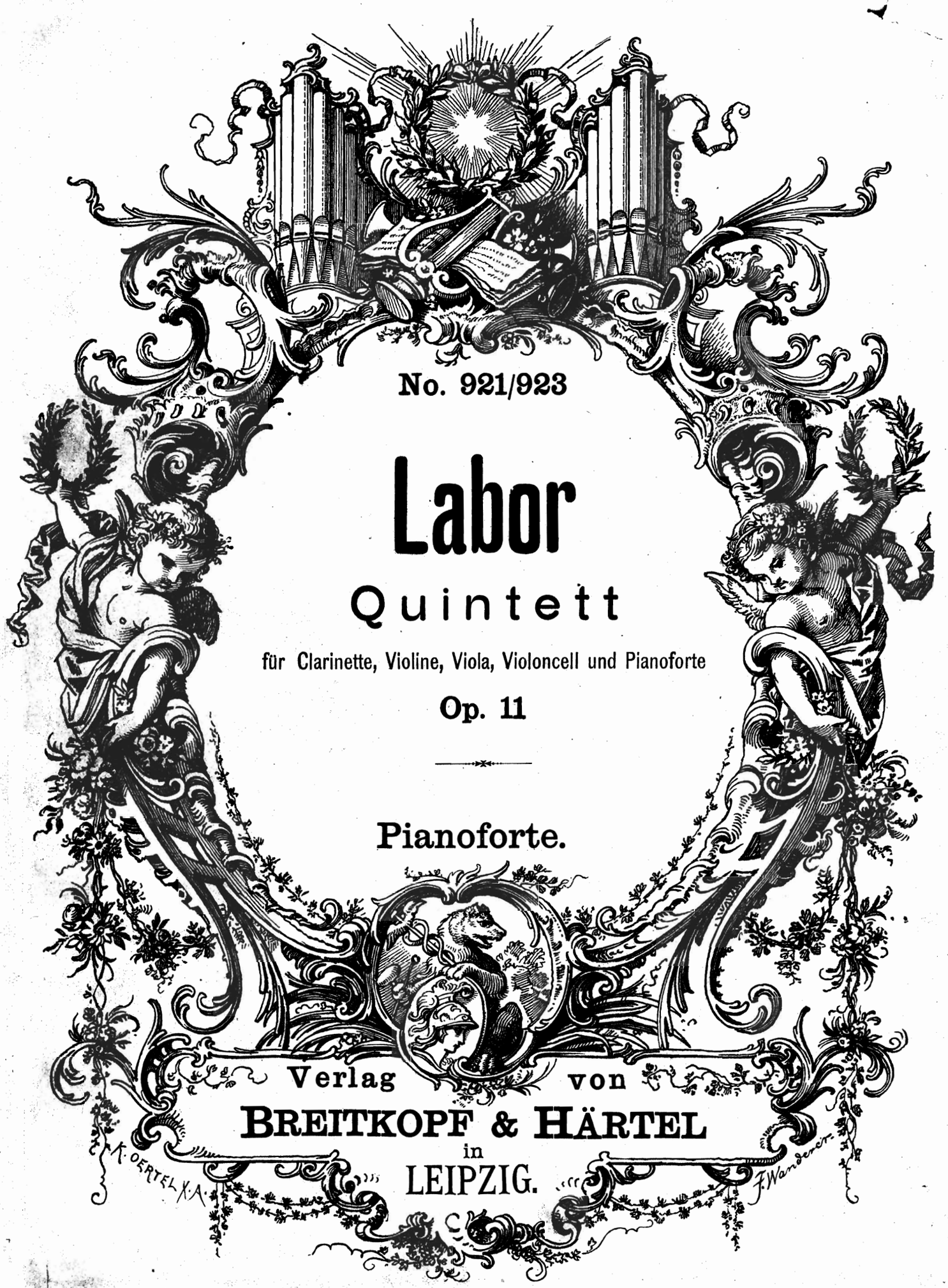
Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 921/923

Labor

Quintett

für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte

Op. 11

Pianoforte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Werke

von

Josef Labor

	ℳ	₰
Op. 4. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Czerny. (Op. 139 Nr. 87) für Pianoforte	3	—
Op. 5. **Sonate** in D moll für Violine und Pianoforte	5	90
Op. 6. **Quartett** in C dur für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	5	70
Op. 7. **Sonate** in A dur für Violoncell und Pianoforte	3	90
Op. 11. **Quintett** in D dur für Clarinette, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte	9	60

(Pianofortestimme 6 ℳ, jede andere Stimme 90 ₰).

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

· LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW-YORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Copyright 1893/1901, by Breitkopf & Härtel.

409372

Quintett

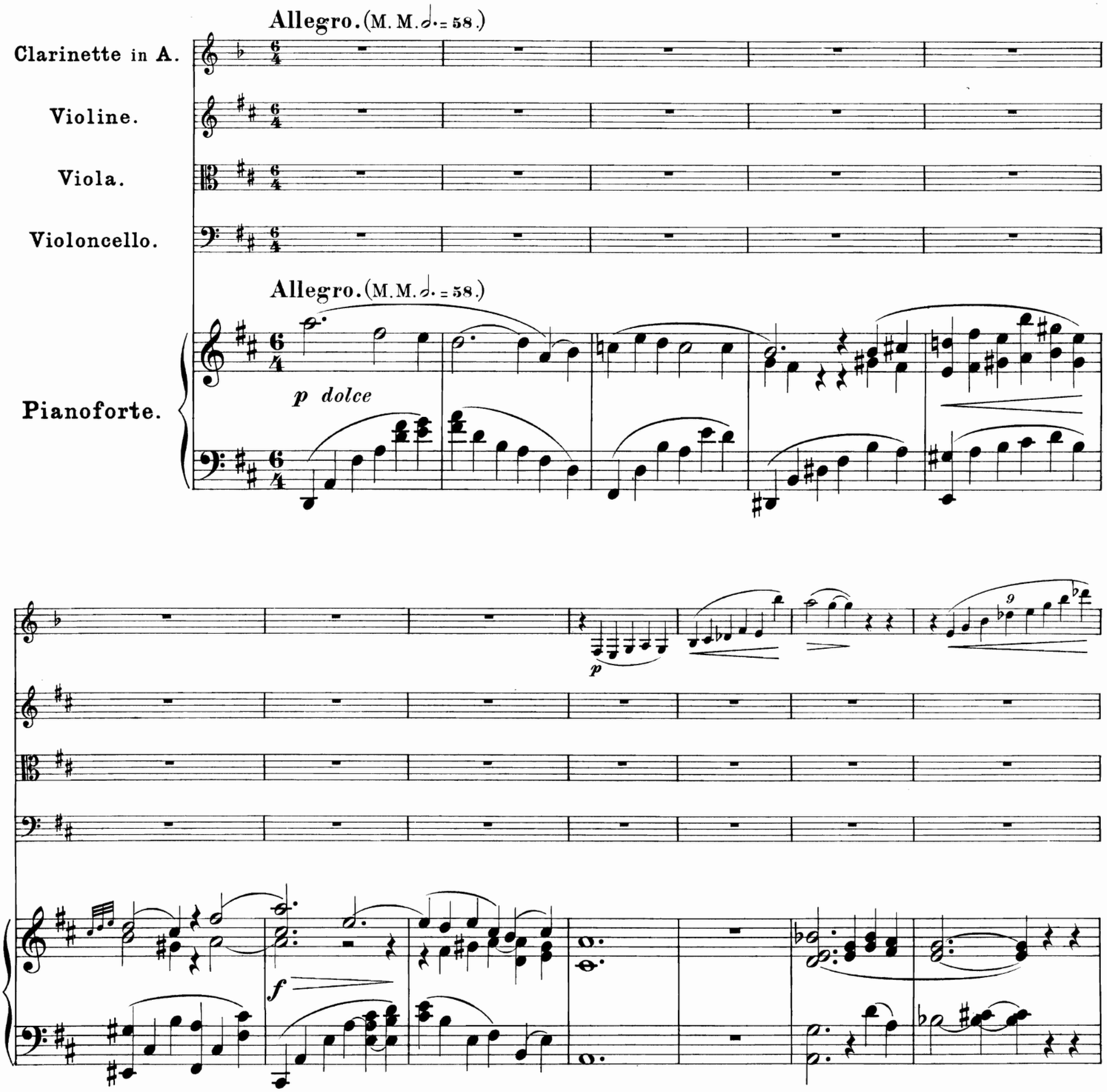
für Clarinette, Violine, Viola,
Violoncell und Pianoforte

von

Josef Labor.

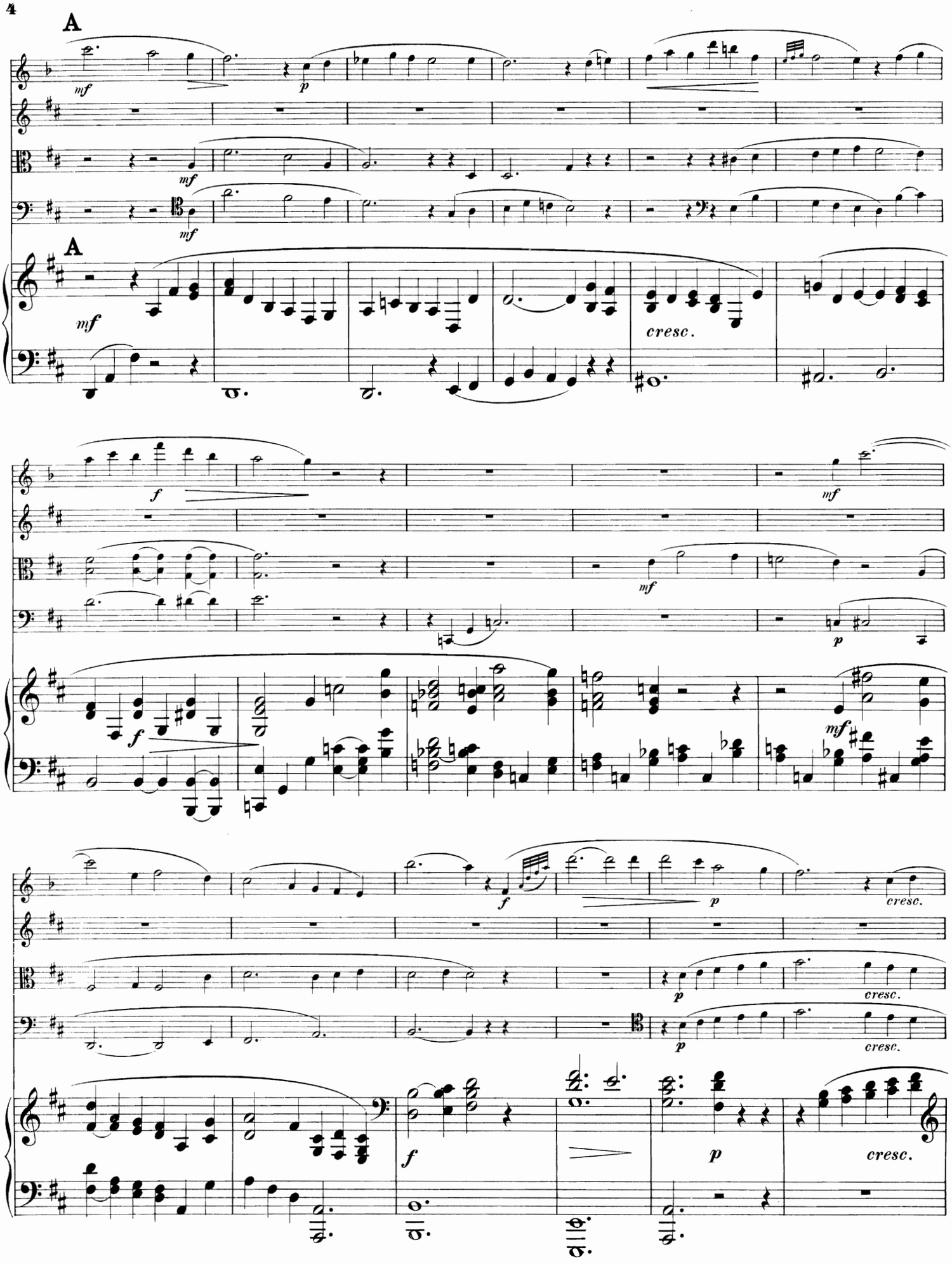
Op. 11.

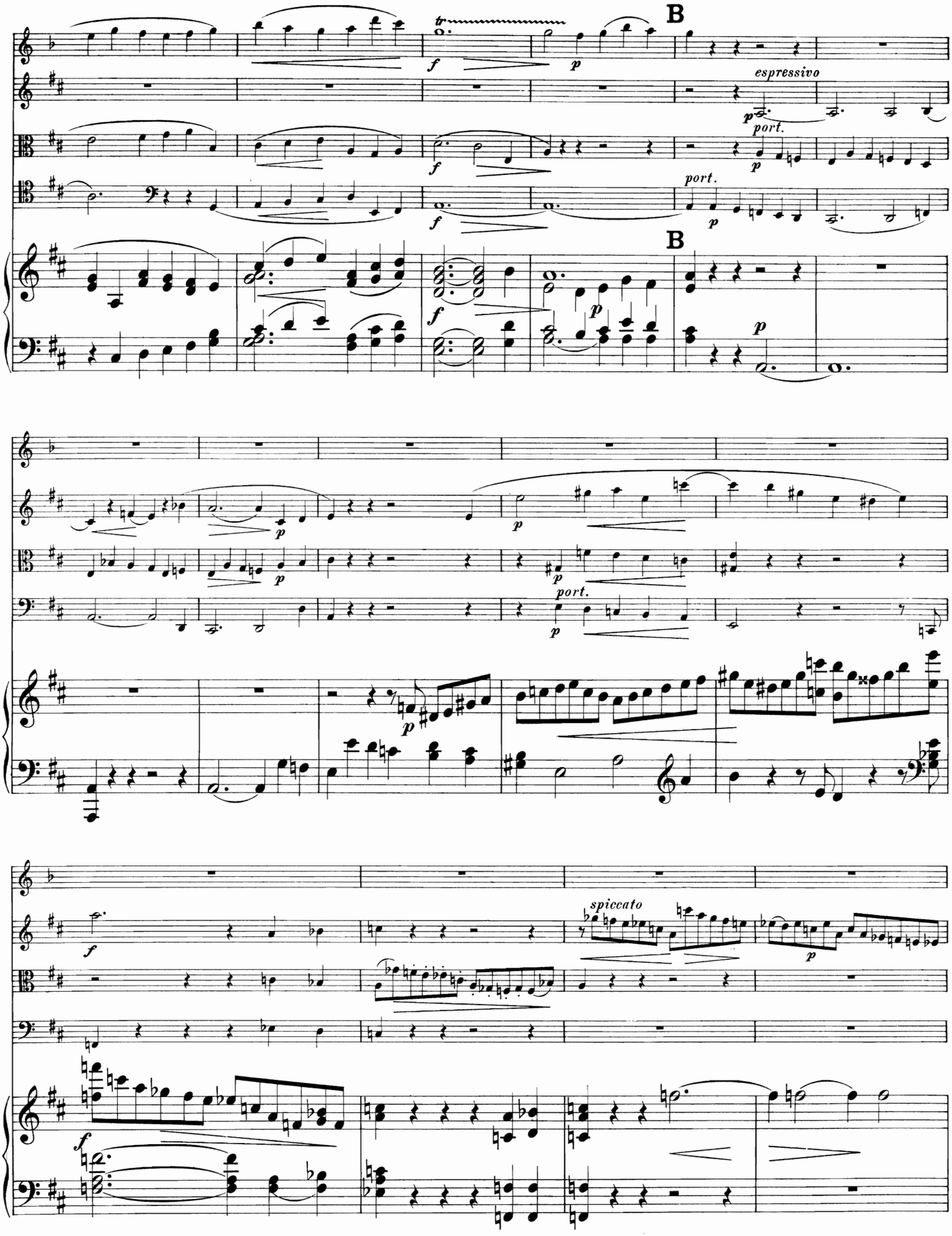
I.

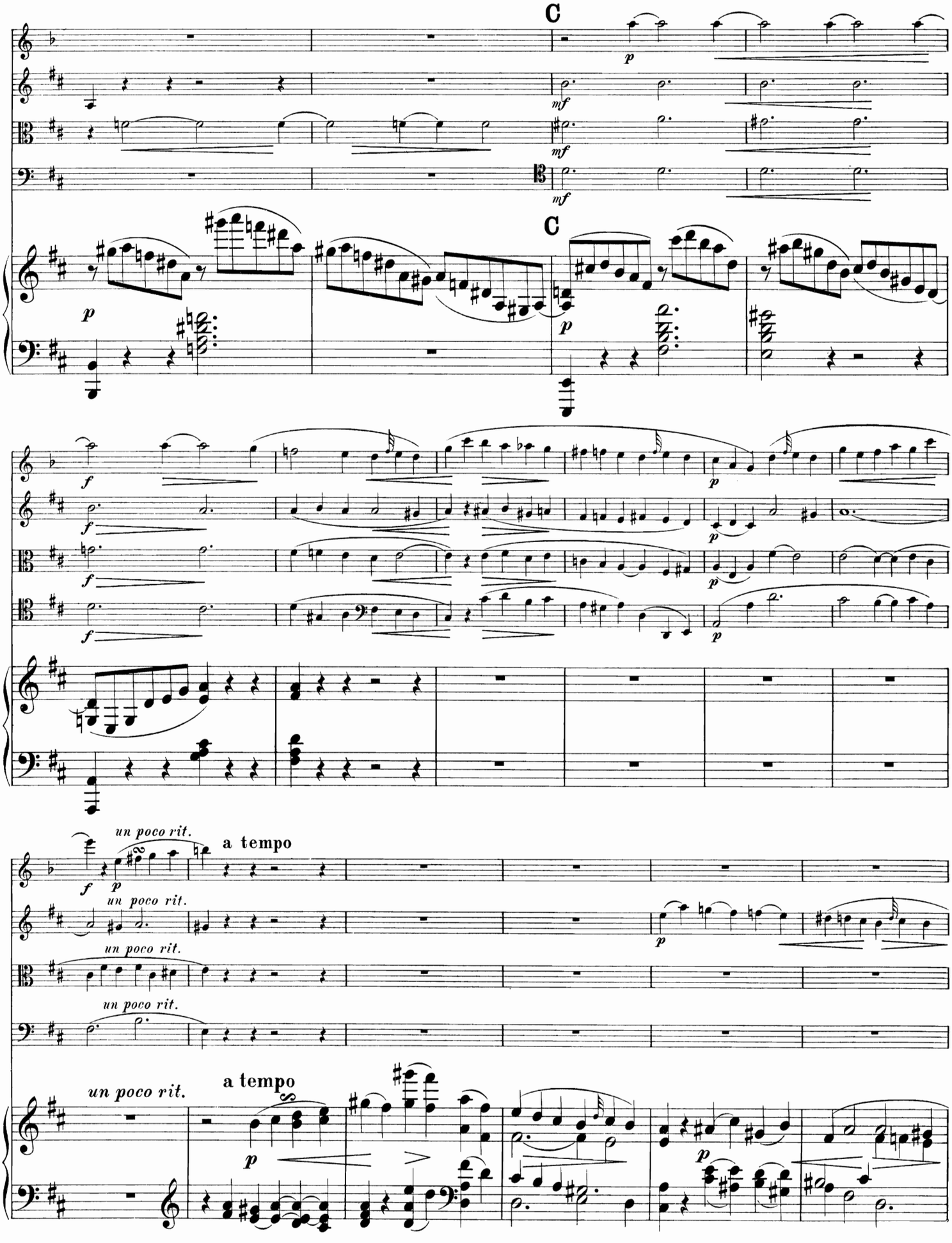


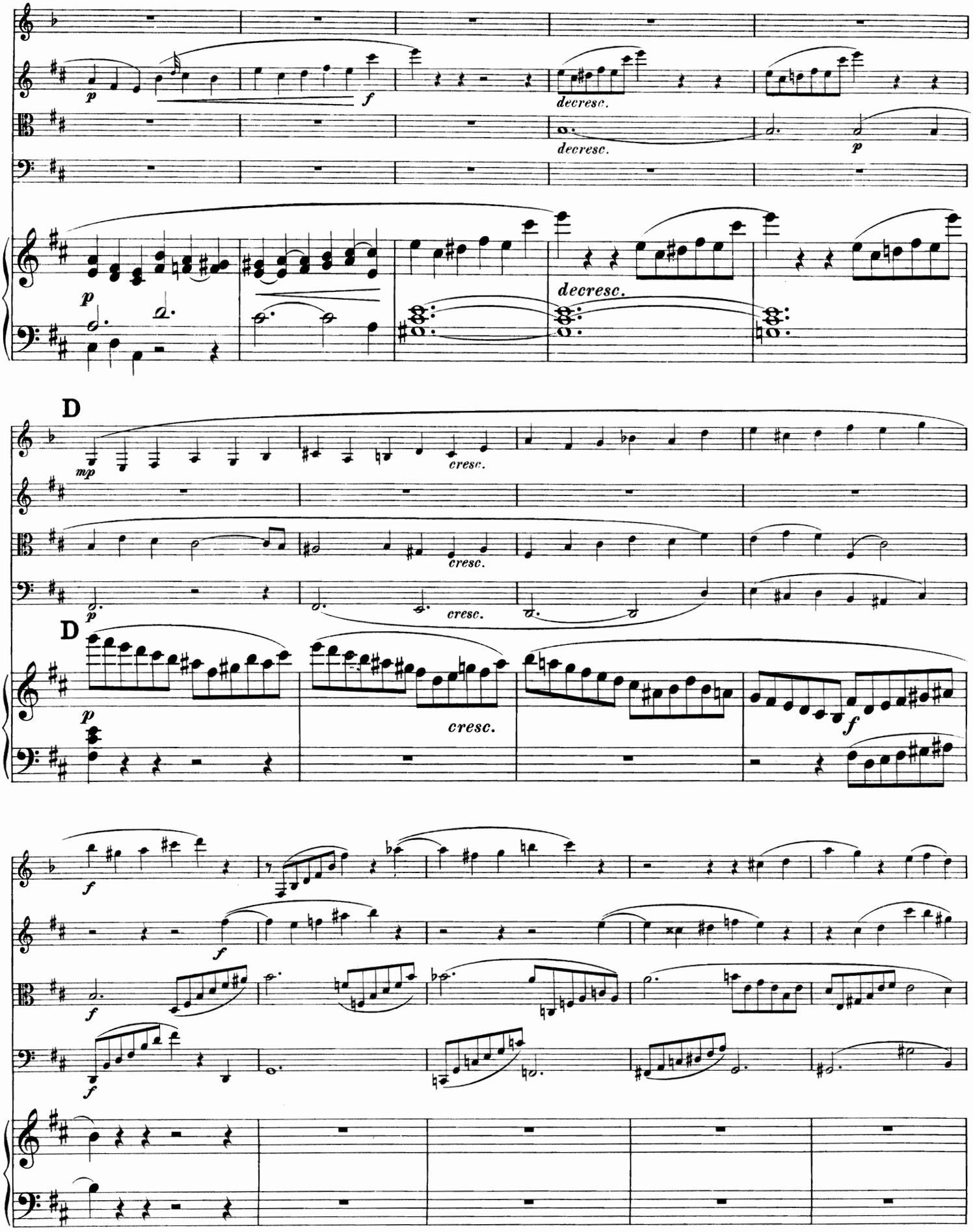
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

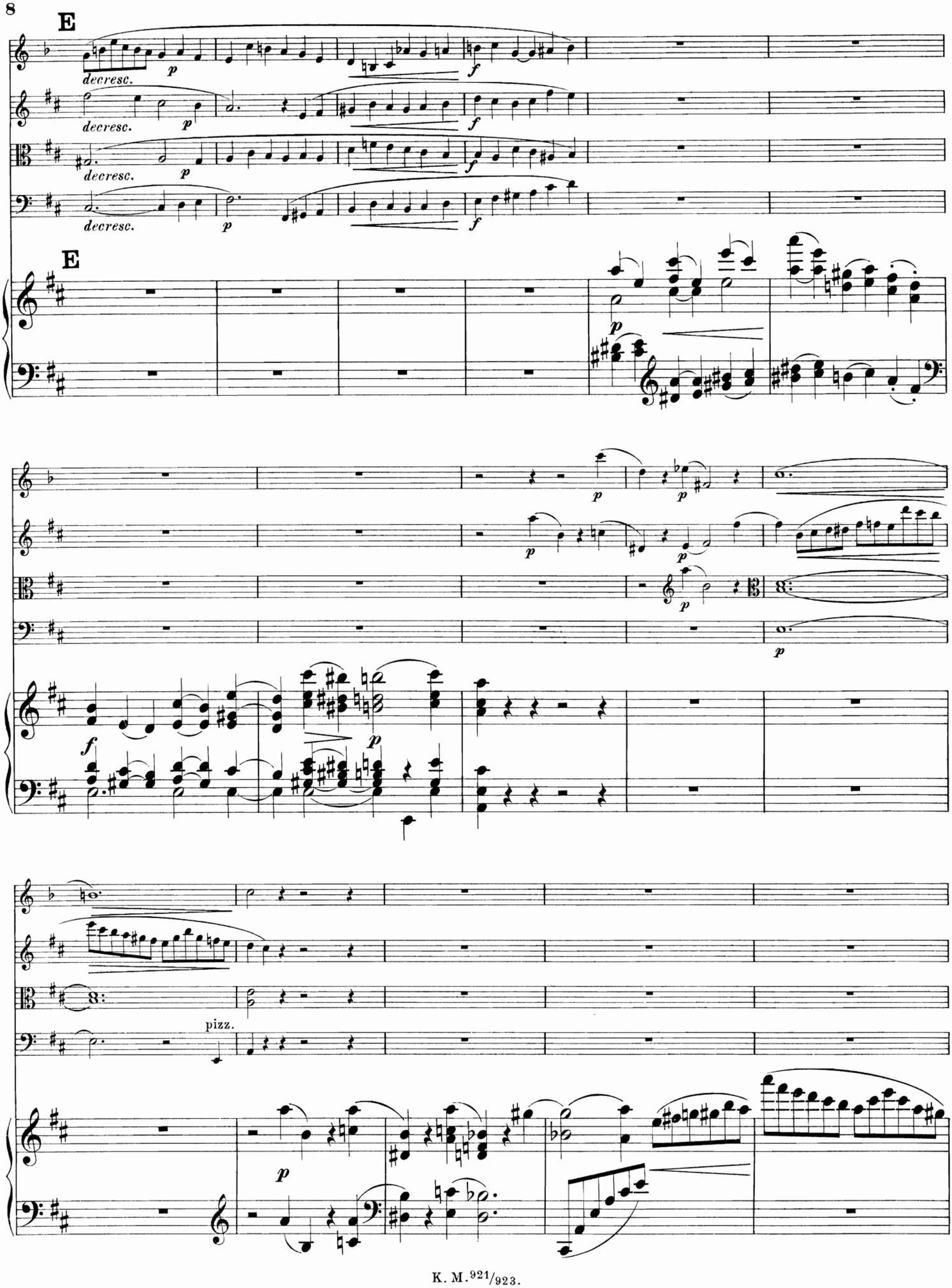
Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

