

QUINTETT.

Violoncello.

I.

C. Davidoff, Op. 40.

Allegro.

f

f *f* *ff* *f* *mf*

p *f* *ff*

f *f* *p* *pccantabile*

p *mf* *mf*

ff *f* *p* *sp*

p *p* *p* *f*

f *p*

f *ff*

seen - - - do

1. più tranquillo. acceler. Tempo I. 2. 8 Viol. II.

Violoncello.

Solo

Viola.

f cantabile

D

f cantabile

E

mf *f*

F

f *più tranquillo.* *cre - - scen - do ff* **Tempo I.**

p *press.* *mp* *mf accelerando* *f*

fz fz ff *f* *mf* *p*

p *f* *ff* *fz*

fz *p* *cantabile*

G

mf *mf*

Violoncello.

1

ff

3 **H**

f *p* *fp* *p* *p* *p*

f *p* *f* *p*

6 Violinen **I**

p *f* *p*

cresc.

f *ff*

K

pp *più tranquillo* *pp*

di - - mi - - nu - - en - - do **Tempo I.**

1

f *con passione* *p* *f* *p*

crescendo *ff* *fff* *ff* *dim.* *f*

L

1

p *f*

Piano

Violoncello.

II.

Allegretto.

pizz.

cre - v - scen - do

Violoncello.

arco
p

F

pizz.
p

dim.

2

1

14 15 16

Pfte. arco
mf

1

3

H

Solo
dim. *ff* *resc.*

espressivo

I 3 2

pizz.
mf p

pp

2

arco
p

K 1

1

crescendo

L 2 5

p

Violoncello.

p *p* *ppp* **M**

p *ppp* *f*

p *p* *ff* *p*

N *p* *f* *f*

ff *f* **O** 16 *rit.*

Plù tranquillo. *p* *espressivo*

dim. *pp* Solo **P** *ppp*

Solo *Animato.* *pizz.* *pp* cre - - - scen - - - do

arco. *molto crescendo* *ff* *f* *mf*

p *pp* **Q** *pizz.*

Vivace. *f* *f*

Violoncello.

III.

Andante con moto.

7 *p*

10 *Pfte.* *mf* **A**

f *dim.* *p* **B** 1

pp *mf* *pp*

C 11 *Viol. I.* *f* *cresc.*

D 1 *dim.* *p* *poco a poco* *cre*

scen *do* *f* *molto sentimento*

f *cresc.* *cantabile con gran suono* **E**

Solo *f* *molto espressivo*

cresc. *3* *4*

morendo

Violoncello.

Musical score for Cello, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section. A first ending bracket labeled '1' spans measures 6-8. The dynamics then move to forte (*f*), then *dim.* (diminuendo), and back to *p*. A second ending bracket labeled '2' spans measures 10-12. The tempo changes to *Molto Adagio*. The final dynamic is *dim. rit.* (diminuendo ritardando).

IV.

Allegromolto con brio.

Musical score for Cello, measures 13-24. The tempo changes to *Allegromolto con brio*. The score starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans measures 13-15. A second ending bracket labeled '2' spans measures 16-18. A section labeled 'A' spans measures 19-21. A section labeled 'B' spans measures 22-24. The dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A section labeled 'C' spans measures 25-27. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The tempo changes to *più tranquilla*. The score ends with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Violoncello.

Solo **D**

mf cantabile

stringendo

a tempo

f *p* *f* **E** *f*

ff *ff* *sempre ff*

F *ff* *Solo* *p* *f* *2* *1*

p *f*

G *ff*

ff *V* *V* **H** *sempre ff*

f

I *p* *dim.* *pp* *pespress.* *5*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section marked "Solo". It features a first ending bracket labeled "1" and a fermata.
- Staff 2:** Includes a piano part labeled "Pfte." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section and another mezzo-forte (*mf*) section. A first ending bracket labeled "1" is present.
- Staff 3:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket labeled "2".
- Staff 4:** Features a section marked with a box containing the letter "K", starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) instruction.
- Staff 5:** Includes a section marked with a box containing the letter "L", starting with a piano (*p*) dynamic, moving to forte (*f*), and then back to piano (*p*).
- Staff 6:** Shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *cre.* (crescendo) instruction.
- Staff 8:** Includes the instruction "più tranquillo" (more tranquil), a piano (*p*) dynamic, and a *dim.* instruction. The lyrics "scen - - do" are written below the notes. A first ending bracket labeled "1" is present.
- Staff 9:** A section marked "Solo" with a melodic line.
- Staff 10:** Features a section marked with a box containing the letter "M", starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction "cantabile".

