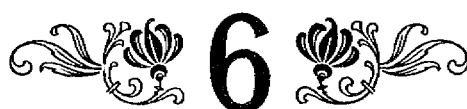


B. M. C. XXI
P. Kotow.



Morceaux lyriques

POUR PIANO.

— Op. 1. —



Prix 60 cop.

1000. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1890

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,
Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,
Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Six morceaux lyriques.

I.

P. KOTOFF. Op. 1.

Moderato.

Piano.

dolce mp

rit. mf a tempo

mf

po - co accel. p

più lento

II.

Andantino espressivo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and bass line, with dynamics *mp* and *p*. The third system introduces a vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a tempo marking of *animato*. The fourth system includes a tempo change to *poco f* and *rallent.*, followed by *molto rit.* and *p*. The fifth system returns to the original key signature and features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line, with dynamics *mf* and *p*.

5

mp *p* *rit.*

Allegretto. III.

mp *mp*

f

Più lento.

rall. *mf* *p* *più p*

mp *rit.* *p*

IV.

Allegro molto moderato.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro molto moderato.* and the dynamic is *mp*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *poco animato et più mosso*. The first part of the system is marked *morendo*. The music includes a key signature change to two flats.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the two-flat key signature.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The dynamic is marked *f* (forte). The music includes a key signature change to one flat. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *Molto moderato.* and the dynamic is *mp*. The system begins with a *rit. molto* (ritardando molto) and *dim.* (diminuendo) marking. The music includes a key signature change to two flats.

morendo 1. 2.

Non lento. V.

poco p rit. a tempo rit.

a tempo animato cresc. et acceler. rit.

mf p rit.

Più lento.

pp rit.

VI.

Allegro non troppo.

This musical score is for a piece titled "VI." in the tempo "Allegro non troppo." It is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking and two "Pw." (piano) markings under the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a "rit." (ritardando) marking over the first two measures and an "a tempo" marking over the last two measures. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with a "rit. - - ant." (ritardando - - - - -) marking over the final measures. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

animato

rit. - *a tempo*

animato

rit.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Kosloff, H.	Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N.	Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1 —	
"	" " " " " II. 1 —	
Lissowsky, L.	Trois morceaux:	
"	№ 1. Prélude D-dur	—30
"	" 2. Scherzo B-dur.	—50
"	" 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W.	Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
"	" " 2. Prélude	—30
"	" " 3. Scherzo	—40
"	" " 4. Morceau de ballet.	—30
"	" " 5. Menuetto	—30
"	" " 6. Au Salon.	—40
"	Op. 5 № 1. Elégie	—40
"	" " 2. Fantaisie	—60
"	" " 3. In modo classico	—40
"	" " 4. 5 Variations.	—60
Maykapar, S.	Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
"	№ 1. Prélude et Fugnette	—40
"	" 2. Arietta.	—40
"	" 3. Gavotte	—30
"	" 4. Tarentelle	—50
"	Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
	Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie, 3. Pastorale, 4. Petit conte, 5. Chez le forgeron, 6. Berceuse. —60	
Medtner, N.	Op. 2. Trois improvisations:	
"	№ 1. Nixe	—80
"	" 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
"	" 3. Scherzo infernale	—60
"	Op. 4. Quatre morceaux:	
"	№ 1. Etude	—40
"	" 2. Caprice	—40
"	" 3. Moment musical	—40
"	" 4. Prélude	—40
"	Op. 7. Drei Arabesken:	
"	№ 1. Eine Idylle	—30
"	" 2. Tragœdie-Fragment (A-moll)	—40
"	" 3. Tragœdie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawnik, E.	Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A.	Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
"	Op. 44. Mazurka	—30
"	" 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S.	Neun Albumblätter	175
Pachulski, H.	Op. 20. Deux pièces:	
"	№ 1. Thème varié	1 —
"	" 2. Pastorale à l'antique	—50
"	Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S.	Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W.	Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation, 2. Chant d'hiver, 3. Persuasion, 4. L'espérance, 5. Souvenir, 6. Prière, 7. Regret, 8. Il était une fois, 9. Solitude	—60
"	Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent, 2. Il chante, 3. Les enfants dansent, 4. Elle danse, 5. Ils marchent, 6. Rondo, 7. Les vieilles femmes dansent, 8. Les vieillards dansent	—80

		R. C.
Rébikoff, W.	Op. 28. Scènes bucoliques:	
N ^o 1:	1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
"	Op. 29. Feuilles d'automne. N ^o 1. Con- tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e te- nerezza. 6. Lugubre	—75
"	Op. 30. Trois miniatures	—49
"	Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en- fantins.	
N ^o 1:	1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu- lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sor- cière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P.	Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O.	Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N.	Compositions: N ^o 1. Etude-Fantaisie. —45	
"	N ^o 2. Méditation.	—45
"	N ^o 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H.	Etude pour les octaves. <i>Edition re- digée par H. Pachulski</i>	—70
Sélibanoff, V	Op. 3. Trois petites pièces: N ^o 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé- lodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stchorbatchesff, A.	Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
"	N ^o 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P.	Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1 —
"	„ Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschelistscheff, A.	Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N	Op. 18. Cinq morceaux:	
"	N ^o 1. Mélodie	—30
"	N ^o 2. Improvisation	—40
"	N ^o 3. Prélude	—25
"	N ^o 4. Humoresque.	—30
"	N ^o 5. Modo religioso.	—30
"	Op. 24. Trois pièces:	
"	N ^o 1. Rêverie. Es-moll	—50
"	N ^o 2. Etude. C-moll	—80
"	N ^o 3. Idylle. Des-dur	—60
Tscheroschnow, G.	Op. 1. Cinq morceaux	1 25
"	N ^o 1. Impromptu	—30
"	N ^o 2. Chanson russe	—30
"	N ^o 3. Élégie	—30
"	N ^o 4. Chant sans paroles	—40
"	N ^o 5. Barcarolle	—40
"	Op. 4. Minuetto	—40
Zéleniski, L.	Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : N ^o 1. Polonaise. N ^o 2. Cracovienne. N ^o 3. Masovienne	1 50
"	Op. 47. N ^o 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i> . —70	
"	N ^o 2. Cracovienne.	—70
"	N ^o 3. Masovienne	—70
Zientarski, V.	Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хорова“ <i>de Jedlitzka</i>	—30
Zolotareff, B.	Op. 14. Trois pièces faciles:	
"	N ^o 1. Sonatine	—35
"	N ^o 2. Berceuse	—35
"	N ^o 3. Etude.	—35
"	Op. 18. Trois préludes: N ^o 1 in C	—50
"	N ^o 2 in B	—30
"	N ^o 3 in a	—30
Zoubanoff, A.	Etude	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.