

RACCOLTA
DI
PRINCIPALI PASSI E A-SOLI
PER
VIOLONCELLO
DI
OPERE TEATRALI

estratti dalle Partiture originali d'Orchestra e corredati di relative arcate e digitazione

PER CURA DI

ARTURO CUCCOLI

Professore di Violoncello nell'Istituto Musicale di Padova

- 112970 Libro I. Opere di Autori diversi (B) netti Fr. 2.50
112971 Libro II. Opere di Riccardo Wagner » » » 3.—

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO

INDICE

BELLINI (V.) . . .	Norma	Pag.	1
BOITO (A.) . . .	Mefistofele	»	1 a 4
CATALANI (A.) . .	Loreley	»	5 a 9
—	La Wally	»	10 a 13
DONIZETTI (G.) . .	La Favorita	»	14
FALCHI (S.) . . .	Il Trillo del Diavolo	»	14 a 18
FRANCHETTI (A.) .	Germania	»	19 a 23
GOLDMARK (C.) . .	La Regina di Saba	»	24 a 30
GOUNOD (C.) . . .	Faust	»	31 a 33
MASCAGNI (P.) . .	Iris	»	34 a 42
MASSENET (G.) . .	Erodiade	»	43 a 51
—	Il Re di Lahore	»	52 a 56
MEYERBEER (G.) .	L'Africana	»	57 a 61
—	Dinorah	»	62 a 64
—	Roberto il Diavolo	»	65 a 66
—	Gli Ugonotti	»	67 a 70
PONCHIELLI (A.) .	La Gioconda	»	71 a 76
PUCCINI (G.) . . .	La Bohème	»	77 a 81
—	Madama Butterfly	»	82 a 88
—	Manon Lescaut	»	89 a 99
—	Tosca	»	100 a 110
—	Le Villi	»	110 a 111
ROSSINI (G.) . . .	Guglielmo Tell	»	112 a 116
VERDI (G.)	Aida	»	117 a 119
—	Don Carlo	»	120 a 121
—	Ernani	»	121
—	Falstaff	»	122 a 124
—	La Forza del Destino	»	124
—	Otello	»	125 a 127
—	Rigoletto	»	128 a 129
—	I Vespri Siciliani	»	130 a 132

RACCOLTA

di principali passi e a-soli per

.VIOLONCELLO

DI OPERE TEATRALI

*estratti dalle partiture originali d'orchestra
e corredati di relative arcate e digitazione*

PER CURA DI

ARTURO CUCCOLI

NORMA di V. BELLINI

AND^{te} SOST.^{to} **1^o Solo** *dolce*

MEFISTOFELE di A. BOITO

AND^{te} RELIGIOSO NON LENTO

ff p molto sf

MEFISTOFELE di A. BOITO. ATTO 1º

ASSAI SOSTENUTO

ff marcato

basso violentissimo

sf ff

MEFISTOFELE di A. BOITO. ATTO 2º

Andte LENTO

p

accell. p

ristabilendo il movimento giusto



MEFISTOFELE di A. BOITO

ANDTE LENTO



MEFISTOFELE di A. BOITO

ANDTE LENTO



MEFISTOFELE di A. BOITO

ANDANTE AMOROSO

Musical score for the *Andante Amorososo* section of *Mefistofele*. The score is written in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The third staff features a *rall.* (rallentando) marking and includes a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The fifth staff features a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The sixth staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The seventh staff features a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The eighth staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes.

MEFISTOFELE di A. BOITO. EPILOGO

TEMPO DEL PROLOGO

Musical score for the *Epilogo* section of *Mefistofele*. The score is written in bass clef, 12/8 time, with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The third staff features a *legando con forza* (legato with force) marking and includes a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes. The fifth staff features a *f* (forte) dynamic and includes a half note, a quarter note, and a half note, followed by a series of eighth notes.

LORELEY di A. CATALANI. PRELUDIO ATTO 1º

GRANDIOSO

LORELEY di A. CATALANI. PRELUDIO ATTO 1º

AND.^{te} MOSSO

f con anima

poco sost.

stentate

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 1º

AND.^{te} CON MOTO

p

DIVISI 4 **UNITI**

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 1º SCENA 2ª

ALLº AGITATO PRESTO

ff

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 1º SCENA 2ª

ALLº AG.^{to}

animando

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2º

ALLEGRO GIUSTO *C* *a tempo* *f*

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2º

Andte RELIGIOSO ASSAI SOSTENUTO *K* *IIª tranquillo dolcissimo*

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2º

ANDANTE RELIGIOSO *pp* *DIVISI* *poco sostenuto* *dolcissimo*

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2º

ANDANTE *M* *26* *ppp* *ritenuto* *a tempo* *2 Soli*

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2º

ALLº TEMPO DI MARCIA *KK* *9* *tr* *tr* *tr* *3* *2* *1* *3*

3 2 4 0 2

3 1 3 2 2 1 3 3 2 1 4 2

4 6 7 9

DIV. $\frac{2}{4}$ 6 4 3 4 2 3 4 3 2 1

4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3

2 1 3 4 3 4 3 4 3 4 3

ff 1 3 *ff* 4 1 1

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2^o

M

AND^{te} RELIGIOSO
POCO MOSSO

p poco morendo

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 2^o

ANDANTE POCO MOSSO

animato sempre

p cres.

T

non troppo allegro ma appassionato

con anima

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 3^o

J

ALL^o
AG^{to}

ff *pp*

p *pp*

LORELEY di A. CATALANI. ATTO 3^o DANZA DELLE ONDINE

12 **PIZZ** **ARCO**

ALLEGRO

leggiere p



LORELEY di A. CATALANI. ATTO 3^o



LORELEY di A. CATALANI. ATTO 3^o

lo stesso movimento in 2



LORELEY di A. CATALANI



ANDANTE MOLTO MOSSO



LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 19

ALLEGRO VIVO E SPICCATO

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 19

ALLEGRO VIVO E SPICCATO

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 1º

E $\frac{2}{4}$ *f pesante e sostenuto*

f

PIZZ.

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 1º

DD *ALLEGRO* $\frac{2}{4}$ *ff con anima*

p *f* *pp*

4

EE *ALLEGRO AGITATO* $\frac{2}{4}$ *f*

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 1º

2 *ALLEGRO POCO AGITATO* $\frac{2}{4}$ *pp* *col canto* *p* *a tempo*

1 *p* *tr* *3*

2 *f stentate* *allarg. un poco* *a tempo* *3*

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 2º

CELLI DIV. *ANDANTE MOSSO*

f con passione *p* *con civetteria*

poco allarg. *poco sf^p* *pp*

4

2/4

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 2º

ALLEGRO VIVACE

f ARCO

AND^{te} MOLTO SOSTENUTO E SEVERAMENTE CALMO

15

1º Solo *Tutti*

CELLI DIV. *p con anima* *ppp*

gli altri *p con anima* *ppp*

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 2º

pp *mantenendo lo stesso tempo di Valzer*

12/8

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 3º

GRANDIOSO E APPASSIONATO *a tempo*

ff *stentato*

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 3º

ANDANTE MOSSO *GRANDIOSO*

ARCO *dolcissimo tranquillo*

13

pp *ppp*

112970

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 4º

CELLI DIVISI

ANDANTE

9

p dolcissimo crescendo cres.

p

p

pp

3

LA WALLY di A. CATALANI. ATTO 4º

ANDANTE MOLTO MOSSO QUASI ALLEGRO

ALLº MODERATO

U

1º Solo

39

gli altri

mf

p

3

cres.

cres.

pp

LA WALLY di A. CATALANI. FINE DELL ATTO 4º

ALLº

3

4

4

4

3

4

4

0

112970

0

LA FAVORITA di G. DONIZETTI

1^o Solo
AND.te SOST.to
mf

rall. *pp*

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ANDANTINO
p espressivo

p

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ANDANTE SOSTENUTO
8

p

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ANDANTE SOSTENUTO
p cantabile
rit.
a tempo
p *mf* *p*

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI. ATTO 2º

LARGHETTO

pp
CELLI DIVISI

sentito

crescendo

f
affrett. molto

sentito

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

UN POCO ANIMATO

dolce e sentito

5 **ARCO** *dolce e marcato*

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ANDANTE

p e dolce

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

MODERATO

pp

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ALL^{to} AGITATO

p *f* *dim.* *p*

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ALL^o MODERATO

pp animato

ANDANTE MOSSO

f *sentito*

crescere sempre f *f*

crescere assai

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

10

And^{te} SOSTENUTO *p* *crescere sempre*

f *f*

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI. ATTO 3º

And^{te} SOSTENUTO *ppp* *pp*

crescere molto

accel. *f* *trun*

Iº TEMPO *ppp* *pp*

rall.

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ANDANTE

pp ben legato

mf animando voce

mf dim. p ben legato

cres molto sostenuto mosso

ppp pp

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

ALL? DECISO

f e marcato

Mosso f e marcato fp

f fp PIZZ. affrett.

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

GRAVE

tr.