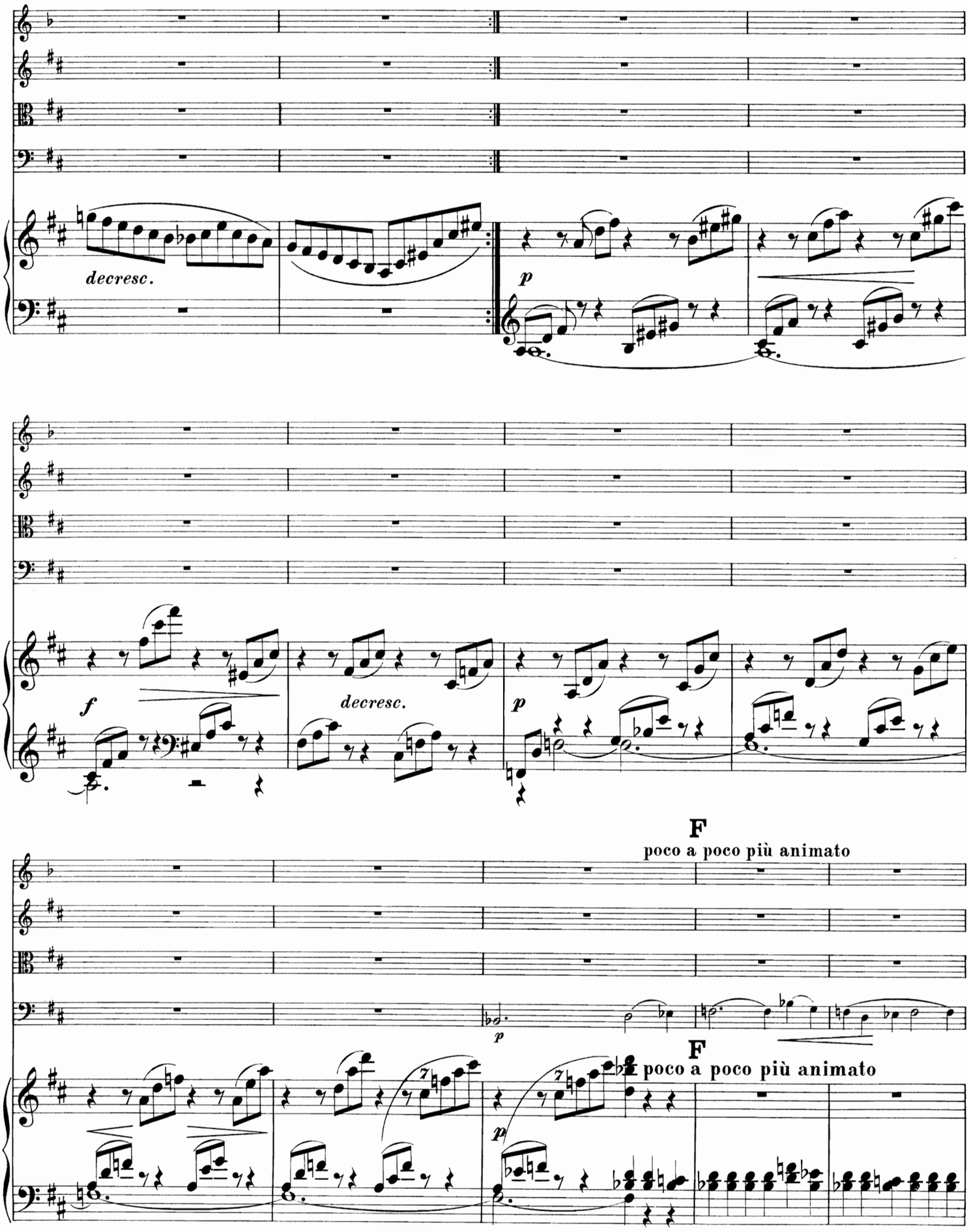

A
mf
p
A
mf
cresc.
f
mf
mf
p
f
mf
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.

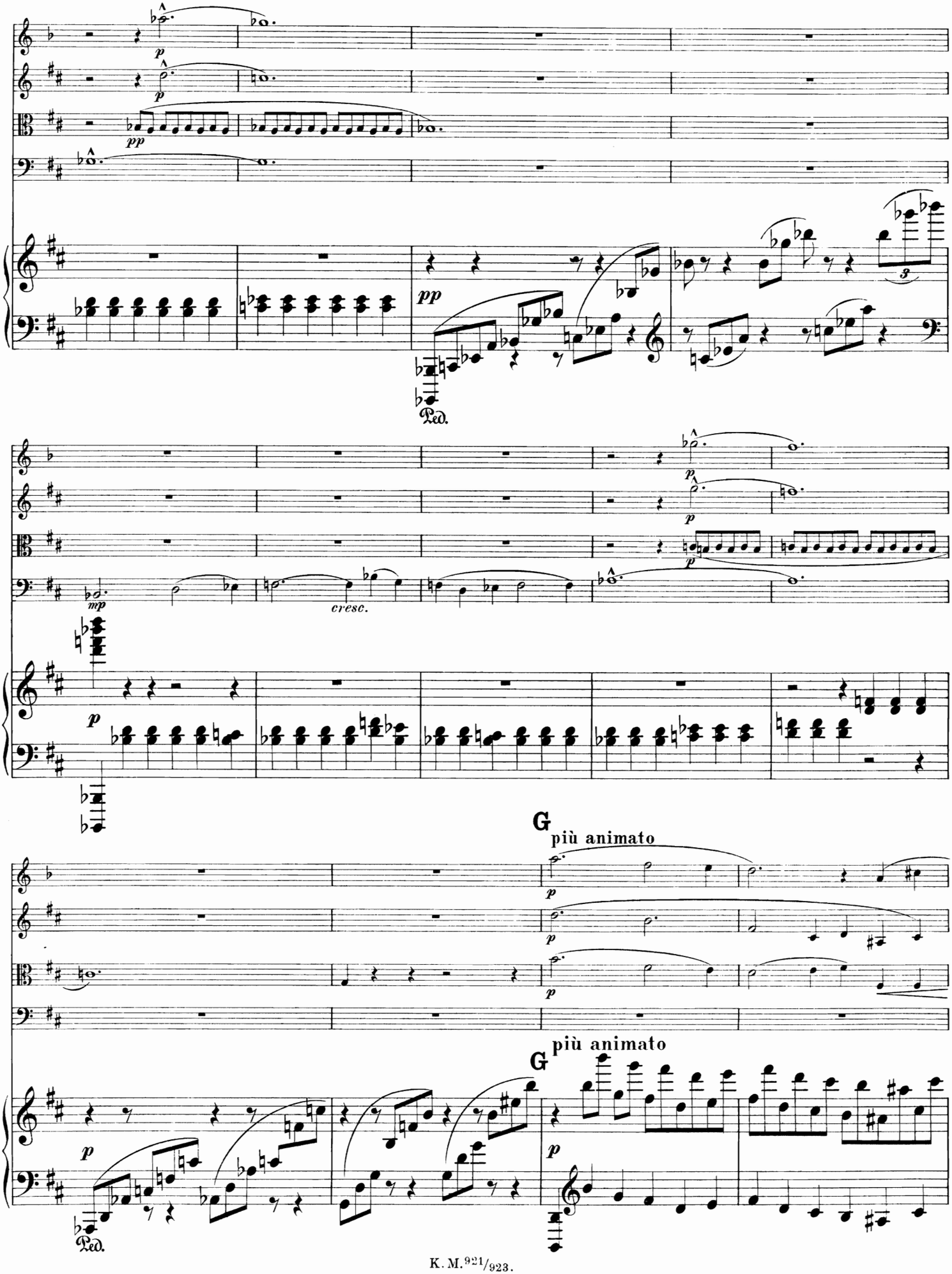

B
espressivo
port.
B
port.
port.
spiccato

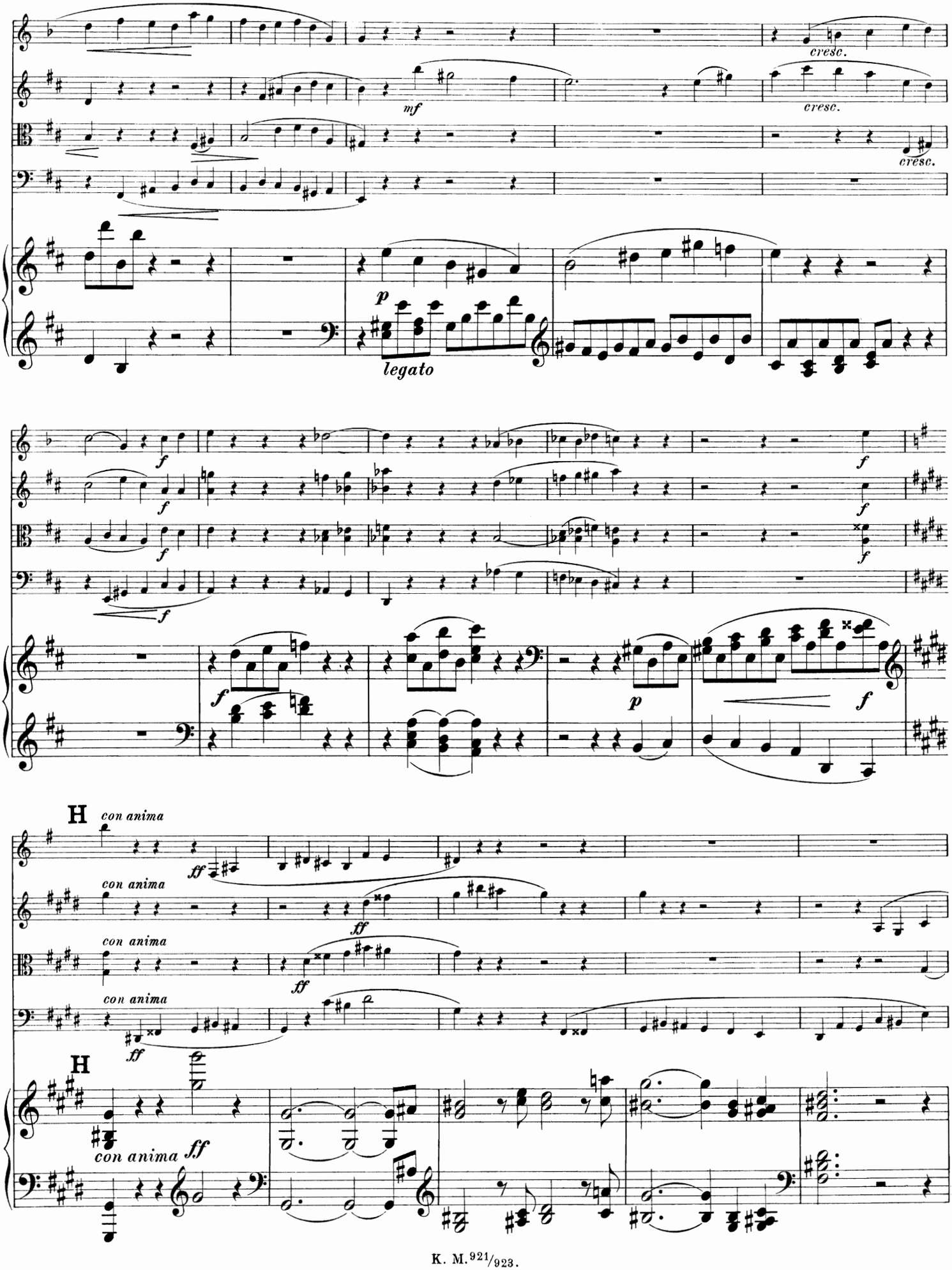

C
C
un poco rit.
a tempo
un poco rit.
un poco rit.
un poco rit.
un poco rit.
a tempo

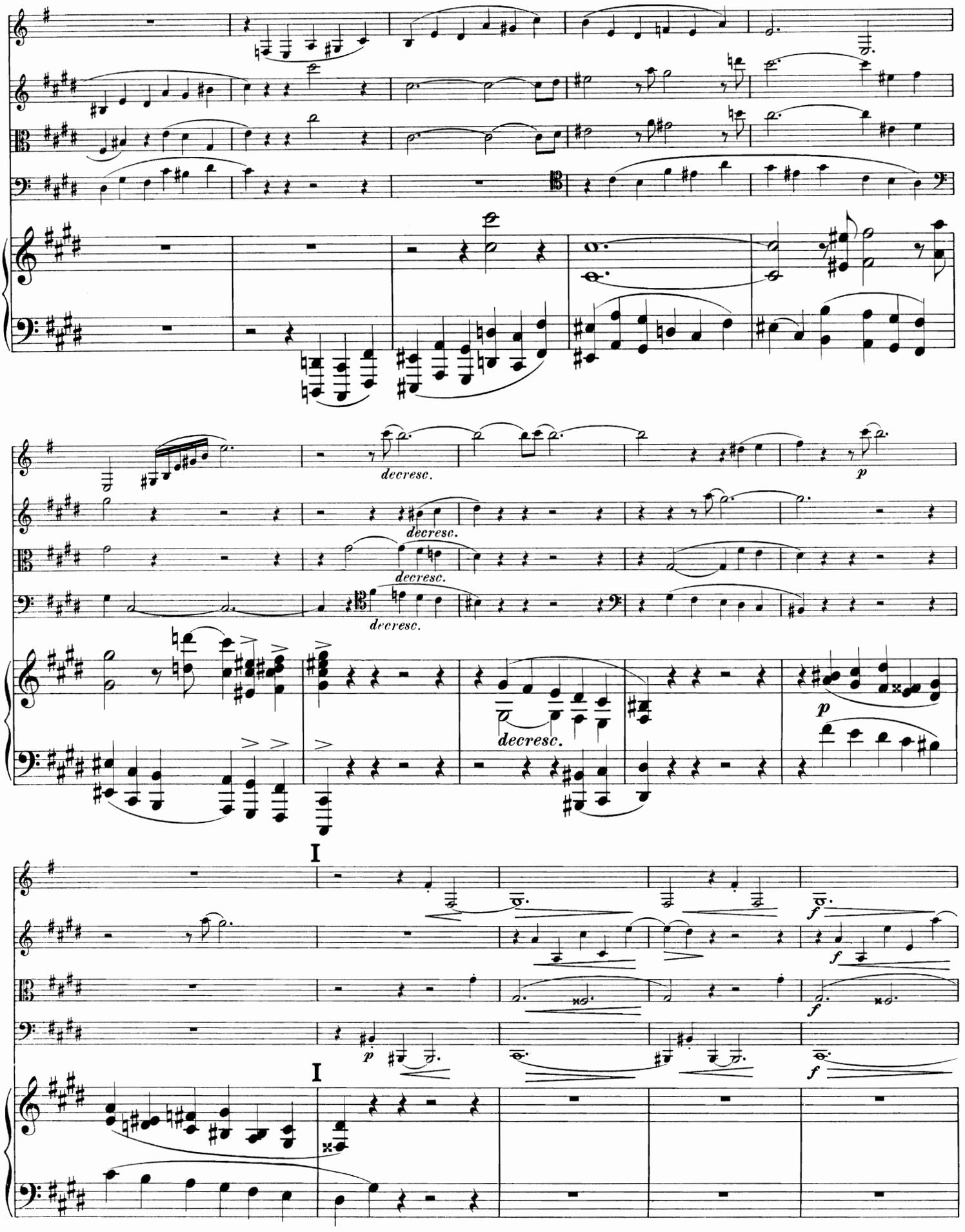

p
f
decresc.
decresc.
p
p
decresc.
D
mp
cresc.
cresc.
p
cresc.
D
p
cresc.
f
f
f
f
f


E
decresc.
p
f
E
pizz.


decresc.
p
f
decresc.
p
F
poco a poco più animato
p
F
poco a poco più animato
p


p
pp
Ped.
mp
cresc.
G
più animato


cresc.
mf
cresc.
cresc.
p
legato
f
f
f
f
f
f
p
f
H
con anima
ff
con anima
ff
con anima
ff
H
con anima
ff


decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p
p
I
I
f
f
f
f
p

poco a poco più tranquillo

molto espress.

pizz.

poco a poco più tranquillo

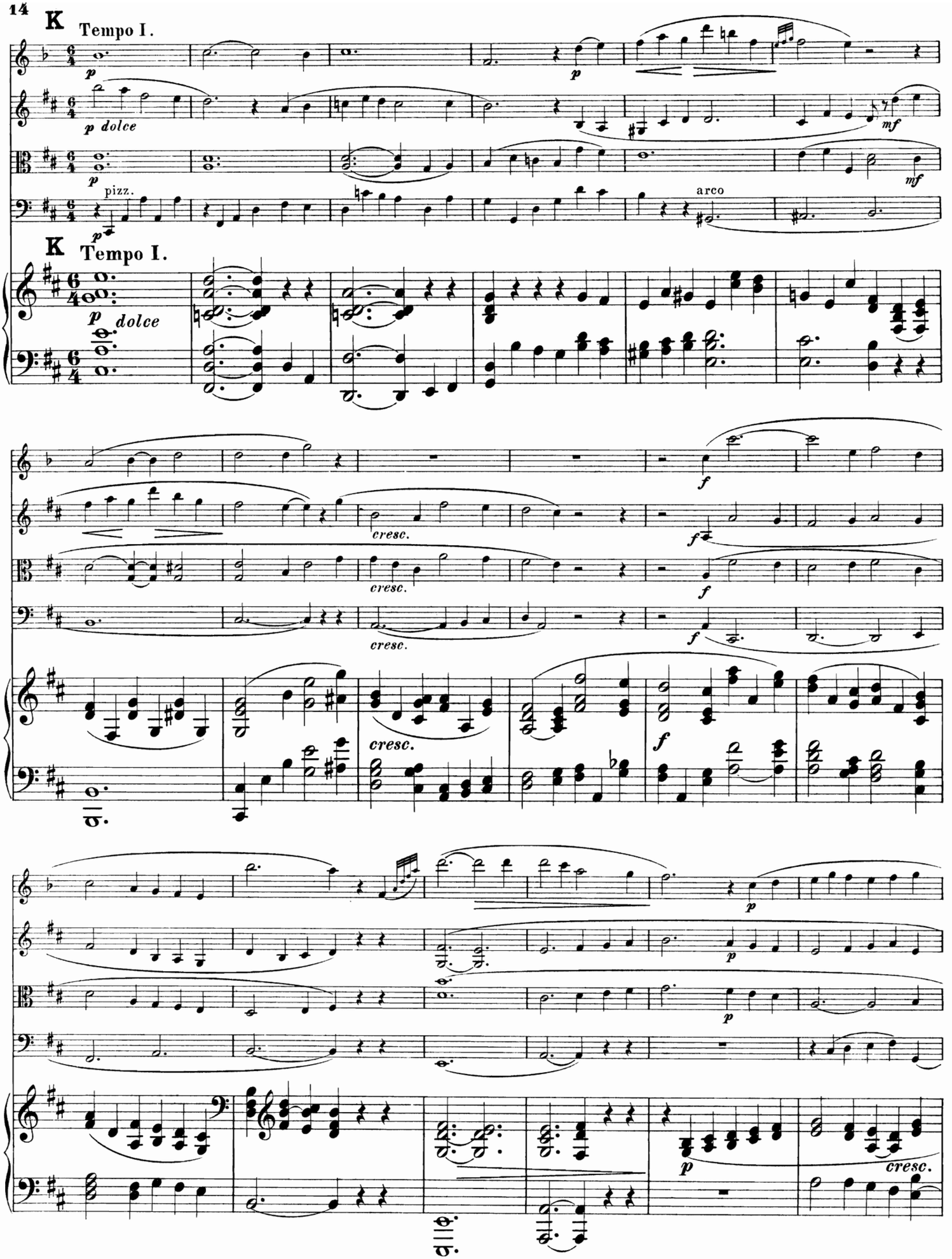
decresc.

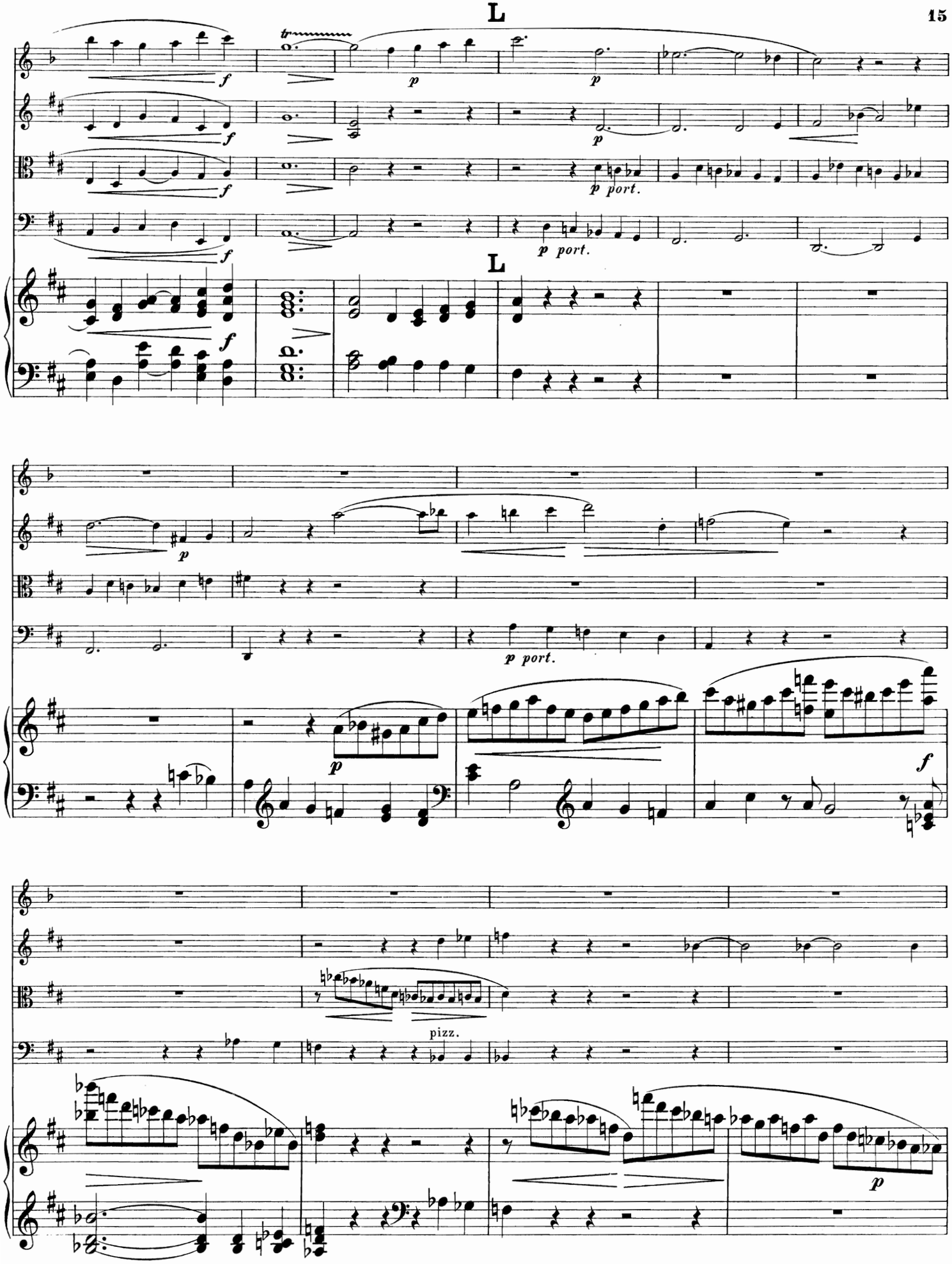
Ped.

