

Etude pathétique

pour Piano.

PAR

A. Koptiaieff.

Op. 23.

Prix 50 k.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

J. & W. Chester, London & Brighton.

✓

ETUDE PATHETIQUE.

A. KOPTIAIEFF. Op. 23.

Vivace.

Piano. *pp eleggiero*

mf

rit.

Molto meno mosso e molto espres.

p

Tempo vivace.

f

ff

Molto meno mosso.

p ed espres. *p cresc.* *cresc.*

pp *pp*

cresc. ed accel. *ritard.* *a tempo*

ff *p*

poco rit. *a tempo*

molto rit. *dolcissimo* *pp*

Tempo vivace.

ff *rit.*

a tempo *poco rit.*

a tempo *cresc.* *ff*

ff *ff*

furioso *ff*

ff *rit.*

Molto meno mosso.*cresc.*

Musical score for the first system, 'Molto meno mosso.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a dynamic marking 'p ed espres.' and the second staff has a dynamic marking 'cresc.'.

Più mosso.

Musical score for the second system, 'Più mosso.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a dynamic marking 'p' and the second staff has a dynamic marking 'pp'.

dim. rit.

Musical score for the third system, 'Più mosso.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a dynamic marking 'p' and the second staff has a dynamic marking 'dim. rit.'.

a tempo

Musical score for the fourth system, 'a tempo.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a dynamic marking 'p' and the second staff has a dynamic marking 'a tempo'.

cresc.

Musical score for the fifth system, 'a tempo.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a dynamic marking 'cresc.' and the second staff has a dynamic marking 'a tempo'.

molto rit. **Furioso. Più mosso.** *cresc.*

ff

poco rit.

a tempo

rit. ten. **Presto** *ff*

ten. ten. *ten.* *ff Fine.*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
№ 1. Conte fantastique	—40	" " " " № 5. Berceuse	—30
" 2. Berceuse	—30	" " " " 6. Jeu de course	—30
" 3. Songe d'enfant	—30	" " " " 7. Mélodie	—30
" 4. Songe d'une mère	—20	" " " " 8. Regrets	—30
" 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par</i>	
" 27: № 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
" " " 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " " 3. Rêverie	—40	№ 2. Andante	—50
" 28: № 1. Berceuse	—20	Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
" " 2. Rêverie	—30	C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
" " 3. Petite valse	—30	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" 28 ^{bis} . Elégie	—30	" 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —20	
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		" " 2. Romance —40	
(<i>moyenne difficulté</i>):		" 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		№ 5. Fis-dur	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
monnet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —		№ 2. Mazurka (E-moll)	—30
" 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30		" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" № 1. Méditation	—40	" № 1. Prélude	—30
" " 2. Intermezzo	—30	" " 2. Récit intéressant	—20
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " 3. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " 4. Menuet	—30
" № 1. Albumblatt	—20	" " 5. Chanson pastorale	—30
" " 2. Moment musical	—40	" " 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		Op. 18. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—30	" № 1. Romance	—60
" 3. Un épisode lyrique	—40	" 2. Valse	—50
" Collection de pièces faciles sur des motifs		" 3. Nocturne	—50
favorits, tirés des opéras et ballets		Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moy-</i>	
№№: 1. Eugène Onéguino. 2. Les Maccabées. 3. La		<i>enne</i>) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazepa.		№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Cassé-Noisette. 25.		№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon.	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel	à—40	№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonno. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" 25. Huit morceaux pour piano (<i>diffi-</i>		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 30	
culté moyenne).		" 39. Impromptu.	—80
" № 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
" 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
" 3. Mélodie. G-dur.	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
" 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2 —
" 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
" 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
" 7. Printemps. B-dur.	—25	" № 1. Prélude	—20
" 8. Valse. Fis-dur	—25	" " 2. Intermezzo	—40
Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		" " 3. Aveu	—80
éolienne	—30	" " 4. Barcarolle	—40
" " № 2. Compassion.	—30	" " 5. Une page de mes mémoires. —80	
" " 3. En rêve	—30	" " 6. Question douloureuse	—80
" " 4. Feuillet d'album	—80	" " 7. Impromptu	—30