ALL? ASSAI ff p ff² rall. tr.

tr. ff 1

IL TRILLO DEL DIAVOLO di S. FALCHI

p dolce espress. a tempo

morendo e cres. pp dim. f

112970

GERMANIA di A. FRANCHETTI

ANDANTE MOSSO

f *pp* *f* *p cres.* *p* *f*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

POCO PIÙ MOSSO

p cres. *rall.* *ff* *p animato* *ff stent.* *a tempo* *p rit.* *rit. molto*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

LARGHETTO

p *cres.* *f*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

ALLEGRO AGITATO

f

ff *mf*

GERMANIA di A. FRANCHETTI. ATTO 1^o

Mosso

f *dim.*

poco rit.

pp

GERMANIA di A. FRANCHETTI

Poco PIÙ MOSSO

f *affrett.* *a tempo* *f rit.*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

Poco PIÙ MOSSO

p *rit.* *cres. e incalz.* *sempre* *rit.*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

MENO MOSSO

p *accel. e cres. molto* *ALL° VIVACE* *ff*

GERMANIA di A. FRANCHETTI

PIÙ MOSO



GERMANIA di A. FRANCHETTI

LENTO



GERMANIA di A. FRANCHETTI. ATTO 2º

MENO MOSO



Poco PIÙ MOSO



GERMANIA di A. FRANCHETTI

POCO PIÙ MOSSO

fp

GERMANIA di A. FRANCHETTI. EPILOGO

ALLEGRO

f

dim.

p dim.

pp

GERMANIA di A. FRANCHETTI

ALLEGRO

f

f

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK. ATTO 1º

LENTO E TRANQUILLO

A

p *f* *p* *p* *p dolce* *cres. poco*

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

CANTABILE

LENTO

LARGAMENTE

p *pp* *p*

MOLTO PRESTO

LA REGINA DI SABA *di C. GOLDMARK*. ATTO 2º SCENA 3ª

LA REGINA DI SABA *di C. GOLDMARK*

TRANO

M

3/4

f **fp** **cres.** **ff** **p** **cres.** **1** **con molto espress.** **cres. molto** **fp ritard.**

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

LENTO TRANQUILLO
E SOLENNE

MOLTO TRANQUILLO

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

LENTO

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK. SCENA 7a

MOLTO TRANQUILLO **20**

pp dolce

espress. f

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

LARGAMENTE **7**

cres. sff dim.

ANIMATO

sff dim. dim.

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK. SCENA 8a

LENTO SENZA STRISCIARE **2**

largamente rit.

G
LO STESSO TEMPO

H TEMPO DOPPIO

fp cresc.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 12/8 time signature. It features rapid sixteenth-note passages with fingerings (1, 2, 3, 4) and a *cres. sempre* marking. The second system continues the texture, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK. BALLABILI ATTO 3º

1º Solo
PORTAMENTO LIBERO

The first system of the vocal solo, marked *1º Solo* and **PORTAMENTO LIBERO**. It is written on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp, and common time (C). The melody is characterized by wide intervals and a slow, expressive tempo.

Eight systems of piano accompaniment for the vocal solo. The music is written on two staves (treble and bass clefs) in 12/8 time with a key signature of one sharp. It includes various dynamics such as *rit.* (ritardando), *dolce*, *cres.* (crescendo), *f* (forte), *ritard.* (ritardando), *cres.* (crescendo), *cres. molto*, *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous fingerings.

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

LENTO $\frac{3}{4}$

12

p

animando

dim.

1

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK

MENO MOSSO $\frac{3}{4}$

f

pp sempre

ff

1

LA REGINA DI SABA di C. GOLDMARK. SCENA 4ª

PIÙ LENTO $\frac{3}{4}$

K

p

13

L a tempo

p

cres.

cres. sempre

cres.

f

dim.

ff

f

LA REGINA DI SABA *di C. GOLDMARK*

6 *OLENTO*

LA REGINA DI SABA *di C. GOLDMARK*

p

ritard.

pp

LA REGINA DI SABA *di C. GOLDMARK*

11 *Poco più mosso*

LENTO

p

p

cres. sempre incalz.

FAUST di C. GOUNOD. PRELUDIO ED INTRODUZIONE

ADAGIO MOLTO **21** SOLI

pp *p* *cres. molto*

FAUST di C. GOUNOD. RECITATIVO E DUETTO

ANDANTE

FAUST di C. GOUNOD. RECITATIVO E DUETTO

MODERATO

FAUST di C. GOUNOD. ATTO 2º INTRODUZIONE

ALLEGRETTO

p

UNITI



FAUST di C. GOUNOD

ALLEGRETTO



FAUST di C. GOUNOD

UNO SOLO 2

ANDANTINO



FAUST di C. GOUNOD. VALZER E CORO

UNO SOLO

ANDANTINO



cres.

f

pp

FAUST di C. GOUNOD. RECITATIVO E CAVATINA

LENTO *1^o SOLO*

p

FAUST di C. GOUNOD. RECITATIVO E DUETTO FINALE ATTO 3^o

MODERATO

espress.

FAUST di C. GOUNOD RECITATIVO E DUETTO FINALE

MODERATO

p

FAUST di C. GOUNOD. FINALE ULTIMO

MODERATO MAESTOSO

pp

IRIS di P. MASCAGNI. INTRODUZIONE

ANDANTE SOSTO $\text{♩} = 42$

VIOLONCELLO 1^o

rall. p *con espress. ma calmissimo largamente dolce e sostenuto* *un poco rall.*

2^o

rall. p *tenendo bene i suoni* *un poco rall.*

3^o

rall. p *largamente* *un poco rall.*

4^o

rall. p *dolce sostenuto* *un poco rall.*

5^o

p

a tempo piu sentito ma sempre calmo *cres. sciolte ma senza staccare* *calando assai p un poco rit. a tempo*

a tempo *cres.* *p un poco rit. a tempo*

a tempo *cres.* *p un poco rit. a tempo*

a tempo *cres.* *p un poco rit. a tempo*

a tempo *cres.* *p un poco rit. a tempo*

p

IRIS di P. MASCAGNI

I^o Solo con Sordini $\text{♩} = 58$
ANDANTE

p senza colorito *via Sordina*

IRIS di P. MASCAGNI

UNITI
LARGAMENTE $\text{♩} = 42$
f *ben cantando* *un poco rit.*
a tempo
più f *dim. un poco rall.*

DIVISI
p a tempo *cres poco a poco* *eres.* *e animando*
più animato

UNITI
f *con anima più f* *un poco rit.* *p* *ravvivando molto senza rall.*

IRIS di P. MASCAGNI

DIV. $\text{♩} = 66$
animato assai *f con anima*

$\text{♩} = 63$
più f *sentitissimo* *ripresa d'arco* *animato vibrato* *cres.*

IRIS di P. MASCAGNI. ATTO 1º

$\text{♩} = 63$
ANDANTE *morendo f*

IRIS di P. MASCAGNI

$\text{♩} = 52$
LARGO SOSTENUTO
p ben sentito

IRIS di P. MASCAGNI

$\text{♩} = 84$
MODERATO
p II^a Corda

IRIS di P. MASCAGNI

$\text{♩} = 120$
ANDANTINO
 I^o Solo
sentito *rall.*

TUTTI
pp dolce *cres. e con voce*

DIVISI
dim. e rall.

UNITI
pp rall. e dim. rit. *a tempo* *mf molto più animato* *dim.*

IRIS di P. MASCAGNI

$\text{♩} = 120$
AND.^{no}
 I^o Solo
f sostenuto molto sentito e larga la frase

largamente con grande espansione *ff affrett. molto con grande anima*

IRIS di P. MASCAGNI

AND.^{te} SOST.^{to} *mf ben cantando* *mf cres.*

DIVISI *ed allarg.* *f* *largamente*

IRIS di P. MASCAGNI

ANDANTE MOSSO *f ritenuto f*

DIVISI

IRIS di P. MASCAGNI. ATTO 2°

ALL? MODERATO *f ff ff*

DIVISI *fff ritenuto ancora affrett. cres. fff sostenuto*

IRIS di P. MASCAGNI

AND.^{te} SOSTENUTO *molto sentito* *cres. rit.*

♩ = 54

IRIS di P. MASCAGNI

LENTO *rit. cres. molto f largamente* *in 3 movimenti* *cres. ancora un poco affrett. rit.*

♩ = 104

TRASPORTATO

f largamente in 3 movimenti *p*

♩ = 104

IRIS di P. MASCAGNI

ANDANTE ANIMATO ♩ = 132

LENTO * $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

allarg. mf

UN POCO SOSTENUTO IN TRE ♩ = 112

ritard. con anima cres. un poco rit.

marcato rit. f *ff sostenutissimo* *largamente rit.*

TRASPORTATO $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

allarg. mf

UN POCO SOSTENUTO IN TRE ♩ = 112

rit. con anima cres. un poco rit.

marcato rit. f *ff sostenutissimo* *largamente rit.*

IRIS di P. MASCAGNI

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 40 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

f con emozione

rall. e dim. pp a tempo

cres. e rit. sentito cres. ed animando mf < f < espress.