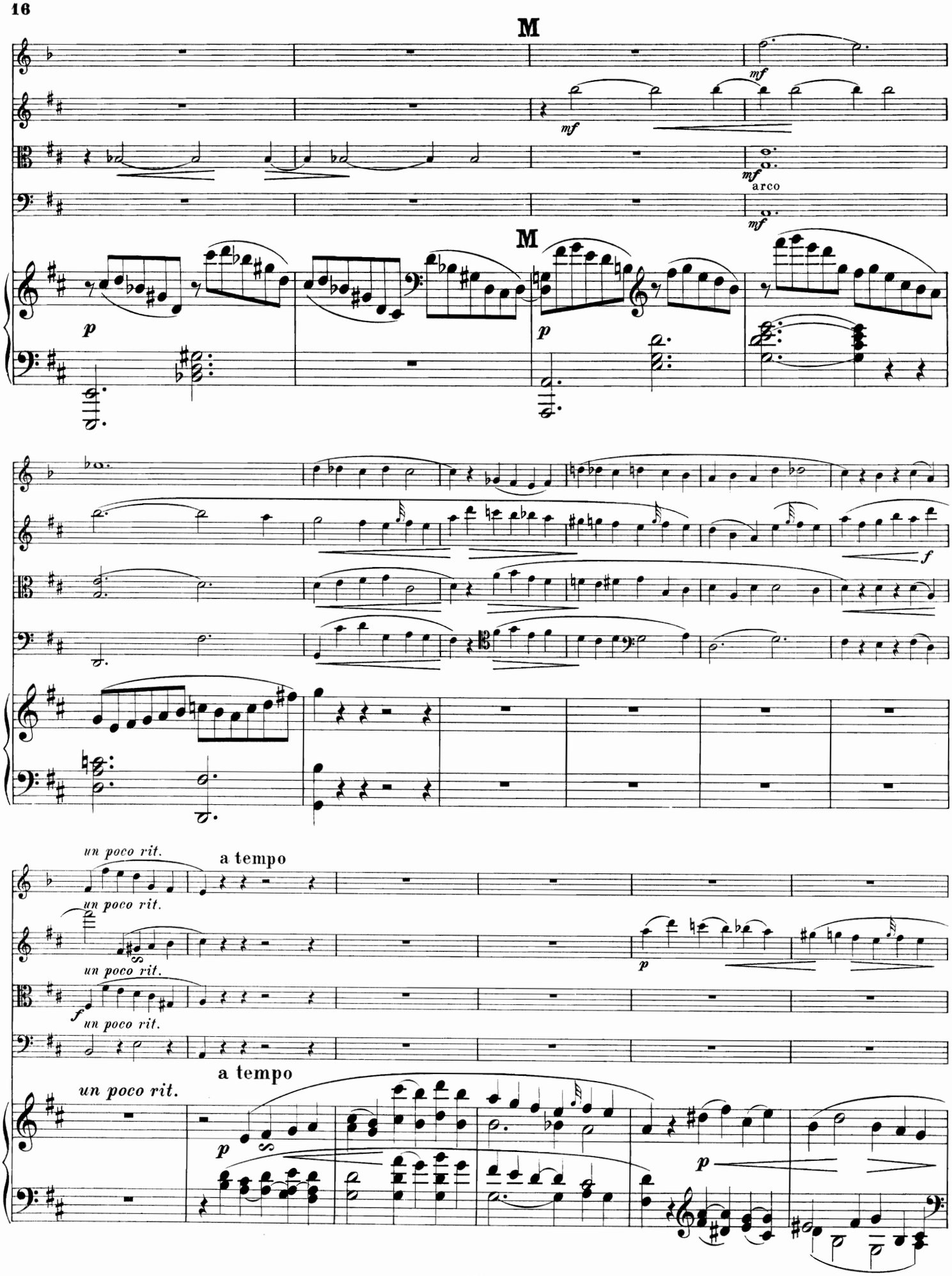
ad libitum

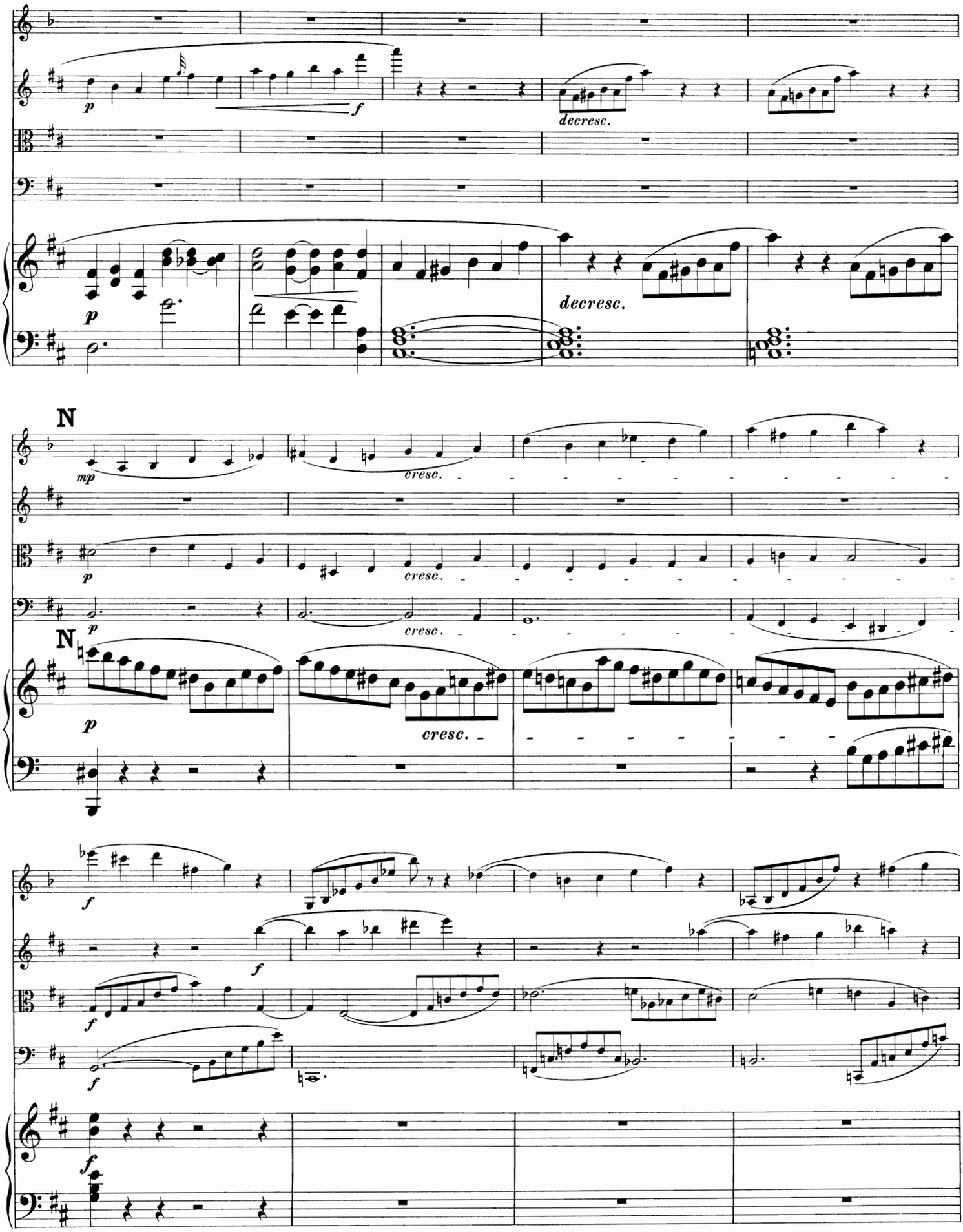
f

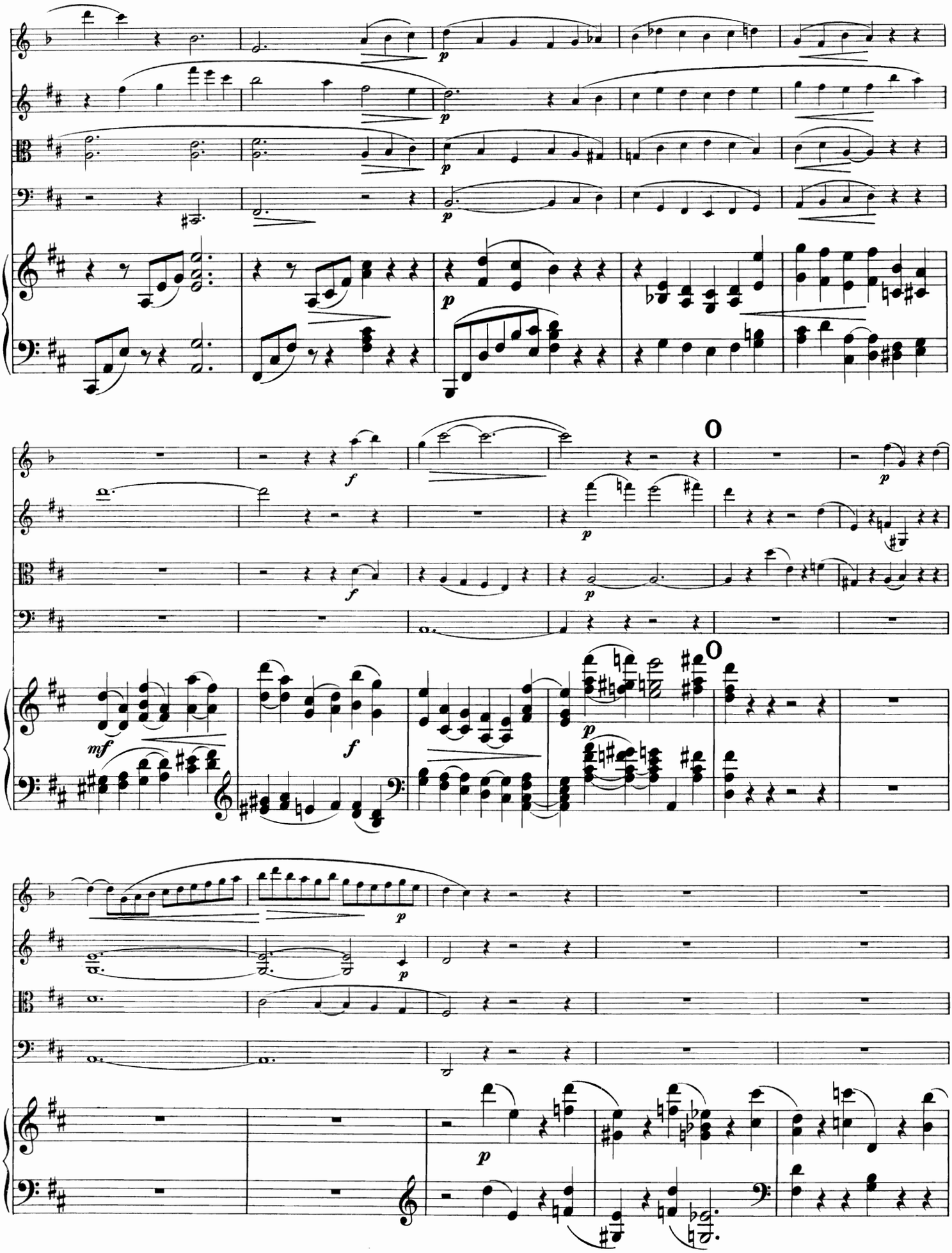
port.

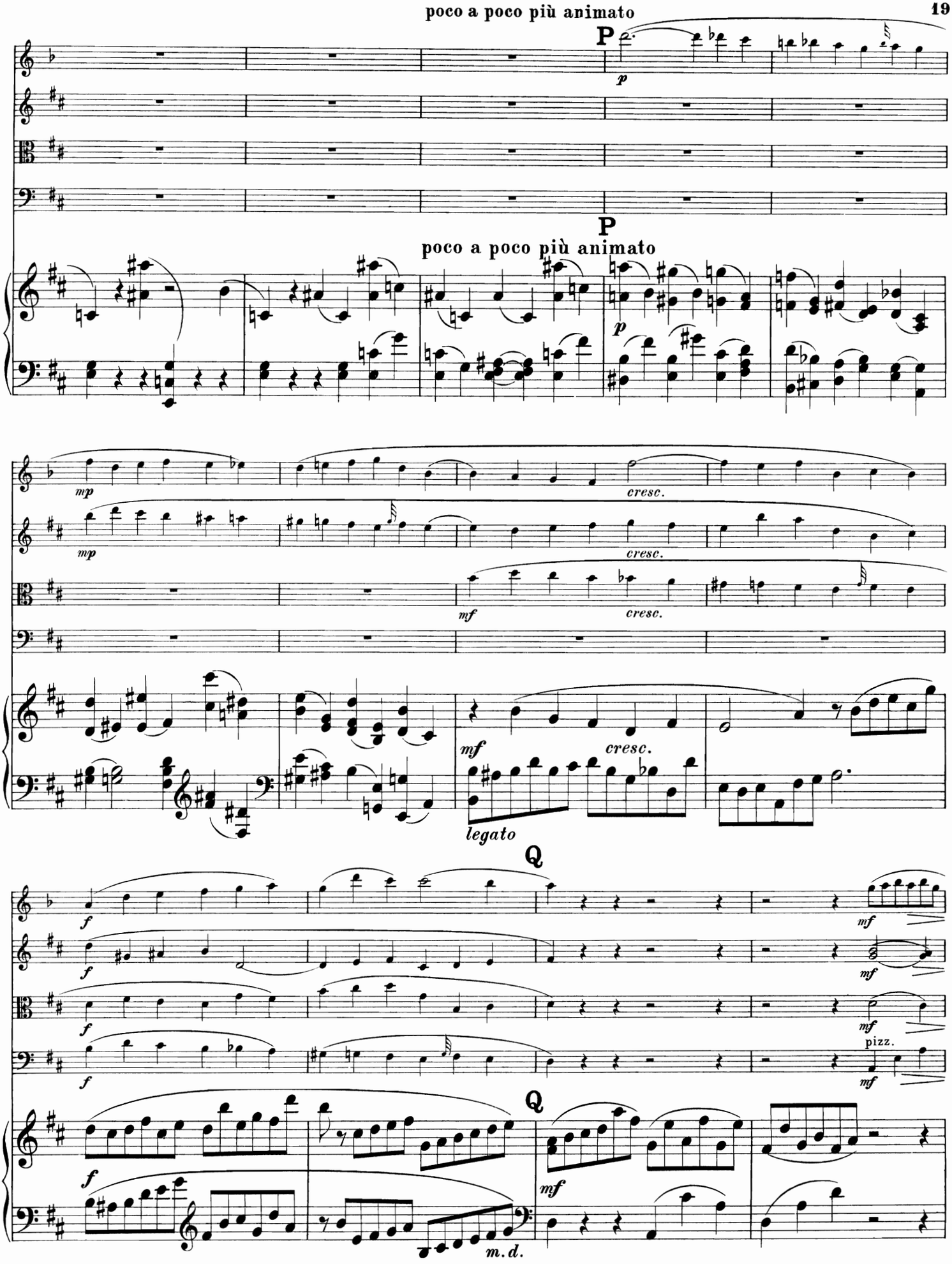

K
Tempo I.
p
p dolce
pizz.
arco
mf
K
Tempo I.
p dolce
f
cresc.
p

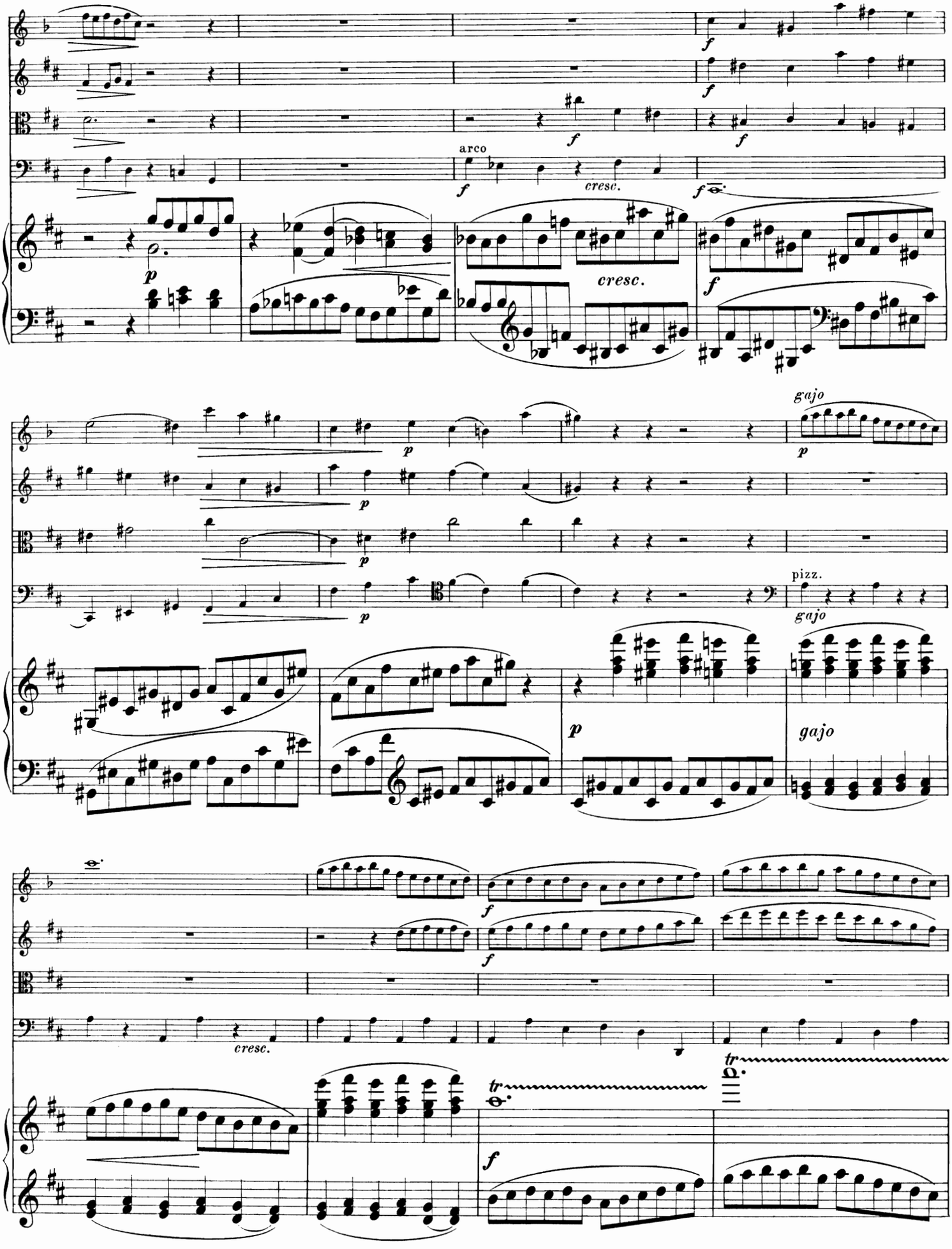

L
tr
f
p
p port.
L
pizz.

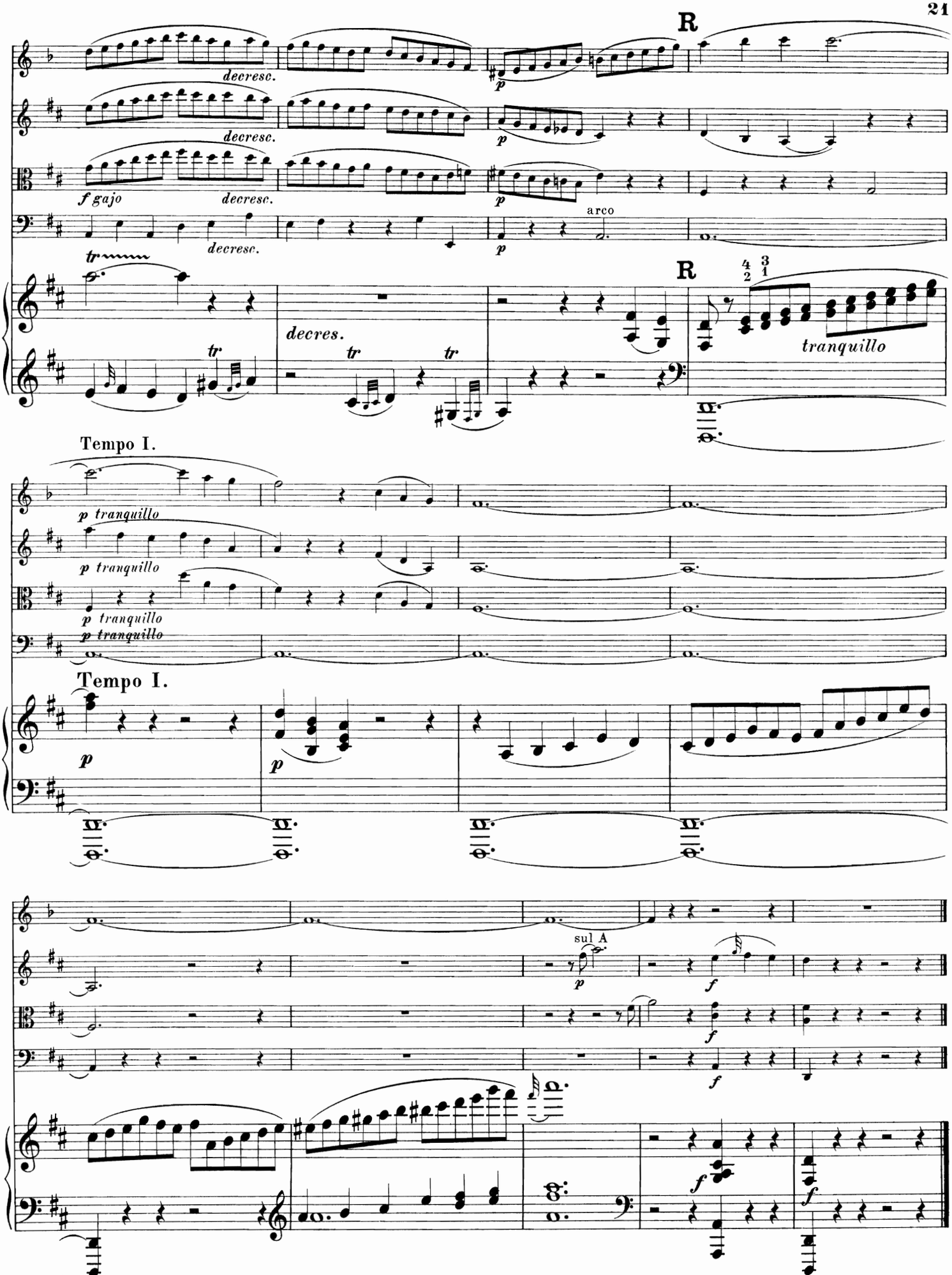

M
mf
mf
mf
arco
mf
M
p
p
f
un poco rit.
a tempo
un poco rit.
un poco rit.
p
f
un poco rit.
un poco rit.
a tempo
un poco rit.
p
p


p
f
decresc.
p
decresc.
N
mp
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
N
p
cresc.
f
f
f
f
f

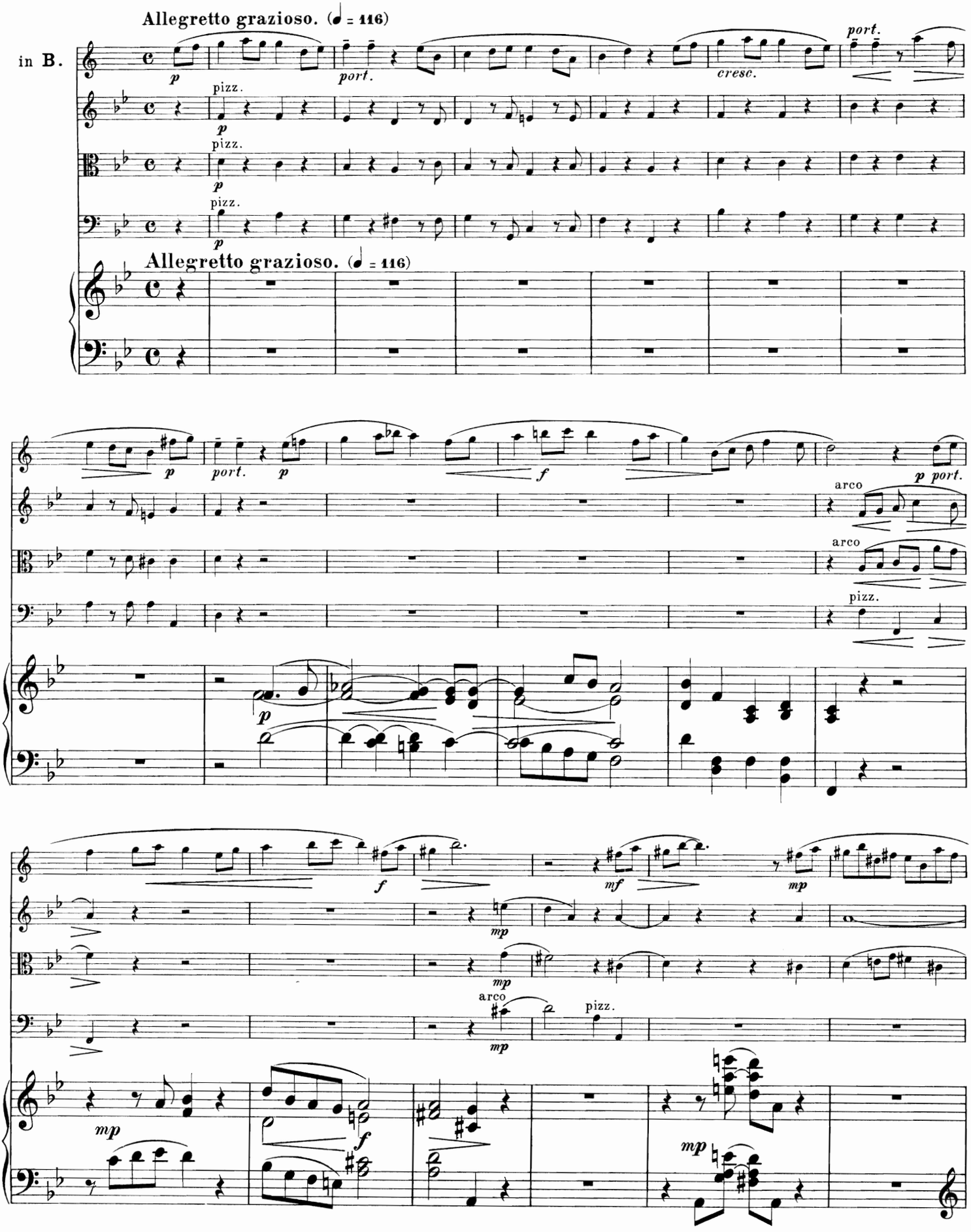


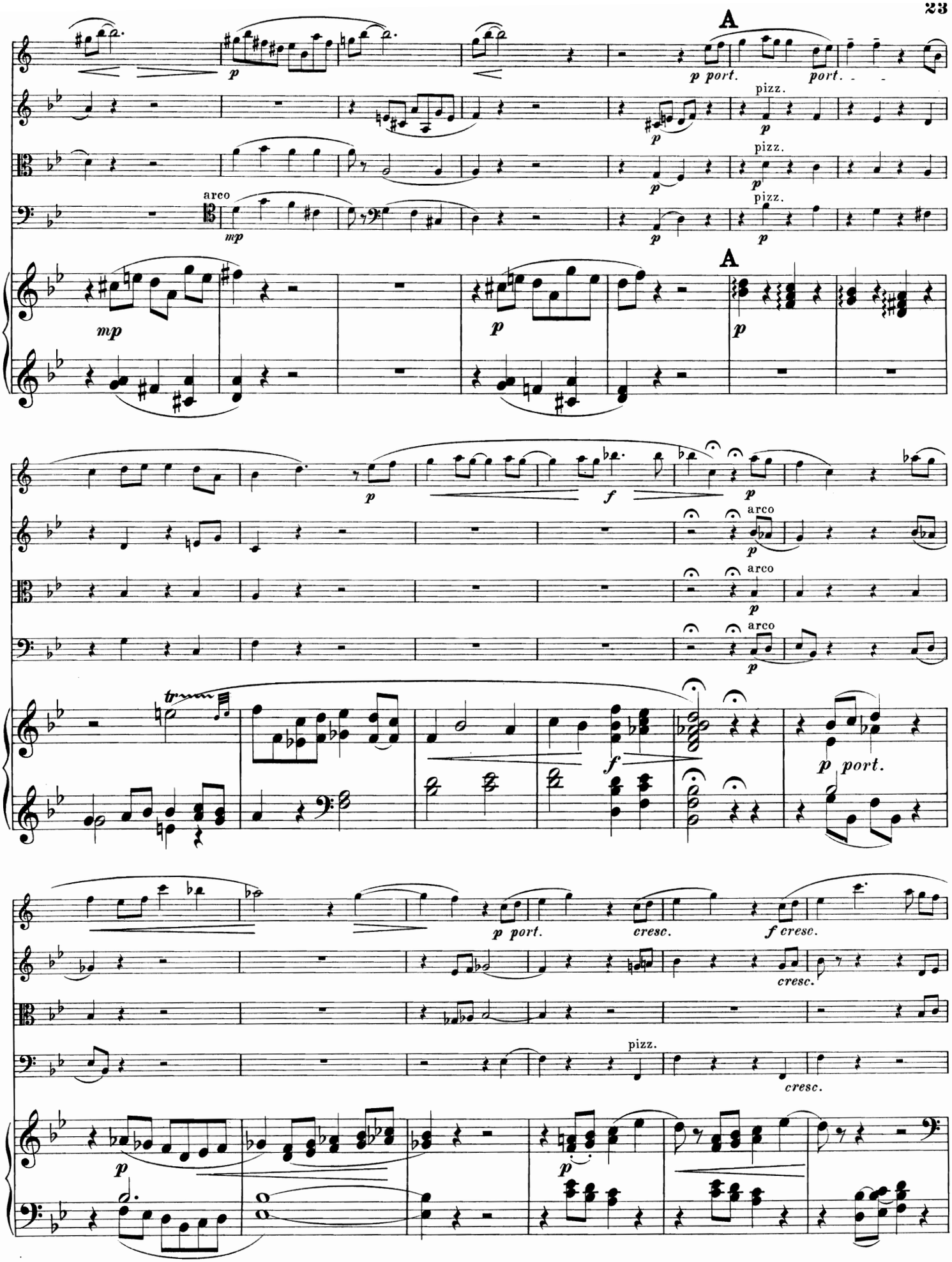

P
p
P
poco a poco più animato
p
mp
cresc.
mp
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
legato
Q
f
mf
f
mf
f
mf
pizz.
Q
f
mf
m.d.

