu-i, Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.—
sit et be-ne-dí-cti-o, Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti-o.—

Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.
Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que com-par sit lau-dá-ti-o. A - - mén.

2 estrofas.

No.112. Tantum ergo.

P. Piel.

Con moto.

mf Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum

ve-ne-ré-mur cér-nu-i, Et an-ti-quum do-cu-mén-tum no-vo ce-dat

mf rí-tu-i. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sèn-su-um de-fé-ctu-i.

f Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sèn-su-um de-fé-ctu-i. A : - - - men.

3 estrofes

No.113. Tantum ergo.

J. Engel.

Moderato.*mf*

Tan-tum er - go Sa-cra-mén-tum

ve - ne - ré - mur cér - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

f

Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sên - su - um de - fé - ctu - i.

p *mf*

Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sên - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

cresc. *f* *mf* *2 strof.*

No. 114. Tantum ergo.

Güttler.

Moderato.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cé - ri - tu - i.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes dynamics *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The lyrics are: Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat ri - tu - i.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes dynamics *p* (piano), *f* (forte), and a *2 strof.* (second stanza) marking. The lyrics are: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

No. 115. Tantum ergo.

P. J. B. L.

Moderato.

mf
Tan - tum er - go

Sa - era - mén - tum ve - ne - ré - mur cer - hu - i, Et an - ti - quum do - cu - mén - tum

no - vo ce - dat ri - tu - i. *mf* Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén - su - um de -

fé - ctu - i, sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - men. *rit.*

2 estrofes.

rit.

No. 116. Tantum ergo.

Haller.

Andante.

mf

Tan - tum er - go

Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i, Et an - ti - quum

mf

do - eu - mén - tum no - vo ec - dat ri - tu - i. Præ - stet fi - des

f *cresc.*

sup - ple - mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

2 estrofes.

No. 117. Tantum ergo.

Griesbacher

Moderato.

mf

Tan-tum-er-go Sa-cra-mén-tum

The first system of the musical score for 'Tantum ergo' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, and then a half note F. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a half note F, and a half note E. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a half note F, and a half note E. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a half note F, and a half note E. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

No.118. Tantum ergo.

P. J. B. L.

Festivo.

mf Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum

ve-ne-ré-mur cér-nu-i, Et an-ti-quum do-cumén-tum no-vo ce-dat ri-tu-i.

cresc. molto Præ-stet fi-des sup-plemén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. Præ-stet fi-des

cresc. molto sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i.

mf A - - - - - men.

cresc. A - - - - - men.

2 strofes. *cresc.* A - - - - - men.

No.119. Tantum ergo.

P. J. B. L.

Andante.

p
Tan-tum er-go Sa-cra-

mf
mén-tum ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i, Et an-ti-quum do-eu-mén-tum no-vo

mf
ce-dat ri-tu-i. Præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. Præ-stet

mf *p*
fi-des sup-ple-mén-tum sén-su-um de-fé-ctu-i. A-men.

2 strof.

No.120. Laudate Dominum. (Ps.116.)

1. Lau - dá - te Dominum o - mnes gen - tes: * Laudáte eum o - mnes pó - pu - li.
 2. Quo - ni - am confirmáta est super
 nos miseri - cór - dia e - jus, * et véritas Domini manet in æ - tér - num.
 3. Glo - ri - a Patri et Fi - lio, * et Spi - ri - tui San - cto.
 4. Si - cut erat in principio / et nunc, et sem - per, * et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

No.121. Laudes ac gratiæ.

(Para depois da Benção do SS. Sacramento.)

Lau - des ac gra - ti - æ sint o - mni mo - mén - to
 San - ctis - si - mo ac di - vi - nis - si - mo Sa - cra - men - to. 2 estrof.es.

No.122. Laudes ac gratiæ.

P. J. B. L.

Lau - des ac gra - ti - æ sint o - mni mo - mén - to San -
 ctis - si - mo ac di - vi - nis - si - mo Sa - cra - men - to.

No.123. Adoremus in æternum.

(Para depois da Benção.)

Haller.

Lento.

Ad - o - ré - mus in æ - tér - num san - ctis - si - mum

Sa - cra - men - tum. Ps.1. Lau - dá - te Dóminum omnes gen - tes: Laudáte eum o - mnes pó - pu - li.

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus: et véritas Domini manet in æ - tér - num.

3. Gloria Patri et..... Fi - lio: et Spi - ri - tui San - cto.

4. Sicut erat in principio / et nunc et..... sem - per: et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

Repete-se „Adoremus“

No.124. Adoremus.

Gregoriano.

Ad - o - re - mus in æ - tér - num san - ctis - si - mum Sa - cra - mén - tum. Fine.

Ps. 116.

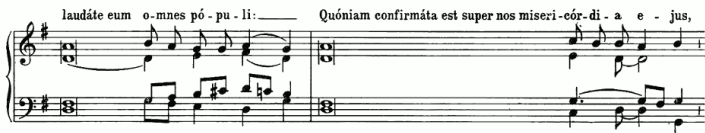
1. Lau-dá - te Dominum o-mnes gentes: laudáte eum o - mnes pó-pu-li.
 2. Quóniam confirmáta est super nos misericór-dia e - jus et véritas Domini manet in æ - tér - num.
 3. Gloria Pa - tri et Fi-li-o, et Spi - ri - tui San - cto.
 4. Sicut erat in principio et nunc, et semper, et in sæcula sæcu - ló - rum. A - men.

*D. C. al Fine.*

No. 125. Adoremus.

Ps. 116.

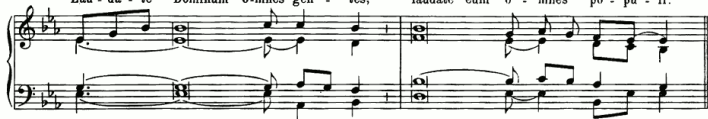
Ad - o - ré - mus in æ - ténum sanctíssimum Sacra-mén-tum. Lau-dá - te Dóminum omnes gentes,



Ad - o - ré - mus in æ - tér - num San - ctis - si - mum Sa - cra - mén - tum.



Lau - dá - te Dóminum o - mnes gen - tes, laudáte eum o - mnes pó - pu - li:



Quó - ni - am confirmáta est super nos miserieórdi - a e - jus, et véritas Dómini



ma - net in æ - tér - num. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i — San - cto:



Si - cut erat in principio et nunc, et sem - per, et in sæcula sæ - cu - ló - rum. — A - men.



No.127. Mitte, Domine.

Furio Franceschini.

Mit-te, Dó-mi-ne, o-pe-rá-ri-os in mes-sem tu- - - am:

mes-sis qui-dem mul-ta, o-pe-rá-ri-i au-tem pau- - - - ei.

(Para ser cantado 3 vezes depois da Bênção do SS. Sacramento ou depois da Consagração, Resolução dos Srs. Bispos da Arquidiocese de Mariana.)

VIII. Para antes da Comunhão.

No.128. Que doce maná!

Canticos Espirituaes C.M.

Que do-ce man-ná! — Que

Pão sa-bo-ro-so! A ter-ra não tem — Mel tão de-lei-to-so! 5 estrofes.

Nota. O mesmo pôde ser cantado com a letra seguinte.

1. Louvemos fieis
Ao Verbo humanado,
Que quiz por nos ser
Deus sacramentado.
e mais 5 estrofes.

No.129. Oh! meu Jesús! Para vós vivo.

Devocionario Dioc. de Colonia

Oh! meu Je - sús! Pa - ra vós vi - vo Que - ro ser vos - so Na



vi - da e na mor - te. Modulação.

Oh! meu Je - sús! —



Pa - ra vós vi - vo, Que - ro ser vos - so Na vi - da e na mor - te.



Modulação.

Oh! meu Je - sús! —



Pa - ra vós vi - vo, Que - ro ser vos - so Na vi - da e na mor - te.



No.130. Senhor, eu não sou digno.

P. J. B. L.

Andante.



Se - nhor, eu não sou di - gno, Que vós me vi - si - teis; Mas



vós, oh Deus be - ni - gno A fal - ta sup-pri - reis. Mas vós, oh Deus be - ni - gno A



fal - ta sup-pri - reis. Eu ve - nho humil-de - men - te Mi - nha al - ma vos - tra - zer. Fa - zei-me arden - te -



men - te A... mar-vos té mor - rer Fa - zei-me arden - te - men - te A... mar-vos té mor - rer.



No.131. A vós, Jesús amavel.

A. Lipp.

Moderato.

A vós, Je - sú s, a - ma - vel, Com

fé eu ho - je vim; Pois não di - zeis af - fa - vel: „Vós to - dos, vin - de a mim?“ Oh!

don - de vem - mea gra - ça De a vós eu hos - pe - dar? Mi - la - gre! Deus que pas - sa De -

sta alma o li - mi - ar.

4 strofes.

No.132. Na Santa Eucharistia.

Moderato. Haller. *mf*

Na

San-ta Eu-cha-ri - sti - a Com - nos - coe - staes, Se - nhor; Mi - la - gre tal po -

di - a Fa - zer só - vos - so a - mor. Tre - men - do vos a - do - ram, O

ver - da - dei - ro Deus, Per - dão e gra-ça im - plo - ram Os ju - stos co-mo os reus. *p*

4 estrofas.

No.133. Eu vos adoro.

P. J. B. L.

Andante.

mf

Eu vos a - do - ro hu-mil-de - men - te, do cé - u vi - vo pão, gran Sa - era -

mf

men - to; Eu vos a - do - ro hu-mil-de - men - te do cé - u vi - vo pão, gran Sa - era - men - to.

Fim.

p

cresc.

Al - ma san - tis - si - ma do Re-dem - pto - r: — San - ti - fi - cae - me com vos - so a - mor, — Cor - po san -

p

cresc.

f

p

mf *D. C. %*

tis - si - mo do bom Je - sus, — san - ti - fi - cae - me Por vos - sa cruz. — Eu vos a -

2 estrofas. %

mf

D. C. %

No. 134. Feliz quem não ama, senão a Jesús.

P. J. B. L.

Con moto.

mf

Fe - liz quem não

a - ma, Se - não a Je - sús; E a el - le só cha - ma: Meu Bem, mi - nha

luz. Só El - le é per - fei - to E di - gno de a - mor E in - fun - de no

pei - to o mais san - to ar - dor, E in - fun - de no pei - to o mais san - to ar - dor.

4 estrofes.

No.135. Bemdito seja o Santuario.

Canticos espirituales C.M.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'C.M.' (Canto Moderato). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The first system includes the lyrics 'Bem-di - to se - ja o San - tu -'. The second system includes 'a - rio, em que a - chei con-so - la - ção! Meu bom Je - sus, o teu sa - ra - rio Deu-me a'. The third system includes 'paz do co - ra - ção! Interludio'. The fourth system includes 'Ai Je - sús qui in - fe - liz hei si - do, Quan-to pe - nei lon - ge de ti! Mas quando a'. The fifth system includes 'ti hei re - cor - ri - do, Mi-nhaa - flic - ção já não sen - ti. Mi-nhaa - flic - ção já não sen - ti!'. The score ends with a double bar line and a fermata. There are dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

Bem-di - to se - ja o San - tu -

a - rio, em que a - chei con-so - la - ção! Meu bom Je - sus, o teu sa - ra - rio Deu-me a

paz do co - ra - ção! Interludio

Ai Je - sús qui in - fe - liz hei si - do, Quan-to pe - nei lon - ge de ti! Mas quando a

ti hei re - cor - ri - do, Mi-nhaa - flic - ção já não sen - ti. Mi-nhaa - flic - ção já não sen - ti!

4 astros/es.

No.136. Divina Eucharistia!

Melodia de „Canticos sagrados“ C. M.

Andante.

1. Di - vi - na Eucha - ri -
 2. Sois mi - nha for - ta -
 3. O' pio, o' do - ce - en -

1. sti - a dos an - jos o man - jar, — Sois for - cae a - le - gri - a De quem vos quer a -
 2. le - za, Je - sus no meu li - dar! — Do ceu sois a ri - que - za, Sois meu sobreeste al -
 3. can - to Pen - sar em vós, Se - nhor! — Mi - ti - ga o tri - ste pran - to Da mi - nha a - cer - ba,

1. mar. — } O' Deus no Sa - cra - men - to! Je - sus, meu bom Pa - stor! Sois meu do - ce a - li - men - to, Meu
 2. tar. — }
 3. dôr. — }

rit.
 bem e meu a - mor! —

'No.137. Divina Eucharistia!

P J B. L. i

Andante.

Di - vi-na Eu-cha-ris-ti - a! Dos

an-jos o man-jar: Sois for-çae a - le - gri - a De quem vosquer a - mar. Sois for-çae a - le -

gri - a De quem vosquer a - mar! Oh! Deus no Sa - cra - men - to, Je - sus, meu bom Pa -

stor, Sois meu do-ce a - li - men - to, Meu bem é meu a - mor! Sois meu do-ce a - li -

men-to, Meu bem é meu a - mor!

3 estrofas.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and describe the Eucharist. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

No.138. Meu coração.

Griesbacher.

Moderato.

p Meu co-ra-ção, com de-vo-ção De a-

mf mor to-da-bra-za-do, Por ti Senhor, Men Sal-va-dor, Sus-pi-ra-pai-xo-na-do. **SOLO** *p* Ac-

Que com teu Sangue Re-demptor **TUTTI** *cresc.*

cei-taó Deus o do-ear-dor Fa-zes bro-tar E me in-flamar Sempre *cresc.*

f *rit.* mais, ó Deus de a-mor! *3 aprofres*

f *rit.*

No.139. Oh! Pão de vida.

Melodia de Costamagna.

Oh! Pão de vi - da,

Meu Sal - va - dor! Vem, te sup - pli - ca o meu a - mor; Vem, te sup - pli - ca

o meu a - mor! Sim, é com fé ar - den - te Que eu crei - o e com a - mor. No

San - to Sa - cra - men - to Pre - sen - te o Re - dem - tor!

4 estrofes.

mf *cresc.* *f* *mf* *Fim.* *p*

No. 140. Oh! Pão de vida.

P. J. B. L.

Andante.

mf **CÔRO.**

Oh! Pão de vi - da,

Meu Sal - va - dor! — Vem, te sup - pli - ca o meu a - mor! — O Pão de

vi - da, Meu Sal - va - dor! — Vem, te sup - pli - ca o meu a - mor! —

cresc. molto *f* *Fim.*

SOLO *mf*

Sim, é com fé ar - den - te Que eu crei - o e com a - mor — No San - to Sa - cra - men - to Pre -

mf

cresc. molto *f* *D.C. %*

sen - te o Re - dem - ptor. —

cresc. molto *f* *D.C.* *4 estrofas. %*

No.141. Silencio.

P. J. B. L.

Andante.

Si - len - cio, si - len - cio, o - lhae o Sa - cra - rio! A

por - ta se a - bre, já sae o Senhor! O - lhae seu sembran - te Res - pi - ra a - le - gri - a! Che -

gue - mos, che - gue - mos com fé, sem te - mor! Che - gue - mos, che - gue - mos com fé, sem temor!

3 estrofas.

No.142. Sim, baixaste lá do céu.

P. J. B. L.

Moderato.

Sim, bai-xas-te lá do

cé - o, En - tre nós mo-rar vi - es - te. 'Stás pre-sen-te, Tu o dis - ses - te. Eu o cre-io, o' Se-nhor!

mf *cresc.* *f* *p*

Eu o cre-io, o' Se - nhor!

4 estrophes. *largo*

No.143. Sim, baixaste lá do céu.

Melodia de Costamagna.

Andante.

Sim, bai-xas-te lá do cé - o,

En - tre nós mo-rar vi - es - te. 'Stas pre-sen-te, Tu o dis - ses - te.

mf

Eu o cre-io, o' Se - nhor! — Eu o cre-io, o' Se - nhor, o' Se - nhor!

No.144. Oh! que celeste gozo!

Cecilia de J. Mohr.

Oh! — que ce - les - te go - zo! Que di - vi - nal pra -

zer! Pois vem dos ceus bon - do - so Je - sus - em mim vi - ver.

4 estro fes.

Texto: Cant. Esp. C.m.

No.145. O meu Jesús.

Canticos espirituaes. C.M.

meu Je - sú, a -

Andante.

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked 'Andante'.

man - te - de mi - nha - ma, Ve - iu mo - rar no tem - plo dos mor - taes.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. The melody is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked 'Andante'.

Que gran-dea - mor é es - se que te in flam - ma? Vem, vem Je - sú, e

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. The melody is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked 'Andante'.

não te a - par - tes mais; Vem, vem Je - sú, e não te a - par - tes mais

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The melody is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked 'Andante'.

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment. The melody is in G major, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts on a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked 'Andante'.

No. 146. Hostia santa, immaculada.