omologo

p lento e rall. e dim. ritenutissimo p rall. e dim. ppp

IRIS di P. MASCAGNI

TRASPORTATO ♩ = 40 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

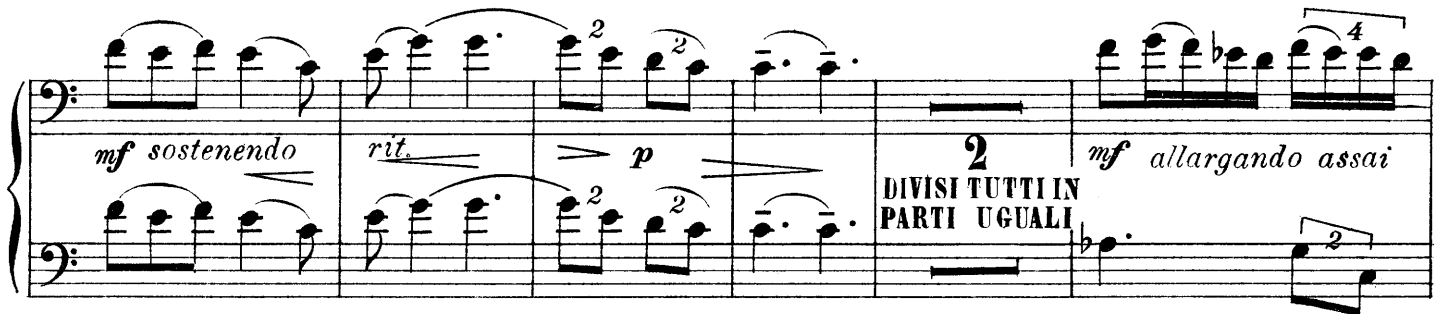
AND^{te} MOLTO SOSTENUTO

rit. assai f con emozione



IRIS di P. MASCAGNI

1^o Solo



IRIS di P. MASCAGNI



IRIS di P. MASCAGNI

SOSTENUTO

f *ff* *rit. molto* *f*

IRIS di P. MASCAGNI

Mosso

rit. *mf subito* *ff* *f tirando tutto l'arco* *ff sostenuto molto* *ff affrett.*

IRIS di P. MASCAGNI

ANIMATO $\text{♩} = 88$

f

IRIS di P. MASCAGNI

ANDANTE $\text{♩} = 63$

f *cres. e animato* *ALLEGRO* *ff* *fff rit.*

Andte SOSTENUTO E RIT.

IRIS di P. MASCAGNI

AND^{te} SOSTENUTO

con Sordina

♩ = 52

p rall. *doloroso*

sentito
cres. un poco rall. *dim.* *p a tempo*

9 *a tempo*
via Sordina *tutta voce con anima*

cres. rit. *rall. assai* *f* *a tempo più sost.*

largamente *rit.*

tenuta a guisa di corona
mf *rit.* *pp I^o TEMPO* ♩ = 52 *doloroso*

rall. *pp a tempo* *dim. sempre*

più sostenuto e rall. sempre gradatamente

ten. *lento morendo*
a guisa di corona

IRIS di P. MASCAGNI

SOSTENUTO *ravvivando*

p *affrett. e cres.* *pp subito*

IRIS di P. MASCAGNI

♩ = 60

AND^{te} APPASSIONATO *sciolte*

straziante *poco rit.* *molto animando* *ff*



IRIS di P. MASCAGNI



IRIS di P. MASCAGNI

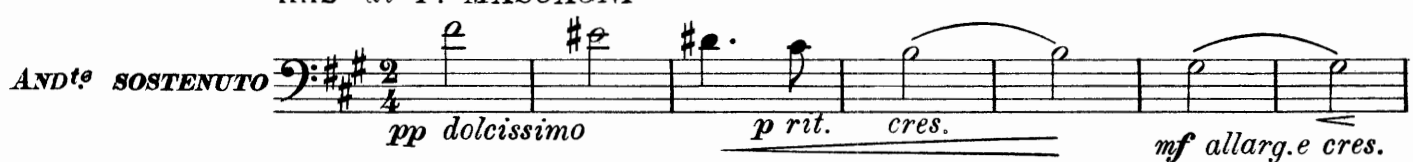


ESTREMAMENTE LENTO

I° Solo



IRIS di P. MASCAGNI



ERODIADE di G.MASSENET. ATTO 1º INTRODUZIONE

$\text{♩} = 63$
ANDANTE MODERATO

10 ^{1º Solo}

espress. e sostenuto

dim. rall. pp

1 4 1 1 II^a.....

ERODIADE di G.MASSENET. SCENA PRIMA

$\text{♩} = 66$
ANDANTINO

22 ^{MODERATO}

mf

cres. f cres.

p

cres.

f p

ERODIADE di G.MASSENET

And^{te}

1

p ff dim.

7

f poco rall.

4

pp ppp

ERODIADE di G.MASSENET

AND^{te} CANTABILE

ERODIADE di G.MASSENET

♩ = 69
AND^{te} CANTABILE

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The left hand features a *f* (forte) marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *dim.* marking. The left hand has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The right hand includes a *tempo meno mosso* marking, a *dim.* marking, and a *pp rall.* (pianissimo rallentando) marking. The left hand has a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

ERODIADE di G. MASSENET

ALLEGRO

f *p*

ERODIADE di G. MASSENET. ATTO 2º

ANDANTE

19

tr

ERODIADE di G. MASSENET

ANDANTE

mf *p* *f*

ERODIADE di G. MASSENET

Andte MODERATO

f *f stringendo* *ff a tempo* *f*

ERODIADE di G. MASSENET

ANDANTE

X 6

ERODIADE di G. MASSENET. ATTO 3^o SCENA 8^a

ANDANTE ♩ = 52 Soli

ALL^o MODERATO

31 4

mf sostenuto ben cantato

f

1

ERODIADE di G. MASSENET. ATTO 3^oAND^{te} CANTABILE

Solo

f espress. *p*

dim. 4 2 *pp*

cres. 2 *p*

cres. 4

f *ff* *f* poco rall. *p*

a tempo *p*

dolce

ERODIADE di G. MASSENET

Solo *espress.*♩ = 48
ANDANTE

ERODIADE di G. MASSENET

ALLEGRO



ERODIADE di G. MASSENET. ATTO 4º

Più lento ♩ = 96

Solo

AND^{te} SOSTENUTO

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measure 3. The second staff has a bass clef and contains a melodic line. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with a *cres.* marking. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line. The time signature changes from 12/8 to 6/8 in measure 2 and back to 12/8 in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a *f* marking, a *dim.* marking, and a *p* marking. The second staff has a bass clef and contains a melodic line with a *p* marking. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with a *p* marking. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *p* marking. The time signature changes from 12/8 to 6/8 in measure 5 and back to 12/8 in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a *rall. dim. a tempo* marking, a *cres.* marking, and a *ff* marking. The second staff has a bass clef and contains a melodic line with a *pp* marking. The third staff has a bass clef and contains a melodic line with a *pp* marking. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with a *cres.* marking. The time signature changes from 12/8 to 6/8 in measure 8 and back to 12/8 in measure 9.

ERODIADE di G. MASSENET

16

ALLEGRO

ANDANTE CON MOTO

16

ANDANTE CON MOTO

f *p*

f *p espress.* *p*

PIÙ APPASSIONATO

1^o Tempo

rall. *f*

3 allarg.

ANDANTE

poco rall.

pp *p* *f* *p*

T Poco PIÙ MOSSO $\text{♩} = 76$

ff *espress.* *ff*

f *cres.*

f *allarg.*

allarg.

ERODIADE di G.MASSENET

ANDANTE CON MOTO

f e sostenuto *p* *1*

1 *3* *1* *4*

1 *1* *3* *1* *3* *1* *1*

p *f* *p* *f* *f* *poco rall. dim.*

a tempo *pp* *1* *dolce* *1* *3* *1* *3* *1* *cres.*

sempre ff e sostenuto *1* *3* *0* *1* *1* *3* *p* *p* *espress.*

ERODIADE di G.MASSENET

17

$\text{♩} = 88$
POCO PIÙ MOSO

f *ff* *1*

1 *2* *ff* *1* *ff*

1 *2* *1* *2* *1* *1*

4 *più f* *ff*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. SINFONIA

sostenuto espress.con calma

ALLEGRO MODERATO

P
mf
f
ff
sempre f

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. SINFONIA

ALLEGRO CON FUOCO

U 2
f

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

ALLEGRO
CON FUOCO

W
sff

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. ATTO 1º

UN POCO RITENUTO

D
p
f

IL RE DI LAHORE di G. MASSENET. ATTO 19.