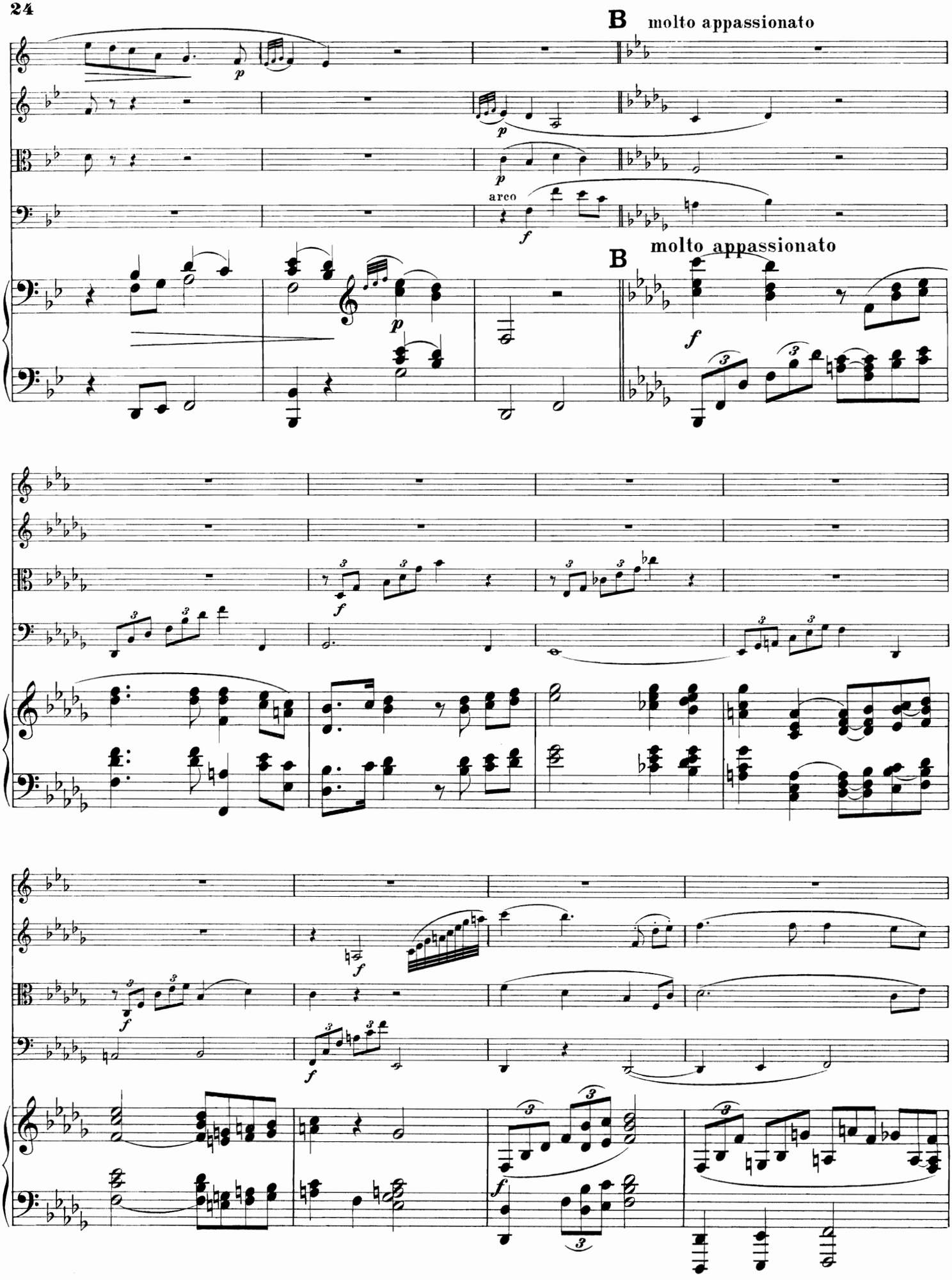

arco
cresc.
cresc.
gajo
pizz.
gajo
gajo
cresc.
tr
tr

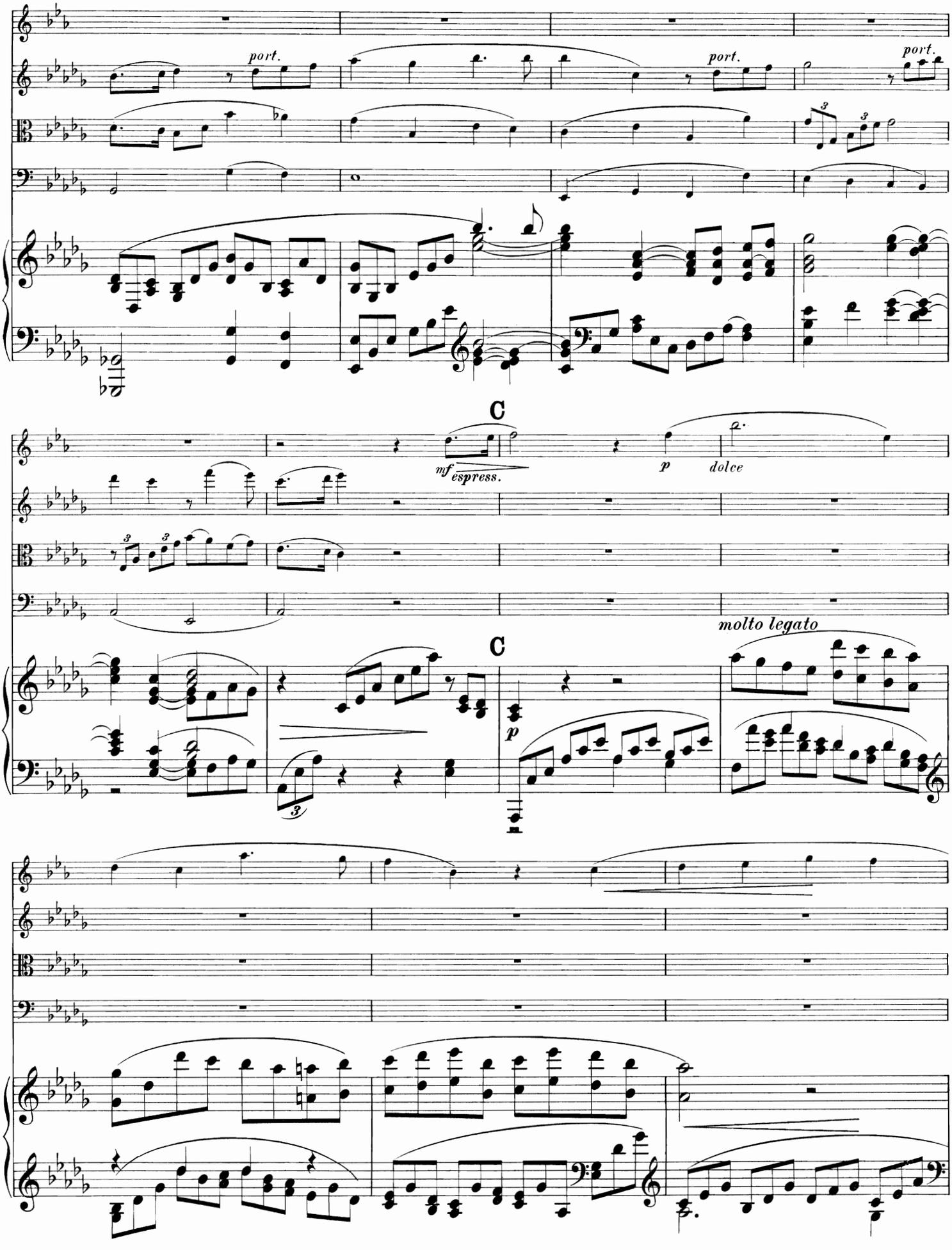

R
decresc.
decresc.
f gajo
decresc.
decresc.
p
arco
R
tranquillo
decres.
Tempo I.
p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
Tempo I.
p
p
sul A
f
f
f
f
f

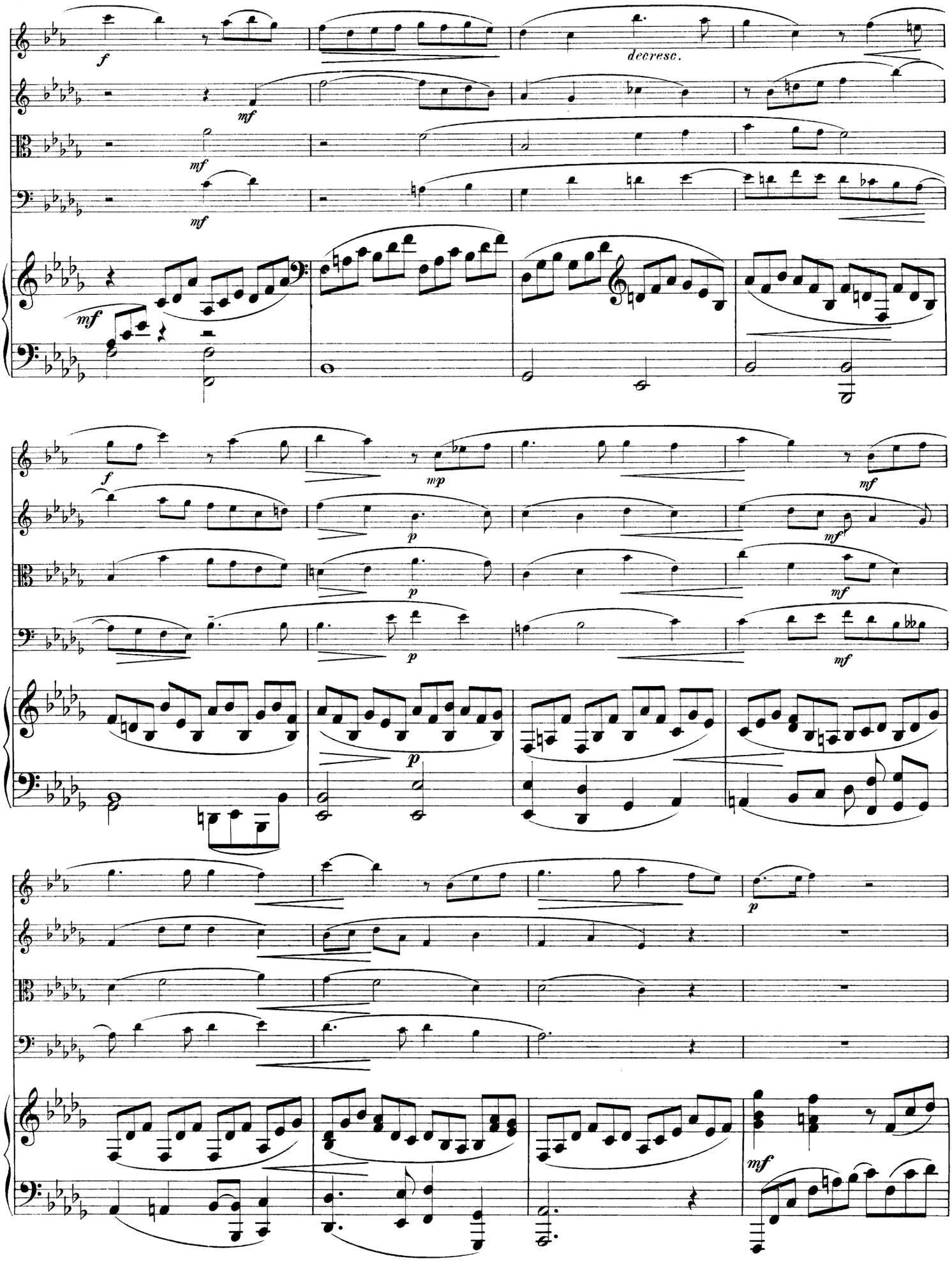
II.

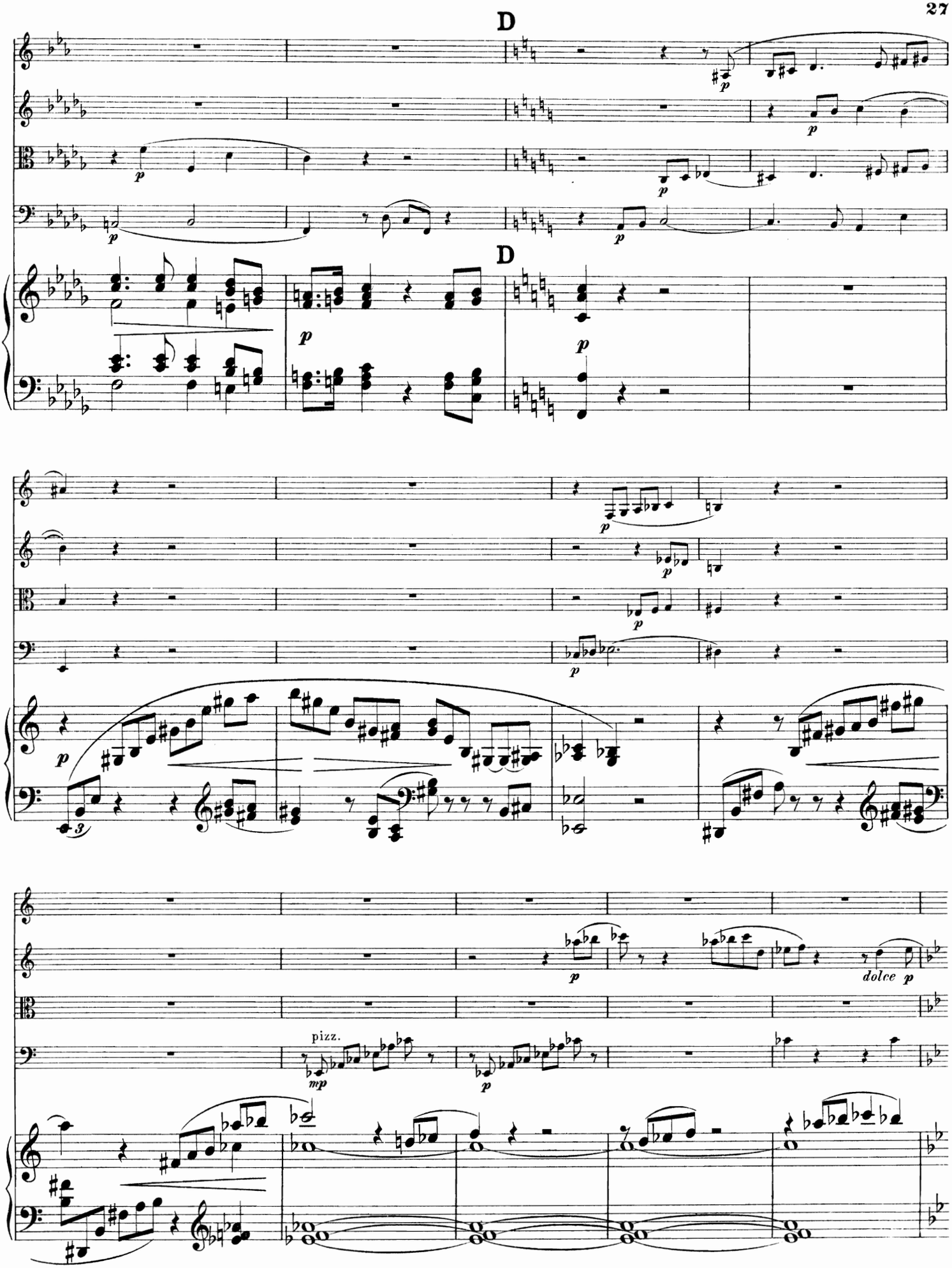

Allegretto grazioso. (♩ = 116)
in B.
pizz.
port.
cresc.
arco
Allegretto grazioso. (♩ = 116)

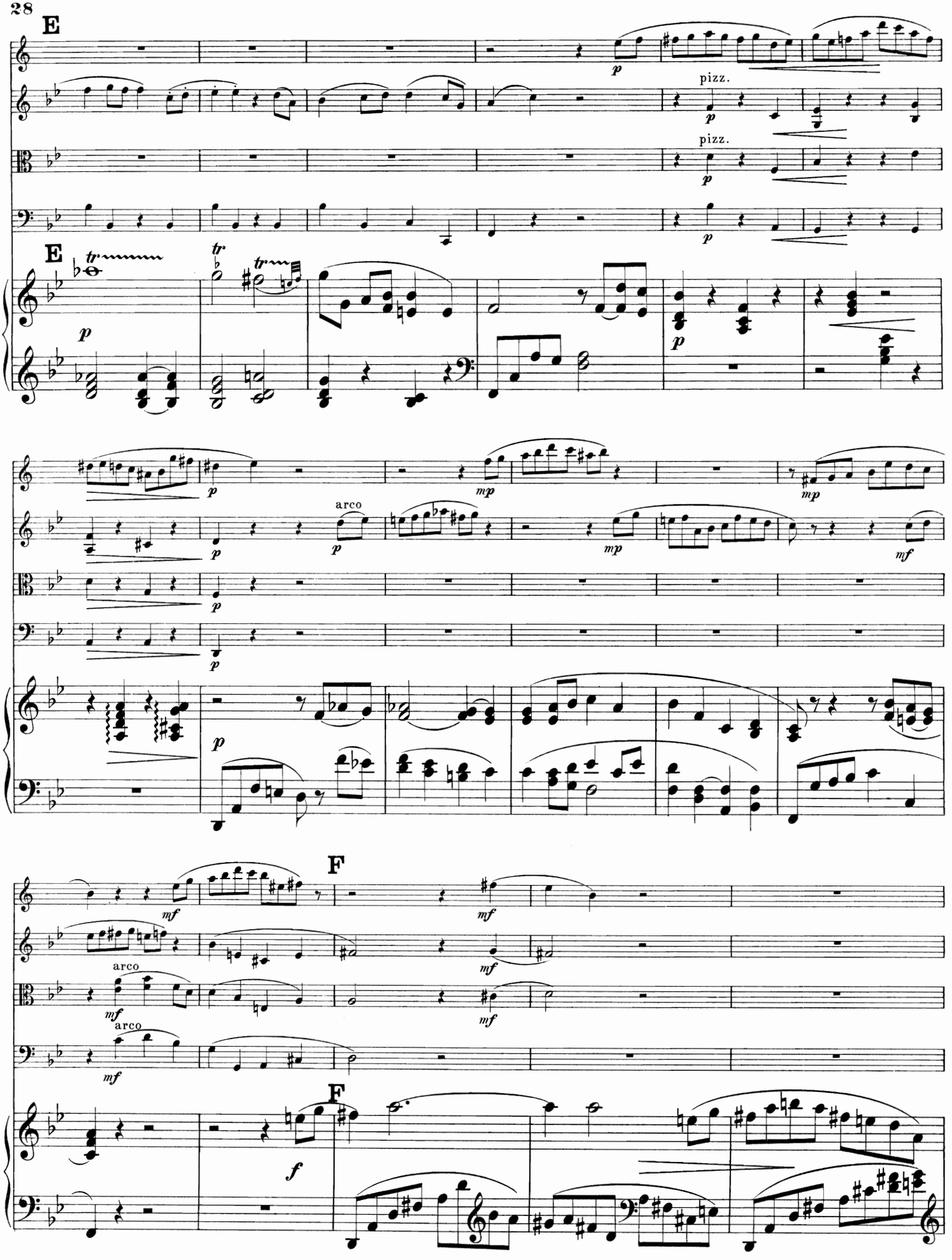

A
p port.
port.
pizz.
arco
mp
p
f
tr
cresc.
f cresc.