P. J. B. L.

Andante.

p

1. Ho-stia san-ta im-ma-cu-la-da! Pão dos An-jos, pão da
 2. Oh! Je-sus! Si tu me fal-tas, Fal-ta o sol a mi-nha
 3. Oh! Je-sus! es-cu-ta os ro-gos De mi-nh'al-ma que te im-
 4. Se-ja e-ter-no es-te in-stan-te, Que, mi-nh'al-ma, ti u'.

p

1. vi-da A' mi-nh'al-ma es-mo-re-ci-da Vem dar for-ças e ar-dor!
 2. vi-da; An-dor-ran-te e sem gua-ri-da, Des-fal-le-ce o meu vi-gor. } Vem! Te
 3. plo-ra: Vem, Je-sus, e sem de-mo-ra! Te de-se-jo com ar-dor!
 4. ni-da, Tem em si-do céu a vi-da, Tem do céu a paz, o a-mor.

pp

ro-go, Je-sus me-u! Meu di-vi-no e-ter-no a-mor!

pp

Texto de S. S.

IX. Para depois da Comunhão.

No. 147. Não sou eu, meu Deus, quem vive.

Moderato.

Melodia de Costamagna.



{ Não sou eu, meu Deus, quem vi - ve Na mi-nha al-ma, no meu pei - to, Mas és
Eu o sei, tu - a - gra - ça Me con - for - ta e me go - ver - na. Sim Te a -



tu que meu te has fei - to E a quem sem - pre en a - ma - rei. } Sim, Te a -
chei, be - le - za e - ter - na Nun - ca mais te dei - xa - rei. }



chei, be - le - za e - ter - na, Nun - ca mais Te dei - xa - rei! Sim, Te a - chei, be - le - za e -



rit.
ter - na, Nun - ca mais Te dei - xa - rei!

2 estrofes.



No. 148. A Jesús o mundo inteiro.

Melodia de Costamagna.

Moderato.

A Je - sus o mundo in-



sus a-mor-te é vi - da.

2 estrofas.



No. 149. Eu creio em vós, Verdade eterna. (Fé, esperança e caridade)

Cecilia de J. Mohr.



{ Eu crei-o em vós, — Ver - da - de e - ter - na, Em vós Deus u - n - o e tri - no. }
 { A' vos-sa E - gre - ja sem - pi - ter - na Hu - mil - de me in - cli - no. }



A mi - nha fé for - ta - le - cei, Vi - são fe - liz lhe con - ce -



dei, — Vi - são na luz ce - le - - ste.

3 estrofas.



Texto „Cecilia“



141.

P. Piel.

[illegible]

p sem-per an - ti - qua *mf* et sem-per no - va, sem-per an - ti - qua

p *mf* *cresc.*

f et sem-per no - va, et sem-per no

mf va. Se - ro ni - mis te a - ma -

mf vi, Se - ro ni - mis te a - ma - vi, Se - ro

cresc. *decresc.* *rit.* ni - mis te a - ma - vi, Se - ro ni - mis te a - ma - vi.

cresc. *decresc.* *rit.*

No. 151. Discite a me.

P. J. B. L.

Tranquillo.

p Di - sci-te a me, Di - sci-te, —
 Di - sci-te a me, Di - sci-te a me, Di - sci-te a me,
 Di - sci-te, Di - sci-te a me: qui - a mi - tis
 hu - mi-lis, et hu - mi-lis —
 sum, qui - a mi - tis sum et hu - mi - lis, et hu - mi-lis —
 cor - de, cor - de, et hu - mi-lis cor - de:

Et in - ve - ni - é - tis, —
et in ve - ni - é - tis re - qui - em,
re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, Et in - ve - ni - é - tis, —

poco rit. et in - ve - ni - é - tis *Largo.* re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris.
poco rit.

p Di - sci - te a me, Di - sci - te, —
p Di - sci - te a me, Di - sci - te a me, Di - sci - te a me,

mf Di - sci - te, Di - sci - te a me. *allargando*

No. 152. Cor dulce, Cor amabile.

Cordul-ce, Cor a - mă - bi -

le, A - mó - re no - stri saú - ci - um. A - mó - re no - stri lân - gui - dum, Fac sis mi - hi pla -

că - bi - le. A - men.

3 estrofos.

No. 153. Cor arca legem contémens.

Cecilia de J. Mohr.

Cor ar - ca le - gem cón - ti - nens, Non

ser-vi-tu-lis vé-te-ris, Sed grá-ti-æ sed vé-ni-æ, Sed et mi-se-ri-cór-di-æ. *5 estrofes.*
A - men.

No. 154. O cor Jesu, fons amóris.

Jaspers.

O cor Je-su, fons a-mó-ris,
Ca-ri-tá-tis vi-cti-ma. Vó-ci-bus te jam so-nó-ris Lau-dent cor-dis in-ti-ma,
Vó-ci-bus te jam so-nó-ris Lau-dent cor-dis in-ti-ma. *2 estrofes.*

No. 155. Jesu dulcis memória.

Fr. Anselmus C. SS. R.

Moderato.

Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - ra cor - dis

gau - di - a: Sed su - per mel et ó - mni - a, E - jus dul -

cis præ - sên - ti - a. A - men.

3 estrofes.

No. 156. Jesu Patris.

Lajarrige

*Largo.**p*

Je - su Pa - tris Cor ú - ni - cum, Pu - ris a -

mi-cum mén-ti-bus Pu-ris a-mán-dum, cór-di-bus In cor-de re-gnes-

o-mni-um. Pu-ris a-mán-dum cór-di-bus In cor-de re-gnes o-mni-

um. Sa-erum cor Je-su, mi-se-ré-re no-bis!

Cor Ma-ri-æ im-ma-cu-lá-tum, in-ter-cé-de pro no-bis,

Lento.
in-ter-cé-de pro no-bis. A-men, A-men.

No. 157. O cor amóris víctima.

Surzynski.

Moderato.

O cor —

— a - mó - ris ví - eti - ma, Cœ -

O cor a - mó - ris ví - eti - ma, Cœ -

li pe - rén - ne gaú - di - um, Mor - tá - li - um so - lá - - ti -

li pe - rén - ne gaú - di - um, Mor - tá - li - um so - lá - - ti -

um, mor - tá - li - um so lá - ti - um, Mor - tá - - li - um spes

um, mor - tá - li - um so - lá - ti - um, Mor - tá - li - um spes

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff has the lyrics "ul - ti - ma," and the bottom staff has "ul - ti - ma, Mor - tá - li - um spes ul - ti - ma." The piano accompaniment consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *3 estrophes.* (three strophes).

No. 158. Cor Jesu, miserere nobis. (Jaculatoria)

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "O Cor — Je - su, mi - se -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ré - re no - - bis! O Cor — Je - - su, mi - se -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ré - re no - - bis! O Cor Je - - su, mi - se - ré - re no -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bis!". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte).

No.159. Cor Jesu, cor purissimum.

P. J B L

Moderato.

Cor Je - su. cor pu

ris - si - mum, o a - ra san - cli - tá -

tis! Cor me - um pur - ga sór - di - dum. In -

Fim. SOLO. *p*

fe - ctum tot pec - ca - - - tis. Cor mi - te,
A - mó - re

Fim.

cor hu - mil - li - mum, cor ple - num bo - ni -
tu - i mó - ri - ar, cor Je - su, a - mor

mf

tá - - tis, cor tu - o da - si - mil - li -
me - - us! Ut . no - vo cor - de or - - di -

mf

mum, Da i - gnem ca - ri - ta - - - tis. %
ar A - má - re te, o De - - - us. %

No. 160. Cor Jesu.

Andante.

Fr. Walczynski.

Cor Je - su, Cor pu - ris - si - mum, o a - ra san - cti -

tá - - tis. Cor me - um pur - ga sór - di - dum, in - fé - ctum

tot pec - cá - - tis. A - - men, A - - men.

No. 161. Coração de meu Jesus. (Jaculatoria.)

Andante.

SOLO.

P.J.B.L.

Co - ra - ção de meu Je - sús, Do - ce,

ter - no, a - lan - ce - a - do, Se - ja o meu no vos - so a - mor, Ca - da vez mais

CÔRO.

a - bra - za - do. Co - ra - ção de meu Je - sús, Do - ce, ter - no, a - lan - ce -

Ped.

a - do, Se - ja o meu no vos - so a - mor, Ca - da vez mais a - bra - za - do.

Ped.

No.162. Coração de meu Jesús.

Andante.

P.J.B.L.

Co - ra - ção de meu Je - sús, Do - ce, ter - no, a - lan - ce - a - do,

se - ja o meu no vos - so a - mor, Ca - da vez mais a - bra - za - do.

No.163. Oh! vós que um alivio seguro buscaes.

Melodia de Griesbacher.

Con moto.

Oh! vós que um a - li - vio se - gu - ro bus - caes, Oh! vós que em an - gus - tias cru -

eis vos a - chais. Com fé a - che - gae-vos do mei - go Je - sús, Que pa - ra sal -

var - vos Lá 'stá so - bre a cruz.

4 estrofes.

No. 164. Jesús, divino esposo.

Melodia de Griesbacher



No. 165. Vinde, nobres campiões.

157

Moderato.

Melodia de Mitterer.

mf

Vin-de, no - bres cam-pi-ões A Je -

mf

sús os co-ra-ções Ge-ne-ro-sos con-sa-grar Pa-ra-a-mor co'a-mor pa-gar. A Je -

f

sús nos con-sa-gra-mos, Le-al-da-de lhe-ju-ra-mos; A Je-sús nos con-sa-gra-mos, Le-al-

da-de lhe-ju-ra-mos.

3 estrofes.

No. 166. Ave, Coração divino.

P. J. B. L.

Andante.

Ave, Co-ra-ção di-vi-no.

Ave, Co-ra-ção di-vi-no.

mf

1. A - ve, Co - ra - ção di - vi - no, Throno és Tu de e - ter - no a - mor. Al - hio
 2. O' a - bys - mo de bon - da - de, A - do - ra - vel Co - ra - ção! Do Bra -

têm - plo de Deus tri - no, Sol dos céos en - can - ta - dor! A - ve, Co - ra - ção, ras -
 sil tem pi - e - da - de, Dá - lhe sem - pre o per - dão! Mas a mim tam - bem per -

ga - do Por in - gra - tos, ai, por nós! „Cru - ci - ae“ foi nos - so bra - do; „Vin - de a
 dó - a, Dá - me gra - ça, dá - me luz! Sê pe - nhor de mor - te bô - a, Co - ra -

Mim' é Tu - a voz: „Cru - ci - ae“ foi nos - so bra - do; „Vin - de a Mim,“ é Tu - a voz.
 ção de meu Je - sus! Sê pe - nhor de mor - te bô - a, Co - ra - ção de meu Je - sus!

2. estrof.

No. 167. Ave, Coração divino.

Frei B. Rówer. O. F. M. Cecilia.

Moderato.

mf

A - ve, Co - ra - ção di - vi - no, Tro-nóés tu do e - ter - no a - mor, Al - mo

mf

tem - plo de Deus tri - no, Sol dos ceus en - can - ta - dor, Sol dos

ceus en - can - ta - dor!

3 estrofas.

No.168. Minha alma, então um hino.

Melodia alemã

Andante.

Mi - nha al - ma, en - tão um

hi - no Em ex - ta - sis de a - mor Ao Co - ra - ção di - vi - no Do a

man - te Re - den - tor! Lou - va - do se - ja e a - ma - do, Dul - cis - si - mo Je - sús, Teu

Co - ra - ção sa - gra - do Que o a - mor fe - ri - u na cruz; Teu Co - ra - ção sa - gra - do Que o a -

mor fe - ri - u na cruz! *5 estrofes.*

No. 169. Meu coração delira.

Moderato.

Meu co - ra - ção de - li - ra Na mais do - ce e - mo -

ção. Ce - le - bra mi - nha ly - ra O sa - cro Co - ra - ção.

Bem al - to pu - bli - que - mos As gra - ças do Se -

nhor; Só a El - le con - sa - gre - mos O nos - so ter - no a - mor!

4 estrofes.



No. 170. Coração santo, tu reinarás.

CÔRO.

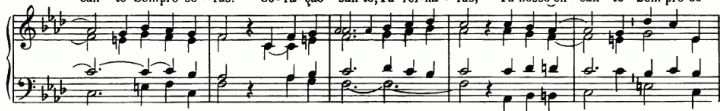
Canticos Espirituaes F.T.D.

Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nosso en-

Con moto.



can-to Sempre se-rás. Co-ra-ção san-to, Tu rei-na-rás, Tu nosso en-can-to Sem-pre se-



SOLO.

rás:

Je-sús a-ma-vel, Je-sús pie-do-so, Pae a-mo-ro-so, Fra-gua de a-



mor! Aos teus pés ve-nho, Si tu me dei-xas, Hu-mil-des quei-xas Sen-ti-do ex-pôr.



No. 171. Coração santo, tu reinarás.

Allegretto.

CÔRO.

Co-ra-ção san-to, tu rei-na-rás,

Tu, nos-so en-can-to Sem-pre se-rás,

Tu, nos-so en-can-to Sem-pre se-

SOLO.

rás. Je-sús a-ma-vel, Je-sús pie-do-so, Pae-a-mo-ro-so,

Fra-gua de a-mor!

Aos teus pés ve-nho,

Si tu me dei-xas,

Hu-mil-des

quei-xas Sen-ti-do ex-pôr.

Hu-mil-des, quei-xas Sen-ti-do ex-pôr.

4 estrofas.



No. 172. Bemdito sejaes.

Canticos Espirituaes F. T. D.



No. 173. Salve, salve, divino tesouro.

Con moto.

Melodia de Griesbacher.

Sal - ve, sal - ve, di -

vi - no te - sou - ro, Que dos ceus as ri - que - zas en - cer - ra; Sal - ve, gui - a das al - mas na - ter - ra,

Co - ra - ção di - vi - nal do Se - nhor! Com teu fo - go en - tre os ho - mens su - sten - tas E - spe - ran - ças, vir -

tu - des, a - mor; Com teu fo - go en - tre os ho - mens su - sten - tas E - spe - ran - ças, vir - tu - des, a - mor.

4 estrofas.

No. 174. A Jesús Redentor.

Devocionario diocesano de Treves.

Hon-ra, glo-ria, lou-vor sem-pi - ter - no A Je - sús, a Je-sús Re-den

tor! Deus de Deus, Luz de Luz, Ver-bo e - ter - no, Cri-sto Rei, do U-ni-ver-so Se - nhor!

CÔRO.
p Je - sús Rei, Deus ver-da-dei-ro, o teu rei-no ve-nha a nós! O-be-de-ça o mun-do in - tei-ro Ao po-

der de tu - a voz.
 7 estrofes

No. 175. Ladainha do Sagrado Coração de Jesús.

P. Piel.

Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste au-di nos,

Chri-ste ex-áu-di-nos, SOLO. Pater de cœ-lis De-us, CÔRO. mi-se-ré-re no-bis.
Fili, Redemptor mun-di De-us,

SOLO. CÔRO. SOLO.
Spiritus San-cte De-us, mi-se-ré-re no-bis. 1. Cor Je-su, Filii
Sancta Trinitas u-nus De-us, 2. Cor Je-su, in sinu Virginis Matris a Spiritu
3. Cor Je-su, Verbo Dei substanti-

1. Pa-tris æ-tér-ni, 4. Cor Je-su, ma-je-stá-tis in-fi-ni-tæ,
2. San-cto for-má-tum, 5. Cor Je-su, tem-plum De-i san-ctum,
3. á-li-ter u-ni-tum, 6. Cor Je-su, ta-ber-ná-cu-lum Al-tis-si-mi, mi-se-ré-re no-bis.

*) Côro: "miserere nobis" como mais adiante.

7. Cor Je - su, domus Dei et por - ta cor - li, }
 8. Cor Je - su, fornax ar - dens ca - ri - tá - tis, } mi - se - ré - re no - bis.
 9. Cor Je - su, justitiæ et amó - ris re - ce - ptá-cu-lum, }

10. Cor Je - su, bonitáte et a - mó - re ple - num, }
 11. Cor Je - su, virtútum o - mni - um a - býs - sus, } mi - se - ré - re no - bis.
 12. Cor Je - su, omni..... lau - de di - gnis-si-mum, }

13. Cor Je - su, rex et centrum ó - mni-um cor-di-um, }
 14. Cor Je - su, in quo sunt omnes thesáuri sapiéntiæ et sciénti - æ } mi - se - ré - re no - bis.
 15. Cor Je - su, in quo hábitat omnis plenitudo di - vi - ni - tá - tis, }

16. Cor Je - su, in quo Pater sibi be - ne com-plá-cu - it, }
 17. Cor Je - su, de cujus plenitudine omnes nos ac - cé - pi - mus, } mi - se - ré - re no - bis.
 18. Cor Je - su, desidérium cóllium æ - ter - nó - rum, }

19. Cor Je - su, pátiens et multæ mi - se - ri - cór - di - æ,
 20. Cor Je - su, dives in o - mnes qui ín - vo - cant te, mi - se - ré - re no - bis.
 21. Cor Je - su, fons vitæ et..... san - cti - tá - tis,

22. Cor Je - su, propitiatio pro pec - cá - tis no - stris,
 23. Cor Je - su, saturá - tum op - pró - briis, mi - se - ré - re no - bis.
 24. Cor Je - su, attritum propter scé - le - ra no - stra,

25. Cor Je - su, usque ad mortem o - be - diens fa - ctum,
 26. Cor Je - su, láncea..... per - fo - rá - tum, mi - se - ré - re no - bis.