AND^{no} CON MOTO

8

mf *pp*

A

mf *cres.* **PIZZ.**

I^o solo **UNITI**
a tempo

gli altri PIZZ. *f poco rall.* **PIZZ.** *p ARCO* *f*

p *mf*

mf *pp rall. dolce a tempo*

dim. *p* *sostenuto* *allarg.*

IL RE DI LAHORE di G. MASSENET

ALLEGRO AGITATO

0

f *ff*

f *ff*

f *ff*

IL RE DI LAHORE di G. MASSENET

AND^{te} CANT^{le} SOST^{to}

F

mf *f* *p dim.*

mf *p subito*

più f

p animando poco a poco *ff*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. ATTO 2º

ALLº CON FUOCO **E** **6/8** **ffz**

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. ATTO 2º

ANDº SOSTENUTO **D** **9/8** **f assai sosten.**

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

ALLºto MODERATO **p leggero** **con incanto**

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. ATTO 3º

MODERATO **F**

f *cres.* *più f* *p* *cres.* *f sostenuto* *sosten. rall.* *p a tempo* *f 1 4 2* *cres.* *ff* *sosten.* *fff* *allarg.* *rall. molto a tempo*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

ALLº MODERATO **O**

mf *sf* *sf* *sf* *cres.* *ff sostenuto*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

ADAGIO SOSTENUTO **A**

f sonoro e cantate *più f* *f* *ff*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

Andte APPASSIONATO $\frac{12}{8}$ $\flat$ $\frac{9}{8}$ mf p p 1

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

$\frac{12}{8}$ $\sharp\sharp$ C $UN POCO RIT?$ f 1 *passionato*

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET

D TEMPO DI MARCIA

ALL? MODERATO $\frac{12}{8}$ $\sharp$ C *sostenuto e ben cantato* f ff mf subito f

IL RE DI LAHORE di G.MASSENET. ATTO 59

ADAGIO SOSTENUTO $\frac{12}{8}$ $\flat$ $\frac{3}{4}$ f f *assai sostenuto espress. e sonoro* $più f$ mf *cres: . . .* fff *sostenuto* *poco string.* *rall.*

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. PRELUDIO

D DIVISI
Andte ESPRESSIVO

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. ATTO 1º SCENA E ROMANZA

DIVISI
Andno GRAZIOSO
cantabile

G

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. SCENA E TERZETTINO

Andno SOSTENUTO

A

B

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. Recitativo e Pezzo concertato Finale 1º

ANDANTINO
MAESTOSO

f *assai sostenuto*

p *cres.* *cres. molto* *f*

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. Recitativo e Pezzo concertato Finale 1º

ALL? MODERATO

DIVISI

 f

dolce

DIVISI

dolce

P

dolce

dolce

affrett.un poco

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. Recitativo e Pezzo concertato Finale 19

22

ALLEGRO $\mathcal{H}$ $2dim. \dots$

p

AAA



L'AFRICANA di G. MEYERBEER. RECITATIVO E DUETTO

ALL^{to} MODERATO



L'AFRICANA di G. MEYERBEER. RECITATIVO E DUETTO

ALL^o MODERATO



L'AFRICANA di G. MEYERBEER. ATTO 3º PRELUDIO

ALL' NON TROPPO

[illegible]

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. ATTO 5º RECITATIVO E DUETTO

ALLº APPASSIONATO

L'AFRICANA di G. MEYERBEER. GRAN SCENA SELIKA

ANDº CANTABILE

DINORAH di G.MEYERBEER. SINFONIA

MARCIA RELIGIOSA

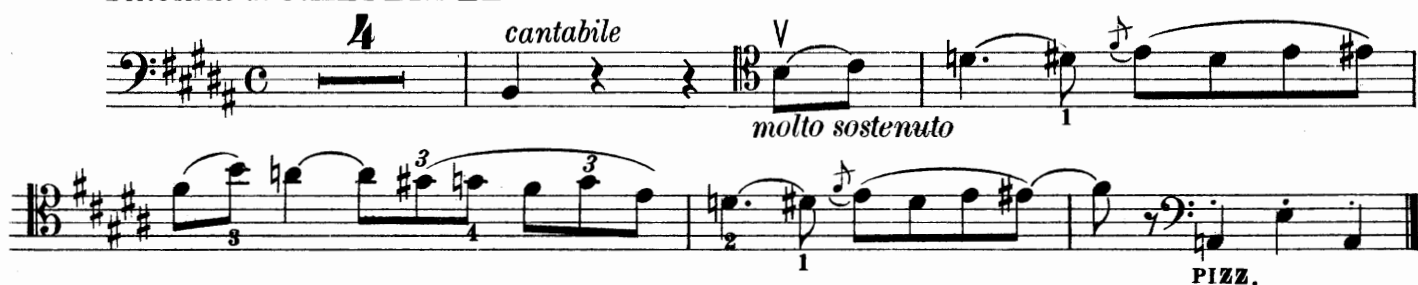


DINORAH di G.MEYERBEER

LO STESSO TEMPO



DINORAH di G.MEYERBEER



DINORAH di G.MEYERBEER. SCENA E CAVATINA

ALL? CON MOTO
ANIMATO

DINORAH di G.MEYERBEER

ANDANTE QUASI ALL?to



DINORAH di G. MEYERBEER. SCENA ED ARIA

DIVISI

ALL^o CON SPIRITO

DINORAH di G. MEYERBEER. SCENA E SCONGIURAZIONE-Duetto

ANDANTE QUASI ALL^{to}

DINORAH di G. MEYERBEER. TERZETTO E FINALE 1^oJ AND^{te} QUASI ALL^{to}

cantabile ben sostenuto il suono

DINORAH di G. MEYERBEER. ATTO 2^o SCENA ED ARIAANDANTE QUASI ALL^{to}

DINORAH di G. MEYERBEER

And^{te} QUASI ALL^{to} **P**

DINORAH di G. MEYERBEER. SCENA E DUETTO BUFFO

ALL^o MODERATO **B**

cantabile **PIZZ.**

DINORAH di G. MEYERBEER

ALL^o MODERATO **D** **6**

cantabile **cres.**

DINORAH di G. MEYERBEER

ALL^o MOLTO MODERATO **C** **4**

cantabile

DINORAH di G. MEYERBEER

ALL^o MOLTO MODERATO

DINORAH di G. MEYERBEER

Sost^{to} **R**

And^{te} CON MOTO

4 **DIVISI**

cres. **pp**

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER. INTRODUZIONE

PRESTO MOLTO**UN POCO MENO MOSSO****ALL? CON MOTO****DIVISI**

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER. ATTO 2? SCENA E CORO

ALL? MODERATO

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER

MARCATO

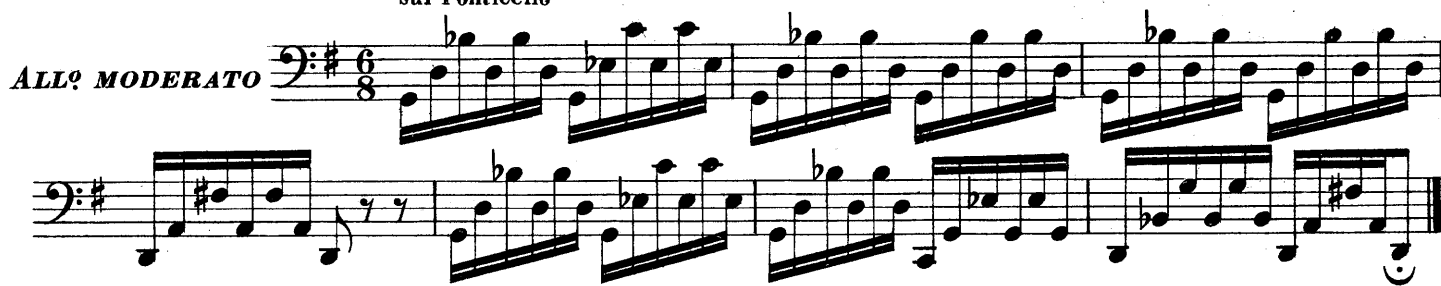
ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER. PASSO A CINQUE

AND? QUASI ALL?to

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER

sul Ponticello

ALL? MODERATO



ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER

ALLEGRO
MOD?o

ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER. SCENA E FINALE 2?

ALL? CON SPIRITO



ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER. ATTO 3?

LO STESSO TEMPO



ROBERTO IL DIAVOLO di G. MEYERBEER

PRESTO

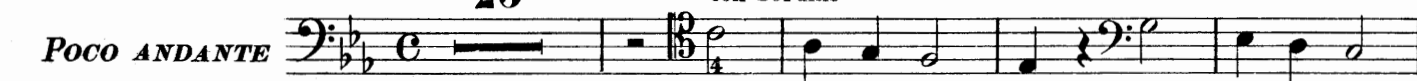


GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. SINFONIA

25

con Sordine

POCO ANDANTE



VIOLONCELLO SOLO

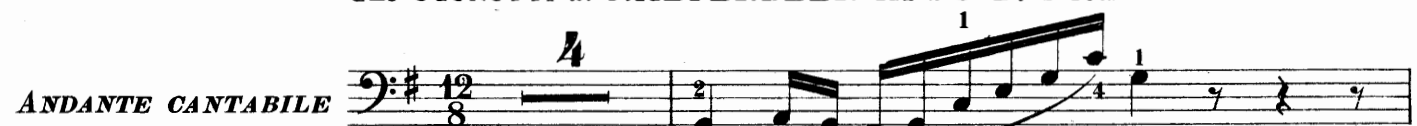
ALLEGRO

♩ = 138



GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. ATTO 2º PRELUDIO

ANDANTE CANTABILE



GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. SCENA E BALLABILE

VIOLONCELLO SOLO

♩ = 126

ALL? SCHERZOSO



GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER

Violoncelli soli

$\text{♩} = 76$
POCO ANDANTE

The musical score is written for solo violoncello. It begins with a tempo marking of *POCO ANDANTE* and a metronome indication of $\text{♩} = 76$. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines superimposed. A section labeled 'B' starts on the eighth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. SCENA E DUETTO