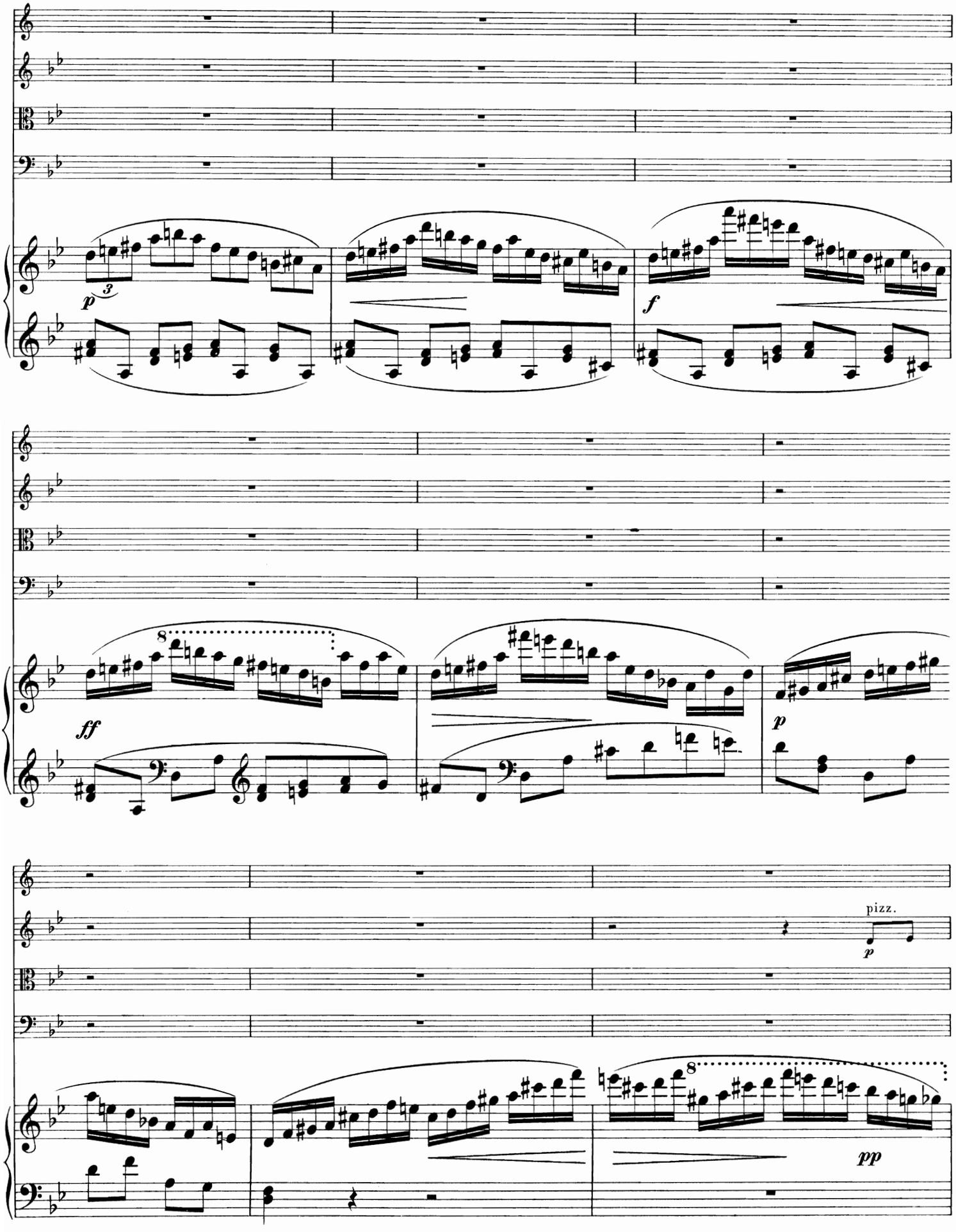

B molto appassionato
arco
B molto appassionato

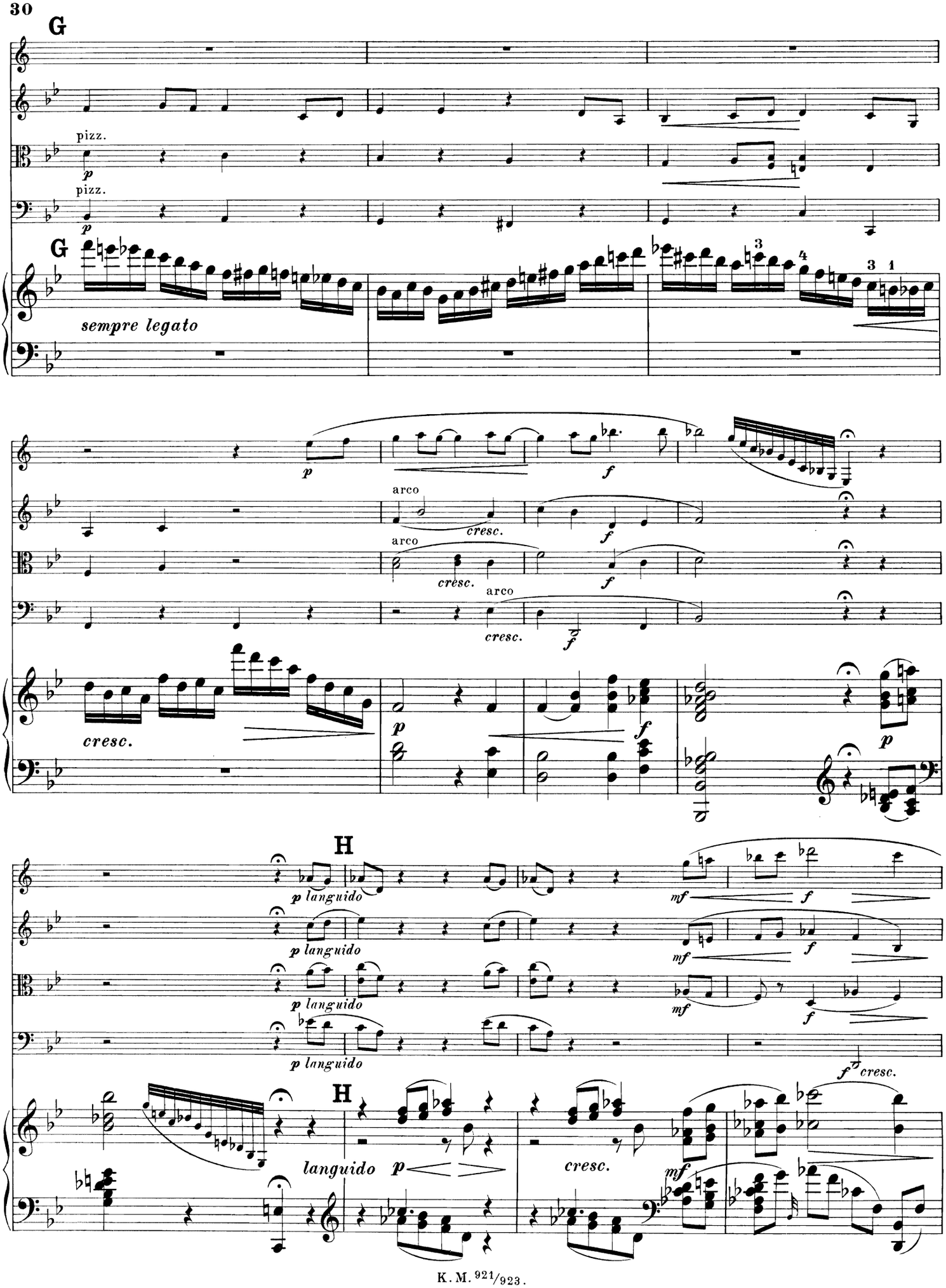

port.
port.
port.
C
mf espress.
p
dolce
molto legato
C
p

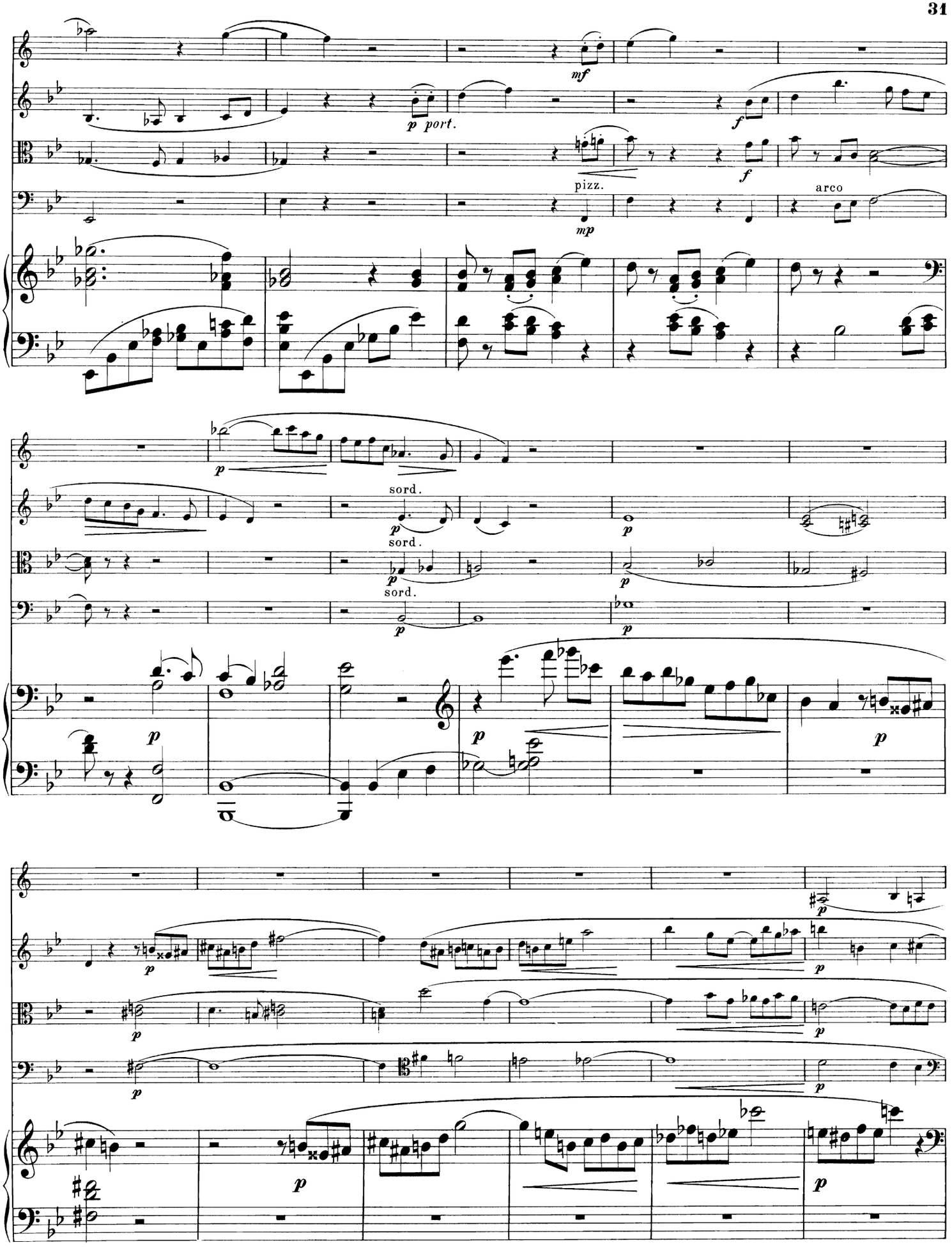

f
decresc.
mf
mf
mf
mf
f
mp
mf
p
mf
p
mf
p
p
p
mf

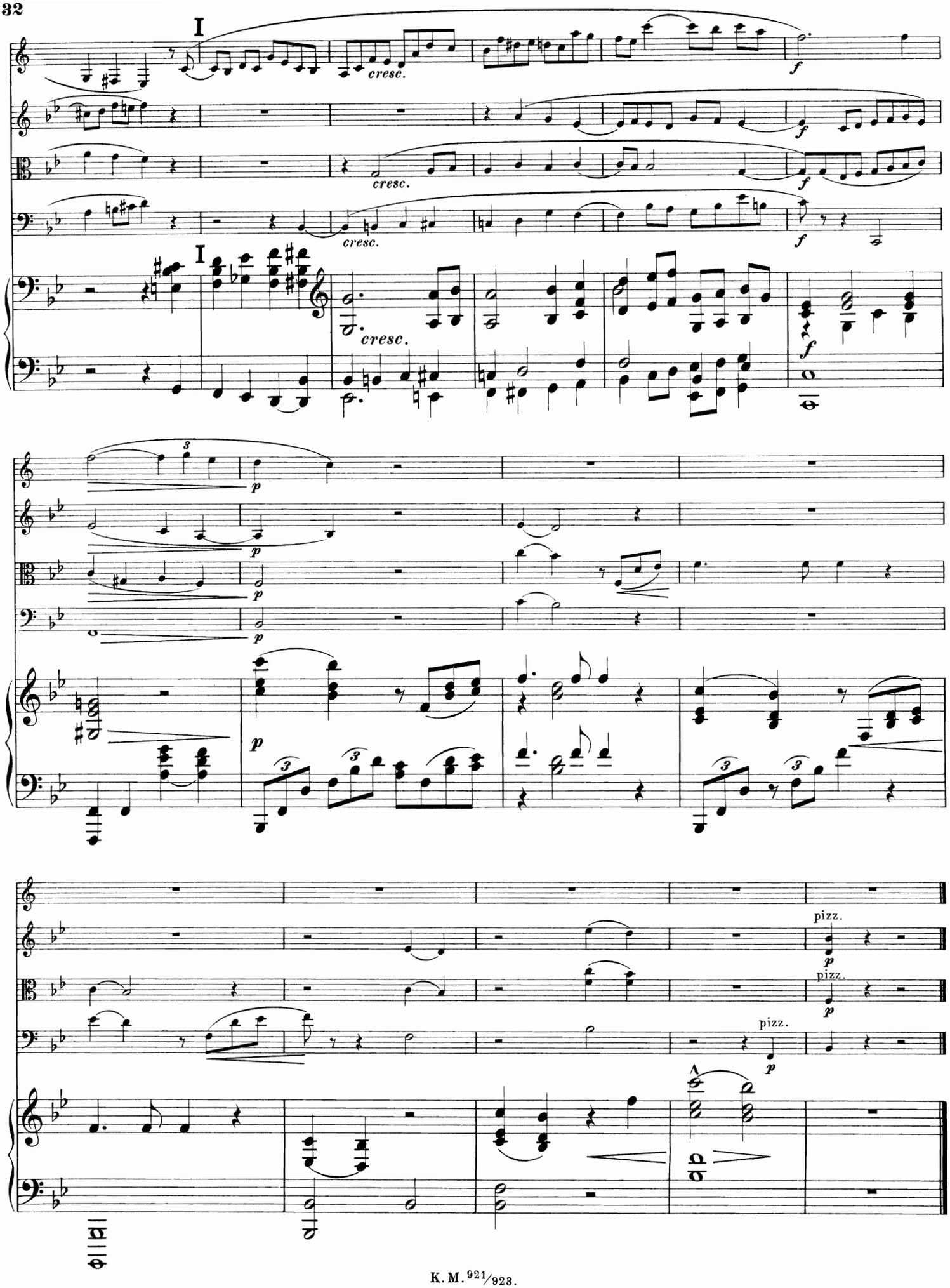

D
D
p
pizz.
mp
dolce p


E
pizz.
pizz.
E
arco
F
arco
arco
F


p
3
f
ff
8
p
pizz.
p
8
pp

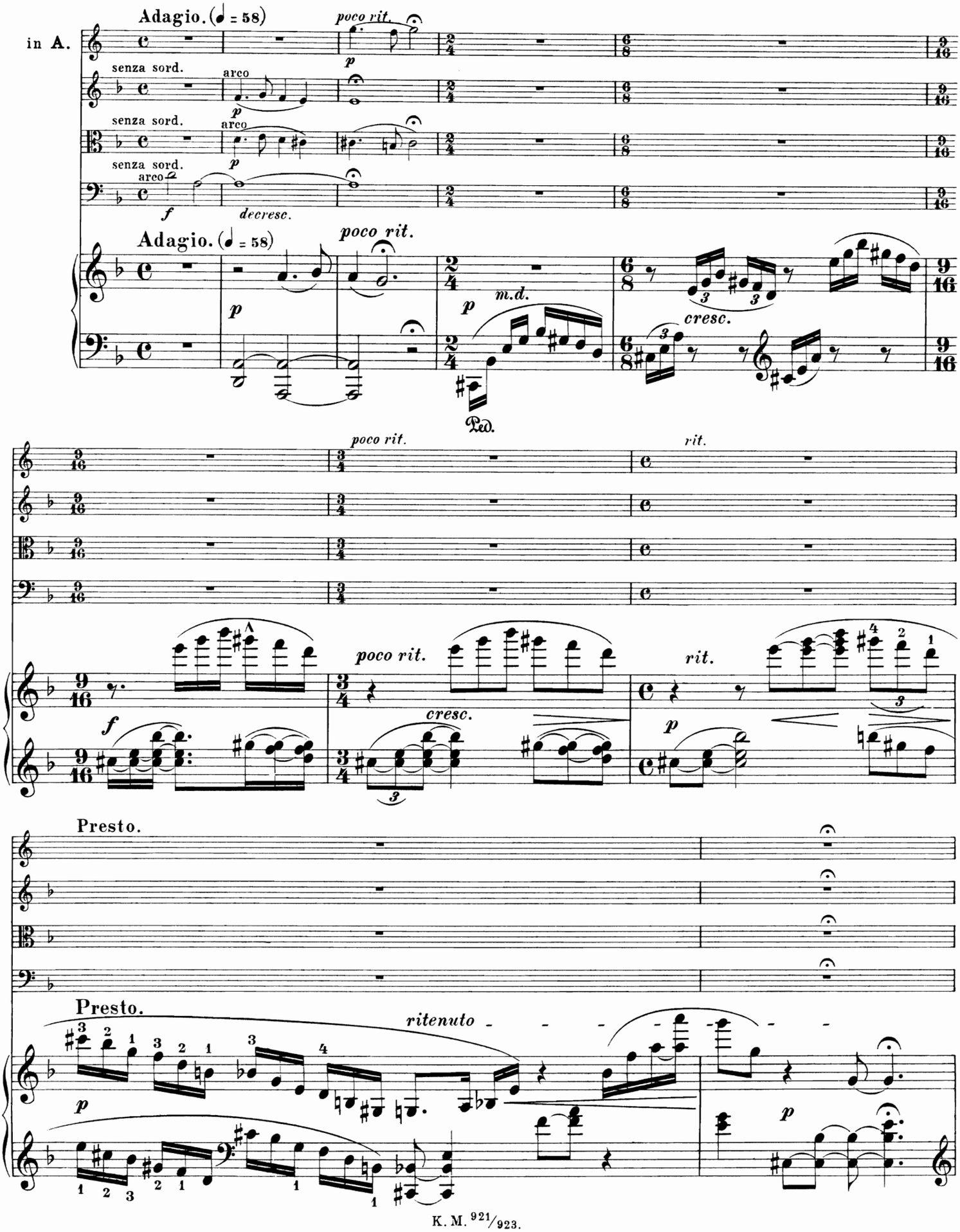

G
pizz.
p
pizz.
p
G
sempre legato
3
4
3 1
p
f
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f
cresc.
p
f
p
H
p languido
p languido
p languido
p languido
mf
f
mf
f
mf
f
f cresc.
H
languido p
cresc.
mf

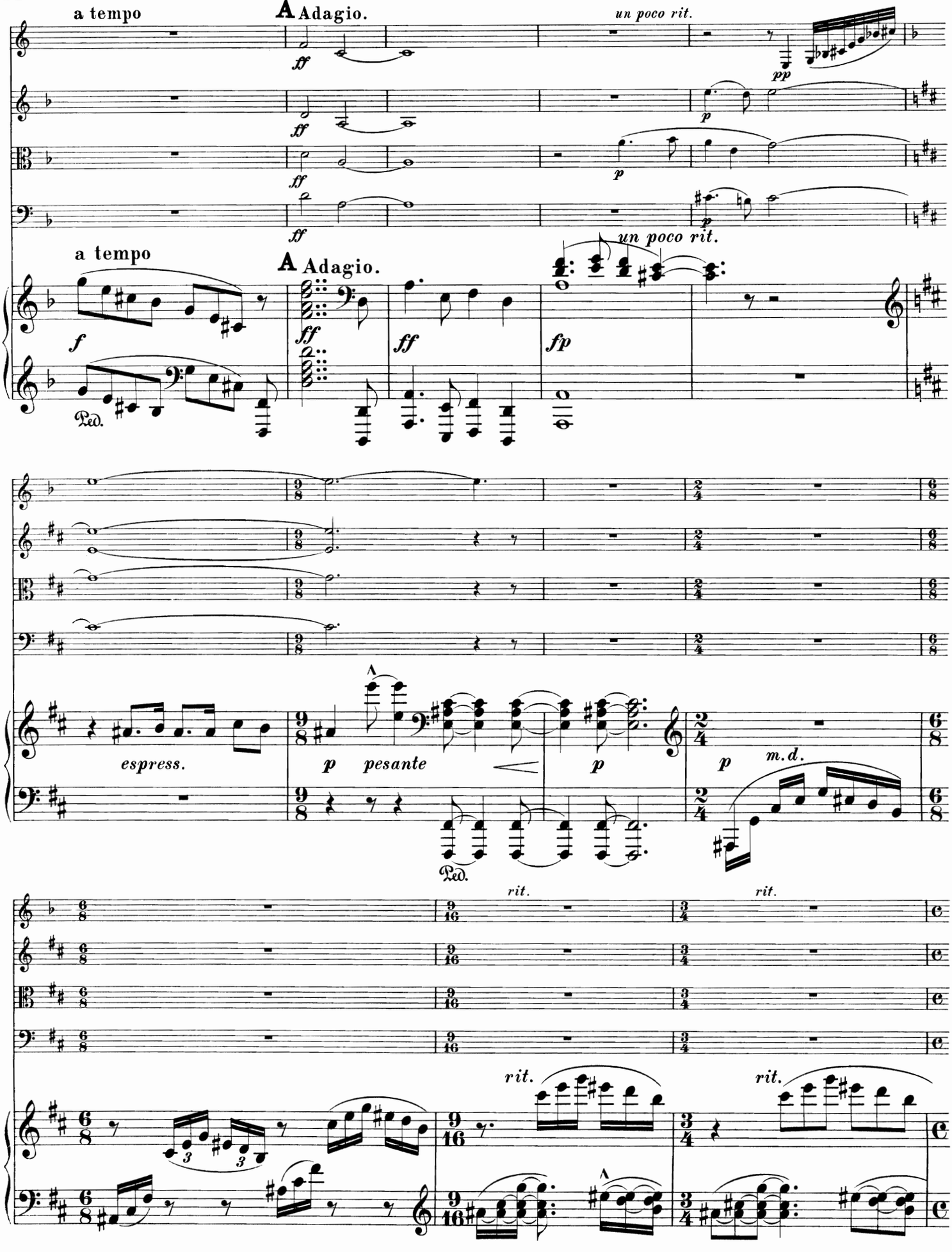

mf
p port.
f
pizz.
f
mp
arco
p
sord.
p
sord.
p
sord.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

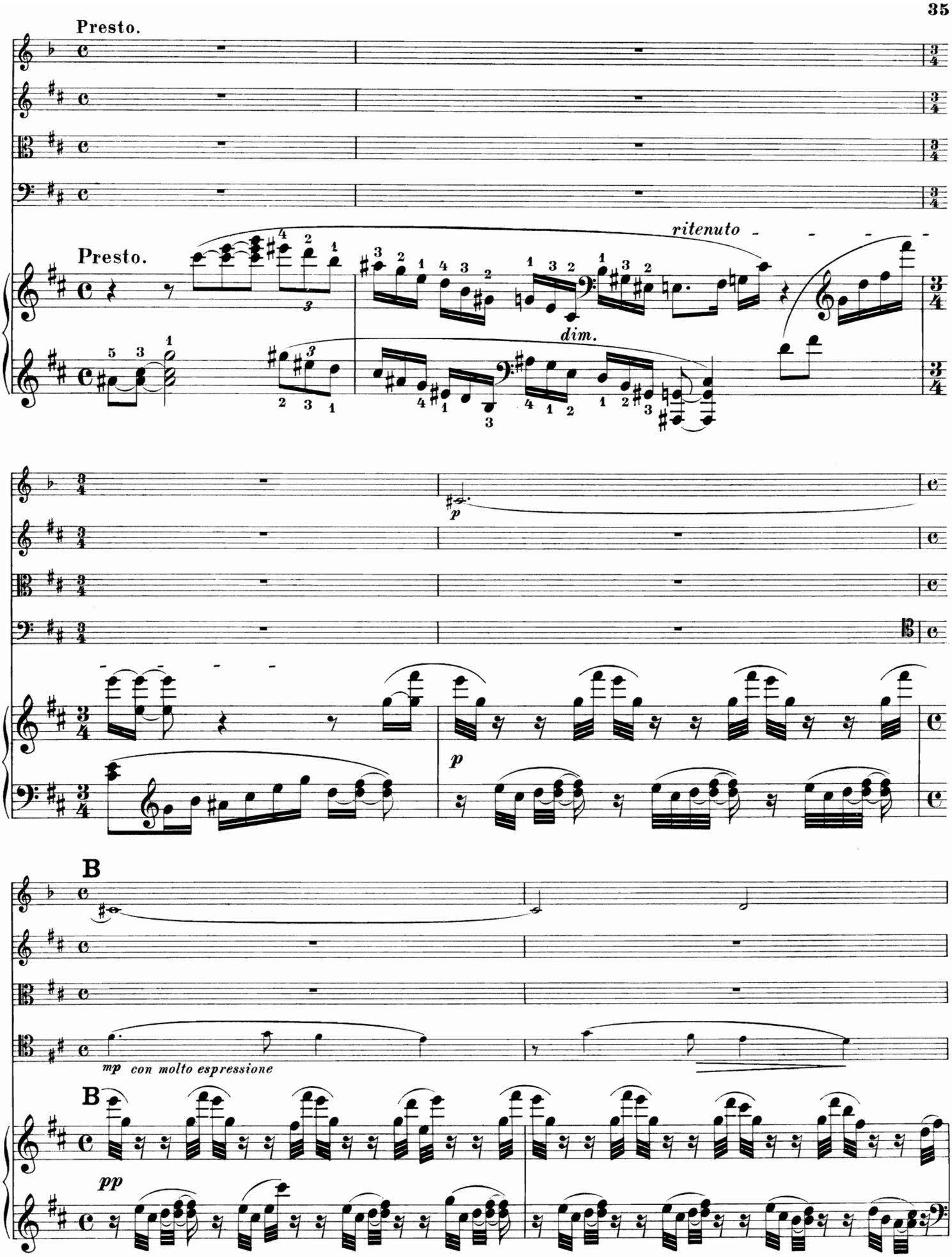

I
cresc.
f
I
cresc.
f
p
pizz.
p

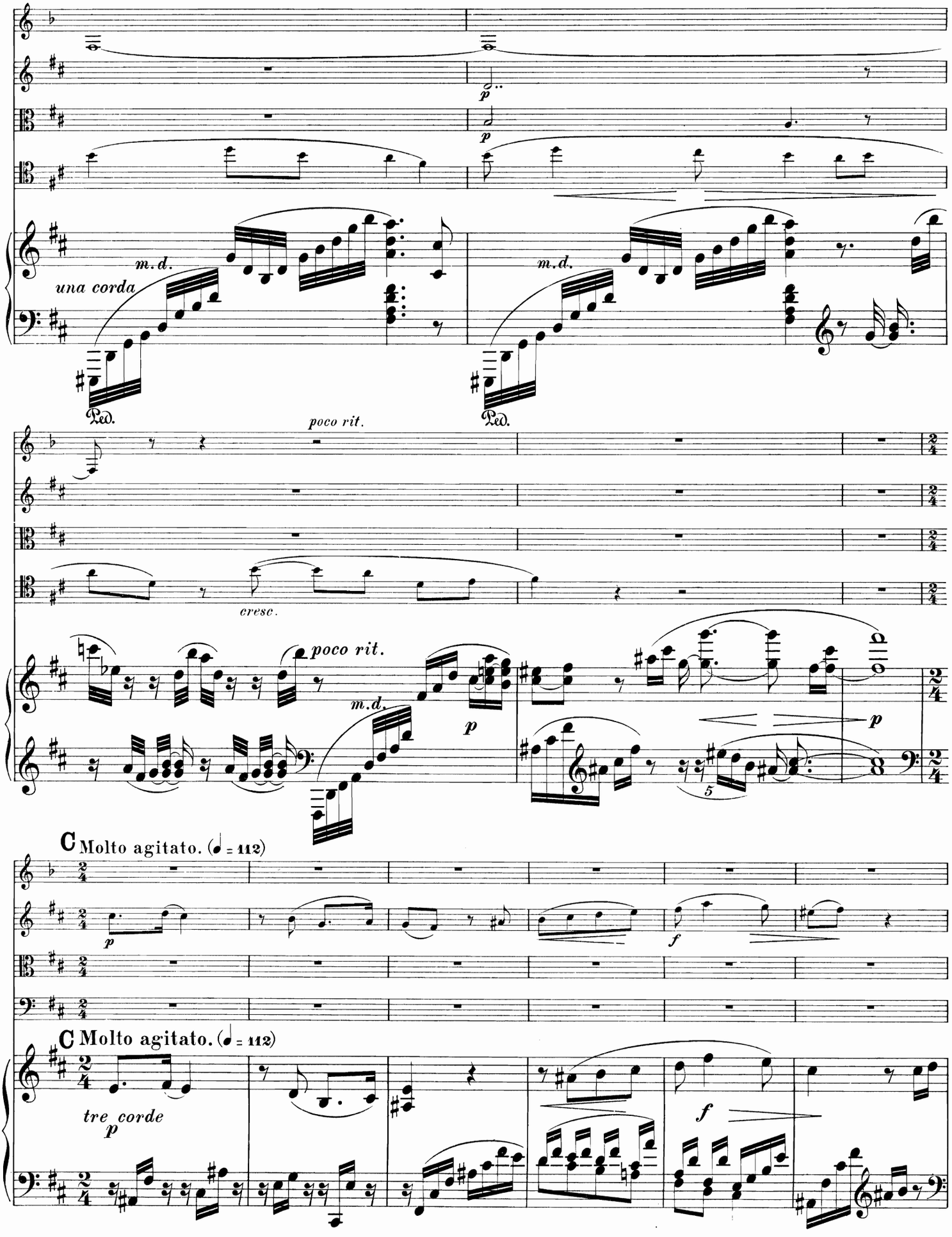
III.

