

# QUINTETT.

## Violino II.

### I.

Karl Nawratil, Op. 16.

Allegro moderato.

21

*p* *cre*

*scen do* *f*

**A** *p* *p*

*f*

*cresc* *f*

*3* *3*

**B** *p* *f* *f*

*9* *p* *1* *1*

**C** *21*

*de cre scen do*

Violino II.

1

*p*

*p*

*cre*

11

*scen do*

*f*

*pp*

*cresc.*

*f*

5

*dim.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*f*

3

*f*

3

3

3

3

1

*ff*

1

*p*

2

1

*pp*

1

*p*

3

3

3

3

2 D 1

*cresc*

1

4

3

*f*

*ff*

Violino II.

3

1

9

*p*

*f*

**E**

*f*

3

3

*cre - scen - - - do*

*f*

**4 2 F 20**

*poco tempo rit.*

*cre - - - scen - - - do*

**G**

*p*

8

*p*

*f*

*cre - scen - - - do*

*f*

**H**

2

*p*

*f*

2

*p*

2

*f*

11

# Violino II.

1

*p*

**I** 19 *p*

*tr* *p* *cre - - - scen*

12 *do* *f* *pp* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *pp* 5

*cresc.* *f* *dim.* *f*

3 3 3 3 3

**K** 1 *ff* *p* *ff*

2 *p* *ff* 5 *p*

*cre - - - scen - - - do* *f*

# Violino II.

## II.

Andante.  
11

11

*p* *cresc.*

*mf* *f*

*p* 3 1

2 *cresc.* *f*

**L** 11 *p* *f*

6 *f* 2

*ff* 2 *f*

1 **M** 15 *p*

1 *poco a poco* *cresc.*

*scen - do* *f*

3 *p* *fp*

7 1 2 3 4 5 6 *pizz.* *pp*

Violino II.

III.

Allegro molto.

4  
p  
3  
N 1  
f  
p  
3  
pp  
f  
f  
p  
cresc.  
f  
3  
1  
3  
ff  
7  
0  
4  
3  
1  
p  
f

Violino II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte), 3 (triplets)
- Staff 2: *ff* (fortissimo), *p* (piano)
- Staff 3: *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *Fine.*, 1 pizz. (pizzicato), 2 arco (arco), 6 (sixteenth notes)
- Staff 5: *fp* (fortissimo-piano), *f* (forte), 8 (eighth notes), 2 (second notes)
- Staff 6: *p* (piano), 3 (triplets), *p* (piano)
- Staff 7: 3 (triplets), 2 (second notes), *p* (piano)
- Staff 8: 4 (fourth notes), 3 (triplets), *rit.* (ritardando), *tempo* (tempo), 2 (second notes)
- Staff 9: *f* (forte), 4 (fourth notes), *fp* (fortissimo-piano)
- Staff 10: *fp* (fortissimo-piano), 3 (triplets), 2 (second notes), *riten.* (ritardando), *a tempo* (a tempo), 1 (first notes)
- Staff 11: 6 (sixteenth notes), 3 (triplets), *f* (forte), *fp* (fortissimo-piano), *D. C. al Fine.* (Da Capo al Fine)

# Violino II.

## IV.

Allegro vivace.

3 1 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

*f* *f* *f* *p* *f* *p* *P1*

*p* *ff* *cre* *scen*

*do* *poco a poco*

*f* *p* *f*

2 *p*

*f* *f*

*p*

2553

Detailed description: This is a page of musical notation for a Violino II part, labeled 'IV'. The music is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Allegro vivace'. The score consists of 14 staves of music. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). There are also lyrics written below the staff: 'do poco a poco', 'cre', and 'scen'. A section marked 'P1' is indicated at the end of the fifth staff. The page number '2553' is located at the bottom center.



Violino II.

1 *poco*

*a poco cre-scendo f*

*ff*

*p*

*f p*

*cre-scen*

*-do f p f p*

*1 R p*

*f*

*f*

*2 f*

*ff f*

*cre-scen do ff*

*S 3*

Violino II.