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO MODERATO

f e staccato

GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER

$\text{♩} = 184$
ALLEGRO VIVACE

Un poco meno

GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER

$\text{♩} = 92$
TEMPO DI MINUETTO
MAESTOSO

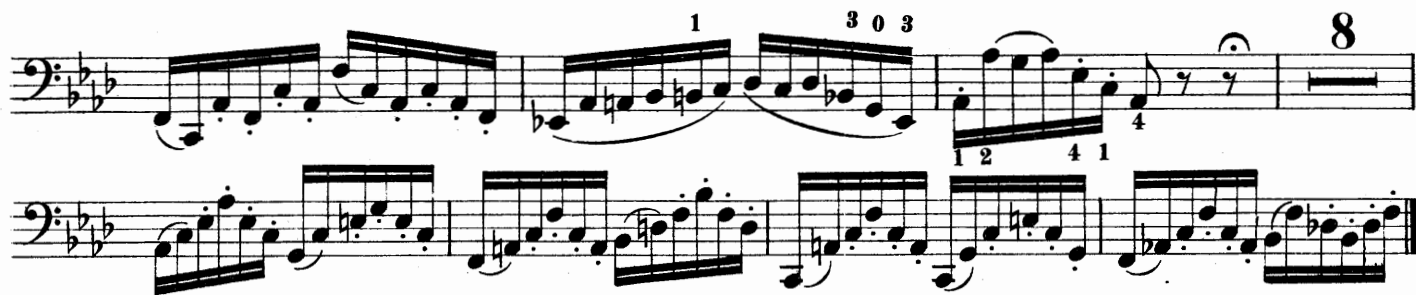
GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. LITANIA E PEZZO CONCERTATO

Mod^{to}

DIVISI

GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. SCENA E DUETTO

$\text{♩} = 76$
ALL^o MODERATO



GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER. GRAN DUETTO



GLI UGONOTTI di G. MEYERBEER



LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI. PRELUDIO

ANDANTE

VIOLONCELLO 1^o

"

2^o

"

3^o

"

4^o

Musical score for Violoncello 1^o, 2^o, 3^o, and 4^o parts. The tempo is *ANDANTE*. The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *poco rall.* (poco rallentando). A section is marked *a tempo*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

PIÙ ANIMATO

Musical score for the *PIÙ ANIMATO* section. The tempo is *PIÙ ANIMATO*. The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). A section is marked *leggerissimo* (very light). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

[illegible]

LA GIOCONDA di *A. PONCHIELLI*

a tempo

LA GIUCONDA di A. PONCHIELLI
a tempo

VIOLONCELLO 1^o

2^o

3^o

4^o

pp molto legato

pp molto legato

pp molto legato

pp molto legato

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

Andte SOSTENUTO

espressivo

f *affrett.* *a tempo* *allarg.* *ppp*

ppp *ppp*

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

ASSAI MODERATO

p

PIZZ.

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

MODERATO TRATTENUTO

VIOLONCELLO 1^o

" 2^o

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

ALLEGRO

AND^{te} CON CALMA



LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

ALLEGRO

LA CIOCONDA di A. PONCHIELLI

ALL? NON TROPPO



LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI. ORE DELLA NOTTE

MODERATO



LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

And^{te} POCO MOSSO

pp

ff

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

ALLEGRO VIVACE

cres.

p cres.

cres.

LA GIOCONDA di A. PONCHIELLI

Lo
STESSO
TEMPO

pp

f

pp

f

LA BOHÈME di G. PUCCINI. ATTO 1º

ALLº VIVACE

ff *un po sostenuto* *a tempo*

f *marcatiss.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ALLEGRETTO MOSSO

ppp

cres.

f *rall.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

Iº TEMPO

ALLEGRO VIVO

9 *3*

2 1 0 3 *2 1 3*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ANDº LENTO

pp *p* *cres.*

gradatamente e molto *allarg.* *ff* *PIZZ.* *SOSTº LARGAMENTE*

con anima *ARCO f con grande espr.*

pp *f poco allarg.* *p* *stent.*

pp cres. *f con anima* *più cres. allarg.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

LARGO SOSTENUTO

p espressivo *dim.*

1^o Solo sostenendo

ppp dolciss. *cres. f con anima* *rall.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI. ATTO 2^o

ALLEGRO FOCOSO

ff sciolte

ff *3* *fff* *ARCO*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ALLEGRO MODERATO

1^o Solo *ARCO* *11^a*

Tutti *espressivo e ritenendo*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

POCO SOSTENUTO

PIZZ.

3 2 1 0 *ff* *ARCO* *pp* *poco allarg.*

f *1* *p a tempo cres.* *3 f* *4* *sostenendo* *p a tempo*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

I° TEMPO **8**

Poco sostenuto *f*

quasi rit. a tempo quasi rit. a tempo

f *poco allarg.* *f* *poco stent.*

ff a tempo sostenuto *allarg.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI. ATTO 3°

ANDANTE **11**

rall. *ff* *rit.* *a tempo dim. molto*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

I° TEMPO **UNITI**

f *p*

poco affrett. *cres.* *rall.* *ff* *allarg.*

a tempo *p* *dim.* *pp* *pp*

p dolce *rall.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ALL° MODERATO **2**

ff sost...

PIZZ. **ARCO**

a tempo *ff* *ff*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

LENTO TRISTE

1^o Cello solo
gli altri DIV.

pp *col canto*

pp

SOSTENUTO MOLTO

UNITI

ppp *cres.*

1^o Solo
Tutti a tempo

ff col canto *pp* *ppp con stanchezza*

poco rall. ff a tempo *ff*

affrett e cres. *allarg.*

LA BOHÈME di G. PUCCINI
TRASPORTATO

LENTO TRISTE

1^o Cello solo
gli altri DIV.

col canto

SOSTENUTO MOLTO

pppp UNITI Tutti *cres.*

1^o Solo
Tutti a tempo

ff col canto *pp molto rit. col canto pppp con stanchezza*

poco rall. *ff a tempo* *ff*

affrett cres. *allarg. f a tempo*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ANDANTE CON MOTO

p con anima *f poco allarg.* *string.*

p *f* *a tempo* *poco allarg.* *affrett. rall.* *PIZZ. rall.*

f *rit. molto sciolte* *PIZZ.* *p* *a tempo*

ARCO V ² ¹

LA BOHÈME di G. PUCCINI

ANDANTE

Violoncello I^o solo

poco allarg.

LA BOHÈME di G. PUCCINI. ATTO 4^oMOLTO SOST^oAND^{te} MOSSO

ff *f* *p* *a tempo* *tratt.*

pp *incalz.* *f* *stent.*

I^o Solo *p* *dolciss.* *Tutti* *pppp*

LA BOHÈME di G. PUCCINI

AND^{te} MESTO

f *pp* *secondando* *ben ritmato con molta*

anima e cres. *f* *pp*

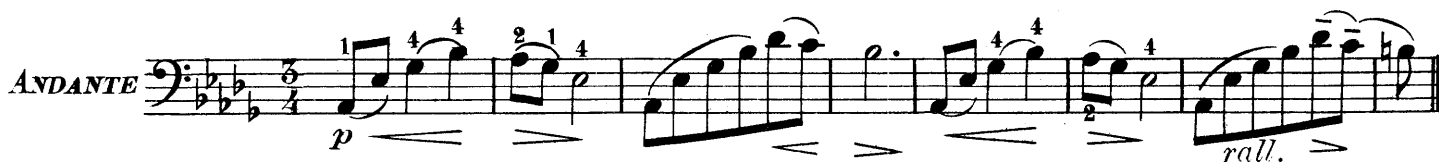
molto rit. *perdendosi*

LARGO SOSTENUTO

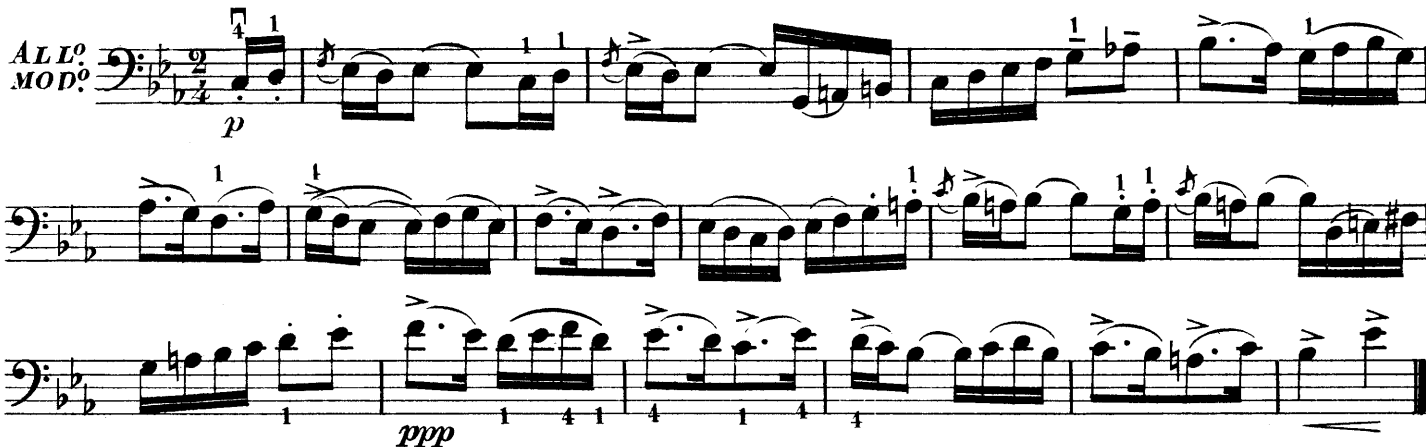
FINALE ATTO 4^o *ff* *tutta forza* *dim.* *sempre*

più dim. *poco rall.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI. ATTO 1º