27. Cor Je - su, fons totius conso - la - ti - ó - nis,
 28. Cor Je - su, vita et resur - ré - ctio no - stra,
 29. Cor Je - su, pax et reconcili - á - tio no - stra, mi - se - ré - re no - bis.
 30. Cor Je - su, víctima..... pe - ca - tó - rum.

31. Cor Je - su, salus in te spe - rân - tium, }
 32. Cor Je - su, spes in te mo - ri - ên - tium, } mi - se - ré - re no - bis
 33. Cor Je - su, deliçiæ San - ctô - rum ó - mnium,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - câ - ta mun - di, Par - ce no - bis, Dó - mi - ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - câ - ta mun - di. Ex - âu - di nos, Dó - mi - ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - câ - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

¶. Jesu, mitis et húmilis cor - de.
 R. Fac cor nostrum secundum Cor tu - um. A - men.

XI. Maria Santissima.

No.176. Salve, Regina.

Melodia de
P. Guilherme Schmidt. S. V. D.

Sal-ve, Re-gi-na. Ma-ter mi-se-ri-cór-di-æ.

vi-ta, dul-cé-do, et spes no-stra, sal-ve Ad te cla-má-mus éx-su-les fí-li-i He-væ.

Ad te su-spi-rá-mus geméntes et flen-tes in hac la-cri-márum val-le. E-ia er-go,

ad-vo-cá-ta no-stra. il-los tu-os mi-se-ri-cór-des ó-cu-los ad nos con-vér-te.

Et Je-sum, be-ne-dí-ctum fru-ctum ven-tris tu-i, no-bis post hoc ex-sí-li-um,

o-stén-de O cle-mens, o pi-a, o dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

No. 177. Memorare.

E. Hochreiter.

Recitando.

Soprano, Alto.

Me-mo-ra-re, o pi-is-si-ma Vir-go Ma-ri-a, non es-se au-di-tum a sæ-cu-lo,

quem-quam ad tu-a cur-ren-tem præ-si-di-a, tu-a im-plo-ran-tem au-xi-li-a,

tu-a pe-ten-tem suf-fra-gi-a es-se de-re-li-ctum. E-go ta-li-a-ni-ma-tus con-fi-den-ti-a,

ad Te, Vir-go Vir-gi-num, Ma-ter, cur-ro, ad Te ve-ni-o co-ram Te ge-mens pec-ca-tor assi-sto.

TUTTI.
No-li Ma-ter Ver-bi, ver-ba me-a de-spi-ce-re, sed au-di pro-pi-ti-a et ex-au-dil A-men.

No.178. Omni die.

E. Hochreiter.

Andante.

1. O - mni di - e dic Ma -
3. I - psam co - le, ut de

pp *poco rit.* *a tempo*

Ped.

ri - æ me - a lau - des a - ni - ma,
mo - le cri - mi - num - te li - be - ret;

mf *poco rit.*

Ped.

E - jus ge - sta, e - jus fe - sta Co - le
Hanc ap - pel - la, ne pro - cel - la vi - ti -

a tempo

de - vo - tis si - ma.
o - rum su - pe - ret.

p *poco rit.* *Man.* *Ped.*

Più mosso.

2. Con - tem - pla - re

cresc. *mf*

et mi - ra - re e - jus cel - si - tu - di - nem. — Dic Fe - li - cem Ge - ne -

cresc. *p*

f *rall.*

tri - cem, Dic — Be - a - tam Vir - gi - nem. —

mf *rall.* *pp*

Da Capo al segno % poi la Coda.

CODA.

ret! Hanc ap - pel - la, ne pro - cel - la vi - ti -

Ped.

dime rit

o - - rum su - pe - ret!

dime rit *pp rall.* *Man.*

No. 179. Ave Maria.

J. Rheinberger

Andante.

gra - ti - a
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

ple - na, Do - mi - nus te - cum
 ple - na, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus.
 cum be - ne - di - cta tu in mu li -

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus, fru - ctus ven - tris
 e - ri - bus, et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus

cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. sempre
p *cresc. sempre*

tu i ven-tris tu i Je - - sus. San - cta Ma -
 fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus. San - cta Ma -

ri - a, San - - cta Ma - ri - a, Ma - - ter De -

O - ra pro no - bis, o ra pro no - bis, mf
 i, O - ra pro no - bis, o ra pro no - bis, pec - ca -

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
 to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.
 no - - stræ. A - - - - - men. A - - - - - men.

.No. 180. Ave maris stella.

P. Piel.

Moderato.

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter
 al - ma, At - que sem per - vir - go, Fe - lix
 cæ - li por - ta. Te de - pre - ca - mur au - di - nos, Et Fi - li -
 o com - men - da nos, O Vir - go Ma - ri - a!

a tempo *f*

0 Vir-go Ma - ri - a!

a tempo *f* *7 estrofas.*

No. 181. Ave maris stella.

Cecilia de J. Mohr.

Moderato. A - ve ma - ris stel - la,

mf

De - i má - ter al - ma, At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

Te de - pre - cá - mur, au - di nos, et Fi - li - o com - mén - da nos, o Vir - go Ma -

p *mf* *f*

ri - a! *7 estrofas.*

No. 182. Ave maris stella.*)

Jaspers.

Andante.

mf

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que sem - per

mf

vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A - - - - men.

No. 183. Ave maris stella.**)

Andante.

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

*) Pode ser cantado por um C6ro mixto de quatro vozes em d6 maior.

**) Por esta melodia pode ser cantada tambem a Ladainha de N. Sra.

No fim da ultima
estrofe.
A - men.

sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

Su - mens il - lud A - - ve, Ga - bri - é - lis o - - re,

Fun - da nos in pa - - ce, Mu - tans He - væ no - - men.

No. 184. Ave maris stella.

Moderato.

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

At - que sem - per vir - - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A - men.

7 estrofes.

No. 185. Ave maris stella.

Largo. **SOLO.**

A - ve ma-ris stel - la, De-i ma-ter

CÓRO.

al - ma, At-que sem-per Vir - go, Fe-lix cœ - li por - ta. A - ve, a - ve ma-ris stel-la,

A - ve, a - ve ma-ris stel-la, A - - ve, a - - ve ma-ris stel - la. —

No. 186. Ave maris stella.

2ª VOZ.

A - ve ma-ris stel - la, De-i ma-ter

As outras estrofes são cantadas do seguinte modo: a 4ª pela 2. voz e a 5ª pela 1. voz. As duas ultimas pelas duas vozes unidas.

1. VOZ.

al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. Su - mē - sil lud A - ve Ga - bri - e - lis

1. e 2. VOZ.

o - re, Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans He - væ no - men. Sol - ve vin - cla re - is,

Pro - fer lu - men cœ - cis. Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cuncta po - sce. A - - men.

No. 187. Ave maris stella.

Andante

A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter

al - ma, At - que sem - per vir - go, Fe - lix cœ - li por - - ta. Su - mē - sil lud

A - ve, Ga - bri - e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans He - væ no - men.

No. 188. Salve, Regina cœlitum.

P. Piel

Con moto.

DUO. *mf* { Sal - ve, Re - gi - na cœ - li - tum, } O Ma - ri - a!

CÔRO. 1. *mf* Ju - bi - lá - te, Ché - ru - bim, Ex - sul - tá - te, Sé - ra - phim,

2. *f* Ri - a! Ju - bi - lá - te, Ché - ru - bim, Ex - sul - tá - te, Sé - ra - phim,

Con - so - ná - te pér - pe - tim! Sal - ve, Sal -

- ve! - ve! Sal - ve Re - gi - na!

4 estrofes.



No. 189. Salve, Regina cœlitum.

Jaspers.

Moderato. *mf*

Sal - ve Re - gi - na cœ - li - tum,

f

o Ma - ri - a! Sors ú - ni - ca ter - ri - ge - num, o Ma - ri - a! Ju - bi - lá - te,

p

Ché - ru - bim, Ex - sul - tá - te Sé - raphim, Con - so - ná - te pér - pe - tui! Sal - ve,

mf *f*

Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na!

4 strofas.

No.190. Salve, Regina cœlitum.

Cecilia de J. Mohr.

Moderato.

p Sal - ve, Re - gi - na

mf cœ - li - tum, *p* o Ma - ri - a! *mf* Sors ú - ni - ca ter - ri - ge - num, *p* o Ma - ri - a!

f Ju - bi - lá - te, Ché - ru - bim, *p* Ex - sul - tá - te, Sé - ra - phim. *f* Con - so - ná - te pér - pe - tim! *p* Sal - ve,

mf Sal - ve, *f* Sal - ve Re - gi - na! *rit.*

6 estrofas.

No. 191. Salve, Regina cœlitum.

Cecilia de J. Mohr.

Moderato.

mf

{ Sal - ve, Re - gi - na
{ Sors ú - ni - ca ter -

p

cœ - li - tum, ri - ge - num, o — Ma - ri - a! Ju - bi - lá - te, Ché - ru - bim, Ex - sul - tá - te,

p *mf* *f*

Sé - ra - phim, Con - so - ná - te pèr - pe - tim. Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re -

gi - nal

No. 192. O Sanctissima.

L. Hoffmann.

Moderato.

*mf*

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul - cis - Vir - go Ma -

mf

ri - - - a! Ma - ter a - má - ta, In - te - me - rá - ta, O - ra,

*cresc.**f**cresc.**f*

o - ra pro no - bis!

2 strofes.



No. 193. O Sanctissima.

Melodia de
P. Guilherme Schmidt S.V.D.

Andante.

p *mf* *cresc.* *f*

O san - ctis - si - ma. O pi - fs - si - ma, Dul - cis Vir - go Ma -

p *mf* *cresc.* *f*

ri - a! Ma - ter a - má - ta.

cresc. *f* *p*

In - te - me - rá - ta, O - ra, o - ra pro no - bis! O - ra.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis! 2 estrofes

No. 194. O Sanctissima.

Cecilia de J. Mohr.

Andante

p *mf*

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul - cis Vir - go Ma -

p *mf*

ri - a! Ma - ter a - mã - ta, In - te - me - rã - ta, O - ra, .

p *mf* *f*

o - ra pro no - bis.

Sestrefes.

No. 195. Ave sanctum, ave purum.

Melodia de Haller.

Moderato.

A - ve, san - ctum, a - ve pú - rum, A - ve

SOLO.

Cor pi - is - si - mum; O su - á - ve Cor Ma - ri - æ, Mi - hi sis - re - fú - gi - um. O Ma -

ri - a, Ma - ter pi - a, Vir - go ele - men - tis - si - ma, Sup - plex o - ro et im - pló - ro, Ve - ni,

ve - ni, ád - vo - la!

5 estrofes.

No. 196. Ave sanctum, ave purum.

Lambillotte.

A - ve san - ctum, a - ve

pú - rum, A - ve Cor pi - is - si - mum; O su - á - ve Cor Ma - ri - æ, Mi - hi

sis re - fú - gi - um. O Ma - ri - a, Ma - ter pi - a, Vir - go cle - men - tis - si - ma, Sup - plex

o - ro et im - plò - ro: Ve - ni, ve - ni, ád - vo - la!

5 estrofes

No. 197. Magnificat.*) III. Tom.

P. J. B. L.



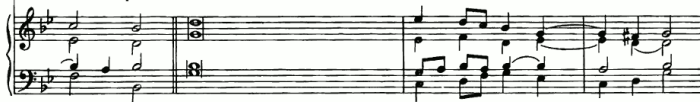
- | | |
|--|--|
| 1. Ma-gni-ficat..... | • á n i m a |
| 3. Qui-a respéxit humilitátem an-cil - læ su-æ:.. | • ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene - |
| 5. Et mi-sericórdia ejus a progénie in - progé-ni-es. | • ti - - - - - |
| 7. De pó-suit. | • et exal - - - - - |
| 9. Su-scé-pit Israel..... | • re-cordátus miseri - - - - - |
| 11. Gló-ri-a..... | • Pa-tri, et Fi-li-o, - - - - - |



- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. me - a Dó-mi-num. | 2. Et - ex - sul - távit spi - - - ri - tus |
| 3. ra - ti - ó - nes. | 4. Qui - a fecit mihi..... ma - - - gna qui |
| 5. mén-ti-bus e - um. | 6. Fe - cit po - téntiam..... in brá - - - chi - o |
| 7. ta - vit hú-mi-les. | 8. E - su - ri - éntes..... im - plé - - - vit |
| 9. cór-di-æ su - æ. | 10. Si - cut lo - cutus est..... ad Pa - - - tres |
| 11. ri - tu - i san - cto. | 12. Si - cut erat in principio et nunc..... et |



- | | |
|-------------------------|---|
| 2. me - us: | • In Deo salu - - - - - tá - - - ri me - o. |
| 4. po - tens est: | • Et sanctum..... no - - - men e - jus. |
| 6. su - o: | • dispérsit superbos mente..... cor - - - dis su - i. |
| 8. bo - nis: | • et divites di - - - - - mí - - - sit in - á - nes. |
| 10. no - stros, | • Abraham, et sémini..... e - - - jus in sæ - cula. |
| 12. sem - per, | • et in sæcula sæcu - - - - - ló - - - rum A - men. |



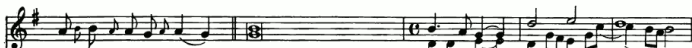
*) Este, e os dois „Magnificat“, que seguem, podem ser cantados de dois modos: 1) todos os versos em canto-chão, ou 2) os versos impares em canto-chão e os de numero par a 2 vozes.

No. 198. Magnificat. VII. Tom.

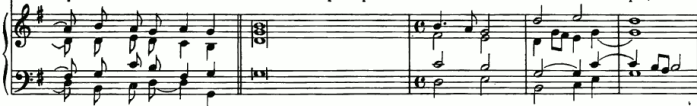
P. J. B. L.



1. Ma - gni - ficat * á n i m a
 3. Qui - a respéxit humilitátem an - cil - læ su - æ: * ecce enim ex hoc beátam me dicent! omnes.
 5. Et mi - sericórdia ejus a progé-nie in pro-gé-ni-es *
 7. De - pó - suit po - ten-tes de se - de et exal -
 9. Su - scé - pit Israel pú-e-rum su - um, * recordátus miseri -
 11. Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, * et.....



1. me - a Dó-mi - num. 2. Et exsultávit spi-ri - tus me - us
 3. gene-ra - ti - ó - nes. 4. Quia fecit mihi ma - gna qui po - tens est:
 5. ti - mén-ti-bus e - um. 6. Fecit poténtiam in brá - chi-o su - o:
 7 - ta - vit hú-mi-les. 8. Esurientes im - plé - vit bo - nis:
 9 - cór-di-æ su - æ. 10. Sicut locútus est ad Pa - tres no - stros,
 11. Spi-ri-tu-i San-cto. 12. Sicut erat in principio et... nunc et sem - per,



2. in Deo salu - tá - ri me - o.
 4. et sanctum no - men e - jus.
 6. dispérsit superbos mente cor - dis su - i.
 8. et dívites di - mi - sit in - á - nes.
 10. Abraham et sémini e - jus in sæ - cu - la.
 12. et in sæcula sæcu - ló - rum A - men.

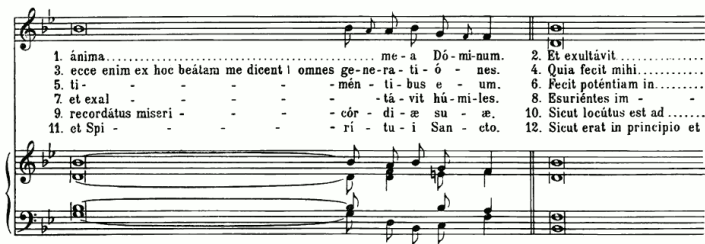


No.199. Magnificat. VIII.Tom.

P.Guilherme Schmidt, S.V.D.



1. Ma - gni - fi - cat
 3. Qui - a - re - spexit humilitatem an - cil - læ - su - æ: *
 5. Et mi - se - ricórdia ejus a progéni - e in - pro - gé - ni - es: *
 7. De - pó - su - it po - tén - tes de se - de, *
 9. Su - scé - pit Israel pú - e - rum su - um, *
 11. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, *



1. ánima me - a Dó - mi - num. 2. Et exultávit
 3. ecce enim ex hoc beatam me dicent! omnes ge - ne - ra - ti - ó - nes. 4. Quia fecit mihi
 5. tí - mén - ti - bus e - um. 6. Fecit poténtiam in
 7. et exal - tá - vit hú - mi - les. 8. Esuriéntes im -
 9. recordátus miseri - cór - di - æ su - æ. 10. Sicut locútus est ad
 11. et Spi - rí - tu - i San - cto. 12. Sicut erat in principio et



2. spi - ri - tus me - us * in Deo salu - tá - ri me - o.
 4. ma - gna qui po - tens est: * et sanctum no - men e - jus.
 6. brá - chi - o su - o: * dispérsit supérbos mente cor - dis su - i.
 8. ple - vit bo - nis: * et divites di - mí - sit in - á - nes.
 10. Pa - tres no - stros, * Abraham, et sémini e - jus in - sã - cu - la.
 12. nunc et sem - per, * Et in sæcu - ló - rum. A - men.

Devocionario dioces. de Muenster.

SOLO.

1. Ky - ri - e e - - lé - i - son.
 2. Chri - ste e - - lé - i - son.
 3. Ky - ri - e e - - lé - i - son.

O Còro responde
o mesmo

SOLO.