The musical score for Violino II consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff continues the melody, marked with *p* and *f*, and includes fingerings 1 through 5. The third staff features a sequence of notes with fingerings 6 through 12, with the lyrics "cre - - - - - scen - - - do" written below. The fourth staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The sixth staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*, and the lyrics "cre - - - - -". The seventh staff continues with dynamics *f*, *p*, and *p*, and the lyrics "scen - - - do". The eighth staff features a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a second ending bracket labeled "2". The ninth staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a trill marked "T". The tenth staff concludes the piece with a melodic line.

Violino II.

Violino II musical score with lyrics and performance markings. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: *cre - - - - - scen - - - - - do*. Performance markings include *fp*, *f*, *ff*, *p*, *U*, *V<sub>1</sub>*, *cre*, *poco*, *a poco cresc.*, and *ff*. Fingerings (1, 2, 3) and accents (>) are also present.



# Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

## a. Für Violine mit Orchester.

<b>Henschel, Georg.</b>	
Op. 39. Ballade.	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen	6,—
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimm. in Abschrift.	3,—
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	—
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie.	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
<b>Nachèz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise. Part. u. Stimmen in Abschrift.	—
s.s. Op. 30. Concert. Part. und Stimmen in Abschrift.	—
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen	6,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen	3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	netto 6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen	6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer.	4,—
Orchesterstimmen	22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	—
s. No. 1. Méditation.	netto 3,—
Orchesterstimmen	6,—
m. No. 2. Scherzo.	netto 3,—
Orchesterstimmen	4,50
m. No. 3. Mélodie.	netto 3,—
Orchesterstimmen	4,50

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Busoni, Ferruccio B.</b>	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
<b>Cui, César.</b>	
Op. 24. 2 Morceaux.	—
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel—Menuett—Volksweise).	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
<b>Gorski, Konstanty.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.	—
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzece. Première Mazurka	1,—
s. No. 2. Petite Etude-Spiccato.	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30
<b>Henriques, Robert.</b>	
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
<b>Henschel, Georg.</b>	
s. Op. 39. Ballade	3,—
<b>Hermann, Florian.</b>	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	—
s. No. 1. Rêverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
<b>Hoth, Georg.</b>	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
<b>Hunke, Jos.</b>	
s. Sonate für Pianoforte u. Violine	6,—
<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
<b>Kadlec, Ch. A.</b>	
Op. 25. 3 Morceaux.	—
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
<b>Longo, Alessandro.</b>	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	—
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
<b>Malling, Otto.</b>	
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet.	5,—
Einzel:	—
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonnertraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
<b>Nachèz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
<b>Nawratil, Karl.</b>	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe	7,—
<b>Neruda, Franz.</b>	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F.	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Palaschko, Johannes.</b>	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	—
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite	—
Daraus:	—
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	—
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
<b>Resch, Johann.</b>	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
<b>Sauret, Emile.</b>	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	—
<b>Savinsky, Alexander.</b>	
Op. 11. 2 Morceaux.	—
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
<b>Schumann, Robert.</b>	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
<b>Schütt, Eduard.</b>	
s. Op. 26. Sonate (G dur) f. Pianoforte und Violine	5,—
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	—
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	—
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,50
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	—
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schrädieck. Complet	5,50
Séparément:	—
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	—
Daraus:	—
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Potpourri aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Laub)	4,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.	—
Daraus:	—
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazzeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)	1,80
m. 2. Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	—
l. Heft I. . . . . Complet	2,50
Einzel:	—
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. . . . . Complet	2,50
Einzel:	—
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpfeife	1,—
6. Haschen	1,50

## c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

## d. Für Violine allein.

<b>Minkous, Louis.</b>	
s. 12 Etudes	3,50
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	—
2. Andante sostenuto.	—
3. Air de ballet.	—
4. Romance.	—
5. Sarabanda.	—
6. Adagio e molto cantabile.	—