ANDANTE 

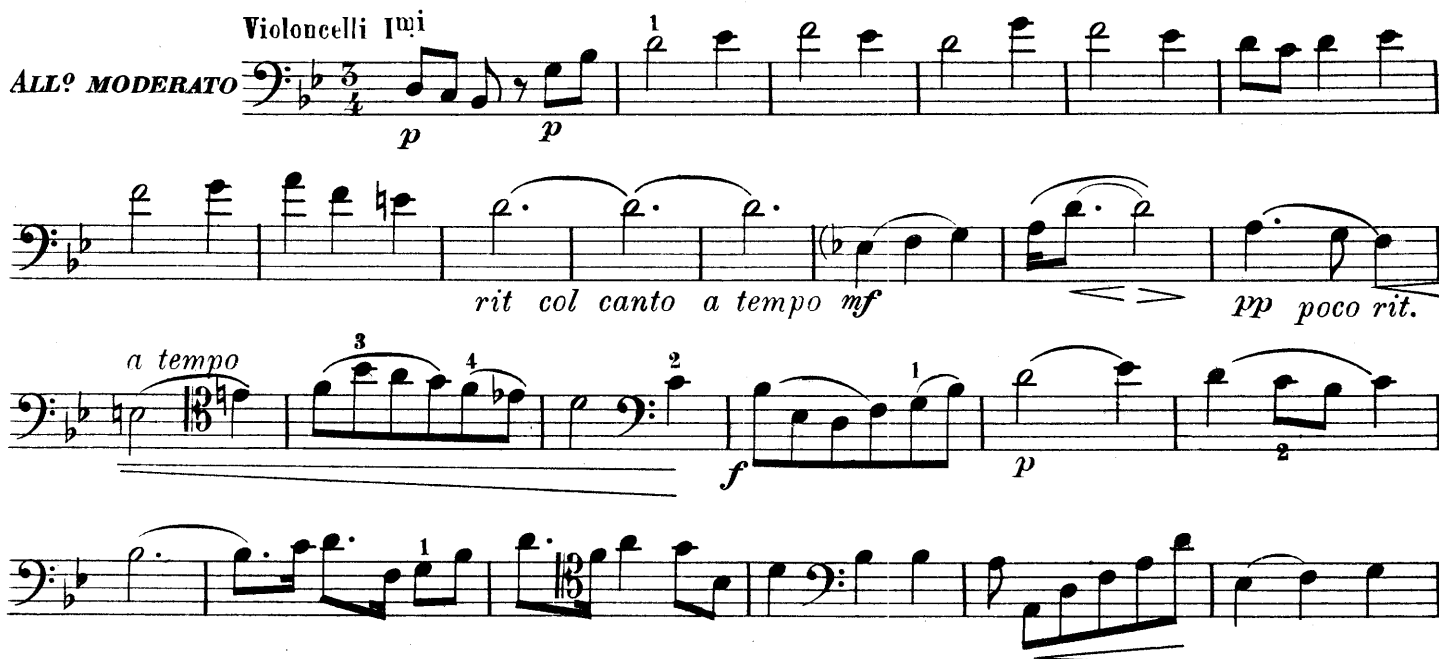
MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ALLº MODº 

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ALLº SOSTENUTO 

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

Violoncelli Ivi
ALLº MODERATO 

allarg. a poco *f* *p a tempo*

pp *mf*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

1^o Solo

SOSTENUTO *pp*

rit. a tempo *cres.*

sost. *a tempo* *rall. mf*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

MODERATO *mf* *cres.*

ff

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ANDANTE MOSSO *f* *p PIZZ.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ANDANTE *p* *rall.*

molto rit. *al 1^o tempo movendo* *affrett. un poco*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

Andte CALMO

p cantando

rall. un poco

poco rit. *pp* **PIZZ.** **ARCO** *pp*

PIZZ. **ARCO** *pp* *rit. molto* *strisciando* *a tempo* *p rallentando* *mf* *p*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ANDANTE

pp *cres.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

Andte ANIMATO

p con espansione

pp *cres.* *mf poco allarg.* *mf a tempo*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ANDANTE MOSSO
APPASSIONATO

f *sostenendo molto* *ff*

rit. *dim. e rall...* *p PIZZ rit:...*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

LARGAMENTE CON CALORE

mf $\leftarrow$ *f* *sost. a tempo*

cres. *pp* *sost.*

a tempo *cres.*

Sost. *p* *cres.* *f* *ff* *LARGO*

poco allarg.

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI. ATTO 2°

And^{te} MOLTO SOSTENUTO

pp *espressivo*

Più mosso *All^o mosso* *f*

p agitando

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI UN POCO MOSSO

AND^{no} MOLTO CALMO

1^o Solo *pp* *poco rall.* *p* *mf riten.* *2 1*

UN POCO MOSSO con passione *cres.* *f riten.* *2* *dolcemente rall.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

LARGAMENTE

fff *dim.* *rit.*

p *pp sostenendo* *mf* *p*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

Andte MODERATO  *p*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

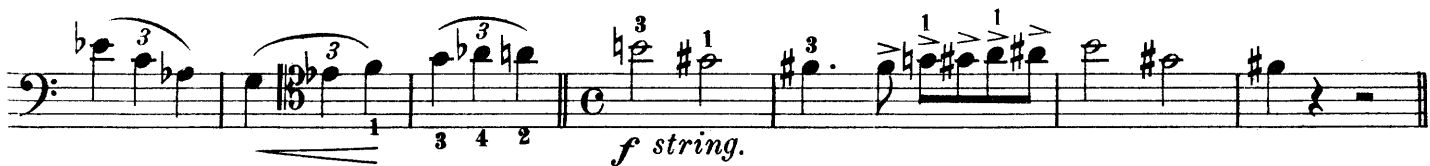
Mosso  *p* *rit:...* *p a tempo*

 *cres.* *f cres. allarg. ff* *PIZZ.* *ARCO* *ff*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ALLEGRO VIVO  *p string. sempre e cres. molto*

 *cres.*

 *f string.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

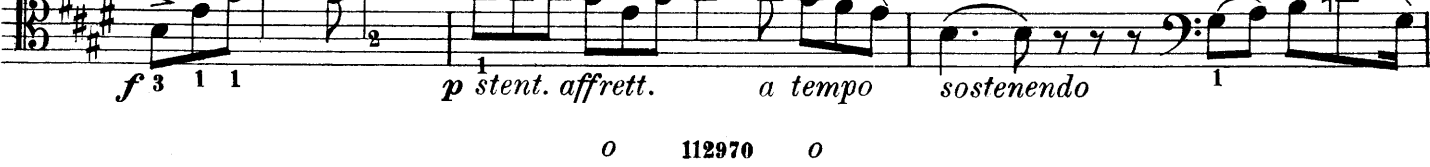
ALLEGRO MODERATO  *mf cres* *molto*

 *4*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI. ATTO 3º

Andte SOSTENUTO  *pp cantando*

 *mf espressivo* *p* *mf cres.*

 *f* *3* *1* *1* *p stent. affrett.* *a tempo* *sostenendo* *1*

f *p* *mf*

cres. *p*

rinforz. e accel. *cres.*

a tempo *mf*

f *rit.*

LARGAMENTE

ff *a tempo* *f* *con slancio* *rall.*

DIV. *ff* *allarg.* *dim. e rall.* *p* *rit.*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

MODERATO **PIZZ. 1** *f* *brillante*

sonoro e sempre pizzicato *cres. a poco a poco*

ARCO

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

LARGO *ff* *rit.* *p sensibile*

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ANDANTE

Violoncello 1^o and 2^o parts. The first staff (Violoncello 1^o) starts with a tempo marking of 48 and a dynamic of *pp*. The second staff (Violoncello 2^o) has a dynamic of *p*. The third staff (Violoncello 3^o) has a dynamic of *f*. The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics.

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

ADAGIO

Violoncello 1^o, 2^o, and 3^o parts. The first staff (Violoncello 1^o) has a dynamic of *mf legato* and *p*. The second staff (Violoncello 2^o) has a dynamic of *mf legato* and *p*. The third staff (Violoncello 3^o) has a dynamic of *p*. The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics.

Violoncello 1^o, 2^o, and 3^o parts. The first staff (Violoncello 1^o) has a dynamic of *poco rall.....*. The second staff (Violoncello 2^o) has a dynamic of *poco rall.....*. The third staff (Violoncello 3^o) has a dynamic of *poco rall.....*. The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics.

MADAMA BUTTERFLY di G. PUCCINI

II^a Corda

MODERATO

Violoncello 1^o and 2^o parts. The first staff (Violoncello 1^o) has a dynamic of *p appassionato*. The second staff (Violoncello 2^o) has a dynamic of *allarg.* and *f*. The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 1º

ALLº BRILLANTE 

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 1º

ALLº BRILLANTE 

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 1º

ALLEGRO 

ALL? BRILLANTE

MANON LESCAUT *di G. PUCCINI*

1^o TEMPO ANDANTE SOSTENUTO

VOLONCELLO

LL0 1^o

" 2.0

" 30

" 40

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO**ARCO**

First system of music, featuring four staves. The music is in 3/4 time and includes triplets and slurs. Dynamic markings include $\lt$ and $\gt$.