Violoncello.

a tempo

f *p* *f* *stringendo* *f* *f*

f *ff*

ff *ff*

ff

N *ff*

fz *fz* *fz*

mf *p*

dim. *pp* **1**

Adagio.

pp *ppp* *Pfte.* *p*

mf *f* *ff*

Violoncell mit Orchester.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.	Violoncell mit Clavier.
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur netto 4,50 Principalstimme 1,20 Orchesterstimmen netto 6,—	Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle 1,20 l No. 3. Radotages 1,20	Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale 1,60 m No. 2. Barcarolle 1,75 m No. 3. Introduction et Valse 2,25	Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 1,50	Tschalkowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) 1 l Romanze Paulinens (von Glehn) 1 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1
Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur netto 1,50 Principalstimme 50 Orchesterstimmen netto 3,—	Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance 1,20	Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade 2,— m Op. 45. Notturmo 1,50 m Op. 47. Romanze 2,— l Op. 50. Mazurek 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1,50 s Op. 52. Humoreske 2,30 ss Op. 53. Mazurka 2,50 s Op. 54. Gavotte 2,50 m Op. 56. Sérénade slave 1,20 m Op. 64. Mazurek 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) 1,50 m Op. 75. Dumka 1,20	Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie 2,— m Op. 118. Romance sans paroles 2,—	Violoncell mit Harmonium oder Orgel.
Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. —60 Principalstimme —80	Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Piano-forte 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswaise) 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—	Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte 4,—	Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze 1,50	Lotti, Ant. m Aria
Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. —60 Principalstimme —80	Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile 2,— s Op. 35. Saltarello 2,50	Nölek, August. m Op. 29. Bourrée 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück 3,—	Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff —80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * * 2,— l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff —80 l — übertr. v. J. Seifert —80 S. Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.	Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso
Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur netto 4,— Principalstimme 75 Orchesterstimmen netto 6,—	Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—	Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied 1,50	Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso 1,50	Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande
Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur netto 8,— Principalstimme 1,20 Orchesterstimmen netto 5,—	Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A. 6,—	Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,— ss Op. 39. Elfentanz 4,50 m Op. 46. 2 Transcriptionen. No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll). 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell Complet 8,— s No. 1. Eintritt 2,30 s No. 2. Gnomentanz 2,— s No. 3. Andacht 1,40 s No. 4. Reigen 2,— s No. 5. Herbstblume 1,20 m No. 6. Heimkehr 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album —No. 2. Mazurka fantastique (H moll) 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre 3,— s No. 2. Serenade 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval 4,— s No. 4. L'Andalouse 2,50 s No. 5. Vito 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied 4,— ss No. 2. Jagdstück 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) 5,— m No. 3. Wiegenlied 3,—	Seifert, J. s Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,— Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschalkowsky 1,80 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12. —80	Tschalkowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhard)
Tschalkowsky, P. Op. 38. Variations sur un thème rococo. Partitur netto 6,— Principalstimme 2,— Orchesterstimmen netto 7,50	Kaun, Hugo. s Op. 35. Gesangscene 2,—	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Sinigaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze 1,20 s No. 2. Humoreske 2,50	Violoncell allein.
Tschalkowsky, P. Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur netto 8,— Principalstimme —60 Orchesterstimmen netto 4,50	Kousnetzoff, A. s Op. 3. Caprice 3,— m Op. 4. Au berceau 1,— s Op. 5. Un récit 1,80 m Op. 7. Idylle 1,80 l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50 m Op. 12. Romance sans paroles 1,20	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka
Violoncell mit Clavier.	Lotti, Ant. (1660—1740.) m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.)
Albrecht, Louis. s Elégie 2,—	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	2 Violoncelle.
Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse 1,50 s Op. 20. Tarantelle 2,50	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka
Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. s No. 1. Scherzando 2,80 m No. 2. Cantabile 1,80	Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.
Davidoff, Ch. m Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2,— l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen 1,20	Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur netto Die 3 Violoncell-Stimmen Orchesterstimmen netto Für 3 Violoncelli u. Pfte.
Drilmsa, Arnold. Op. 12. 5 Vortragsstücke. m No. 1. Marsch 1,20 l No. 2. Rückblick 1,20 m No. 3. Gavotte 1,50 m No. 4. Abendlied 1,— s No. 5. Tarantelle 2,—	Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) —80	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	4 Violoncelle.
Ebner, Carl. s Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke 2,50	Moniuszko, S. l 2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff 1,20	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen
Fitzenhagen, Wilhelm. s Op. 31. Concert-Walzer 3,— ss Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) 8,—	Nápravnik, Eduard. s Op. 36. 2me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Kousnetzoff, A. m Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées
Förster, Alban. m Op. 93. Gedenkblatt 1,50		Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Stouzman, m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50	Marx-Markus, Carl. l Op. 24. 2 Morceaux (Notturmo religioso-Adagio et Fuguetto) 1,20 Op. 32. 2 Morceaux. m No. 1. Nocturne pastoral 1 m No. 2. Impromptu