



No. 921/923

# Labor Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Clarinette.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



109177  
Quintett

für Clarinette, Violine, Viola,  
Violoncell und Pianoforte

von

JOSEF LABOR.

Op. 11.

Clarinetten.

in A.

I.

Allegro. (M.M.  $\text{♩} = 58$ )

8  
p  
mf  
p  
f  
mf  
f  
p  
cresc.  
f  
p  
B  
12  
C  
p  
f  
p  
un poco rit.  
p  
a tempo  
9  
D  
mp  
cresc.  
f  
E  
p  
f  
poco a poco più animato  
5 8 1 F 2 5  
p

Clarinetto.

*p* *p* **G** *più animato*

**1** *cresc.* *f*

**H** *con animo* *f* *ff* **3**

*decresc.* *p* **1 I**

*f* *molto espress.* **Viol.**

**3** **8** **1** **1** **9** **6**  
**4** **4** **4** **4** **4** **4**

*Violino ad lib.*

**K** *Tempo I.* *p* *p*

**2** *f*

*p* *f* *p* *p* **L**

**10** **M** **1** *mf*

*un poco rit.* *a tempo* 9

N

*mp* *cresc.* *f*

*p* *f*

*p* *p* 4

*poco a poco più animato*

*p* *mp* *cresc.*

*f* *mf* Q

*f* *p* 2

*p gajo* *f*

*decresc.* *p*

Tempo I.

R

*p tranquillo* 1 2 3 4 5 1

in B.

II.

Allegretto grazioso. (♩ = 116)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B major). The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *port.*, *cresc.*, *f*, *mf*, *mp*, *molto appassionato*, and *espress.*. There are also performance instructions like *p dolce* and *decresc.*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section B includes the number 12 and the instruction 'Viol.'. Section C includes the number 1. Section D includes the number 2. Section E includes the number 3. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B minor).

III.

Quasi Fantasia.

in A.

Adagio. (♩ = 58) poco rit.

poco rit. rit. Presto.

# IV.

## Tema con Variazioni.

in A.

Quasi Allegretto. (♩ = 112)

7 *p* *poco rit.* *f*  
 7 2 *p* *poco rit.* a tempo  
 1 *p* 2

Var. I.

Andante. (♩ = 69)

*p* 2 *p* *espress.* a tempo  
*f* *p* 4  
 1 *tr* *tr* *tr*  
*p* 3 *mf* *poco rit.* etwas schneller *poco rit.* a tempo  
 als vorher 1 2 1 6  
*p espress.* 3 3 3 4 8

Var II.

Allegro. (♩ = 112)

(Scherzando)

Pfte.  
 14 15 *p* 5  
*p* *f* 3  
*p*

Var. III.

Tempo giusto. (♩ = 63)

17 1 2 3 3  
 Viol.



Var. IV.  
in B.

Tempo eines Ländlers. (♩ = 138)

Var. V.

Allegro energico. (♩ = 80)

Var. VI.  
in A.

Andantino. (♩ = 112)

*p*  
*mp*

**Finale.**

Die Viertel lebhafter als vorher. ♩ = 126.

*(con fuoco)*

*p* 19 14  
Viol. 15 16 *f* *decresc.*

Im Tempo des ersten Satzes.

*p dolce*  
*f* *p*  
*f* *tranquillo* *p*  
*p* *p*  
*p*



# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette  
Sextette  
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Dr. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
501.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/48.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	3
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	4
730.	3
731.	3
732/34.	3
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

## Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	3
1555.	6
1556.	4
1557.	4
1562/63.	8
1564/65.	3
1566/67.	4
1568/69.	4
1570/72.	4
1573.	3
1574.	3
1575.	3
1576.	3
1577.	3
1578.	3
1579.	3
1580.	3
1581.	3
1582.	3
1583.	3
1584.	3
1585.	3
1586.	3
1587.	3
1588.	3
1589.	3
1590.	3
1591.	3
1592.	3
1593.	3
1594.	3
1595.	3
1596.	3
1597.	3
1598.	3
1599.	3
1600.	3
1601.	3
1602.	3
1603.	3
1604.	3
1605.	3
1606.	3
1607.	3
1608.	3
1609.	3
1610.	3
1611.	3
1612.	3
1613.	3
1614.	3
1615.	3
1616.	3
1617.	3
1618.	3
1619.	3
1620.	3

## Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	4

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==