Second system of music, featuring four staves. The music is in 3/4 time and includes triplets and slurs. Dynamic markings include *pp*, *poco rall.*, and *pp*.

Third system of music, featuring four staves. The music is in 3/4 time and includes triplets and slurs. Dynamic markings include *a tempo*, *f*, *p*, *ff*, and *pp*.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Andte AMOROSO 6/8

espressivo *col canto* *molto espressivo* *ppp subito*

appena tratt.

cres. molto allarg.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 1º

Mosso 3/4

espressivo *molto rall.* *f PIZZ.* *DIV. 1* *UNITI* *ARCO*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

MODERATO CON MOTO 6/8 *rit. molto a tempo*

p *a tempo* *allarg.* *p* *PIZZ.* *ARCO*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Andte MOSSO 3/4

p *f* *allarg.* *p*

pp poco rit. *rit. a tempo* *incalzando*

ff sempre incalzando *con fuoco*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 2º

AND^{no} PIÙTOSTO
MOSSO

MANON LESCAUT di G. PUCCINI



a tempo

ff 5

a tempo *poco stringendo* *dim.* 1

PIZZ.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Lento 2/4

f molto sentito ed espressivo

p *cres. molto*

poco rit. *cres.*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

UNITI

Andte SOSTENUTO 3/4

molto legato

pp *cres.* *f* *sciolte*

cres. molto *incalzando* *sostenendo* *poco rit.*

DIV.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Andte SOSTENUTO

f

f molto espressivo

LARGAMENTE

allarg. e cres. molto

rit.

ff

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

MODERATAMENTE

p

p

mf

f

p

p *cres.*

rall. *PIZZ.*

f *p*

f

tutta forza *p*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI. ATTO 3º

LENTO ESPRESSIVO

Iº solo

VIOLONCELLI DIVISI

con espressione
gli altri

IIIª corda

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Andte CALMO

ff tutta forza sostenendo

p *cres.* *poco . . . a . . . poco . . .*

incalzando *sempre incalz.*

sempre cres.

incalz. e cres.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

11

POCO ALLARGANDO

f poco allarg.
con anima

3

f appassionato
stentando

1 rit.

rit.

sostenendo molto *cres.*

rit.

ff

pp

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

11

LENTO I^o solo

p

rall.

espressivo molto
sostenendo

mosso

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

AND^{te} ANIMATO

p dolcissimo

string. e *cres.* molto

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

3

1

a tempo

col canto

ff

string.

string.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

ANDANTE

I^o TEMPO

4

3

4

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

12

LARGO SOSTENUTO

p sensibile con molto sentimento

poco stentando

dim.

PIZZ. 3

ARCO

SOSTENENDO *allarg.* *ff*

p incalz. *3* *6*

affrett.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

ANDANTE *p espressivo con moto* *p*

con anima *dim.* *p*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Poco PIÙ *espress.* *3*

11 *tutta forza*

pp *f*

col canto

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

ALL? MODERATO *ff* *p* *PIZZ.*

LENTO CALMISSIMO **6**

f molto espress. e rall. *ppp* rit.

2

rall. espress. **LENTO** straziante

rall. *pp*

tratt. *f* *p* *f*

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

ALL? APPASSIONATO

ff con molto slancio

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

MODERATO **9**

poco rall.

MANON LESCAUT di G. PUCCINI

Andte MESTO **7**

DIV. UNITI

dim col canto *f* *pp* *ppp*

con anima sostenendo

6

1^o TEMPO

pp *ff*

p *ppp*

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 1º

LENTO

VIOLONCELLO 1º

VIOLONCELLO 2º

PIZZ.

ARCO *PIZZ.*

TOSCA di G. PUCCINI

Andte SOSTENUTO

1º solo

Tutti

PIZZ. *ARCO* *f* *PIZZ.*

ARCO *UNITI*

1º solo

rall.

TOSCA di G. PUCCINI

Andte MOSSO

Andte MODERATO

p *PIZZ. pp*

3 1 3 4 1 4

1 *rall.* 4 ARCO

PIZZ. *f poco rall.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* ARCO

mf poco rall. *a tempo* *poco rit.*

ff *a tempo sostenendo* *dim. e rall.*

rall.

And^{te} PASSIONALE

f

a tempo

f allarg. *p* *rall.* *fp sostenuto* *pp rall. sempre*

TOSCA di G. PUCCINI

ALL^o CON SPIRITO

2

f ARCO

PIZZ.

TOSCA di G. PUCCINI

AND^{te} MESTO

CELLI DIVISI

MOLTO SOSTENUTO

TOSCA *di G. PUCCINI*

AND^{te} SOSTENUTO

AND^{te} MOSSO

ff energico tutta forza

TOSCA di G. PUCCINI. FINALE 1º

MOLTO SOSTENUTO

LARGO RELIGIOSO

⁴
cupō legato

ben sostenute le terzine

3 4 3 1

p *f*

PIZZ. ARCO *sostenute le terzine*

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

appena animando

3 3 3 3 3 3

stentando 4 DIVISI *pp* PIZZ.

UNITI *Sostenendo* *p* ARCO *tornando al 1º Tempo*

pp *f* *f* *dim.* PIZZ. *f* ARCO DIVISI

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

cres. a poco a poco *cres.* *Grandioso*

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

And^{te} SOSTENUTO

p accentate e *cres.* *f* *p* *f*

p col canto *a tempo* *pp* accentate e

cres. *f* *dim.* *f* deciso

ff *pp* subito

espress. molto

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

ALLº MODERATO

MOLTO SOSTENUTO

ff *p*

f rit.

f rit. rit.

string. rit.

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

Iº TEMPO

And^{te} SOST^{to}

p

cres. *a poco a poco* *a*

sempre cres. ed allarg.

ff *rit.* *dim.* *ff molto espress.* *lamentoso ma sensibile* *calando* *calando sempre* *calando sempre sino alla fine* *ppp* *rall. col canto*

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

1º solo

Andte SOSTENUTO

pp PIZZ. *Gli altri* *pp PIZZ.* *ARCO* *ARCO*

rit. *smorz. e ritard.* *rit.*

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

ANDANTE LENTO
APPASSIONATO

p *ppp*

4º solo

portando

cres.

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

AND^{te} SOSTENUTO

ff

pp poco rit.

f sostenendo con passione

p espress. *p sensibile sostenuto* *col canto sostenendo*

Questa battuta si eseguisse come sotto

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 2º

ANDANTE SOSTENUTO **LARGO**

ppp *rit.* *p*

cres. *con molto animà* *f* *p*

ten. *rall. molto* *rall.*

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 3º

dolce, sostenuto e legato

VIOLONCELLI

10 20 30 40

pp legato

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

rit.

rit.

rit.

rit.

p

p

p

p

MENO

dolcissimo espress.

p

cres.

cres.

cres.

p

allarg. p

cres. ed allarg.

f

p

rit.

IIa

allarg. p

allarg.

f

allarg. p

allarg.

f

rit.

allarg.

f

rall. dim.

f

rall. dim.

f

rall. dim.

f

rall. dim.

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 3º

And^{te} LENTO

pp con grande sentimento vagamente rit.

con anima rit. rit. rit.

f stentato un poco affrett.

SOSTENUTO CON SLANCIO

rit. f col canto pp

rall. MODERATO CON MOTO pp cres. e string.

cres. a poco a poco ed incalz. più cres. ed allarg.

fff tutta forza p cres. ed incalz. ff

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 3º

And^{te} sost.to

a tempo p f

1º TEMPO

p

TOSCA di G. PUCCINI. ATTO 3º

SOSTENENDO

VOLONCELLI
DIVISI
in due parti eguali

rall. *pp a tempo*

pp *pp*

metà, cioè il 2º d'ogni
leggio

UNITI

AND^{no} MOSSO

dim. e morendo sempre

PIZZ.

TOSCA di G. PUCCINI

AND^{te} SOSTENUTO

fff *a tempo sostenendo*

LE VILLI di G. PUCCINI. ATTO 1º SCENA 2ª

AND^{te} ESPRESSIVO

rall.

LE VILLI di G. PUCCINI. ATTO 2º

12

DIV.

And^{te} UN POCO MOSSO

ppp

f

1 1

LE VILLI di G. PUCCINI. ATTO 2º

6

DIVISI

And^{te} UN POCO MOSSO

allarg.

p

allarg.

LE VILLI di G. PUCCINI. ATTO 2º

17

14

And^{te} MESTO

f

rall.

LE VILLI di G. PUCCINI. ATTO 2º

2

And^{te} MESTO

f

allarg.

rit.

GUGLIELMO TELL di G. ROSSINI. SINFONIA

VIOLONCELLI

AND^{te} SOSTENUTO

1º *p* 3

2º *pp* 2

3º *pp* 2

4º *pp* 2

5º *pp* 1

6º

1º *pp* 3

2º *pp* 3

3º *pp* 2

4º *pp* 4

5º *pp* 4

6º



System 1 of the musical score, featuring six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '2' below it. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.



System 2 of the musical score, featuring six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '2 1 3' below it. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

PIZZ.

First system of musical notation, measures 1 through 5. The score is written for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "(Timpani)" and contains rests in measures 1 and 2, followed by eighth-note patterns in measures 3, 4, and 5. The third staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 6 through 10. The score continues for five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is labeled "(Timpani)" and contains rests in measures 6 and 7, followed by eighth-note patterns in measures 8, 9, and 10. The third staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.