CÔRO.

Chri - ste au - di nos,

Chri - ste ex - au - di nos.

SOLO.

CÔRO.

Pa - ter de cœ - lis De - us,

Mi - se - ré - - re no - bis.

CÔRO.

1. Fili Re - dém-ptor mun - di De - us,
 2. Spi - ri - tus San - cte De - us,
 3. Sancta Tri - ni - tas u - - nus De - us,

Mi - se - ré - - re no - bis.

1. San - cta Ma - ri - a,
 2. Sancta De - i Gé - ni - trix,
 3. Sancta Vir - go Vir - gi - num,

4. Ma - ter Chri - sti,
 5. Mater di - vi - næ grâ - ti - æ,
 6. Ma - ter pu - ris - si - ma,
 7. Ma - ter ca - stis - si - ma,
 8. Mater in - vi - o - lá - ta,
 9. Mater in - te - me - rà - ta,

o - ra pro no - bis.

*Esta Ladainha deve ser cantada mais no rythmo natural das palavras do que no rigor do compasso. Ella pôde ser cantada de tres modos: 1) Uma voz canta as invocações, e o povo responde; 2) duas vozes cantam as invocações que são respondidas pelo povo; 3) O còro divide-se em duas partes e invocações como respostas são cantadas a 2 vozes.

10. Ma - ter a - má - bi - lis,
 11. Ma - ter ad - mi - rá - bi - lis,
 12. Ma - ter bo - ni con - si - li - i,
 13. Ma - ter Cre - a - tó - ris,
 14. Ma - ter Sal - va - tó - ris,

15. Vir - go pru - den - tis - si - ma,
 16. Vir - go ve - ne - rán - da,
 17. Vir - go præ - di - can - da,
 18. Vir - go po - tens,
 19. Vir - go cle - mens,
 20. Vir - go fi - dé - lis,

o - ra pro no - bis.

15-20. o - ra pro no - bis.

21. Spé - cu - lum ju - sti - ti æ,
 22. Se - des sa - pi - én - ti æ,
 23. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti æ,

o - ra pro no - bis.

24. Vas spi - ri - tu - á - le,
 25. Vas ho - no - rá - bi - le,
 26. Vas insigne de - vo - ti - ó - nis,

27. Ro - sa mý - sti - ca,
 28. Tur - ris Da - ví - di - ca,
 29. Tur - ris e - bú - r - ne - a,

o - ra pro no - bis.

27-29. o - ra pro no - bis.

30. Do - mus aú - re - a,
 31. Fò - de - ris ar - ca,
 32. Já - nua cœ - li,
 33. Stel - la ma - tu - tí - na,

o - ra pro no - bis.

34. Sa - fū - lus in - fir - mó - rum,
 35. Re - fū - gi - um pec - ca - tó - rum,
 36. Con - so - lá - trix af - fli - ctó - rum,
 37. Au - xi - li - um Chri - stia - nó - rum,

o - - ra pro no - bis.

38. Re - gi - na An - ge - ló - rum,
 39. Re - gi - na Pa - tri - ar - chá - rum,
 40. Re - gi - na Pro - phe - tá - rum,
 41. Re - gi - na A - po - sto - ló - rum,
 42. Re - gi - na Már - ty - - rum,
 43. Re - gi - na Con - fes - so - rum,
 44. Re - gi - na Vir - gi - - num,
 45. Re - gi - na San - ctó - rum ó - nium,

o - - ra pro no - - bis

46. Re - gi - na, sine labe origi - - ná - li con - - cé - pta,
 47. Re - gi - na in - - cae - lum as - sum - pta,
 48. Re - gi - na Sacra - - tis - si - mi Ró - sá - rii,
 49. Re - gi - - - - na pa - cis,

o - ra pro no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di.
 (3 vezes)

1. Par - ce no - - bis, Dó - mi - ne.
 2. Ex - - aú - di nos, Dó - mi - ne.
 3. Mi - se - ré - - re no - bis.

No. 201. Ladainha de N. Sra.

P. J. B. L.

SOLO. CÔRO.

1. Ky - ri - e e - lê - i - son, Ky - ri - e e - lê - i - son.
 2. Chri - ste e - lê - i - son, Chri - ste e - lê - i - son.
 3. Ky - ri - e e - lê - i - son, Ky - ri - e e - lê - i - son.

SOLO. CÔRO. SOLO.

Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex - áu - di nos. 1. Pater de.....cœ - lis De - us,
 2. Fili Redemptor mun-di De - us,
 3. Spiritus.....san-cte De - us,
 4. Sancta Trinitas u - nus De - us,

CÔRO. SOLO. CÔRO. SOLO.

mi - se - ré - re no - bis. 1. San - cta Ma - ri - a, } o - ra pro no - bis.
 2. San - cta De - i Gê - ni - trix, }
 3. San - cta Vir - go Vir - gi - num, }
 4. Ma - ter
 5. Ma - ter di - vi - nã
 6. Ma - ter pu -
 7. Ma - ter ca -

CÔRO. SOLO. CÔRO.

4. Chri - sti,
 5. grã - ti - æ, 4-7. o - ra pro no - bis. 8. Ma - ter in - vi - o - lá - ta, } o - ra pro no - bis.
 6. ris - si - ma,
 7. stis - si - ma, 9. Ma - ter in - te - me - rá - ta, }

SOLO. CÔRO. SOLO.

10. Ma - ter a - má - bi - lis, }
 11. Mater ad - mi - rá - bi - lis, } o - ra pro no - bis.
 12. Mater bo - ni con - si - li - i, }

13. Ma - ter - Cre - a - tó - ris,
 14. Ma - ter Sal - va - tó - ris,

CÔRO. SOLO. CÔRO.

13-14. o - ra pro no - bis. 15. Vir - go pru - den - tis - si - ma, }
 16. Vir - go ve - ne - rân - da, } o - ra pro no - bis.
 17. Vir - go præ - di - cân - da, }

SOLO I voz. CÔRO. SOLO II voz.

18. Vir - go po - tens,)
 19. Vir - go cle - mens,) o - ra pro no - bis.
 20. Vir - go fi - dé - lis,)

21. Spé - cu - lum ju - sti - ti - æ,
 22. Se - des sa - pi - én - ti - æ,
 23. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ,

CÔRO. SOLO. CÔRO.

21-23. o - ra pro ho - bis. 24. Vas spi - ri - tu - á - le,)
 25. Vas ho - no - rá - bile,) o - ra pro no - bis.
 26. Vas insigne de - vo - ti - ó - nis,)

SOLO. CÔRO

27. Ro - - - sa my - - sti - ca,
 28. Tur - ris Da - vi - di - ca,
 29. Tur - ris e búr - ne - a,
 30. Do - - - mus áu - - re - a,

o - - - ra pro no - - bis.

SOLO. CÔRO

31. Fô - - de - ris ar - - ca,
 32. Já - - nua cœ - - li,
 33. Stel - la ma - tu - - ti - - na,

o - - - ra pro no - - bis.

SOLO II voz. CÔRO

34. Sa - lus in - fir - mó - rum,
 35. Re - fú - gium pec - ca - to - rum,
 36. Conso - lá - trix af - fli - ctó - rum,
 37. Au - xi - lium Chri - stia - - nó - rum,

o - - - ra pro no - - bis.

SOLO. CÔRO

38. Re - gi - na An - ge - - lô - - rum,
 39. Re - gi - na Pa - tri - ar - chá - - rum,
 40. Re - gi - na Pro - phe - tá - - rum,
 41. Re - gi - na A - po - sto - - lô - - rum,

o - - - ra pro no - - bis.

42. Re - gi - na Már - ty - rum, }
 43. Re - gi - na Con - fes - só - rum, } o - ra pro no - bis.
 44. Re - gi - na Vir - gi - num, }

45. Re - gi - na San - ctó - rum ó - mnium,
 46. Re - gi - na si - ne labe origi - ná - li con - cé - pta,
 47. Re - gi - na in cae - lum as - sum - pta, } o - ra pro no - bis.
 48. Re - gi - na sa - cra - tis - si - mi Ro - sá - rii,
 49. Re - gi - na pa - cis,

SOLO. **CÔRO.**
 Agnus Dei, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, Par - ce no - bis, Dó - mi - ne.

SOLO. **CÔRO.**
 Agnus Dei, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, Ex - aú - di nos, Dó - mi - ne.

Agnus Dei, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

No. 202. Ladainha de N. Sra.

P. J. B. L.

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos.

Chri - ste ex - aũ - di nos. Pater de coelis De - us, mi - se - ré - re no - bis.

Fili Redemptor mundi De - us, mi - se - ré - re no - bis. Spiritus Sancte De - us,

mi - se - ré - re no - bis. Sancta Trinitas unus De - us, mi - se - ré - re no - bis.

I. voz.

1. San - cta Ma - ri - a,
 7. Ma - ter ca - stis - si - ma,
 13. Ma - ter Sal - va - tó - ris,
 19. Vir - go fi - dé - lis,
 25. Vas in - si - gne de - vo - ti - ó - nis,
 31. Ja - - - nua coe - li,
 37. Re - gi - na An - ge - ló - rum,
 43. Re - gi - na Vir - gi - num,

2. San - cta De - i
 8. Ma - ter in - vi - o -
 14. Vir - go pru - den -
 20. Spé - cu - lum ju -
 26. Ro - - - sa
 32. Stel - la ma - tu -
 38. Re - gi - na Pa - tri - ar -
 44. Re - gi - na San - ctó - rum

o - ra pro no - bis.

II. voz.

2. Gé - ni - trix,
 8. lá - ta,
 14. tís - si - ma,
 20. stí - ti - æ.
 26. mý - sti - ca,
 32. tí - na,
 38. chá - rum,
 44. ó - mni - um,

3. San - cta Vir - go Vir - gi - num,
 9. Ma - ter in - te - me - rá - ta,
 15. Vir - go ve - ne - rán - da,
 21. Se - des sa - pi - én - ti - æ,
 27. Tur - ris da - ví - di - ca,
 33. Sa - lus in - fir - mó - rum,
 39. Re - gi - na Pro - phe - tá - rum,
 45. Re - gi - na si - ne la - be, o -

ora pro no - bis.

4. Ma - ter — Chri - sti,
 10. Ma - ter a - má - bi - lis,
 16. Vir - go præ - di - cán - da,
 22. Cau - sa no - stræ læ - ti - ti - æ,
 28. Tur - ris e - bú - r - ne - a,
 34. Re - fú - gi - um pec - ca - to - rum,
 40. Re - gi - na A - po - sto - ló - rum,
 45. ri - gi - ná - li con - cé - pta,

o - ra pro no - bis.

35. Conso -
 46. Re -

ora pro no - bis.

5. Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ,
 11. Ma - ter ad - mi - rá - bi - lis,
 17. Vir - - - go - - - po - tens,
 23. Vas spi - ri - tu - á - le,
 29. Do - - - mus - - - aú - re - a,
 35. lá - trix af - fli - ctó - rum,
 41. Re - - - gi - na Már - ty - rum,
 46. gi - na sacra - tissi - mi Ro - sá - ri - i,

o - ra - pro no - bis.

36. Au -
 42. Re -

6. Ma - ter pu - ris - si - ma,
 12. Ma - ter Cre - a - tó - ris,
 18. Vir - go - - - ele - mens
 24. Vas ho - no - rá - bi - le,
 30. Fœ - de - ris ar - ea,
 36. xi - lium Chri - stia - nó - rum,
 42. gi - na Con - fes - só - rum,
 47. Re - gi - na pa - cis,

ora pro no - - - bis.

I. voz.

Agnus Dei, qui tollis pec - cá - ta mun - di, par - ce no - bis, Dó - mi - ne.

II. voz.

Agnus Dei, qui tollis pec - cá - ta mun - di, ex - aú - di nos, Dó - mi - ne.

Nota: Entre a contestação 25 e 26 canta-se, com a mesma melodia, esta, que é nova:
 „Regina, in caelum assumpta,”

A musical score for 'Agnus Dei' in G major, 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Agnus Dei, qui tollis pec - cā - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

No. 203. Ladainha de N. Sra.

P. J. B. L.

A musical score for 'Kyrie eleison' in G major, 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - rie - e lé - i - son, Ky - rie e - - léi - son.

CÔRO.

A musical score for 'Sancta Maria' in G major, 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: San - cta Ma - ri - - a, o - - ra pro no - - bis,

A musical score for 'Sancta Dei Genitrix' in G major, 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: San cta De - i Ge - ni - trix, - o - ra pro ho - - bis.

POVO.

A musical score for 'Sancta Virgo' in G major, 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: San-cta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro ho - - bis. etc.

No. 204. Ladainha de N. Sra.

P. J. B. L.

b) Ky - rie e - lé - i - son, Ky - rie e - lé - i - son.

CÔRO.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, San - cta De - i Ge - ni - trix,

POVO.

o - ra pro no - bis. Sancta Vir - go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis. etc.

No. 205. Ladainha de N. Sra.

P. J. B. L.

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis. „Kyrie eleison“ etc. „ora pro nobis“ como em a)

No. 206. Bela aurora de esperança.

Melodia de Mitterer.

Moderato.

Bel-la-aur-ro - ra

de-es - pe-ran-ça Fi - lha Es-po - sa e Mãe do a - mor, — Pro-te - gei as cre - a - tu - ras

Jun-to ao tro-no do Se - nhor. Co - mo fi - lha pre - di - le - ta

Deus bon-do-so vos cri - ou — Quan-do quiz sal - var o mun-do Vos - so ser pre -

de - sti - nou.

2 estrofas.

No. 207. Oh! Maria, toda pura.

Cecilia de J. Mohr.

Moderato.

Oh! Ma - ri - a,
Que - ro a - mar - vos

to - da pu - ra, com ter - nu - ra, To - da be - la, Que - ro a - mar - vos to - da a - mor; com ar - dor. Vós sois Mãe, vós sois E - spo - sa,

Sois a Fi - lha do Se - nhor: Sois a nos - sa Mãe bon - do - sa, Nos - sa vi - da,

nos so a mor!

6 estrofas.

No. 208. Salve, Mãe Imaculada.

Melodia allemã.

Andante

Sal-ve. Mãe I - ma - cu -

la - da! Do chri - stão sois for - ça e luz! Fi - lha sois de Deus a - ma - da! Pu - ra

Mãe do bom Je - sús! A vos - sos pés es - ta - mos nós, Ho - je cla - man - do em al - ta

voz: Oh! Ma - ri - a, Oh Mãe de De - us, o - rã, o - rã, o - rã por nós! o - rã, o -

rã, o - rã por nós!

4 estrofes.

No. 209. Maria! Oh caro Nome.

Melodia de Costamagna.

Moderato. § Ma - ri - a! Oh

ca - ro No - me, No - me o mais do - ce e san - - to, De -

li - cia sois e en - can - - to Dos an - jos do Se - nhor! P'ra

sem - pre que - ro ter - vos No pei - to bem - gra - va - - do, Oh

no - me do ce - a - ma - - do Da Mãe do pu - ro a - mor!

p *mf* *p*

Fim.

interludio



1. P'ra sem - pre! E d'e - ste No - - me
2. Nos en - cen - di - dos es - - - tos,



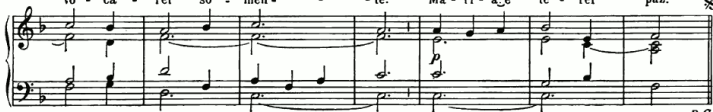
Ao po - de - ro - sqa bri - - go Não te - mo doj - ni -
Na lu - cta mais fre - men - - te ln - vo - ca - rei só -



mi - - - go Fu - ror nem sa - nha au - daz. Não
men - - - te: Ma - ri - a! e te - rei paz. ln -



te - mo doj - ni - mi - - - go Fu - ror nem sa - nha au - daz.
vo - ca - rei só - men - - - te: Ma - ri - a! e te - rei paz. §



No. 210. Ave Maria.

Moderato.

P. J. B. L.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked Moderato.

SOLO.

Solo vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a! Chei - a de gra - ça, Mãe com - pas - si - va.

CÔRO a 3 vozes.

Three-part vocal harmony and piano accompaniment for the second line. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The lyrics are: dos pe - ca - do - - - res. Chei - a de

Three-part vocal harmony and piano accompaniment for the third line. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The lyrics are: gra - ça, Mãe com - pas - si - va dos pe - ca - do - - - -

SOLO.

Vol - ve teus o - lhos a hu - ma - na ra - ça, Que vês ca -

res.

pti - va de tan - tas dô - res.

CÔRO.

res.

Vol - ve teus o - lhos a hu - ma - na.

ra - ça, que vês ca - ti - va de tan - tas dô - - res.

5 estrofas.

No. 211. Divina flôr.

Haller.

Andante.

Di - vi - na flôr Doe -

ter-no E-den! Oh Mãe de a-mor, Do Su - mo Bem! A sau-da - ção dos fi - lhos teus, Ac - cei-ta, oh

Mãe, Bem lá nos céus. Na dôr, na cruz E na - flic - ção, Mãe de Je - sus, Dá pro - te - ção! Re -

bra - ma o mar Em gran fu - ror, Hei d'en - con-trar meu Sal - va - dor! Di - vi - na flôr, Que a

Deus a - praz! Oh Mãe de a - mor: Dá - me a paz!