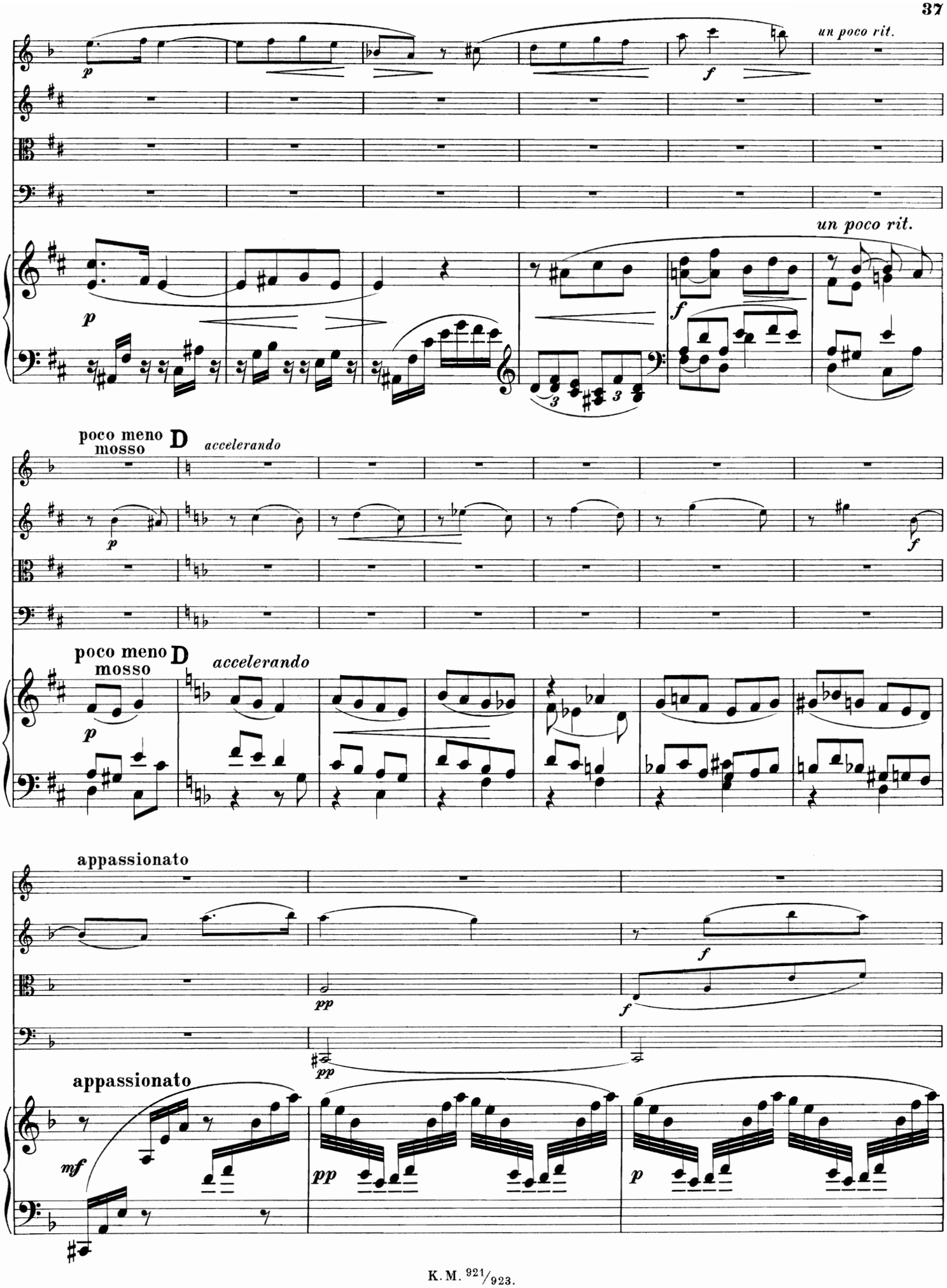
Quasi Fantasia.

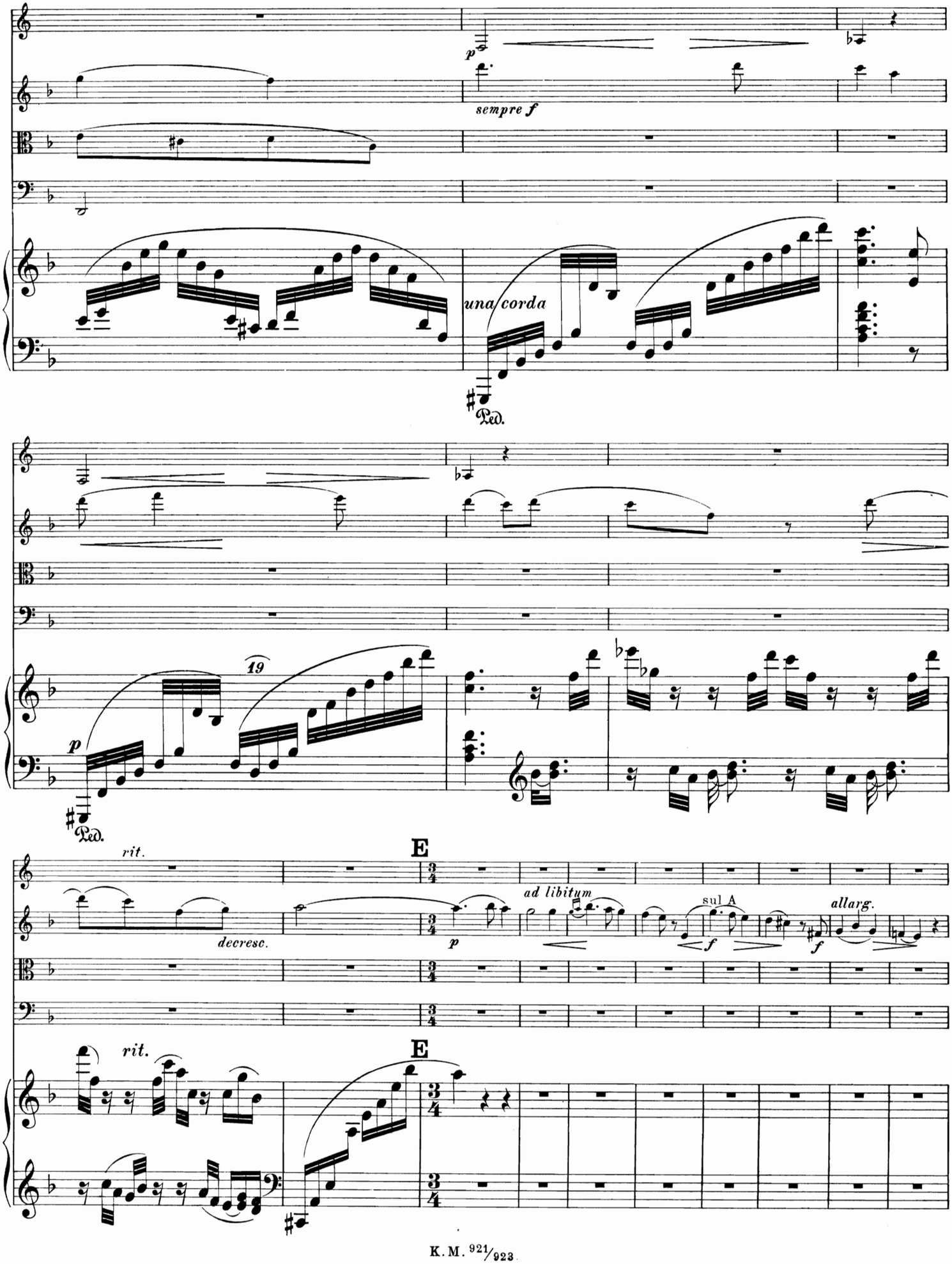


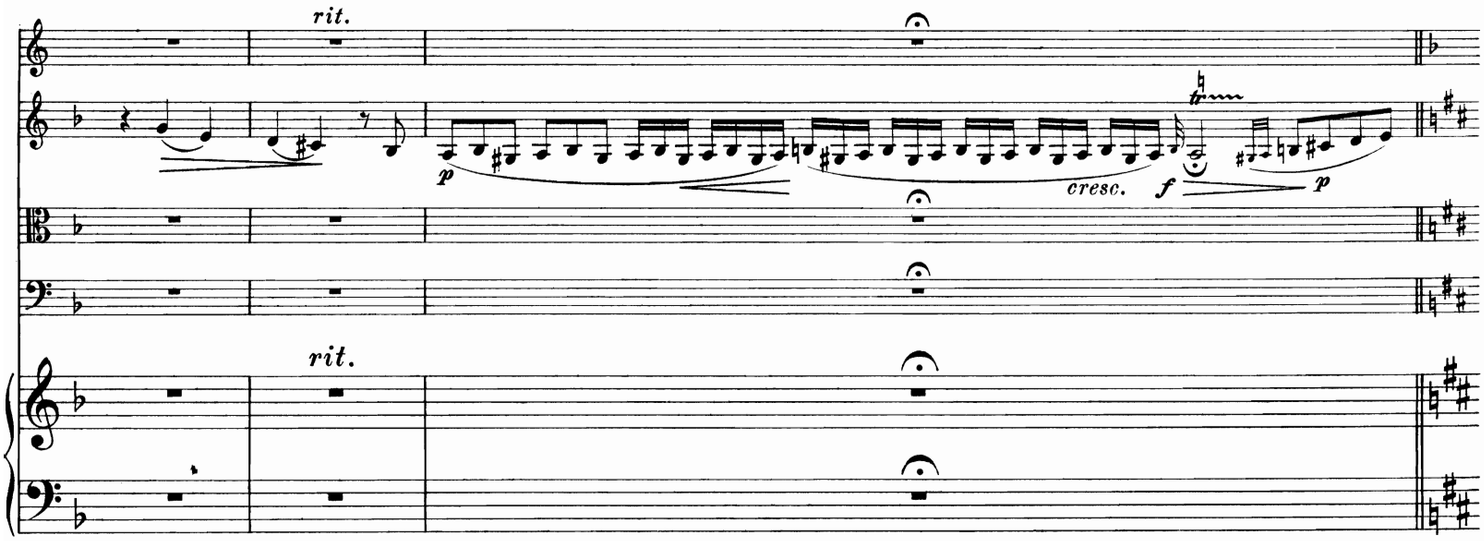

a tempo
A Adagio.
un poco rit.
a tempo
A Adagio.
un poco rit.
espress.
pesante
m.d.
rit.
rit.
rit.
rit.


Presto.
Presto.
ritenuto
dim.
p
p
B
mp con molto espressione
B
pp


m.d.
una corda
Ped.
m.d.
Ped.
poco rit.
cresc.
poco rit.
m.d.
p
p
C Molto agitato. (♩ = 112)
p
f
C Molto agitato. (♩ = 112)
tre corde
p
f

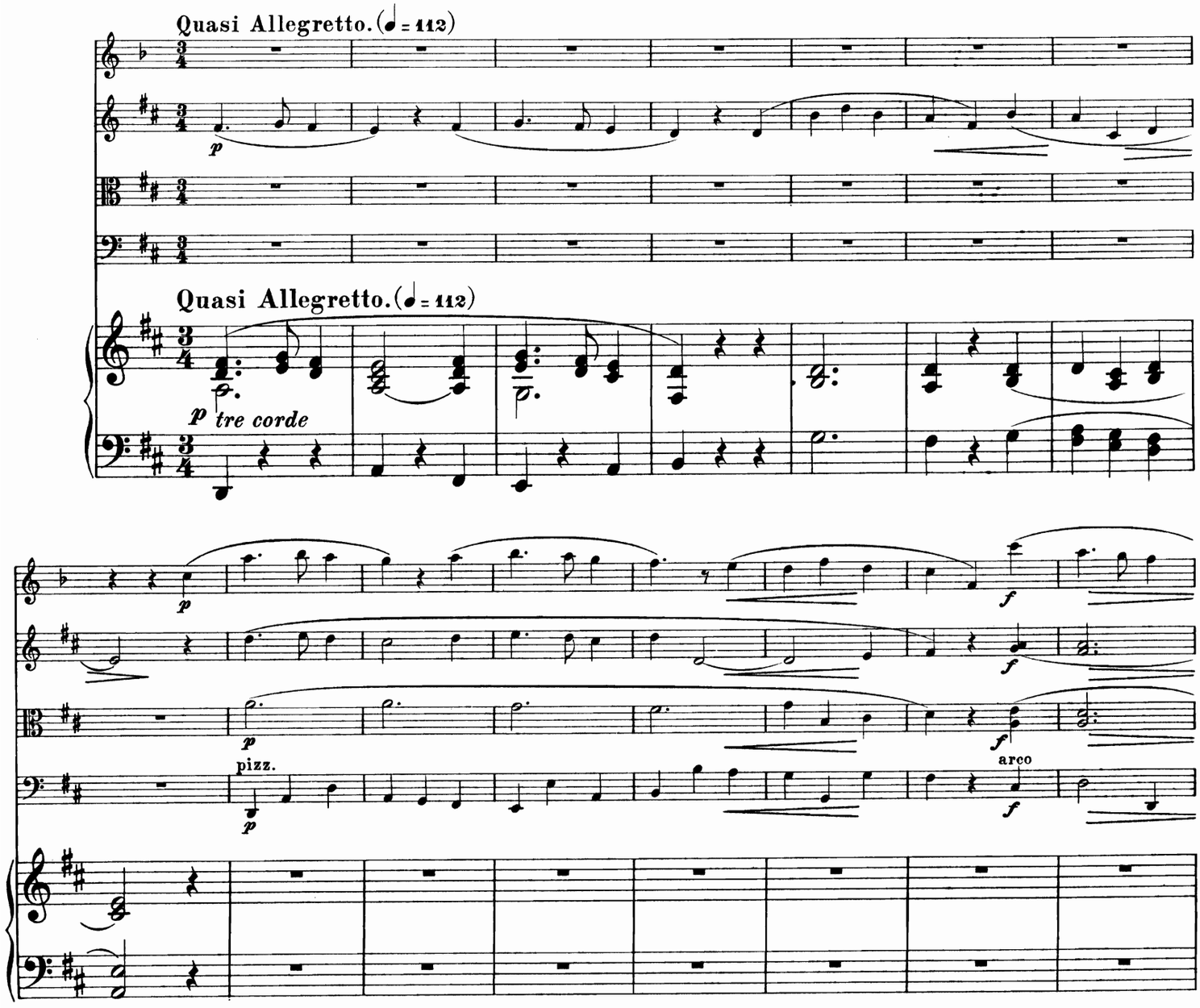

un poco rit.
un poco rit.
poco meno mosso
D
accelerando
poco meno mosso
D
accelerando
appassionato
appassionato

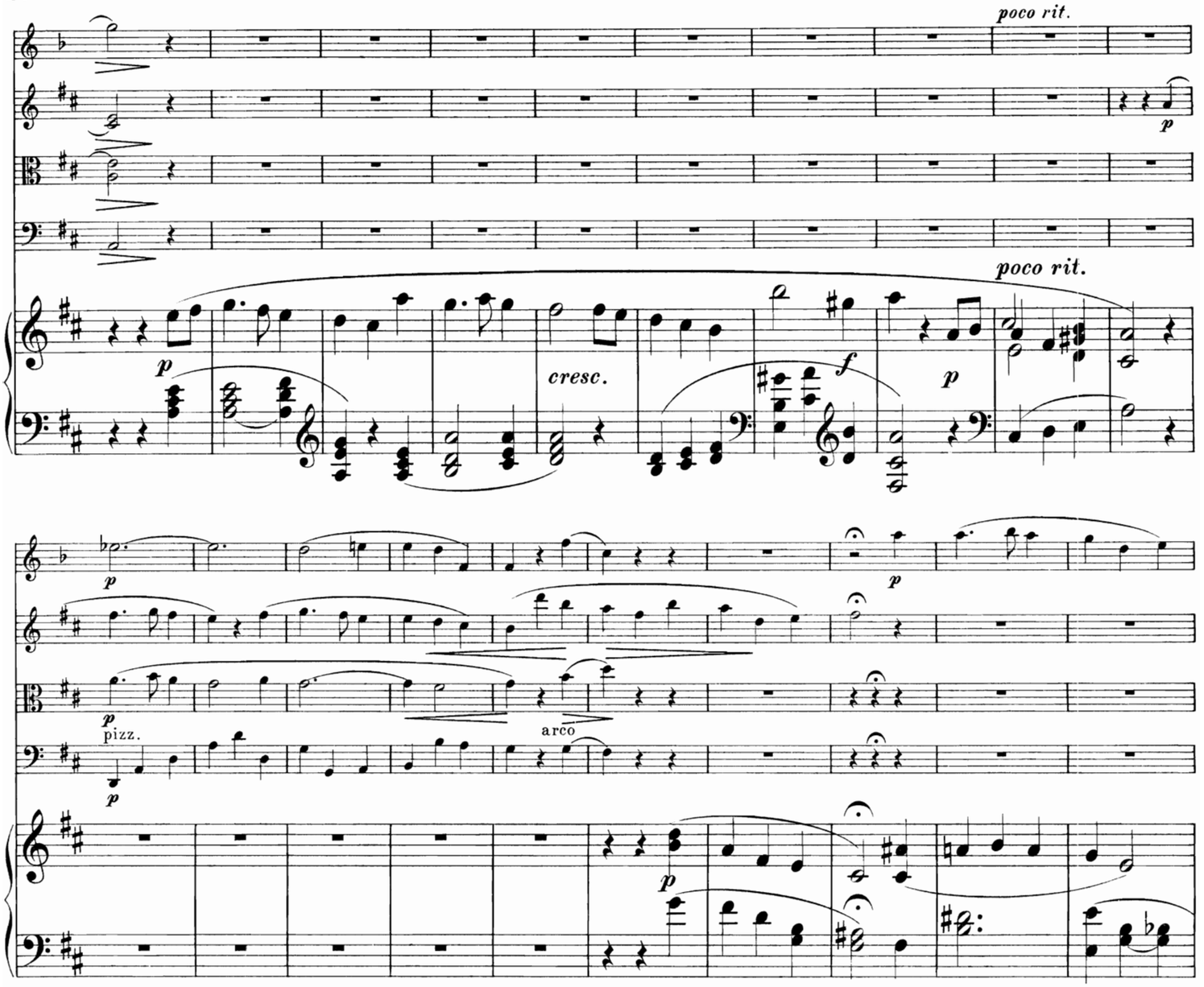

p
sempre f
una corda
Ped.
19
p
Ped.
rit.
E
ad libitum
sul A
allarg.
decresc.
p
f
f
rit.
E



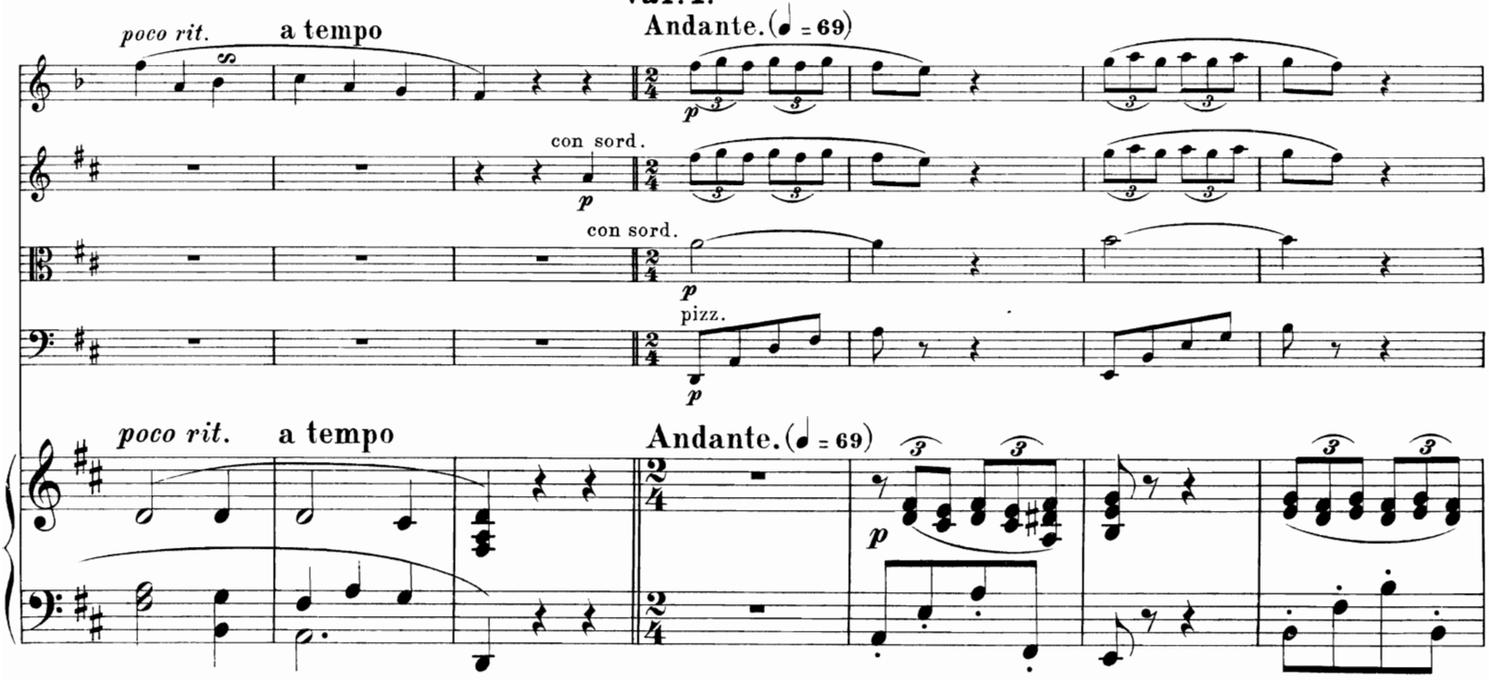
IV.

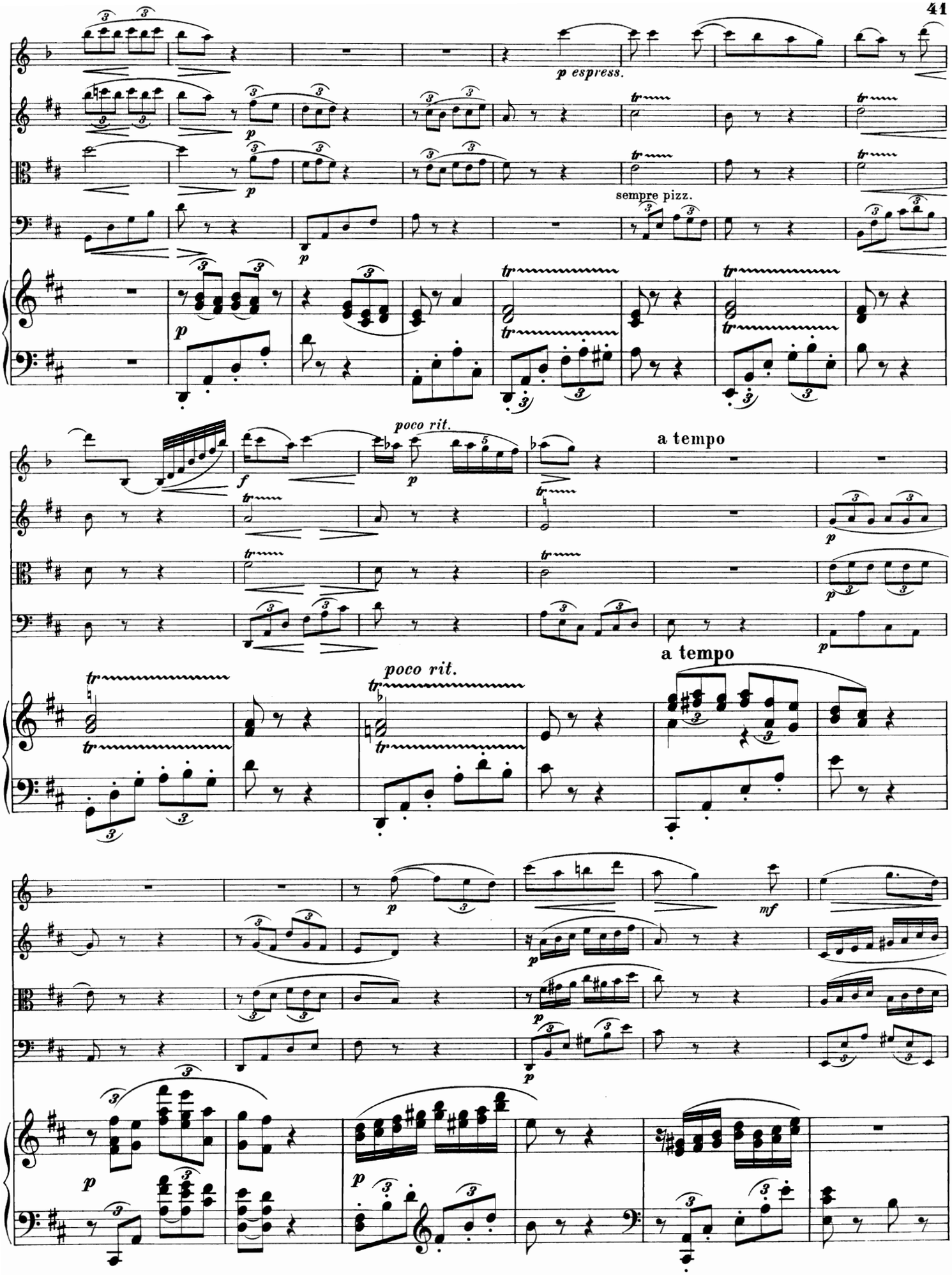
Tema con Variazioni.

