

MISSA SOLEMNIS
IN HONOREM
SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI



1875

1925

AD QUATTUOR VOCES INAEQUALES, ORGANO ET INSTRUMENTIS CONCINENTIBUS
QUAM
SOCIETATI VERBI DIVINI
IN DIEM FESTIVUM JUBILAEI 50 ANNORUM PIO AFFECTU DEDICAT AUCTOR

P. GEORGIUS BRAUN S. V. D.
PROVINCIAE BRASILIENSIS

CUM SUPERIORUM LICENTIA

SEGUNDA EDIÇÃO

LIVRARIA CATOLICA S. V. D.
Rua Emiliano Perneta, 443 - Caixa Postal 1000 - Rio de Janeiro

MISSA SOLEMNIS

IN HONOREM

SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI



1875

1925

AD QUATTUOR VOCES INAEQUALES, ORGANO ES INSTRUMENTIS CONCINENTIBUS
QUAM

SOCIETATI VERBI DIVINI

IN DIEM FESTIVUM JUBILAEI 50 ANNORUM PIO AFFECTU DEDICAT AUCTOR

P. GEORGIUS BRAUN S. V. D.

PROVINCIAE BRASILIENSIS

CUM SUPERIORUM LICENTIA

SEGUNDA EDIÇÃO

LIVRARIA CATOLICA S. V. D.

Rua Emiliano Perneta, 443 - Caixa Postal, 1108
CURITIBA — Paraná

1/2 b

MISSA SOLEMNIS

in honorem Sancti Michaelis Archangeli.

PARTITURA.

Kyrie.

P. G. Braun.

Moderato.

p Ky-ri-e e - le - i - son, *mf* Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i -

Cantus. Altus.

p Ky - ri-e e - le - i - son, *mf* Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i -

Tenor. Bassus.

p Ky-ri-e e - le - i - son, *mf*

Organum.

p *mf*

son, *rit.* *10* e - le - i - son. **Andantino.** *p* Soli. *mf*

p son, e - le - i - son. *mf* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

p son, e - le - i - son. *p* Chri - ste e - le - i - son,

p e - le - i - son.

p *rit.* *p* *mf*

mf Chri - ste e - le - i - son, *20* Chri - ste *rit.* e - le - i - son. *p*

le - i - son, *mf* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. *p*

mf Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

mf Chri - ste e - le - i - son. *p* Chri - ste e - le - i - son.

mf Chri - ste e - le - i - son. *p* *rit.* *p*

Con moto. Tutti. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

30 *a tempo* le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *rit.* 36 *pp*
 lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*
 le - i - son, *a tempo* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp*

Gloria.

Andante con moto.

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne -
p *f*

10 *p* Glo - ri - fi - ca - mus te.
p di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te, *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
ff Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
ff Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Je - su Chri - ste. *a tempo* *mf* *ritard.*
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Je - su Chri - ste. *mf* *a tempo* *ritard.*

50 **Moderato.**
Soli.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

p

60 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *Poco più mosso.*

mi - se - re - re no - bis, *p* *mf* su - sci -

mf su - sci -

70 qui se - dès ad de - xte - ram

su - sci - pe *^* pe su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad de - xte - ram Pa -

pe qui se - des ad de - xte - ram

80 *Sostenuto* mi - se - re - re no - bis. *pp*

Pa - tris, *cris,* *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *pp*

Pa - tris, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *pp*

Tempo I.

mf Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus Je - su. Je - su Je - su Je - su

f tu so - lus Do - mi - nus Je - su, *p* Je - su

rit.

90 *mf* *Andantino.* Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

f

mf

100 *mf* tris. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

ff

ff

rit. 110 A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

rit.

Credo.

Moderato assai.

vi-si - bi - li - um o - mni-um

Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um o - mni-um et

10

Je - - sum

in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li - um

in - vi - si - bi - li - um,

De - i

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

20

lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o De - um ve - rum de De - o ve -

30

ro. Ge-ni-tum non fa-etum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem o-mni-a fa-cta

mf

et pro-pter no-stram sa-lu-tem

sunt, qui pro-pter nos ho-mi-nes de-scen-dit, de-scen-

p *mf* *f*

ritard. de cœ - lis. 50 Adagio espressivo. Soli.

- dit, de scen-dit de cœ - lis. Et in-car-

de cœ - lis. Et

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp*

de Spi-ri-tu San-cto

na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-

in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

p *mf* *f* *mf* *f* *mf*

60

p *pp*

Moderato.

mo, et ho - mo fa - ctus est. est.

p *pp*

fa - ctus est. est.

Soli.

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

70

Vivo.

Tutti.

mf sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

p

mf

p

f

Et re-sur

80

re - xit ter - ti - a di - e et a - scen - dit in coe - lum

se - cun - dum Scri - ptu - ras

The image shows a page from a musical score for 'Te Deum' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are in Latin: 'se-det ad de-xte-ram Pa-tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *marcato* (marked). The page number 90 is visible in the top right corner.

The image shows a page from a musical score for Giuseppe Verdi's 'Miserere'. It features two systems of music. The top system is for a vocal part, with lyrics in Latin: 'mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in'. The bottom system is for a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *rit.*, and *Andante moderato*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in

100

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

110

dit et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est.

mf qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur *mf*

Tempo I. 120

per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - et a - po - sto - li -

sto - li - cam

cam - li - cam

sto - li - cam

cam

130

Lento.

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

to - rum.

a tempo

mf

a tempo

mf

Con moto.

140

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

et vi - tam ven -

150

ritard.

155

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - men.

tu - ri,

ritard.

Sanctus.

Maestoso.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

10 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

20 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a, ter - ra, Ple - ni sunt cœ - li, sunt cœ - li

30 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,

ritard. 39

Benedictus.

Andante religioso.

Soli.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne-di-ctus, qui

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Soli. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui

20

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. *mf animato* 30
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne, an no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex cel - sis, in ex - cel - sis. *ritard.* 38
 san - na in ex - cel - sis, *p* ho - san - na, *mf* ho - san - na, *f*

Agnus Dei.

Larghetto.

Soli.

Tutti.

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di *mf* mi - - se -

10 mi - - se - re - re no - - bis. *Soli.* A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. *p*
 re - re, mi - se - re - re no - - bis. *p*

ca - ta mun - di **Tutti.** 30 mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. **Più mosso.** **Tutti.** 30 A - gnus De - i, qui

no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

tol - lis **Moderato.** do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ca - ta, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

40 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. 48 ritard. ppp

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

ppp ritard. ppp