2 estrofas.

No. 212. Estrela do mar.

Haller.

Moderato.

mf A noi-te-s-cu-ra En-

vol-ve os ma-res; Sur-do mur-mu-ra Fé-ro-a-qui-lão: Vo-ga-o na-vi-o Sem ru-mo fi-xo,

DUO.

p Ro-tas as ve-las, Ro-to o ti-mão. *p* Er-gue-mas on-das Mon-tes de-es-pu-mas; Fun-dos a-bys-mos

CÔRO.

mf Sea-brem no mar. *mf* Po-bre bar-qui-nha! *cresc.* Po-bres re-mei-ros! *cresc.* Lá-se vão, pre-stes

mf *rit.*
a nau-fra - gar.
2 estrofas
mf *rit.*

No. 213. Si almas mil tivera.

Cecilia de J. Mohr.

Con moto. Si al-mas mil ti -

ve - ra No pei-to a es-bra-ze - ar, com to - das, Vir - gem pu - ra, Ha -

vi - a de te a - mar! Mas já que a ti não pos - so Mil

al-mas o - fer - tar, Mi - nha al-ma a-té a mor - te Hei - de te con-sa -

gar
3 estrofas

No. 214. Oh! Virgem, esperança.

Aiblinger.

Moderato.

Oh! Vir-gem.es-pe-ran-ça De...

to-do co-ra-ção, Puz to-da con-fi-an-ça Em vos-sa pro-te-ção! Da

mor-te ven-tu-ro-sa, Mãe san-ta do Se-nhor, Da sor-te mais di-to-sa Sois

o fe-liz pe-nhor.

3 estrofes.

No. 215. Quantas estrelas.

Frei Pedro Sinzig O.F.M.

Con moto.

Quantas es tre - las, ful - gen - tes, be - las Por en - tre as nu - vens a -

ru - ti - lar! Taes os lou - vo - res, pu - ros a - mo - res Que eu ve - nho,

Vir - gen, te con - sa - gar.

5 estrofas

No. 216. Maria protegei.

+++ S.V.D.



SOLO.

1. O fun - do da mi-nha al-ma en - can - ta l -
 2. Ai - ma - gem to - da dôr sua - vi - sa Con -

The vocal solo begins with a half rest, followed by a half note G. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ma - gem mei - ga d'au - rea côr. Sor - ri - me d'el - la a Vir - gem san - ta a
 so - laô tri - ste co - ra - ção. E to - da gra - ça sym - bo - li - sa Nin -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

cas - ta Mãe do Sal - va - dor. Ma - ri - a pro - te - gei A
 quem re - cor - re a el - la em vão Ma - ri - a soc - cor - rei Os

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

fi lha em to - do o mal Jm - plo - ram vos so au xi - lío, Ma -
que a vós - sos pés O' sem - pre Mãe que ri - da Ma -

mf

p

CÔRO.

ri - a pro - te - gei!
ri - a soc - cor - rei Ma - ri - a, pro - te - gei, Ma -

p

mf

cresc.

ri - a, pro - te - gei. Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a pro - te -

f

p

cresc.

gei pro - te - gei, pro - te - gei, pro te gei pro - te - gei!

p

mf

p

mf

No. 217. Oh! Virgem pura.

Devoc. Dioces. de Treves.

Maestoso.

Oh! Vir - gem pu - ra, Tão do - ce e pi - a

Vir - gem Ma - ri - a, Mãe do Se - nhor. Can - tem os ma - res,

E os ceus ful - gen - tes, To - dos os en - tes O teu lou - vor;

To - dos os en - tes O teu lou - vor. *4 estrofas*

No. 218. Salve, do mar estrela.

Cecilia de J. Mohr.

Moderato.



Sal - ve, do mar e - stre - la, Que nos con - duz aos ceus.
 A mais lu - zen - te e be - la, Ex - cel - sa Mãe do Deus!



A sau - da - ção ce - den - do Que de Ga - bri - el ou - viu, A



sal - va - ção tra - zen - do Que aos ho - mens re - di - miu.



No. 219 Louvemos a Maria.

223

Canticos Espirituaes C. M.

Moderato.

Lou - ve - mos a Ma -
Ecan - te - mos to - do

ri - a E - la é Mãe, do su - mo Bem! De Ma - ri - a pu - bli - que - mos To - da a
di - a E - la é nos - sa Mãe tam - bem!

glo - ria e for - mo - su - ra; Ve - ne - re - mos, in - vo - que - mos Tão su - bli - me cre - a -

tu - ra!

6 estrofes.

No. 220. A Mãe do Perpetuo Socorro.

P. J. B. L.

Andante.

Oh! Vir-gem, Mãe de De-us

meu! Dei-xa-me ser to-do teu! Teu-na-vi-da, teu-na mor-te,

No in-for-tu-nio, na má sor-te. No a-mar-go sof-frer da cruz,

No tem-po e na e-ter-na luz, Oh! Vir-gem, Mãe do De-us meu!

Dei-xa-me ser to-do teu! Dei-xa-me ser to-do teu!

Fim.

Fim.

p *mf* *rit.* *p* *pouco a pouco cresc.* *string.* *ff* *largo* *f* *p*

p
Mãe! em ti con-fio e es-pe ro! A — teus pes ge-mer eu quê-ro!

p

mf
Mãe! me guar-da bon-do-sis-si-ma! E me pro-te-ge, po-ten-tis-si-ma!

mf

mf
Mãe! au-xi-lí-o vem pres-tar A — mi-nha prece, ao meu lu-tar!

p

p
Si ao pé da cruz ver-gar, Vem de per-to me am-pa-rar,

mf Animado *cresc sempre*
Vem de per-to me am-pa-rar! Quem já ou-viu que teu co-ra-ção se esque-ce

Dos que te in-vo - cam em in - ge-nua pre - ce? Por is - so, a - in - da en tro an-

ff *mais lento*
gus-ti-as di - go: Ma - ri - a am-pa - ra-me em to - do pe-ri - go, Ma - ri - a am-pa - ra-me em

a tempo *mf*
to - do pe-ri - go! E con - fi - an - te a - té à mor-te excla-mo: Ma - ri - al em tu - do, o

p *mf* *cresc. molto*
teu po-der procla-mo!: Que eu vi - va e mor-ra, cer-to que um di - a, ao Céu! fe - liz me-

ff
le - va - rá Ma - ri - a, Ao Céu, fe - liz, me - le - va - rá Ma - ri - a! Oh!

No. 221. Vós amaes, oh Mãe bondosa.

P. S. Lichius, S.V. D.



Vós a - maes, oh Mãe bon - do - sa. Vos-sos fi - lhos com ter - nu - ra, Eutam-bem, oh Vir-gem



pu - ra, Meu a - mor vos que - ro dar. Sim, por vós, oh Mãe ce - le - ste, Eu su -



spi - ro noi - te e di - a. Que-ra-a-mar-vos, oh Ma - ri - a! Sempre, oh Mãe, vos hei de a -



mar!

6 estrofes.



No.222. Virgem Maria.

Lambillotte.

Andante.

Vir-gem Ma - ri - a, Nos-sa mãe pi - a, Vol-ve teus o-lhos be - ni - gnos

As pre - ci - sões De co - ra - ções Que de ti que-rem ser di - gnos,

Que de ti que-rem ser di - gnos.

é estrofas

No. 223. Hino das Congregações Marianas.

Frei Pedro Sinzig, O.F.M.

Con moto.

mf

1. O pro-me -
 2. O pro-me -
 3. O pro-me -
 4. O pro-me -
 5. O pro-me -
 6. O pro-me -

1. ti! Sou fi - lha de Ma ri - a! Do meu Je - sus por
 2. ti! Oh! Mãe I - ma - cu - la - da, Do vão pra - zer fu -
 3. ti! E vi ta - rei ser pre - za Da ten - ta - ção que
 4. ti! Oh! Mãe de for - mo - su - ra, Se - reis pra mim ex -
 5. ti! Oh! do - ce ca - sta Vir - gem, No co ra - ção com
 6. ti! Em ul - ti - ma a - go - ni - a Cha - mar vos - ei, oh!

1. Mãe a re - ce - bi. A - ma - la - ei na dôr e na a - le -
 2. gir que - ro o ar - dor, Com teu po - der, oh! Vir - gem i - li -
 3. sem - pre fu - gi - rei. A bel - la flôr da vir - gi - nal pu -
 4. spe - lho de fer - vor, D'ar - den - te fé. de vi - da hu - mil - de -
 5. fi - li - al ar - dor, Con - ser - va - rei a vos - sa bel - la j -
 6. Mãe, de co - ra - ção. E vo - a rci, que di - ta que a - le -

1. gri a, E mi - nha Mãe! a - ma - la pro - me - ti!
 2. ba - da, Que bran - ta - rei do in - fer - no o fu - ror.
 3. re - za, Com mi - nha Mãe, fe - liz sem - pre a - ma - rei.
 4. pu - ra, De man - sã - dão, de pu - ro sa - to a - mor.
 5. ma - gem, An - tes mor - rer, que per - der tal fa - vor!
 6. gri - a. Em vos - so no - me, á ce - le - stial man - são.

CÔRO.
 1-6. O pro - me - ti! Fi - el se - rei por to - da a vi - da, A' mi - nha Mãe, a

mi - nha Mãe que - ri - da! O pro - me - ti, que di - to - sa a - le - gri - a:

Fi - !ha sou de Ma - ri - a, de Ma - ri - a!

No. 224. Os mistérios do Rosario.

a)

Oh! Mãe do Ro - sa - rio, Ro - sa sois mi - mo - sa! En - tre as ou - tras flo - res

Sois a mais for - mo - sa! A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A - ve Ma - ri - a!

b)

Oh! Mãe do Ro - sa - rio, Sois ro sa mi mo - sa! En - tre as ou - tras

flo - res Sois a mais for - mo - sa En - tre as ou - tras flo - res Sois a mais for - mo - sa.

c)

Oh! Mãe do Ro sa - rio, Ro sa sois mi - mo - sa!

En - tre as ou - tras flo - res Sois a - mais for - mo - sa.

The musical score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the top staff. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

XII. Santos e Anjos.

No. 225. Te, Joseph, celebrent.

P. Piel.

Moderato.



No. 226. Vós, que na vida.

Canticos espirituaes C. M

Vós, que na vi - da

Fos - tes o gui a De nos - so Deus! Pro - te - tor ca - ro Dae vos - so am -

pa - ro Aos fi - lhos seus SOLO. Lem - brae que so - bres - ta ter - ra

Ten - des mais fi - lhos que guar - dar; Faz - nos o mun - do tan - ta guer - ra,

Que a Je - sus nos quer ti - rar.

No. 227. Ladainha de S. José.

Frei Pedro Sinzig, O. F. M.

SOLO.

Ky - ri - e e - léi son,

CÔRO.

SOLO.

Chri - ste e - léi - son, . Ky - ri - e e - léi - son. Chri - ste au - di - nos,

CÔRO.

SOLO.

CÔRO.

Chri - ste ex - au - di nos. Pater de cœ - lis De - us, }
 Fili Redemptor mun - di De - us, } mi - se - ré - re
 Spiritus San - cte De - us, }
 Sancta Trinitas u - nus De - us, }

SOLO.

CÔRO.

no - bis. 1. San - cta Ma - ri - a }
 2. San - cte Jo - seph, } o - ra - pro - no - bis.
 3. Pro - les Da - vid in - cly - ta, }
 4. Lu - men Pa - triar - cha - rum, }

SOLO. CÔRO.

5 De - i ge ni - tri - eis Spon - se,
 6 Cu - stos pu - di - ce Vir - gi - nis,
 7 Fi - li - i De - i nu - tri - ei - e, o - ra pro no - bis.
 8 Chri - sti de - fen - sor sé - du - le,
 9 Al - mæ fa - mi - li - æ præ - ses,

SGLO. CÔRO.

10. Jo - - seph ju - stis - si - me,
 11. Jo - - seph ca - stis - si - me,
 12. Jo - seph pru - den - tis - si - me,
 13. Jo - - seph for - tis - si - me,
 14. Jo - seph o - be - dien - tis - si - me,
 15. Jo - seph fi - de - lis - si - me, o - ra pro no - bis.

SOLO. CÔRO.

16. Spé - cu - lum pa - ti - en - ti - æ,
 17. A - ma - tor pau - per - tá - - tis, o - ra pro no - bis.

SOLO. CÔRO.

18. Ex - êm - plar o - pi - fi - cum
 19. Do - mè - sti - cæ vi - tæ de - cus, o - ra pro no - bis

SOLO **CÔRO** **SOLO**

20 Cu - - - stos vir - gi - num. }
 21 Fa mi - li - a - rum co - lu - men, } o - ra pro no - bis.
 22 So - la - ti - um mi - se - rō - rum, }
 23 Spes æ - gro - tan - ti - um, }

24 Pa - trō - ne mo - ri
 25 Ter - - - ror
 26 Pro - te - ctor san - ctæ Ec -

CÔRO

Par-ce no-bis, Dó-mi-ne. ✠ Constituit eum dominum domus su-æ
Ex-au-di nos, Dó-mi-ne. R Et principem omnis possessionis su-æ A-men.
Mi-se-rê-re no-bis

No. 228. A São Miguel.

Cecilia de J. Mohr.

0 He - ros in - vin -

Musical score for the vocal line of "O ne-ros in-vin-". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. The lyrics "O ne-ros in-vin-" are written below the staff.

ci - bi - lis, Dux Mi - cha - el, Ad - e - sto no - stris prae - li - is. ó - ra pro no - bis, pugna pro

no - bis. Dux Mi - cha - el!

4 estrofas

No. 229. A São Luiz Gonzaga.

Cecilia de J. Mohr.

Sal - vé - to cén - ti -

es, Sal - vé - to mil - li - es, Flos pa - ra - dí - si! Con - fir - ma dé - bi - les, Nos

ti - bi súp - pli - ces, O A - lo - y - si!

6 estrofas

No. 230. A S. Francisco de Assis.

Cecilia de Frei Sinzig



Faz - nos de Cri - sto di - sci - pu - los di - gnos.

Ro - ga, gran - de Pae. por nós, Se - ja gui - a

tu - a voz! *3 estrofas*

No. 231. No dia de Finados.

Mi - se - ré - mi - ni me - i, mi - se - ré - mi - ni me - i, sal - tem

vos, a - mí - ci me - i; qui - a ma - nus Dó - mi - ni té - ti - git me.

No. 232. Te Deum laudamus.

Gregoriano.



Te De - um lau - dá - mus: te Dó - mi-num con-fi - té - mur.



Te æ-tér-num Pa - trem o - mnis ter - ra ve-ne-rá - tur.

Ti-bi o-mnes An-ge-li, ti-bi cœ-li



et u - ni-vér-sæ po-te-stá - tes.

Ti-bi Chê-ru-bim et Se - ra-phim in - ces - sá - bi - li



vo - ce pro-clá-mant:

San - - ctus:

San - - ctus:

San-ctus Dó - mi-nus



De-us Sa - ba-oth

Ple-ni sunt cœ-li et ter - ra ma-je - stá-tis gló - ri-æ tu - æ.



Te glo - ri - o - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus Te Pro - phe - tá - rum



lau - dá - bi - lis nú - me - rus. Te Már - ty - rum can - di - dá - tus lau - dat ex - ér - ci - tus.



Te per or - bem ter - rá - rum . san - cta con - fi - té - tur Ec - clé - si - a:



Pa - trem im - mē - sē ma - je - stā - tis: Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum,



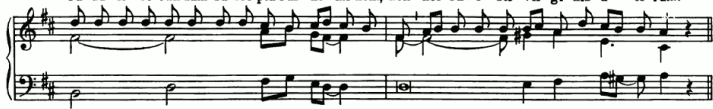
et u - ni - cum Fi - li - um. San ctum quo - que Pa - tris cli - tum Spi - ri - tum.



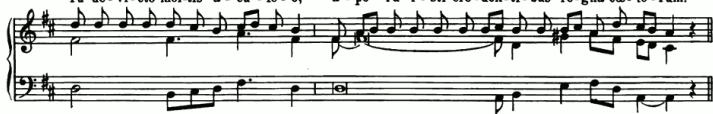
Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tēr - nus es Fi - li - us



Tu ad li-be-rán-dum su-sce-ptú-rus hó-mi-nem, non hor-ru-í-sti Vir-gi-nis ú-te-rum.



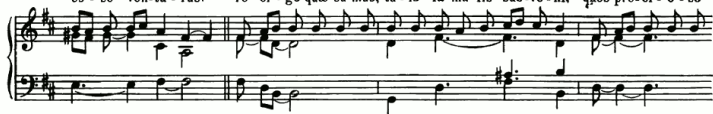
Tu de-ví-cto mort-is a-cú-le-o, a-pe-ru-í-sti cre-dén-ti-bus re-gna cœ-ló-rum.