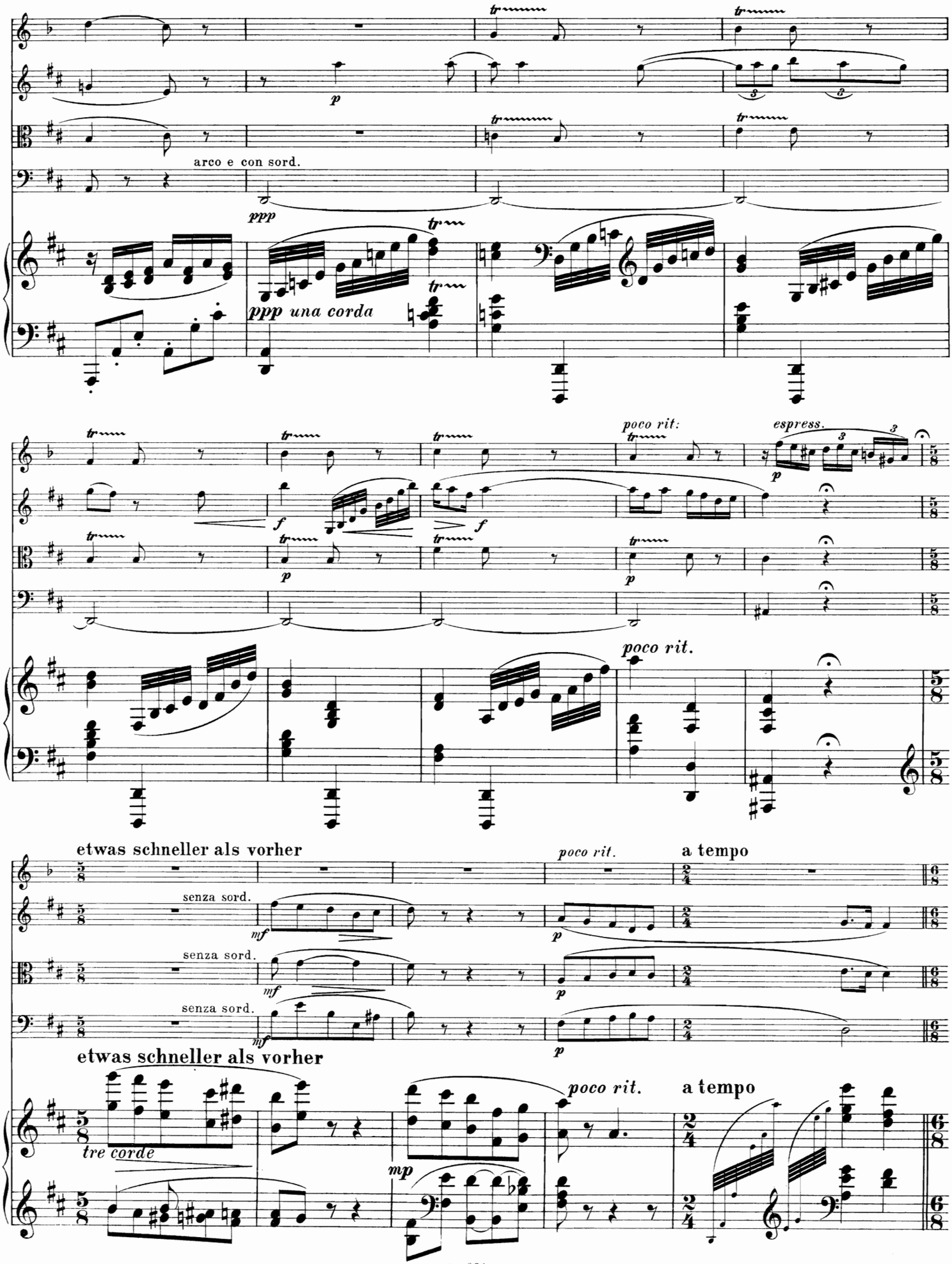



poco rit.
p
cresc.
f
p
poco rit.
p
pizz.
arco
p

Var. I.

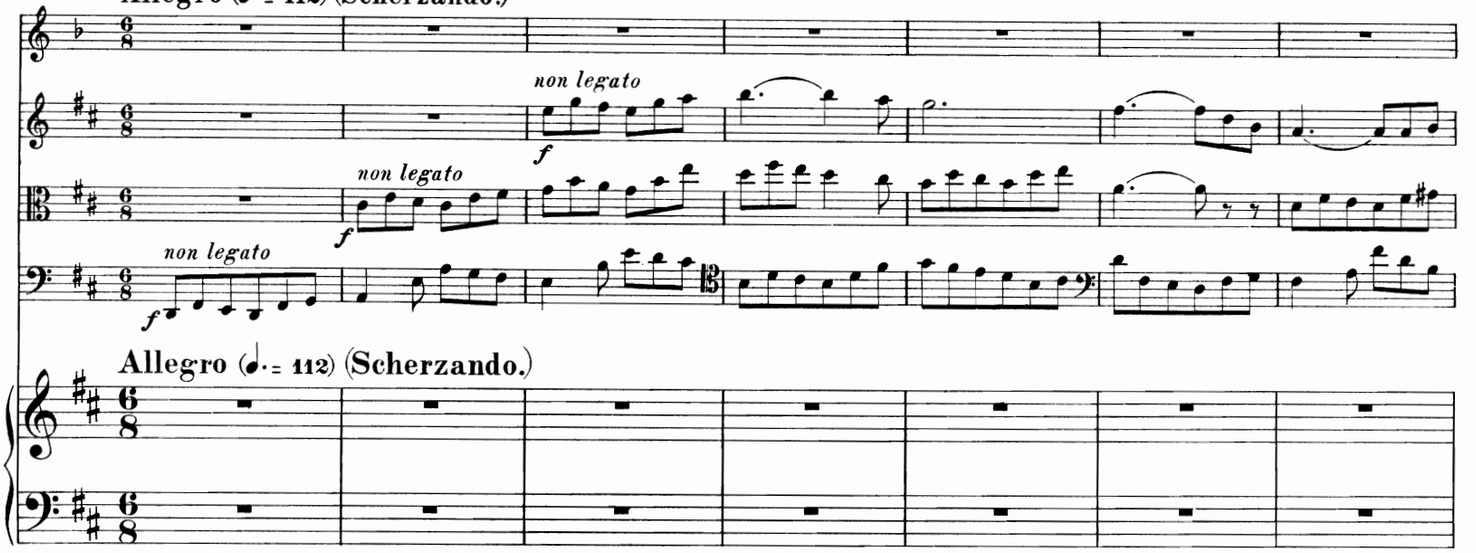

poco rit.
a tempo
Andante. (♩ = 69)
p
con sord.
p
con sord.
p
pizz.
p
poco rit.
a tempo
Andante. (♩ = 69)
p


p espress.
sempre pizz.
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo

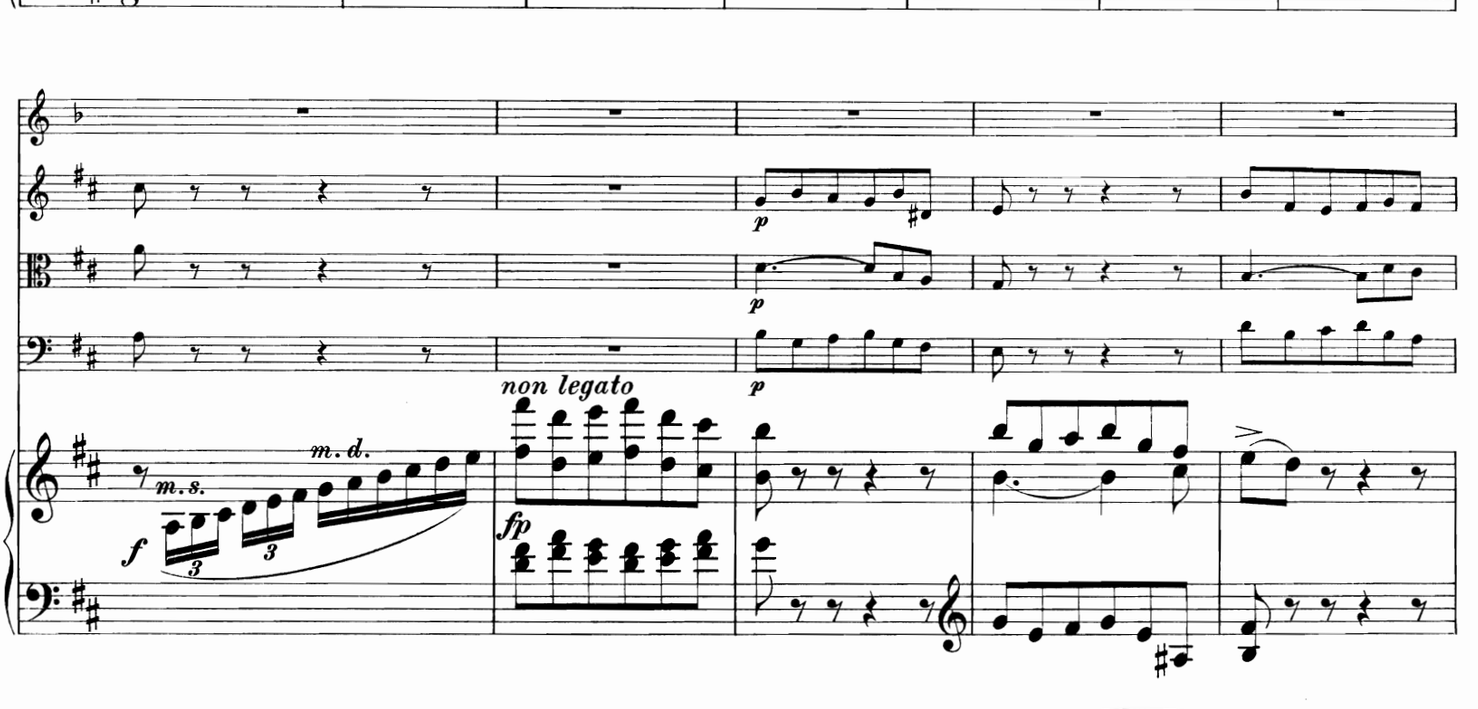

arco e con sord.
ppp
ppp una corda
poco rit:
espress.
poco rit.
etwas schneller als vorher
senza sord.
mf
p
poco rit.
a tempo
etwas schneller als vorher
tre corde
mp
poco rit.
a tempo

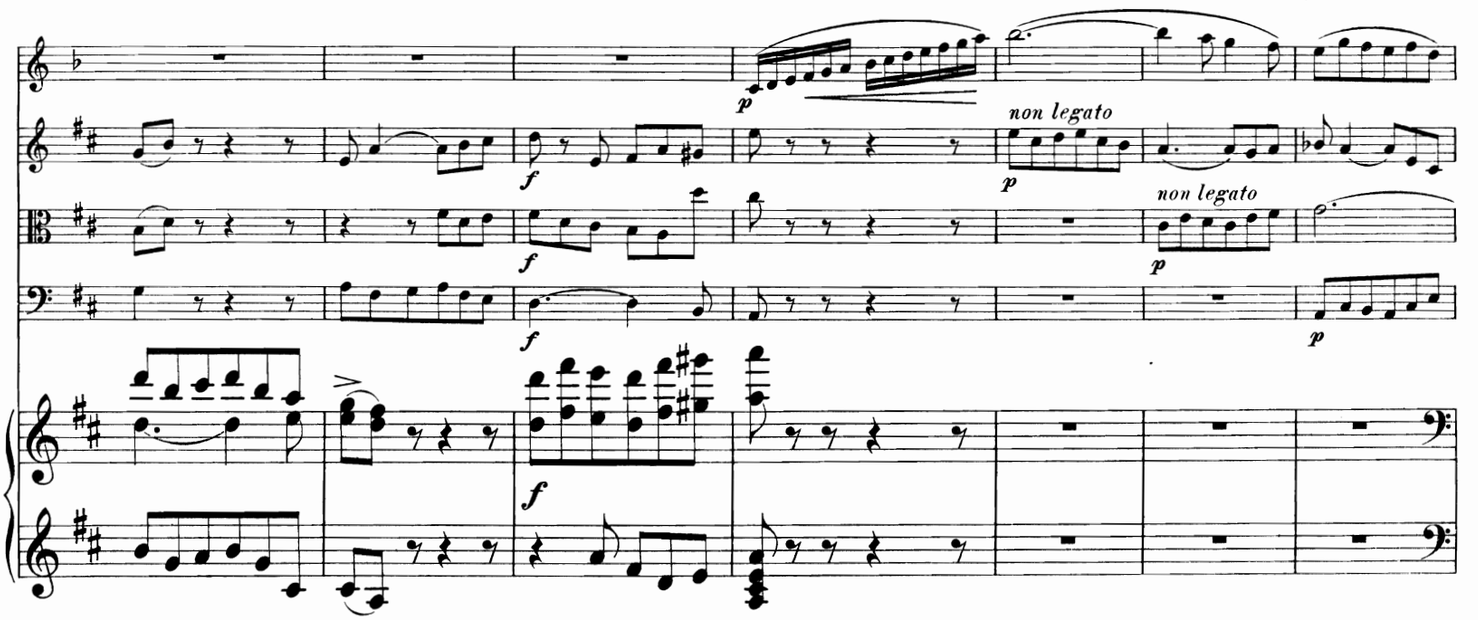
Var. II.

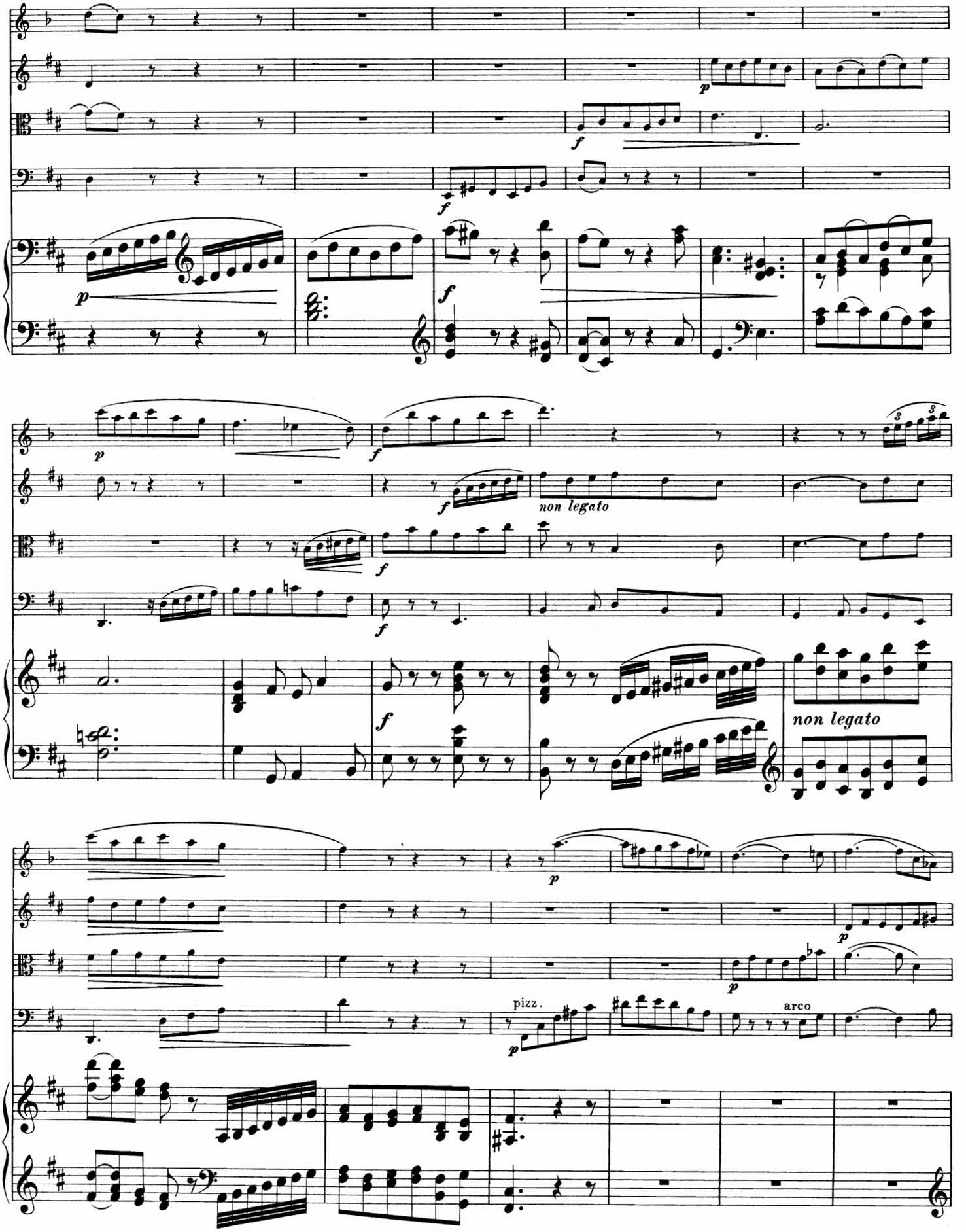
Allegro (♩. = 112) (Scherzando.)



Allegro (♩. = 112) (Scherzando.)






non legato
non legato
pizz.
arco

Var III.

Tempo giusto. (♩ = 63)

pizz.

p

Tempo giusto. (♩ = 63)

p sempre legato

con dolore

con dolore

arco

p

espr.

p

f

energico

f

p

p

p con dolore

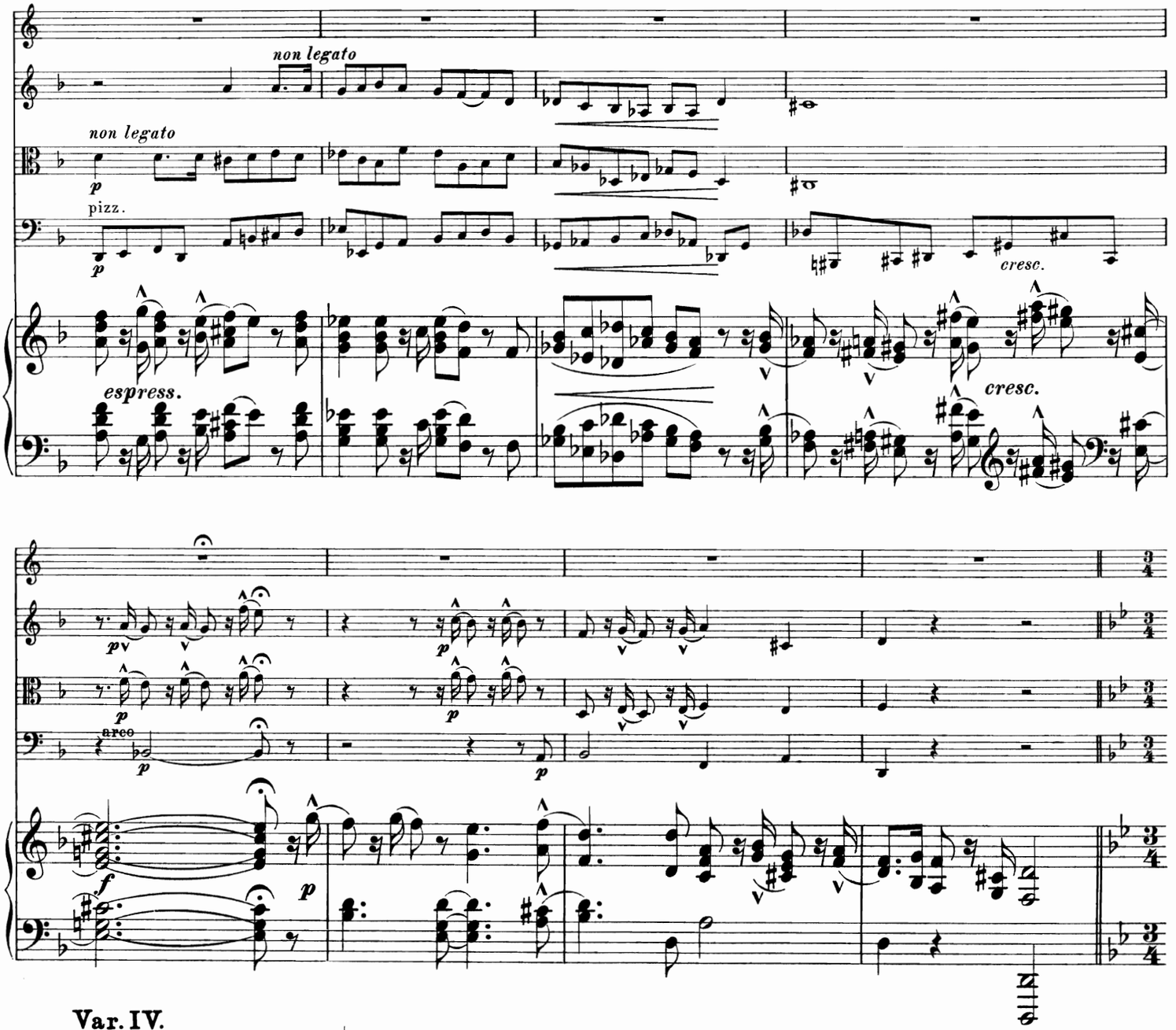
f

p

p

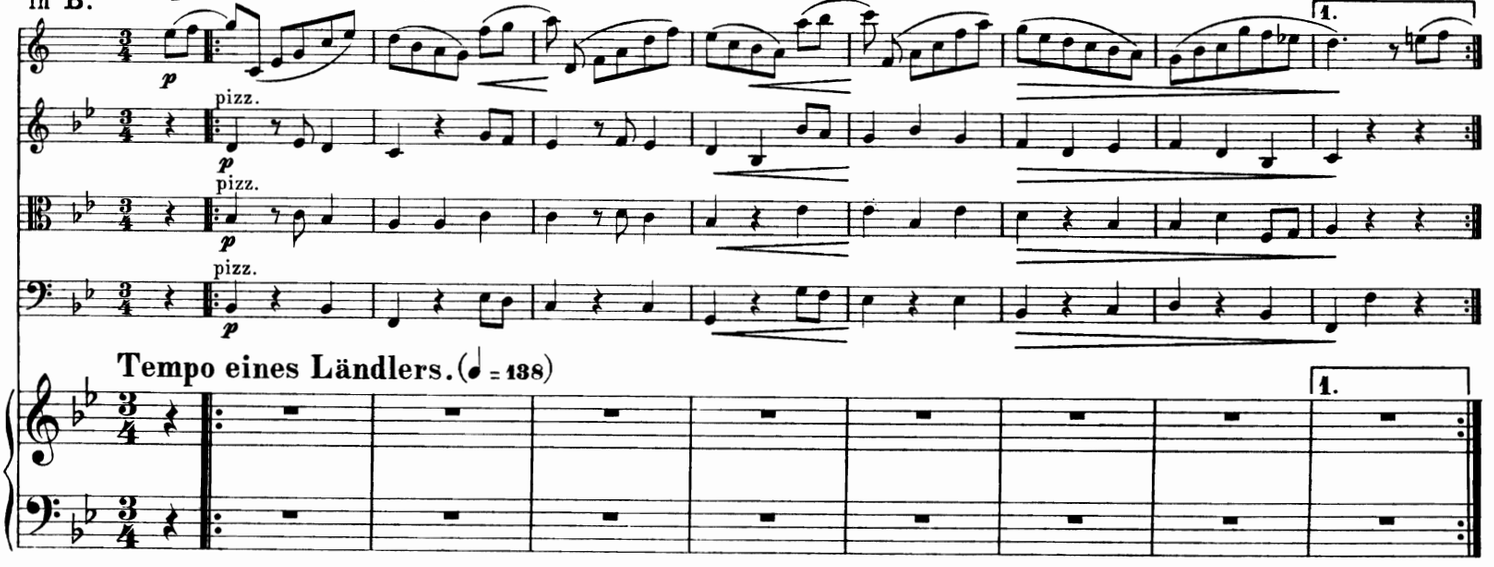
f

p

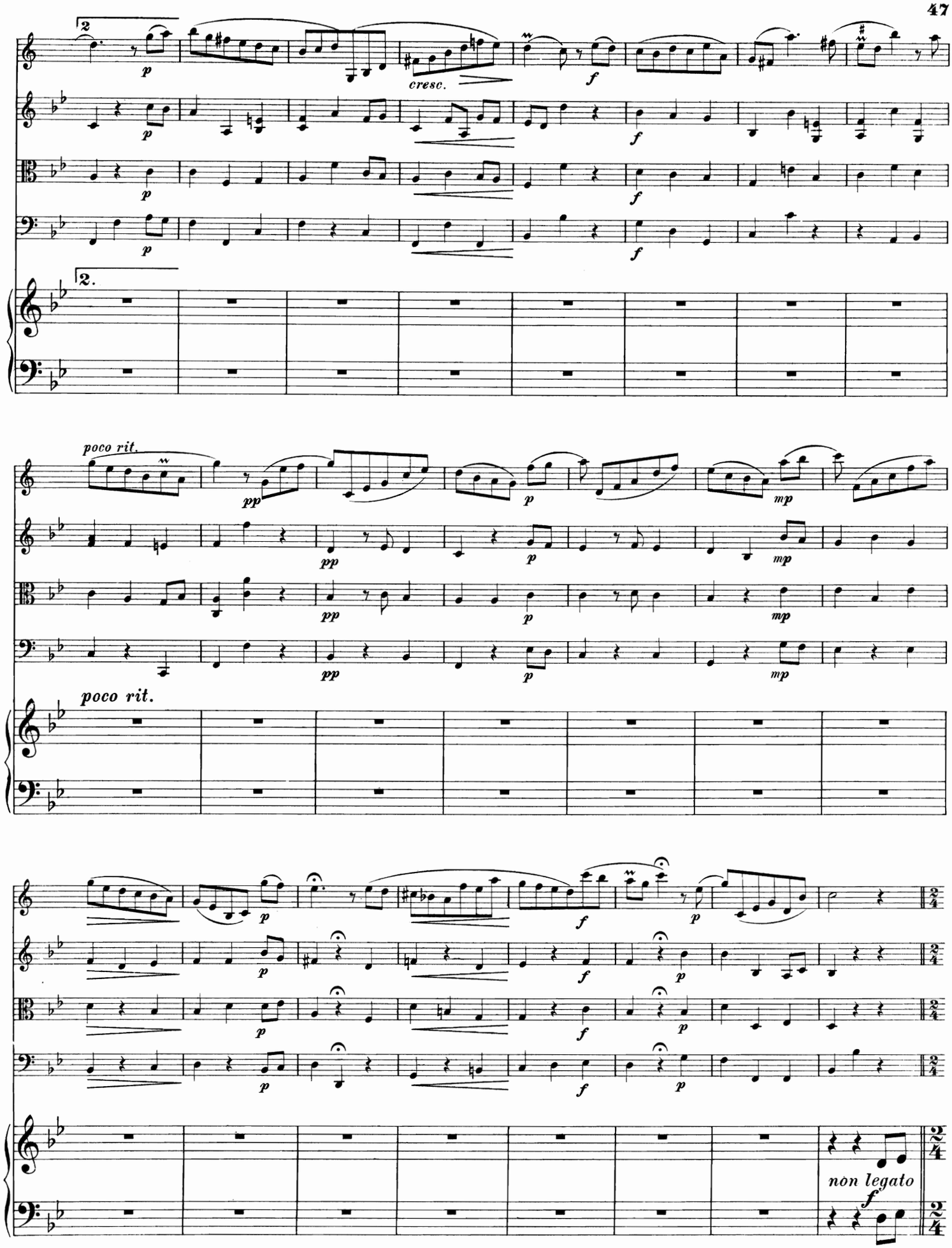


Var. IV.