First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for a string ensemble with six staves. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains complex passages with triplets and slurs. The second staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The third staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The word "ARCO" is written below the first staff in measure 5.



Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues with six staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The second staff (treble clef) has a melodic line with slurs. The third staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs.

Musical score for the first system, featuring a piano introduction and three vocal parts labeled "sotto voce". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The vocal parts enter in the second measure, with the first vocal part (soprano) having a melodic line and the other two (alto and bass) providing harmonic support. The tempo is marked "ALLEGRO".

CUGLIELMO TELL di G. ROSSINI. PREGHIERA (per Baritono) FINALE 3º

Musical score for the second system, starting with "ANDANTE". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The vocal part (Baritone) enters in the second measure, with a melodic line. The tempo is marked "ANDANTE".

AIDA di G. VERDI. INTRODUZIONE ATTO 1º

ALL^o ASSAI MODERATO ♩ = 92

VIOLONCELLI DIVISI
in numero uguale

1^o *p legato*

2^o *p legato*

3^o *p legato*

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* (pianissimo) and *in punta d'arco*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *dim.* (diminuendo), *morendo*, and *dim. sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

AIDA di G.VERDI. ATTO 1º SCENA E ROMANZA

♩ = 100
ALLEGRO GIUSTO
POCO AGITATO

a piacere

AIDA di G.VERDI. ATTO 3º

♩ = 120
ALLEGRO

ff

pp e staccato

pp

ff

f

AIDA di G.VERDI. ATTO 4º

♩ = 120
Mosso

un poco animando

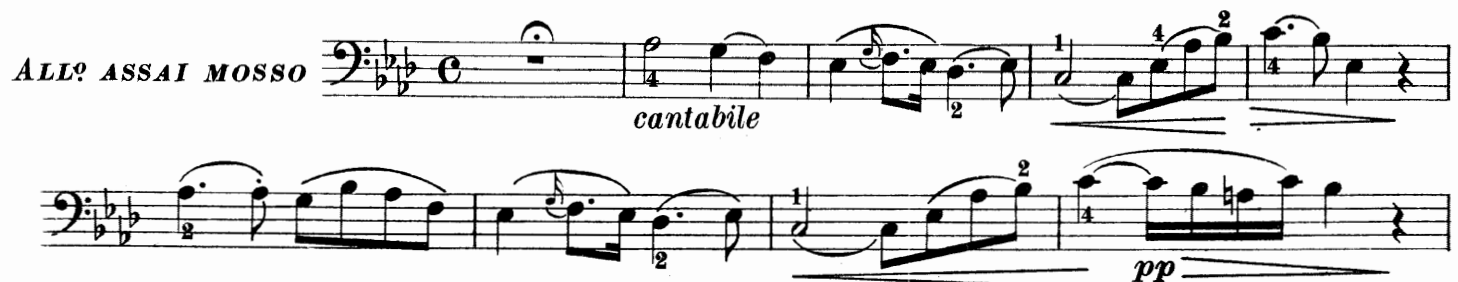
DON CARLO di G.VERDI. ATTO 3º GRAN FINALE

CANTABILE 

DON CARLO di G.VERDI. GRAN FINALE

CANTABILE 

DON CARLO di G.VERDI. GRAN FINALE

ALLº ASSAI MOSSO 

II^a *dim.* *pp*

cres.

DON CARLO di G.VERDI. ATTO 4^o

Andte SOSTENUTO

f *pp*

DON CARLO di G.VERDI

Andte SOSTENUTO

f *pp*

pppp

cres.

ERNANI di G.VERDI

Violoncello obbligato in mancanza del Clarino Basso

LARGO

p dolce

affrett.

rall. *dim.* *allarg.*

FALSTAFF di G. VERDI. ATTO 1º PARTE 1ª

$\text{♩} = 116$
ALLº VIVACE

3

4

mf

ppp un poco me -

1

-no animando

p

12

ff

FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 1º

ALL? COME PRIMA *pp* 2 4 *ANDANTE COME PRIMA*

FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 1º

Mod^{to} *ff* *II^a* *III^a*

FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 1º

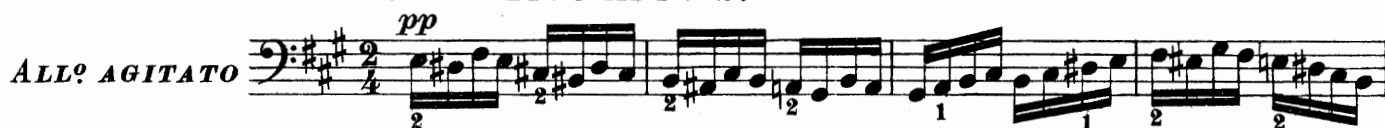
ALL? LO STESSO MOVIMENTO

FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 2º

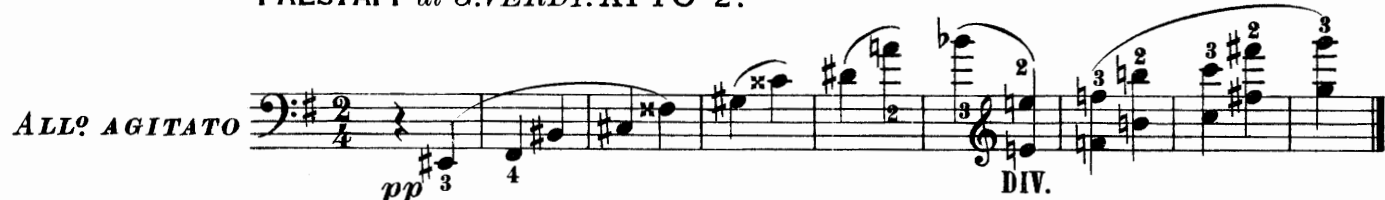
ALL? AGITATO *ff*



FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 2º



FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 2º



FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 3º



FALSTAFF di G.VERDI. ATTO 3º



LA FORZA DEL DESTINO di G.VERDI



OTELLO di G. VERDI. ATTO 1º

Mosso ♩ = 66

lo stesso movimento

VIOLONCELLO
1º solo

con espressione

morendo

gli altri DIVISI
con Sordina

Poco PIÙ ♩ = 72

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

cres.

ppp

dim.

pp

cres.

ppp

dim.

pp

cres.

ppp

dim.

pp

cres.

ppp

OTELLO di G. VERDI. FINE dell' ATTO 1º

Poco PIÙ LENTO ♩ = 80

VIOLONCELLI DIVISI

OTELLO di G. VERDI. ATTO 3º

15

ALLº MODERATO

OTELLO di G. VERDI. ATTO 3º

ALLº AGITATO

OTELLO di G. VERDI. ATTO 3º

♩ = 100
PIÙ MOSSO

OTELLO di G. VERDI. ATTO 3º

♩ = 132
ALLEGRO

OTELLO di G.VERDI. ATTO 3º

PRESTO $\text{♩} = 144$
ff

OTELLO di G.VERDI. ATTO 3º

PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 66$
pp

OTELLO di G.VERDI. ATTO 3º

ALLº AGITATO $\text{♩} = 132$
f

OTELLO di G.VERDI. ATTO 4º

ANDANTE
p a tempo

1º solo

Tutti

mf

OTELLO di G.VERDI. ATTO 4º

ADAGIO $\text{♩} = 63$
pp con Sordina

f *p*

espress. *animando* *pp dolce*

ppp *pp* *cres.* *ppp*

RIGOLETTO di G. VERDI. ATTO 1º

Un solo Violoncello ed un Contrabasso

ANDANTE MOSSO

12

ppp con Sordina

cres.

Iº TEMPO

IIª.....

allarg. morendo

RIGOLETTO di G. VERDI. ATTO 2º

AND^{te} MENO MOSSO

10 staves of musical notation in bass clef, E-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'AND^{te} MENO MOSSO'. The music features continuous eighth-note and sixteenth-note passages with various fingerings and slurs indicated above the notes.

RIGOLETTO di G. VERDI. ATTO 2º

Lo stesso mezzo tono sotto
in D0 magg.

3 staves of musical notation in bass clef, D major, 4/4 time. The tempo is marked 'AND^{te} MENO MOSSO'. The music features continuous eighth-note and sixteenth-note passages with various fingerings and slurs indicated above the notes.

Six staves of musical notation in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. The key signature has one sharp (F#).

I VESPRI SICILIANI di G. VERDI

ALLEGRO AGITATO

Five staves of musical notation in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *cres.*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *ppp*.

I VESPRI SICILIANI di G. VERDI

ALL^o AGITATO

I VESPRI SICILIANI di G. VERDI. ATTO 3^o L'AUTUNNOAND^{te} MOSSO

I VESPRI SICILIANI di G. VERDI. FINALE ATTO 3^oALL^o

This section of the musical score consists of ten staves. The first six staves are in bass clef, featuring intricate fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs. The seventh staff is in treble clef, followed by two more staves in bass clef. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The notation includes many slurs, ties, and specific fingering numbers throughout.

I VESPRI SICILIANI di G. VERDI. ATTO 4^o PRELUDIO

ALL.
AG.^{to}

This section begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a single staff with a tempo marking of *ALL. AG.^{to}* and a dynamic marking of *p* (piano). The music includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A large number '11' is written at the end of the staff.