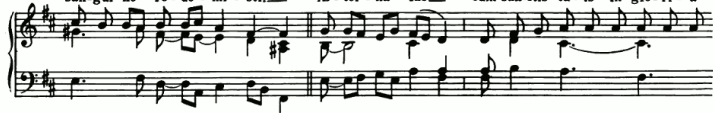
Tu ad dēx-te-ram De-i se-des in gló-ri-a Pa-tris. Ju-dex cré-de-ris



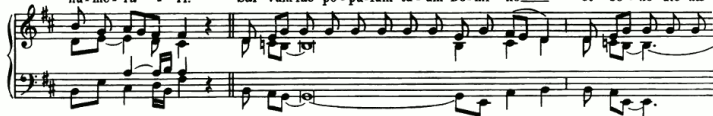
es-se ven-tú-rus. Te er-go quæ-su-mus, tu-is fá-mu-lis súb-ve-ni, quos pre-ci-ó-so



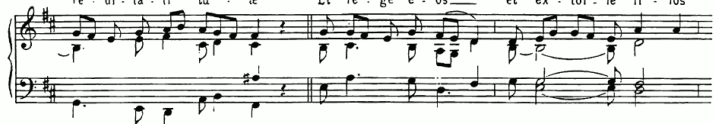
sán-gui-ne re-de-mí-sti, Æ-tér-na fac cum san-ctis tu-is in gló-ri-a



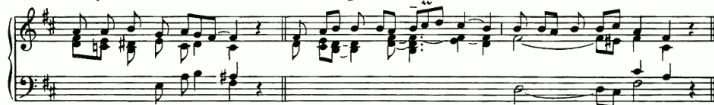
nu-me-rá-ri. Sal-vum fac pó-pu-lum tu-um Dó-mi-ne et bé-ne-dic hæ-



re - di - ta - ti lu - æ Et re - ge e - os — et ex - tól - le il - los



us - que in æ - tær - num. Per sin - gu - los di - es — be - ne - di - ci - mus te.



Et lau - dá - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li. —



Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - cá - to nos cu sto - di - re.



Mi - se - ré - re no - stri, Dó - mi - ne, . mi - se - ré - re no - stri. Fi - at mi - se - ri - cór -



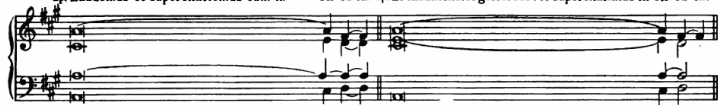
di - a tu - a, Dó - mi - ne, su - per nos. quem ad - mo - dum spe - rá - vi - mus in te.



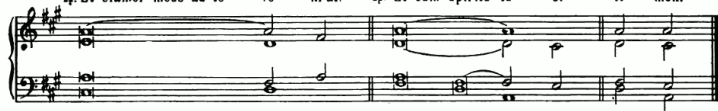
In te, Dó-mi-ne, spe-rá - vi: non con-fun-dar in æ-tér - num.



Ÿ. Benedicámus Patrem et Filium cum Sancto Spi-ri-tu. Ÿ. Benedictus es, Dómine, in firmaménto cœ-li
R. Laudémus et superexaltémus eum in sæ-cu-la. R. Et laudábilis et gloriósus et superexaltátus in sæ-cu-la.



Ÿ. Dómine, exáudi oratióem me - am. Ÿ. Dóminus vobis-cum.
R. Et clamor meus ad te vé - ni-at. R. Et cum spírítu tu - o. A - men.



No. 233. Os Responsorios da Missa.

Ao Evangelho.

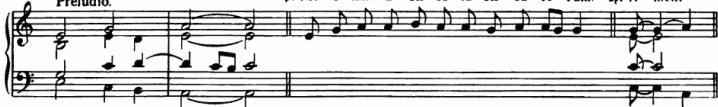
Et cum spi-ri-tu tu-o. A-men. Gló-ri-a ti-bi Dó-mi-ne.



Ao Prefacio.

Preludio.

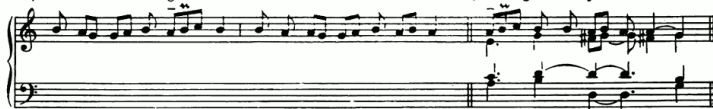
Ÿ. Per o-mni-a sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. R. A-men.



¶ Do-mi-nus vo-bis-cum. R. Et cum spi-ri-tu tu-o. ¶ Sur-sum cor-da R. Ha-bé-mus ad Dó-mi-num.



¶ Grá-ti-as a-ga-mus Do-mi-no De-o no-stro R. Di-gnum et ju-stum est.



Ao Padre nosso.

A-men Sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men. Et cum spi-ri-tu tu-o.



Ao Ite missa est.

De-o gra-ti-as.



ou:

De-o gra-ti-as.



No. 234. Dómine ad adjuvándum.

a) Dómine ad adjuvándum me | fe-sti - na. Glória Patri, et Filio, | et Spiritui San - cto.

Sicut erat in principio | et nunc, et semper, | et in sæcula sæculorum. A - men. | Al - le - lú - ia.

Laus tibi, Dómine, Rex æ - tær - næ glo - ri - æ.

Desde o domingo „Septuagesima“ até a Paschoa canta-se em logar de Alleluia:

b) Dó-mi-ne | ad adjuvándum me | fe-sti - na. Gló-ri - a Patri, et Filio, | et Spi-ri - tu-i San-cto.

Sic-ut erat in principio. | et nunc, et sem-per, | et in sæcula sæcu-ló-rum. A-men. | Al - le - lú - ia.

OU:
Laus tibi, Dómine, Rex æ - tær - næ glo - ri - æ

XIII. Mez de Maria e outras solenidades.

No. 235. Oh! Vinde, vamos todos.

Melodia de Costamagna.

Con moto.

Oh! Vin-de, va-mos to-dos Com flô-res, á por-fi-a, Com flô-res a—Ma-ri-a, A Vir-gem, Mãe de Deus! — Oh! Vin-de, va-mos to-dos Com flô-res á por-fi-a, Com flô-res a—Ma-ri-a, Sau-dar com a-le-gri-a, Sau-dar com a-le-gri-a A Vir-gem, Mãe de Deus! — De no-vo-a-qui nos vê-des Oh Vir-gem pu-ra e bel-la, Mais pu-ra qu'u-ma-e-strel-la, Pro-stra-dos a vos-sos pés, — pro-stra-dos a vos-sos pés! —

Fim. SOLO.

Fim.

No. 236. Salve, oh! Virgem, toda doçura.

Melodia de „Lyra Sacra”

Con moto.

SOLO.

Sal-ve oh! Vir-gem.

to - da do - çu - ra Do pa - ra - i - so mi - mo - sa flôr! Vos-so-o-lhar mei-go tra-duz ter -

nu - ra, O vos-so ro - sto ce-le-ste-a-mor!

CÔRO. Lento
Sal-ve, oh! Vir-gem, to - da do - çu - ra

Do pa - ra - i - so mi - mo - sa flôr! Vos-so-o-lhar mei-go tra-duz ter - nu - ra, O vos-so

ro - sto ce-le-ste-a-mor! Sal-ve, Mãe San-ta, to-da bon-da-de, Im-ma-cu - la - da

Mãe do Se - nhor!

2. estrofe.

No. 237. Oh! Virgem Maria, oh! mistica flôr.

Melodia de „Lyra Sacra“

Andantino

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics for this system are: 'O! Vir-gem Ma-ri-a. o! mû-sti-ca flôr, Ce-le-ste-a-le-'.

Second system of the musical score. The lyrics for this system are: 'gri-a. Dul-cis-si-mo a-mor: Man-da-a-nos-sos la-res As ben-ções de De-us, Ra-i-nha dos'.

Third system of the musical score. The lyrics for this system are: 'ma-res. Da ter-ra e dos ceus! Man-da-a-nos-sos la-res As ben-ções de De-us, Ra-i-nha dos'.

Fourth system of the musical score. The lyrics for this system are: 'ma-res, Da ter-ra e dos ceus! Dos ceus on-de ha-bi-tas. oh Mãe, se nos vês, Bem vês, tu-as'.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked 'largo'. The lyrics for this system are: 'fi-lhas são sem-pre, são sem-pre, oh Mãe, a teus pés.'.

No. 238. Maria, oh! Mãe adorável.

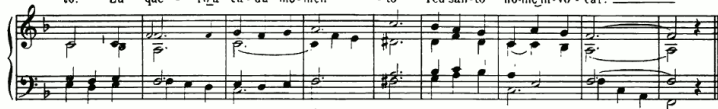
Con moto.



Ma - ri - a, oh! Mãe a - do ra - vel, Meu do - ce con - ten - ta - men -



to! Eu que - ro a ca - da mo - men - to Teu san - to no - me in - vo - car: _____



D'en - tro da - ma que - ro te - - lo Em fun - das let - tras es - cri - - pto. E



qual the - sou - ro bem - di - - to. No pei - to o que - ro guar - dar. 1. 2.



No. 239. Oh Virgem pura e bella.

Melodia de „Lyra Sacra“

Oh Vir-gem pu-ra e bel-la,

Dul-çis-si-ma Se-nho-ra, Mi-nha al-ma hu-mil-de im-plo-ra De ti um mei-go-o-

lhar. — E's can-di-da a-çu-ce-na, Mais do-que a ne-ve pu-ra! E'

mi-nha mór ven-tu-ra Po-der-te sem-pre a-mar. — E' mi-nha mór ven-tu-ra Po-

der-te sem-pre a-mar.

2 estrofas

No. 240. Salve, oh! Virgem.

Melodia de „Lyra Sacra“

Moderato.



Sal-ve, oh! Vir - gem do ceu pu - ra ro - sa, Cas - to li - rio de oi - veo can -



dor! — Dos mor - taes sois a Mãe ca - ri - nho - sa Nos - so en - can - to, do - çu - ra, e a -



mor. — Dos mor - taes sois a Mãe ca - ri - nho - sa, Nos - so en - can - to, do - çu - ra e a - mor! —



A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.



A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a



No. 241. De um filho grato.

S Lichius. S V. D.

Moderato.

p

De um fi-lho gra-to A

mf

voz sau-do-sa Ou-vi pie-do-sa, oh Mãe sem par. Em le-das-tro-vas,

cresc. *f* *mf* *f*

Hi-nos sin-ge-los. Vos-sos des-ve-los Que-ro can-tar, Vos-sos des-ve-los

cresc. *f* *mf*

Que-ro can-tar

No. 242. Terna Mãe, cujos louvores.

Canticos espirituaes C. M

Moderato.

Ter-na Mãe, os teus lou -

vo-res Nas har-pas do ceu re - sô - am, Ou-ve-os hi- nos, que te en - tô - am Na -

ter- ra os fi- lhos de A dão. - Glo-ria ao Se-nhor, que da cul- pa Tei- sen- tou por nós her -

da- da! Glo-ria ô sem- pre! - ma- cu - la - da Glo-ria á tu - a - Con- cei - ção! -

5 estrofes



No. 243. Virgem pura, concebida.

Cantocos espirituaes C. M.

Largo.

Vir-gem pu - ra, con - ce -

bi - da Sem a man - cha do pe - sa - do Dos qu'em

vós — tem con - fi - a - do Vin-de os ro - gos — es - cu - tar Dos qu'em

cresc. *f* *mf* *dim.* *p* *6 estrofas.*

No. 244. Oh! Mãe de ternura.

Canticos espirituales C. M.

Andante

Oh! Mãe de ter - nu - ra, O

teu pu - ro a - mor É nos - sa ven - tu - ra, A - li - vio na dôr.

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a, A - ve, A - ve,

A - ve . Ma - ri - a!

No.245. Que dias de benção.

Melodia de Lyra Sacra.

Animato. **CÔRO.** %

Que di - as de ben - ção, Que mez da - le - gri - a! Re -

pe - tem as vo - zes Com do - ce har - mo - ni - a, Re - pe - tem as vo - zes Com do - ce har - mo - ni - a.

rit. *Fim.*

SOLO.

1. Por e - la a cam - pi - na Ver - de - ja fe - liz, Eo pra - do se es - mal - ta Com -
 2. Por e - la os ar - ro - ios São mais cry - stal - linos, Mais pu - ras as bri - sas Mais
 3. Oh! va - mos, que as ho - ras Bem ra - pi - das voam A' lin - da ca - pe - la Que os
 4. E lá das al - tu - ras Res - pon - dem á vez, Os e - cos ao can - to A'

CÔRO. %

1. flo - reo ma - tiz Por el - la as es - tre - las Sor - ri - em gen - tis.
 2. an - ces os trinos, A ter - ra mais be - la, Os céus mais di - vinos. } Que
 3. an - jos po - voam Al - li com os nós - sos Seus hi - nos re - soam. }
 4. pré - ce as mer - cês: Oh! vin - de, que é bel - lo, Que é san - to es - te mez!

4 estrofas. %

No. 246. Cheia sois de graça.

Melodia de „Lyra Sacra“

Animato.

SOLO.

Chei-a sois de gra - ça, Sem cul-pa ge -

CÔRO.

ra - da, Pa - ra ser dos ho - mens A ter-na ad-vo - ga - da. Ou - vi nos sos

ro - gos, Mãe do Re-den - tor! — Dae-nos san-ta - vi - da, Mor-te no Se - nhor!

No. 247. Cheia sois de graça.

Melodia de Costamagna.

Chei-a sois de gra - ça,

Sem cul-pa ge - ra - da, — Pa - ra ser dos ho - mens A ter-na ad-vo - ga - da. —

Ou - vi - nos - sos ro - gos, Mãe do Re - den - tor! — Dae - nos san - ta vi - da, Mor - te

no Se - nhor!

3 estrofas

No. 248. Vinde, povos, trazer flôres.

(Coroação.)

Popularizado.

Andante.

Vi - nde, po - vos. tra - zer flô - res, Can - tar hi - nos de a - le - gri - a,

O povo repete: Vinde, povos.

Nes - ta ho - ra tão so - le - - mne Co - rô - ar a Vir - gem Ma - ri - a!

3 estrofas

No. 249. Hino da Coroação.

P. J. B. L.

Con moto.

Me - ni - nas, vi - brae de a - le -

gri - a. Er - guen-do n'um can-to vi - vaz — Um hi - no dea-mor a Ma - ri - a, Ex -

cel-sa Rai - nha da paz, Um hi - no de amor a Ma - ri - a. Ex-cel-sa Rai - nha da paz!

Andante.

Côro.

Oh! do - ce Ma - ri - a! Oh! Mãe pi - e - do - sa. A ti nós lou -

va - mos com to - do fer - vor, — A - cei - ta be - ni - gna, o Vir - gem di -

to sa As pre - ces hu - mil - des do nos - so a - mor!

1ª corôante. (Solo)

mi - nha voz aos ceos re - mon - te Pra can - tar o teu lou - vor Esta co - rôa em tu - a

mais lento Côro das Moças: O' doce Maria!

fro - nte se - ja da nos - sa e - ter - no pe - nhor, se - ja da nos - sa e - ter - no pe - nhor!

IIª corôante. (Solo.)

Em as tu - as mãos flo - res - ça Es - ta pal - ma da vi - to - ria.

Nes - te al - tar re - splan - de - ça. O mi - nha Mãe, a tu - a glo - ria.

Letra: Dr. Mario de Lím

No.250. Hino do jubileu da Imaculada.

Letra do
Padre Dr. Julio Maria C. SS. R.

P. J. B. L.

PRELUDIO.



CANTO.

1. Num só sen-ti-men-to u - ni - dos, Chei - os da mes-ma a - le - gri - a, Di -

2. Al - ti - vos da nos - sa Fê, Do Cri - sto ven-do os pri - mo - res d'a

3. Da Vir gempro - cla-me-mos A ven-tu - ra sem i-gual E

N. B. Este hino, como os seguintes, acompanhados de banda instrumental, se prestam mais para serem cantados em procissão. Pelo preludio a banda indicará o andamento, que não deve ser precipitado. Ao habil regente não será difícil do acompanhamento aqui apresentado dar a cada instrumento a parte que lhe compete. Um trombone pôde discretamente tocar a melodia, junto com as Clarinetas e os Pistões.

1. ga - mos u - nin - do as vo - zes a u - ni - ver - sal har - mo - ni - a.
 2. quel - le que ex - ce - de a to - dos Di - ga - mos en - tre lou - vo - res:
 3. ce - le - bran - do a di - ga - mos nes - te hi - no tri - un - fal:

Più lento.

CÓRO.

1. 3. Bri - lha no ceu es - tre - la - do do Cru - zei - ro a cons - te - la - ção: Po -

rém, bri - lha mais na ter - ra de Ma - ri - a a Con - cei - ção. Po -

rém, bri - lha mais na ter - ra de Ma - ri - a Con - cei - ção!

No. 250^b O mesmo hino para harmonium.

Preludio.



Postludio.



No. 251. 1º Hino á Nossa Senhora Aparecida.

Letra de
Bento Ernesto Junior.

(Para Piano)

P. J. B. L.

Tempo de marcha.

Preludio.

1. Ei - a, po - vo de - vo - to a ca - mi - nho; Sob a vis - ta bon - do - sa de Deus! Va - mos
 2. Lin - das flo - res lan - ce - mos con - ten - tes; Sobre a fron - te da Mãe de Je - sus Para que
 3. Nos - sas al - mas des - fi - ram fer - ven - tes Sobre a ter - ra e a - gua do ma. Lin - dos
 4. Nos - sa vi - da se - rá ma tran - quil - la, To - da chei - a de flo - res e luz, Si nos

1. to - dos le - var nos - so prei - to A bem - di - ta Ra - i - nha dos Céos!
 2. El - la nos mos - tre o ca - min - nho Que a pa - ra - gem ce - le - ste con - duz.
 3. hi - nos de amor pro - cu - ran - do A Rai - nha dos Cé - os a ex - al - tar.
 4. for - mos bus - car do - ce a - bri - go Sob o man - to da mãe de Je - sus!

CÓRO

Sal ve-o Vir-gem mãe pie-do sa! Salve es-tre-la for-mo-sa do mar' San-ta mãe a-pa-re.

ei-da, so-bre nós lan-çai o-o-lhar! San-ta mãe a-pa-re.

ei-da, so-bre nós lan-çai o-o-lhar!

1ª 2ª 3ª

No. 251^b O mesmo hino para harmonium.

Preludio.

The Preludio section consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff starts with a whole rest. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The section concludes with a double bar line.

Postludio.

The Postludio section consists of a single system of music with a treble and bass staff. It begins with a treble staff containing a half note G4. The bass staff contains a half note F4. The section concludes with a double bar line.

No. 252. 2º Hino á Nossa Senhora Aparecida.

Letra de
Belmiro Braga.

(Para Piano)

P. J. B. L.

Preludio. Tempo de marcha.



1. Vir - gem Mãe A - pa - re - ci - da, Es - len - dei o vos - so o - lhar
2. Pe - re - gri - nos, lon - ges ter - ras Ca - mi - nha - mos a - tra - vez
3. Es - ten - dei os vos - sos bra - ços Que tra - zeis no pei - to em cruz,
4. Des - ta vi - da nos ex - tre - mos Tra - zeí paz, tra - zeí per - dão



1. So - bre o chão de nos - sa vi - da, So - bre nós e nus - so lar!
2. Deal - tos mon - tes d'al - tas ser - ras, Pa - ra vos bei - jar os pés.
3. Pa - ra nos gui - ar os pas - sos, Pa - ra o rei - no de Je - sus.
4. A nós, Mãe, que vos tra - ze - mos Com a - mor no co - ra - ção.

Vir-gem



Mãe A - pa - re - ci - da, Nos - sa vi - da e nos - sa luz!



Dai - nos sem-pre nes ta vi - da paz e a - mor no bom Je - sus!

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dai - nos sem-pre nes ta vi - da paz e a - mor no bom Je - sus!

This system contains the next four measures. The vocal melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

This system contains measures 8 through 11. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established bass line and chords.

This system contains measures 12 through 15. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 13. A bracket labeled "1ª 2ª 3ª" spans measures 14 and 15, indicating a first ending. The piano accompaniment continues with the bass line and chords.

para terminar

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with a sustained note in measure 18. The piano accompaniment ends with a final chord and a short eighth-note run in the bass.

No. 252^b O mesmo hino para harmonium

Preludio

First system: Treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system: Continuation of the melodic and harmonic themes.

Third system: Further development of the sixteenth-note patterns.

Fourth system: Transitioning towards the final measures.

Fifth system: Final measures of the Preludio, ending with a double bar line.

Postludio.

Postludio system: Treble and bass staves with a concluding melodic line.

Com a mesma musica pode ser cantado o seguinte:

N.º 253. Hino. Nossa terra batizada.

1.

Nossa terra batizada
Terra foi de Véra Cruz,
Sendo, assim, predestinada
Para o culto de Jesus.

CORO. Brasileiros, bons e puros,
Para os céos erguei as mãos,
Mais e mais, em Deus seguros,
Tende Fé, sede christãos!

2.

No horizonte brasileiro,
Quando reina a escuridão,
Ha de estrelas um cruzeiro,
Celebrando a Redenção.

3.

O Brazil, si ás leis da Igreja,
Leis de amor, obedecer,
Vencerá qualquer peleja,
Gloria eterna ha de colher.

4.

Quem á luz do catecismo
Retempéra a alma feliz,
Com virtude, com civismo,
Servir sabe o seu paiz.

5.

Deus, de modo tão sublime,
Poz aqui os brilhos seus,
Que seria horrivel crime
Não se amar aqui a Deus.

Affonso Celso.

No. 254. Hino a S. Geraldo.

Ded:cado ao Circulo Catholico de Aparecida do Norte

Introdução.

Tempo de marcha.

P J. B. L.

Flauta, requinta
Clarinetta
Pistão e
Trombone

2. e 3. Clarineta
2 Pistão
1 e 2 Sax

Baritono
2 Trombone
Baixo

1. Des-fral-dan-do a ban-dei-ra sa-gra-da, Que i-ni-mi-gas le-gi-ões ven-ce
 2. Sê o am-pa-ro dos jo-vens do-Cir-cu-lo, Que teu no-me pre-ten-de ex-al-
 3. São Jo-sé for-ta-le-ce a sta-tur-ba, Que ve-ne-ra-o teu nome sa-gra-
 4. Re-stau-rar nós que-re-mos o Cri-sto, Em to-do o or-be por e-le re-

1. mil, Va-mos for-tes, co-le-gas a-ma-dos, Com-ba-
 2. tar, Dá-nos for-ça na lu-ta sem tér-mi-no, E que o
 3. do, E que-bran-ta do in-fer-no a per-fi-di-a, Que do
 4. mi-do; Teu au-xi-lí-o pa-ra is-so in-vo-ca-mos O' Ma-

1. ter com ar-dor ju-ve-nil! Va-mos for-tes, co-le-gas a
 2. pre-mio pos-sa-mos go-zar. Dá-nos for-ça na lu-ta sem
 3. mun-do o bem-quer-de-ster-ra-do. E que-bran-ta do in-fer-no a per
 4. ri-a e tu dá-nos ou-vi-do. Teu au-xi-lí-o pa-ra is-so in-vo

1. ma-dos. Com-ba-ter com ar-dor ju-ve-nil!
 2. tér-mi-no, E que o pre-mio pos-sa-mos go-zar.
 3. fi-di-a, Que do mun-do o bem-quer-de-ster-ra-do.
 4. ca-mos O' Ma-ri-a e tu dá-nos ou-vi-do.

O' Ge - ral - do da glo - ria em que vi - ves Não des - pre - ses a su - pli - ca ar -

den - te, Que te er - gue - mos, vi - to - ria pe - din - do, Sobre a he -

re - ti - ca e per - fi - da gen - te. Que te er - gue - mos, vi - to - ria pe

din - do. Sobre a he - re - ti - ca e per - fi - da gen - te.

No. 254^b O mesmo hino para harmonium.Preludio.
Tempo de marcha.

The musical score is written for a harmonium and is divided into two main sections: a Preludio and a Postludio. The Preludio is marked with a tempo of 'Tempo de marcha' (March tempo) and is written in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is two flats (B-flat major). The Preludio features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Postludio is a single system of two staves, also in 2/4 time and two flats. It begins with a new system of two staves and ends with a double bar line.

No. 255. Cristo, Rei.

Hino de Procissão.

(O mesmo hino para harmonium vide No. 174.)

Preludio.

Tempo de marcha.

Voz

Flautim
Clarinetas
Pistões

Pistões.
Sax.
Trompas.

Trombone.
Bombardino.
Baixo.

POVO.

1. Hon-ra glo-ria, lou-vor sem-pi-ter - no A Je-sus, a Je-sus Re-dentor!
Deus de Deus, luz de luz, ver-bo e - ter - no. Cristo Rei do U-ni-ver-so Se -

nhor! Je - sus, Rei, Deus ver-da-dei - ro. O teu rei - no ve - nha

nós! O - be - de - ça o mun - do in - lei - ro Ao po - der de tu - a voz!

2. Todo o orbe homenagens Lhe renda!
Aos seus pés traga o mundo cristão
De almas livres a livre oferta,
Coração para o seu Coração!
Jesus, Rei, etc.

3. Também nós, brasileiros, queremos
De Jesus a realza aclamar!
De nossa alma os afectos supremos
São por Ele, sua Lei, seu Altar!
Jesus, Rei, etc.

4. Rubejantes emblemas que bordam,
Nossos peitos, sagrados broqueis,
Sangue e ouro nas côres recordam;
Cruz e gloria aos Apostolos fieis.
Jesus, Rei, etc.

5. Ruja embora a inimiga cohorte
Contra nós, defensores da Cruz,
Nosso brio no prelio é mais forte!
A victoria será de Jesus.
Jesus, Rei, etc.

6. O estandarte de amor se desdobra!
Brilha ahí o signal do perdão!
Elle guia os valentes á obra
Do divino e imortal Coração.
Jesus, Rei, etc.

7. A bandeira da patria!... Levae-a,
Brasileiros, aos pés de Jesus!
E' a suprema homenagem!... Curvae-a!
Ella é o simbolo da Terra da Cruz!
Jesus, Rei, etc.

Texto: Amelia Rodrigues.

A P Ê N D I C E

Natal

J. Valeriano Bömer S. V. D.

Moderato.

Eu se id'ummeni. noa. do. rá. vel Que em po. bre Pre. sé. pi. o. nas. ceu

p

E os An. jos a shar. pas. vi. bran. do Assim can. ta baixan. do do céu A.

nun. ci. an. doo Na. tal Do Deus que a ter. ra des. ceu Gló. ri. a Gló. ri. a

in ex. cel. sis De. o, Gló. ri. a, Gló. ri. a!

3 estrofas.

dim.

Ao presépio

P. Mioduszewski.

A

Vamos to-dos ao pre-sé-pio oon ten-tes, Mui-toa-la-gres com nos-sos pre-sen-tes.

A

Gló-ria lá nas al-tu-ras, Gló-ria lá nas al-tu-ras E a paz na ter-ra.

3 estrofes

Em alta noite

Melodia polonesa.

Em al . ta noi . te A voz se es . ten - deu: Vin - de, pas - to - res; Deus por nós nas -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Em al . ta noi . te A voz se es . ten - deu: Vin - de, pas - to - res; Deus por nós nas -".

- ceu! Pres . su . ro . sos le . van . tai - vos A Bel . em a . pres . sai - vos: Saudar o Se . nhor.

2 estrofes.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "- ceu! Pres . su . ro . sos le . van . tai - vos A Bel . em a . pres . sai - vos: Saudar o Se . nhor." The system concludes with a double bar line and the instruction "2 estrofes."

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal staff is empty, indicating a repeat or a section for the piano alone. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Jesús nas palhas

Estribilho: Pe - que - ni - no, pe - que - ni - no Comoum bo - tão de jas - mim.

Tão mi - mo - so, tão fran - zi - no, Ó que pe - na vê - loas - sim.

Estrofe: A cho - rar den - tro da pa - lha, Deum es - tá - bu - loa es - sa ho - ra,

Sem ternemmes me a mi - ga - lha de um ber - ço gros - sei - ro embo - ra,

3 estrofes.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is the 'Estribilho' (Chorus), which is repeated three times. The second system continues the chorus. The third system is the 'Estrofe' (Verse), which is also repeated three times. The fourth system continues the verse and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The lyrics are in Portuguese and describe a scene of a child being found in a haystack.

Vem, Jesusinho

Tradução: Murillo Araujo

Melodia polonesa

Andante semplice.

poco cresc.

pp

Vem, Je - su - si - nho, dor. mir teu so - ni - nho... Nos - sa Se -

pp

dim. *mf*

.nho - ra teem - ba - lao ber - ci - nho. Vem, Je - su - si - nho, dor -

dim. *mf*

pp dim. *pp*

.mir teu so - ni - nho... Nos - sa Se nho - ra teem - ba - lao ber - ci - nho. 2 estrofes.

pp dim.

Ó bela noite

A. Adam

Harmon: P. Jorge Braun S.V.D.

Ó be - la noi - te, ó noi - te aben - ço - a - da, Em que o

The first system of the musical score for 'Ó bela noite'. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'Ó be - la noi - te, ó noi - te aben - ço - a - da, Em que o' are written below the vocal staff.

ver - bo hu - ma - na - do nas - ceu. Ó do - ce - luz, ó luz tão do - se - ja - da Com quena

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'ver - bo hu - ma - na - do nas - ceu. Ó do - ce - luz, ó luz tão do - se - ja - da Com quena'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Estrilho

ter - ra e céu res - plende - ceu. Je - sus nas - ceu, oh! que mi - se - ri - cór - dia! Lou.

The third system of the musical score, marked 'Estrilho' (Chorus). The vocal melody begins with the lyrics 'ter - ra e céu res - plende - ceu. Je - sus nas - ceu, oh! que mi - se - ri - cór - dia! Lou.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

vai, a - ma - ja tão bom Re - den - tor! Oh! A - do - ra - i a

Deus e dai - lhe gló - ria! Nas - ceu Je - sús, nas - ceu o Sal - va -

- dor! Nas - ceu Je - sús, nas - ceu o Sal - va -

- dor. 6 estrofes.

Noite de Natal

Fi - que mosquieta - nhos, Je - sús quer dormir. Ja fe. cha o. lhi. nhos, Pa - re. ce sorrir. Os

an - jos em ban - do, do céu vem can. ta. do: Dor - me, Je. sús, na po - bre man - ge -

dou - ra; Re. cli - naa tu - a ca - be - ci - nha lou - ra.

Os Reis Magos

P. Odelgiewicz.

Do O - ri - en te San - tos Ma - gos Nes - teamor di vi - no On - de vão tão

The first system of the musical score for 'Os Reis Magos'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody that starts on a half note 'Do' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

pres - su - ro - sos? Que - remo Deus Me - ni - no No pre - se - pe mui hu - mil - des

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The vocal line has a repeat sign after 'ni - no'. The piano accompaniment follows the vocal line with harmonic support.

E com fé ar - den - te No In - fan - te re - co - nhe - cem Deus O - ni - po - ten - te.

4 estrofes.

The third system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence. The vocal line ends with a half note 'te'. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Missa de Schubert

1. Ao Introito

Adagio.

Quem há de con-so-lar - me Na dor que me a-ca-bru - nha? E daa - legri - a -



-men - sa Par - ti - ci - par quem po - de? Só Vós, Senhor Ex - cel - so, Santo



Pai e Deus cle - men - te. Sois Vós que dais os go - zos E mi - ti - gais a dor.



2. Ao Glória

Allegro con moto.

Gló - ria, gló - ria a Deus nas al - tu - ras, Can - tam os có - ros dos an - jos do a - léu.



Gló - ria, gló - ria a Deus nas al - tu - ras, Can - tamos nós nesta ter - ra tam - bém. I - ne - bri - a - dos de



gô-zoepra-zer,

O Ori.a-dor, só po-de-mos di-zer:

Gló-ria a Deus nas al-tu-ras! 11



3. Ao Evangelho

Allegro moderato.

No caos e em tre-vas tu-do jaz: O San-to li-vro diz. E



dis-se Deus que tu-do faz: "Luz ha-já!" ehou-ve luz. E



bro-taa vi-da sem-pre em flor, E a or-dem nos re-luz.

E o ho-mem vem, vem



to-do ser A Deus a-gra-de-cer,

A Deus a-gra-de-cer.



4. Ao Ofertório

Adagio.

De Vós, Senhor, eu te nheo vi - da, Dalei de Deus celes.te luz. Que pos - sodar Vos nes.ta



li - da? Só gra - ças mil Vos pos - so dar, E sem - pre, sem - pre Vos lou - var.

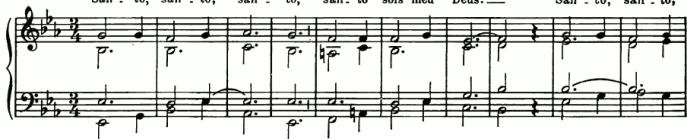
2 estrofes



5. Ao Santo

Adagio.

San - to, san - to, san - to, san - to sois meu Deus. — San - to, san - to,



san - to, san - to sois só Vós. — Sem - pre sem prin - ci - pio fos - tes



Vós, ó Deus; — Des.de a e - ter - ni - da - de E sem - pre se - reis. —



6. Depois da Elevação

Piedoso.

Ao com. templar - Vos, o Bon-da.de, Sóem - con - tro amor por mim, Je-sús! As -



-sim Vos ve - jo no ce-ná-cu-lo Qual sol bon-do - soem ple - na luz. Par -



tin - doo pão e dan - doo ca-lix Di - zeis: "Is-toé o Cor - po meu, Meu



San - gue' pu - roei - ma - cu-la-do De quem por vos - soa - mor so-freu.



Piedoso.

7. Ao Agnus Dei e Comunhão

Meu Deus, Senhor e Mes - tre, Que a sal - va-ção nos dais, Ou - tro - ra Vós dis -



-ses - tes: "Con - vos - co se - ja a paz". Je - sús, sa - cri - fi - can - do, As



cul - pas a - pa. gais. — Quei - rais a nós ir dan - do As gra - ças i - mor - tais. — 2 estrofes.



8. Pelo fim da S. Missa

Allegro

A - tendes - tes, Deus, as pre - ces; Folga empaz meu co - ra - ção. No con - sô - lo que me



des - tes Ven - çoo mun - do e a ten - ta - ção. Pois não há lu - gar que se - ja



Que não che - gueo Vos - soo - lhar.

To - da a ter - ra é um a i - gre - ja Pa - ra as al - mas Vos lou -



. var.

Dai - me a ben - ção e aos meus ca - ros;

Dai - nos vi - da e pro - te - ção,



Pa - ras em pre sempre dar - Vos Gló - ria, hon - ra e a do - ra - ção, Gló - ria hon - ra e a do - ra - ção.

Acomp. do "Exultemus".



Missa em honra da SS. Trindade

Ao Introito

Pe. JORGE BRAUN (S.V.D.)

Grave



Gló . riae . ter . naa Trin . da . de po . ten . te tri . bu . te . mos com fé, com ar .



. dor! e . xal . te . mos a Deus, o Se . nhor, Rei su . pre . mo, fi . el e cle . men . te, da gran .



. de . za de Deus U . noe Tri . no nós se . re . mos can . to . res na ter . ra. Oh! mis . são tão sub . li . me que en . cer . ra ma . ra .



. vi . lhas da gra . ça di . vi . na! Sem pre e . xal . ta . re . mos vos . sos dons su . pre . mos.



Ao Glória

Festivo



Glória! Glória! Gló-ri-a! eis o bra.do que eter, no re-sô-a na ce-les.te mansão onde a



lô-a é can.ta.da por an-jos de luz; Gló-ri-a! Gló-ri-a! Gló-ri-a! neste



mun.do re-pe.tem mor-tais, que te-rão esplen.do-res i-guais em vir-tu-de de Cris-to Je-



-sus, Gló-ri-a! Gló-ri-a! Gló-ri-a! pe-los ho-mens resô-a na tu-



-re-za que re-fle-xo da eter-na be-le-za, pu-ro hi-no que amor só tra-duz.



Ao Ofertório

Piedoso

Em sin - ge - la - pa - te - na - nos.

- sa al - ma o - fer - ta - mos a vós, ó Deus Tri - no co - mo ví - ti - ma, o Verbo di - vi - no;

seu po - der re - den - tor que se es - pa - la sô - bre os ho - mens que a cul - pa man - cha - ra, pre - pa -

- rou - nos re - mé - dio su - bli - me:

pe - la gra - ça des - faz to - do cri - me e se

- mo - la por nós nes - ta a - ra:

Re - ce - bei pro - pí - ci - o, Deus, o sa - cri - fi - ci - o!

Ao Santo

Solene

San - to! San - to! San

to! É o Deus U - no e Tri - no sem par que de - mais nin - guém pode louvar.

San - tem vo - zes em do - ce har - mo - ni - a. San - to! San - to! San - to!

a tempo

rit. p mf f

Sois o grande e imor - tal So - be - ra - no que re - in - a, e, das al - mas o ar - ca - no trans - for - ma - n - do ele -

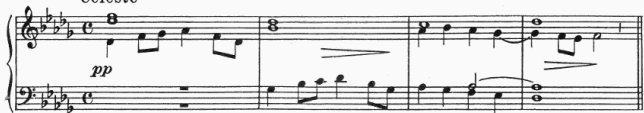
mf

- vais ca - da di - a San - to! San - to! San - to!

rit. mf a tempo ff rit.

À Consagração

Celeste



Ver-bo e-ter-no pa-la-vra di-vi-na que pre-sen-te no al-tar a-qui-te-mos a-cen-dei-nos lu-



zei-ros su-pre-mos co-ra-ções que a fé i-lu-mi-na! Em si-lên-cio mer-gu-lha profundo



nos-sa hós-tia ce-leste oblação transmu-dai-sou-ni-ver-so cri-stão luz e paz a ver-



ter sô-bre o mun-do So-mos de Deus Tri-no i-mu-tá-vel hi-no.



À Comunhão

Suave



A trin-da-de que ha-bi-ta na al-tu-ra faz-nos tem-plos de seu es-plendor,



pe-la gra-ça vem n'al-ma de-pôr pe-re-gri-na vir-tu-dee can-du-ra;



su-pli-ca-mos, e de co-ra-ção que a fôr-ça do ver-bo Di-vi-no



nos trans.for.me em lou-vor de Deus Tri-no nes-sa san-ta e fe-liz co-mu-nhão.



À Benção

Suplicante

Sempre u-ni-dos à santa oblação

ben-di-mos a Deus sem cessar e das fontes sa-gras do altar

jor-rem gra-ças a-e-ter-na mansão fôr-ça e paz es-ta ben-ção ce-le-ste

to-dos di-as in-funda a nossa alma; quer na lu-ta ou nas ho-ras de cal-ma ser-mos fi-lhos de

Deus sempre a-te Gra-ças à Trin-da-de pe-lae-ter-ni-da-de

Ao Último Evangelho

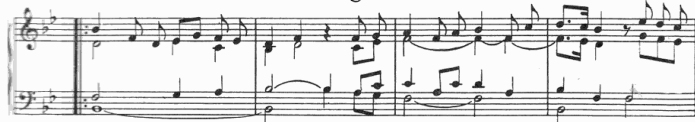
Alegre

1. Numar.



den - tee vi - bran - te trans - por - te
2 - gra - tos se - re - mos na vi - da

ren - de - re - mos ao Deus Santo e for - te ho - je e
e a - fi - nal, lá na pá - tria que - ri - da nos - so



sem - pre por a - nos a - fo - ra,
can - to so - rá co - mo a - go - ra:

Gló - ri - a!

Gló - ri - a!



Gló - ri - a! 1.

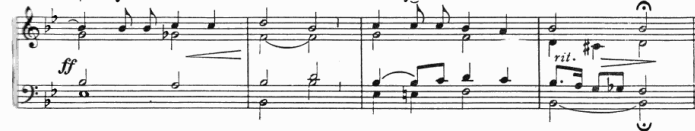
Mui - to a! 2.



Grave

Se - ja a Deus só - men - te

ho - je e - ter - na - men - te!



Divisão deste livro.

I.	Advento: No. 1-4.
II.	Natal: No. 3-12, e 1-8 (Apêndice).
III.	Nome de Jesus: No. 13 e 14.
IV.	Quaresma: No. 15-32.
V.	Páscoa: No. 33-36
VI.	Pentecostes: No. 37-57

VII.	SS. Sacramento: No. 58-127.
VIII.	Para antes da S. Comunhão: No. 128-146.
IX.	Para depois da S. Comunhão: No. 147-149.
X.	Sagrado Coração de Jesus: No. 150-175.
XI.	Maria Santíssima: No. 176-224.
XII.	Santos e Anjos. - Te Deum laudamus. - Responsórios. - Domine ad adiuvandum: No. 225-234.

XIII.

Apêndice. Cânticos para o mês de Maria e diversos hinos: no. 235-255.

Notas: Não todos os números desta parte da "Harpa de São" obedecem rigorosamente às regras da música sacra. Como, porém, em quase tôdas as paróquias costuma ser celebrado o mês de Maria com a tradicional Coração de N. Sra., função esta extra-litúrgica mas tolerada, julgamos ser de utilidade acrescentar alguns cânticos apropriados.

Índice alfabético.

N.º	Pág.	N.º	Pág.	N.º	Pág.
11. Adeste fideles	9	182. Ave Maris Stella (Jaspers) ..	179	162. Coração do meu Jesus	154
72. Adoro te, devoto	71	183. Ave Maris Stella	179	152. Cor dulce, Cor amabile	145
73. Adoro te, devoto	72	184. Ave Maris Stella	180	159. Cor Jesu, Cor purissimum	151
70. Adoro te, o panis	69	186. Ave Maris Stella	181	(Piel)	151
71. Adoro te, o panis	70	185. Ave Maris Stella	181	160. Cor Jesu, Cor purissimum ..	153
123. Adoremus (Haller)	117	187. Ave Maris Stella	182	21. Da bem dita Cruz	24
124. Adoremus	117	195. Ave Sanctum, ave purum ...	190	5. Depressa acordai	4
125. Adoremus	118	196. Ave Sanctum, Ave purum ..	191	254. Desfraldando a bandeira ..	272
126. Adoremus	119	78. Ave verum	77	254b Desfraldando a bandeira ..	275
6. A flor anunciada	5	79. Ave verum (Piel)	77	(p/ Harmônio)	275
148. A Jesus o mundo inteiro ...	139	131. A Vós, Jesus amável	123	241. De um filho grato	254
16. Ai de mim pelo pecado	19	206. Bela aurora da esperança ...	207	151. Discite a me	143
31. Alleluia	32	89. Bendito, louvado seja	88	136. Divina Eucaristia	128
19. A morrer crucificado	22	135. Bendito seja o Santuário ..	127	137. Divina Eucaristia	129
212. A noite escura	215	246. Cheia sois de graça	259	211. Divina flor	214
57. A nós descei	57	247. Cheia sois de graça	259	214. Domine ad adiuvandum ...	247
9. Ao bom Jesus saudemos	8	22. Christus factus est	23	33. Dos céus Rainha jubilai ...	36
166. Ave Coração Divino	157	4. Creator alme siderum	3	74. Ecce panis	73
167. Ave Coração Divino	159	26. Crux ave, benedicta	28	75. Ecce panis	73
210. Ave Maria, cheia de graça ..	212	27. Crux ave, benedicta	28	76. Ecce panis (Champs)	74
179. Ave Maria, gratia plena ..	175	170. Coração santo, tu reinarás ..	162	251. Eia, povo devoto	266
(Rheinberger)	175	171. Coração santo, tu reinarás ..	163	149. Eu creio em Vós	140
180. Ave Maris Stella (Piel)	177	153. Cor arca legem continens ...	145	88. Eu Vos adoro	87
181. Ave Maris Stella	178	161. Coração do meu Jesus	153	133. Eu Vos adoro humildemente ..	125

N.º	Pág.	N.º	Pág.	N.º	Pág.
55. Espírito Divino	55	158. O Cor Jesu, misereere	150	128. Que doce Manná	120
34. Fazei de Hosanas retumbar ..	37	28. O crux ave	29	7. Que felizes hoje somos	5
134. Feliz, quem não ama senão a Jesus	126	67. O esca viatorum	66	20. Quem está crucificado	23
174. Honra, glória, louvor sempiterno	166	68. O esca viatorum (Mitterer) ..	67	36. Regina coeli jubila	39
255. Honra, glória, louvor sempiterno	276	69. O esca viatorum (Haller) ..	68	233. Responsórios da Missa	245
146. Hóstia santa, imaculaça	137	216. O fundo da minha alma	219	35. Ressuscitou o bom Jesus	38
156. Jesu Patris	147	230. Oh Francisco, espôso da pobreza	239	66. Sacris solemniis	65
164. Jesus, Divino Espôso	156	228. O heros invincibilis	237	218. Salve do mar estrêla	222
155. Jesus dulcis memoria	147	178. Omni die	173	208. Salve Mãe immaculada	209
86. Jesus é minha vida	85	223. O prometti	229	240. Salve, oh Virgem! Do céu pura rosa	253
84. Jesus no Sacramento	84	150. O pulchritudo	141	236. Salve, oh Virgem! tôda doçura ..	249
200. Ladainha de N. Sra.	198	80. O Sacrum convivium	79	188. Salve Regina Coelitum	183
201. Ladainha de N. Sra.	195	81. O Sacrum convivium	80	189. Salve Regina coelitum	184
202. Ladainha de N. Sra.	202	58. O salutaris	58	190. Salve Regina coelitum	185
203. Ladainha de N. Sra.	205	59. O salutaris	59	191. Salve Regina coelitum	186
204. Ladainha de N. Sra.	206	60. O salutaris	60	176. Salve Regina, mater misericordiae	171
205. Ladainha de N. Sra.	206	61. O salutaris	61	229. Salveto centies	238
175. Ladainha do Sagr. Cor. de Jesus	167	62. O salutaris	62	173. Salve, salve divino tes.	165
227. Ladainha de São José	235	63. O salutaris	62	12. Sejas, oh Jesus benvindo	11
14. Ladainha do SS. Nome de Jesus	13	64. O salutaris	63	87. Sejaís louvado	87
77. Lauda Sion	76	65. O salutaris	64	130. Senhor, eu não sou digno	122
120. Laudate Dominum	116	192. O Santíssima	187	85. Serafims, Quirubins	85
121. Laudes ac gratiae	116	193. O Santíssima	188	141. Silêncio	133
122. Laudes ac gratiae	116	194. O Santíssima	194	142. Sim! Baixaste lá do céu	134
219. Louvemos a Maria	223	172. Oh! Anjos celestes	164	143. Sim! Baixaste lá do céu	134
197. Magnificat III. Tom	192	15. Oh! face amortecida	18	213. Si mil almas tivera	216
198. Magnificat VII. Tom	193	244. Oh Mãe de ternura	257	30. Stabat Mater	31
199. Magnificat VIII. Tom	194	224. Oh Mãe do Rosário	231	90. Tantum ergo (Canto Chão) ..	89
23. Mandatum novum do vobis ..	26	207. Oh Maria! Tôda pura	208	91. Tantum ergo	89
209. Maria, oh caro nome	210	145. Oh meu Jesus, amante de minh'alma	36	92. Tantum ergo	91
238. Maria, oh mãe adorável	251	129. Oh meu Jesus, para vós vivo ..	121	93. Tantum ergo	91
177. Memorare	172	139. Oh Pão de vida	131	94. Tantum ergo	92
249. Meninas, vibraí de alegria ..	261	140. Oh Pão de vida	131	95. Tantum ergo (Lichius)	93
138. Meu coração	130	144. Oh que celeste gozo!	135	96. Tantum ergo (Popular)	93
169. Meu coração delira	161	3. Oh vinde enfim	3	97. Tantum ergo (Consolini)	94
168. Minha alma entoa um hino ..	160	235. Oh vinde! vamos todos	248	98. Tantum ergo (Witt)	95
231. Miseremini mei	240	214. Oh virgem esperança	217	99. Tantum ergo (Haller)	95
29. Misere (Psalmo 50)	30	220. Oh virgem, Mãe de Deus	224	100. Tantum ergo (Antolisei) ..	97
127. Mitte, Domine	120	207. Oh Virgem Maria! Oh mística flor	250	101. Tantum ergo	97
147. Não sou eu, meu Deus, quem vive	138	217. Oh Virgem pura	221	102. Tantum ergo	99
132. Na santa Eucaristia	124	239. Oh Virgem pura e bela	252	103. Tantum ergo (Jaspers)	99
10. Nasceu-nos um menino	9	163. Oh vós que alívio	155	104. Tantum ergo (Piel)	100
8. Noite feliz	7	83. Panis angelicus	83	105. Tantum ergo	101
253. Nossa terra batizada	272	17. Perdão, meu Jesus	20	106. Tantum ergo (Lichius)	102
250. Num só sentimento unidos ..	263	82. Pie Pelicane	82	107. Tantum ergo (Faure)	103
157. O ecr amoris	149	25. Popule meus	27	108. Tantum ergo (A. Wiltberger) ..	104
154. O Cor Jesu fons amoris	146	18. Quando eu no Hôrto rogava ..	21	109. Tantum ergo (Lehmann) ..	105
		1. Quando virá, Senhor, o dia? ..	1	111. Tantum ergo	107
		215. Quantas estrêlas	218	112. Tantum ergo (Piel)	108
		245. Que dias de bênção	258	113. Tantum ergo (Engel)	109

N.º	Pág.	N.º	Pág.	N.º	Pág.
114. Tantum ergo (Güttler)	110	43. Veni Creator Spiritus	46	248. Vinde povos, trazer flôres ..	260
115. Tantum ergo (Lehmann) . . . 111		44. Veni Creator Spiritus		252. Virgem, Mãe Aparecida . . .	269
116. Tantum ergo (Haller)	112	(Lehmann)	46	222. Virgem Maria	228
117. Tantum ergo (Griesbacher) . 113		45. Veni Sancte Spiritus	47	243. Virgem pura concebida . . .	256
118. Tantum ergo (Lehmann) . . . 114		46. Veni Sancte Spiritus	48	13. Viva Jesus	11
119. Tantum ergo (Lehmann) . . . 115		47. Veni Sancte Spiritus (Piell) . 49		221. Vós amais, oh Mãe bondosa	227
232. Te Deum laudamus	241	48. Veni Sancte Spiritus	49	226. Vós que na vida	234
225. Te Joseph celebrent	233	49. Veni Sancte Spiritus	50		
242. Terna Mãe, cujos louvores . .	255	50. Veni Sancte Spiritus			
2. Um anjo à Virgem santa . . .	2	(Lehmann)	51	APÊNDICE	
54. Vem, oh divino Espírito . . .	57	51. Veni Sancte Spiritus		Ao presépio	2
37. Veni Creator Spiritus (Canto- Chão)	40	(Lehmann)	52	Em alta noite	3
38. Veni Creator Spiritus	41	52. Veni Sancte Spiritus	52	Jesus nas palhas	4
39. Veni Creator Spiritus	42	53. Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	53	Missa da SS. Trindade	15
40. Veni Creator Spiritus (Witt) . 43		24. Venite adoremus	26	Missa de Schubert	10
41. Veni Creator Spiritus (Lehmann)	44	32. Vespere autem Sabbati . . .	34	Natal	1
42. Veni Creator Spiritus (Lehmann)	45	56. Vinde Espírito divino . . .	36	Noite de Natal	8
		165. Vinde nobres campeões . .	157	O' bela Noite	6
				Os Reis Magos	9
				Vem, Jesusinho	pág. 5