in B. **Tempo eines Ländlers.** (♩ = 138)

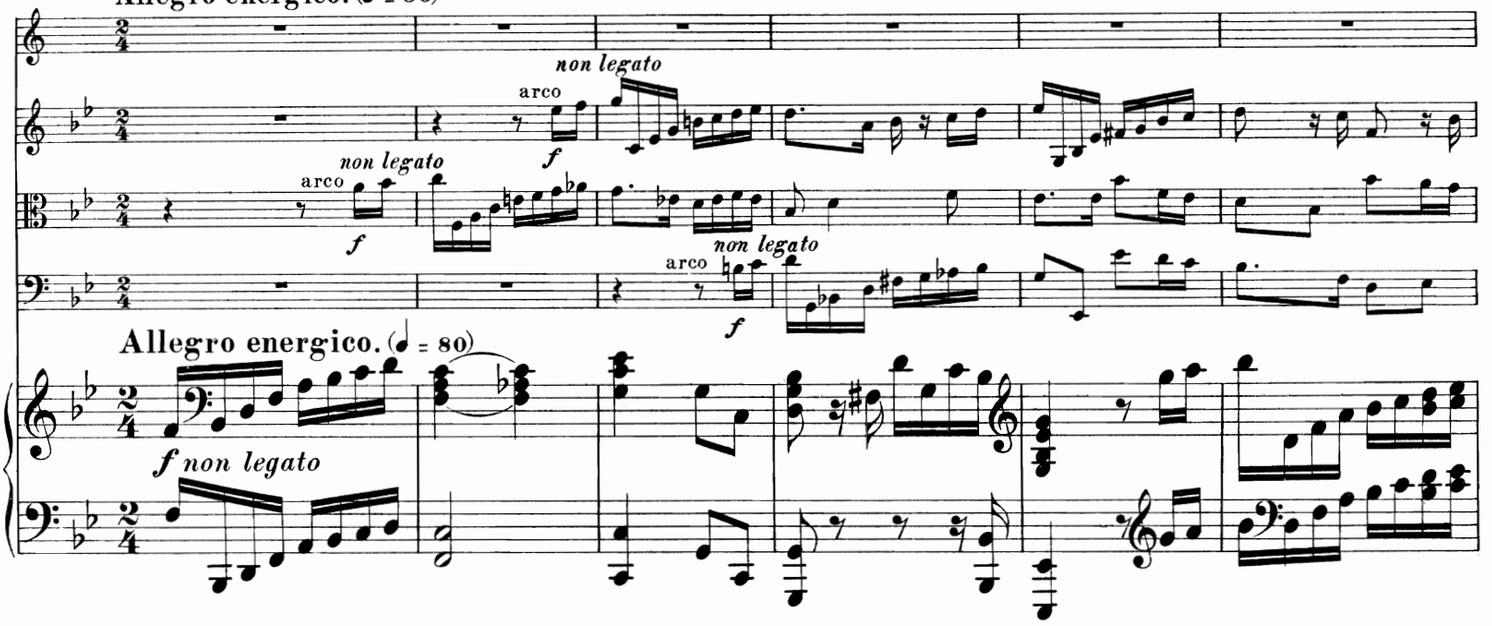


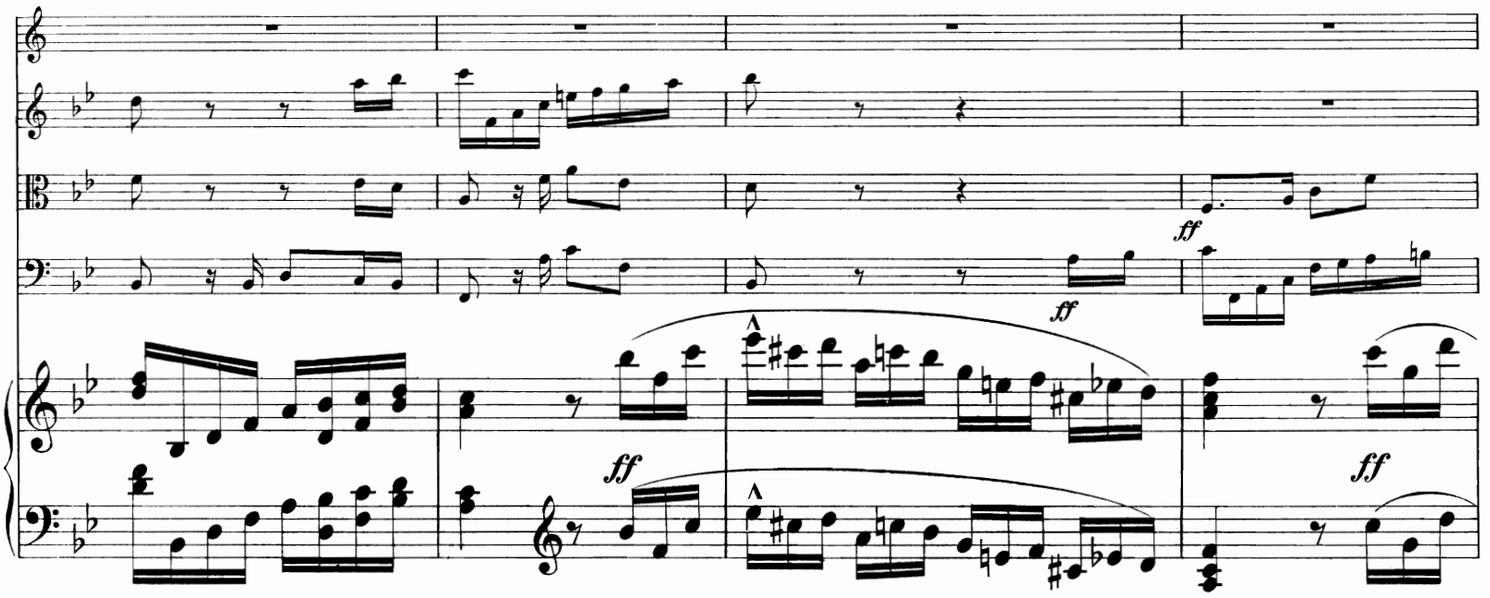
Tempo eines Ländlers. (♩ = 138)

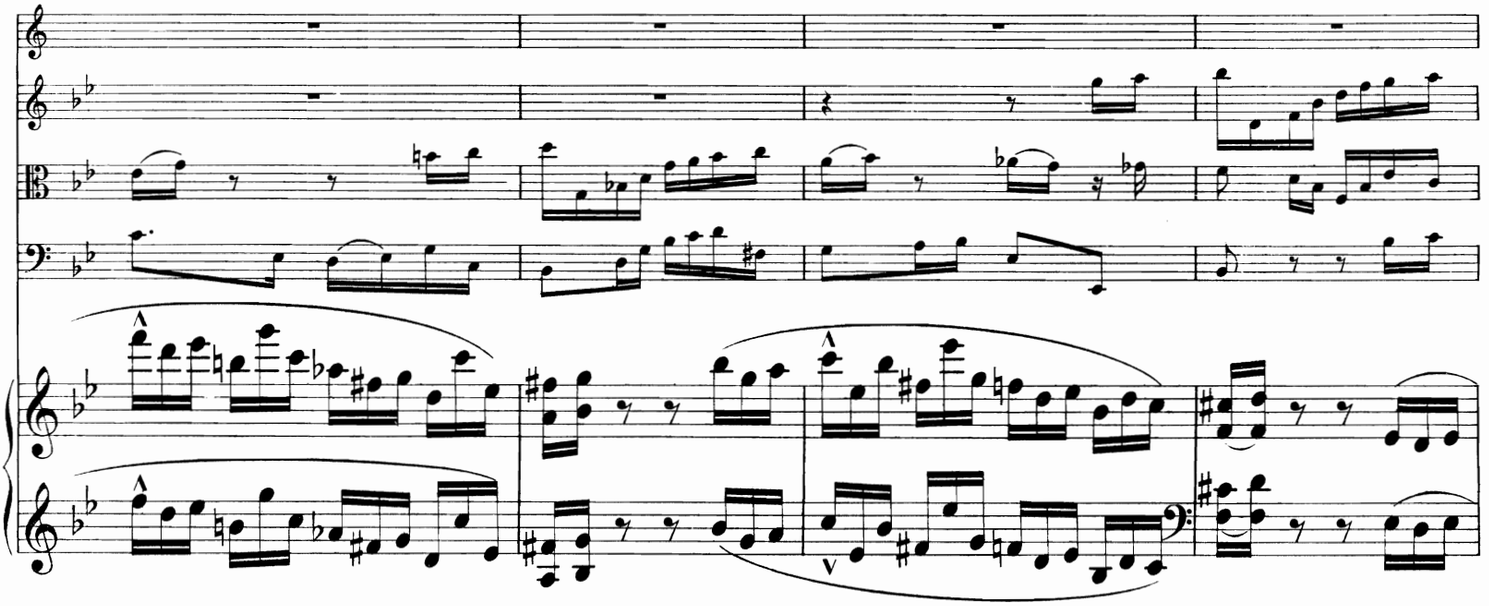

2
p
cresc.
f
2.
poco rit.
pp
mp
non legato

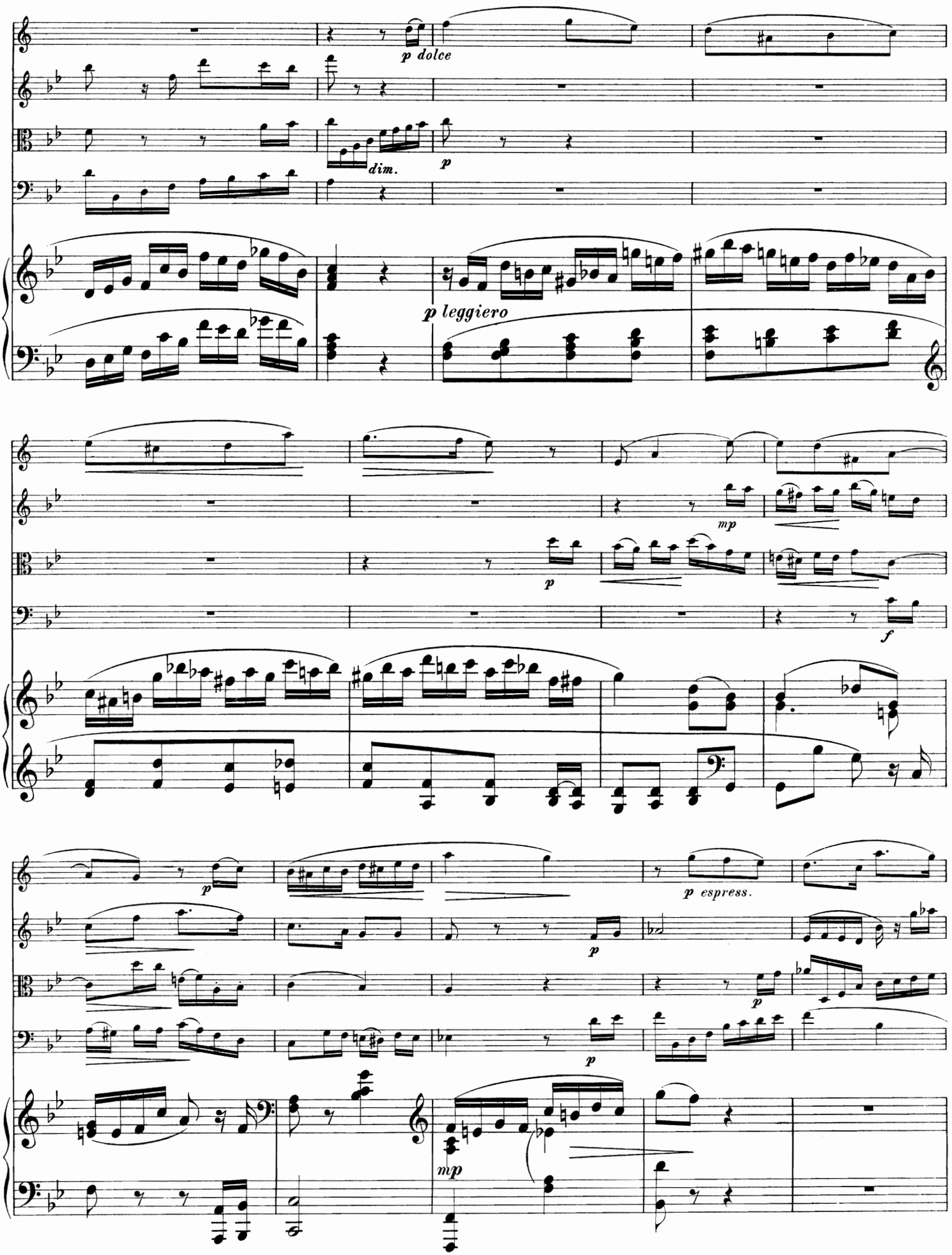
Var.V.

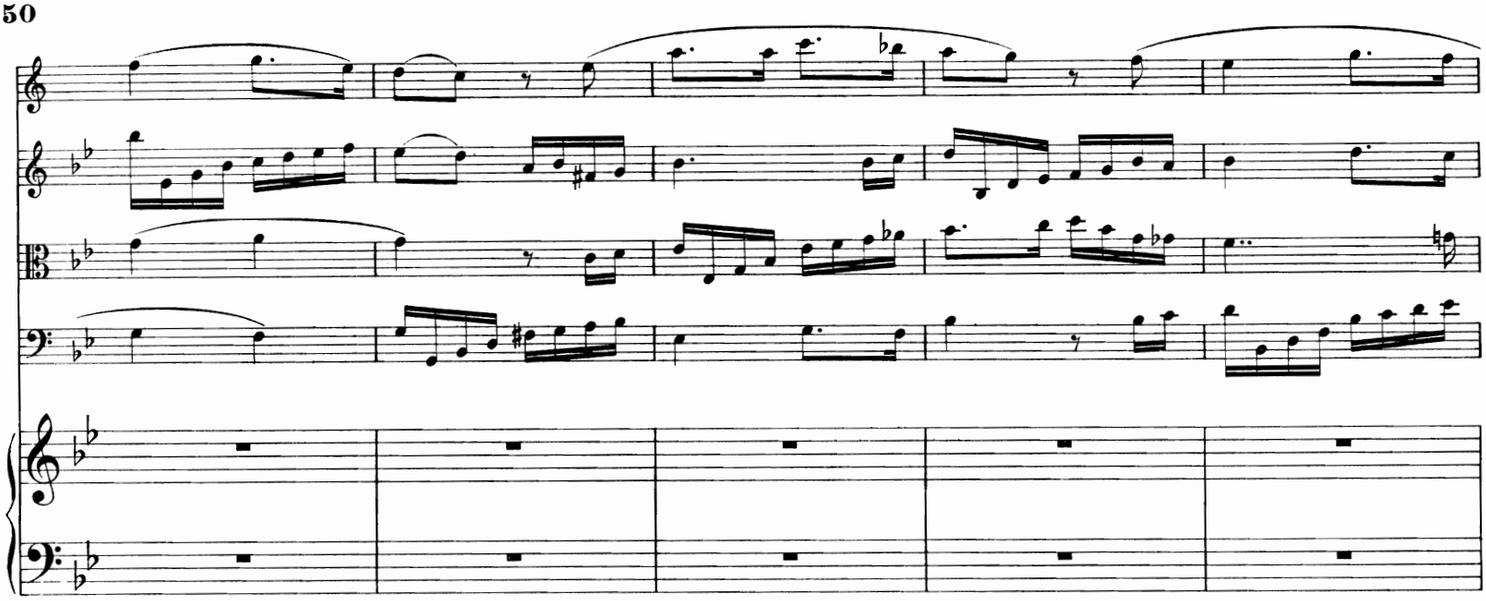
Allegro energico. (♩ = 80)

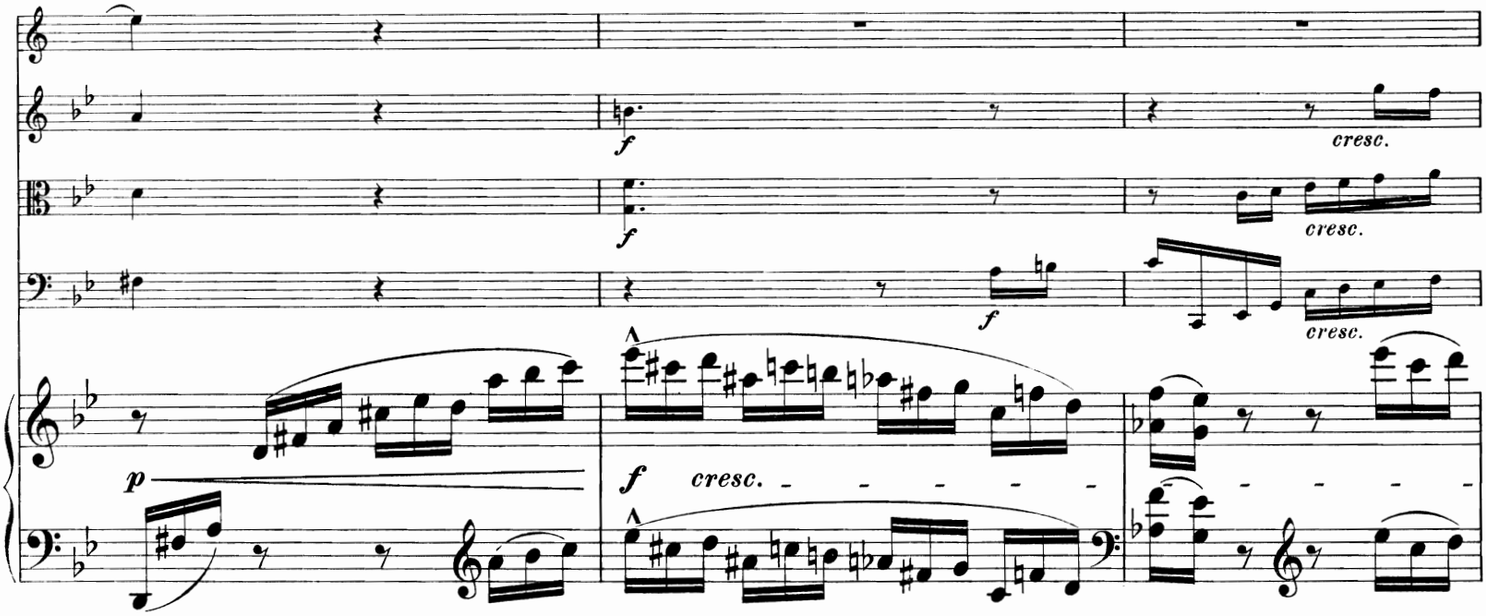


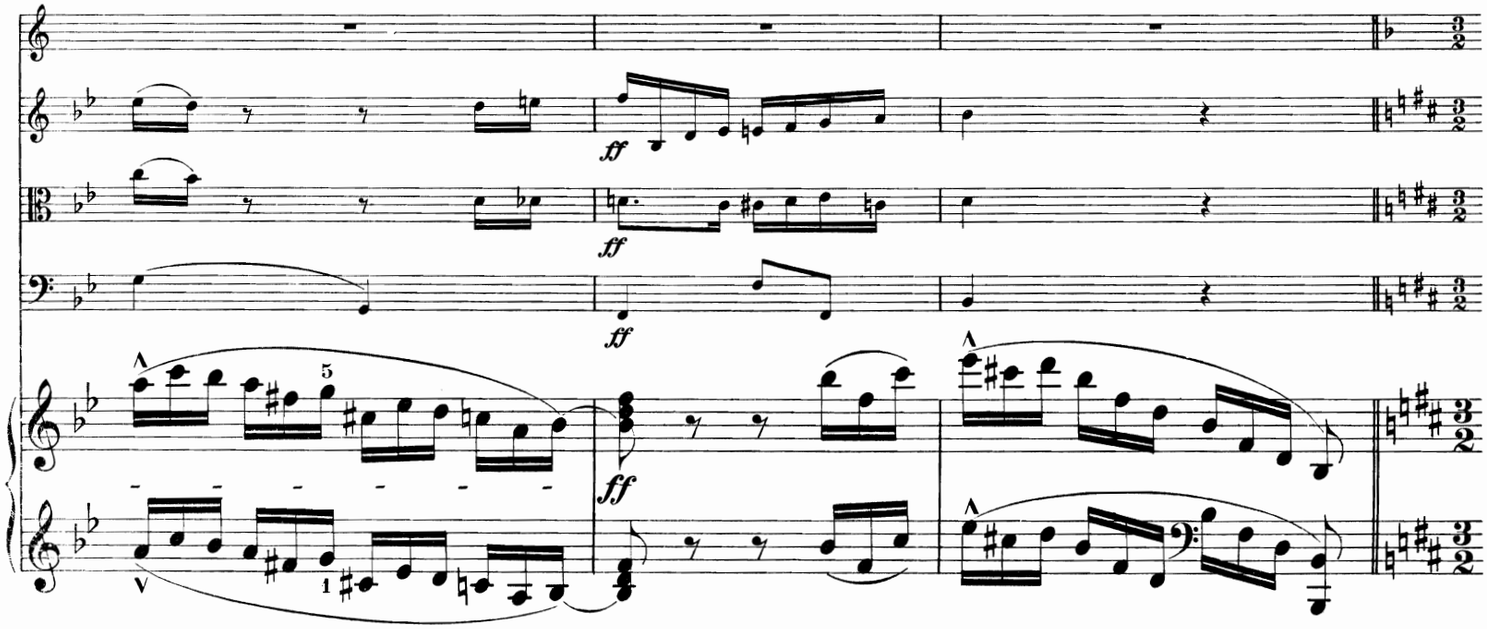





p dolce
dim.
p
p leggiero
mp
p
f
p
p espress.
p
p
p
mp




f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
p
f
cresc.


ff
ff
ff
ff

Var.VI.

in **A.** Andantino. (♩ = 112)

p sempre legato

p sempre legato

p sempre legato

p sempre legato

Andantino. (♩ = 112)

p molto legato

p

mp

p

mp

mp

p

p

mp

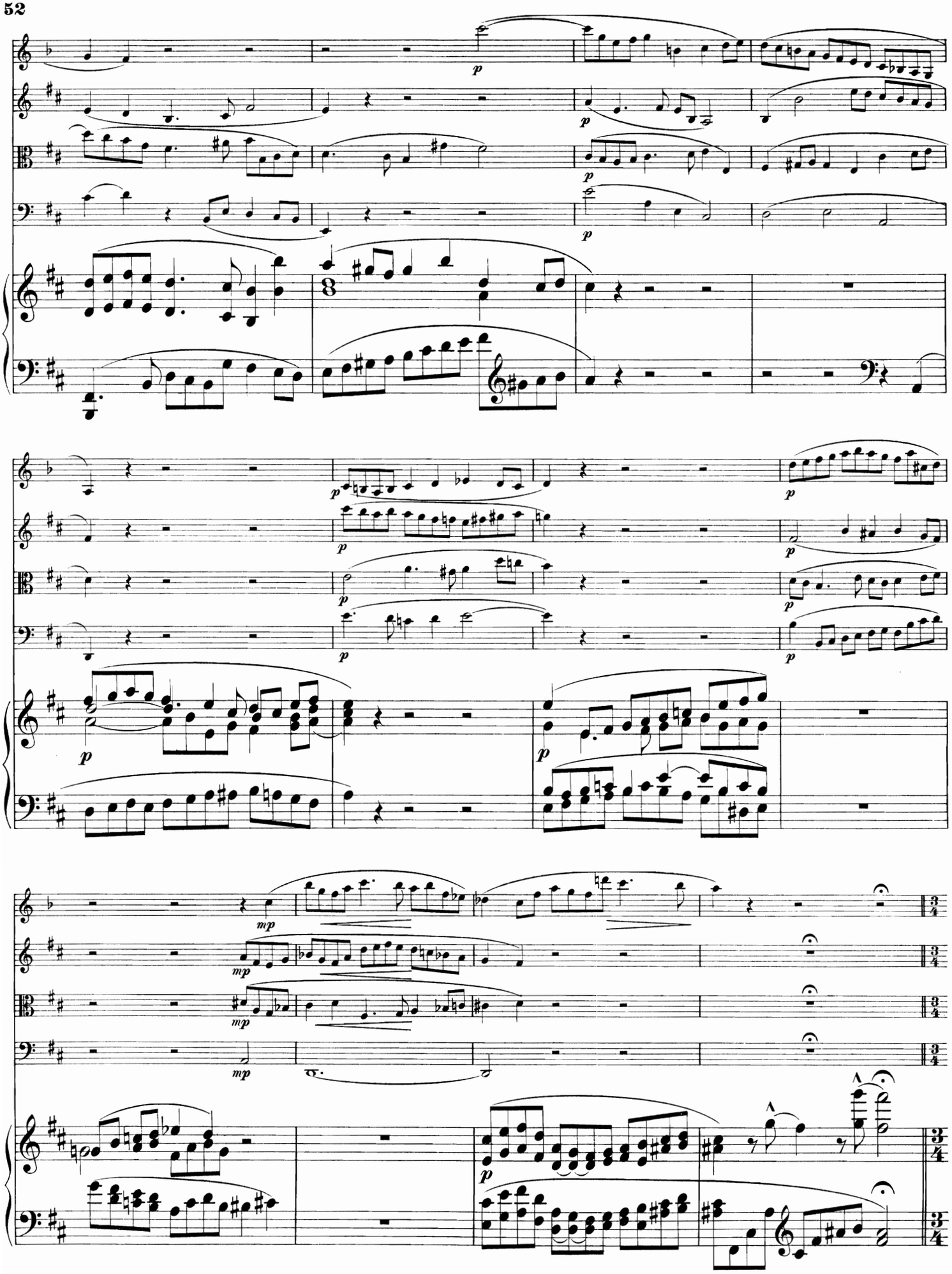
p

p

p

p

p



Finale.

Die Viertel lebhafter als vorher. (♩ = 126)

p *non legato* *non legato*

Die Viertel lebhafter als vorher. (♩ = 126)

p

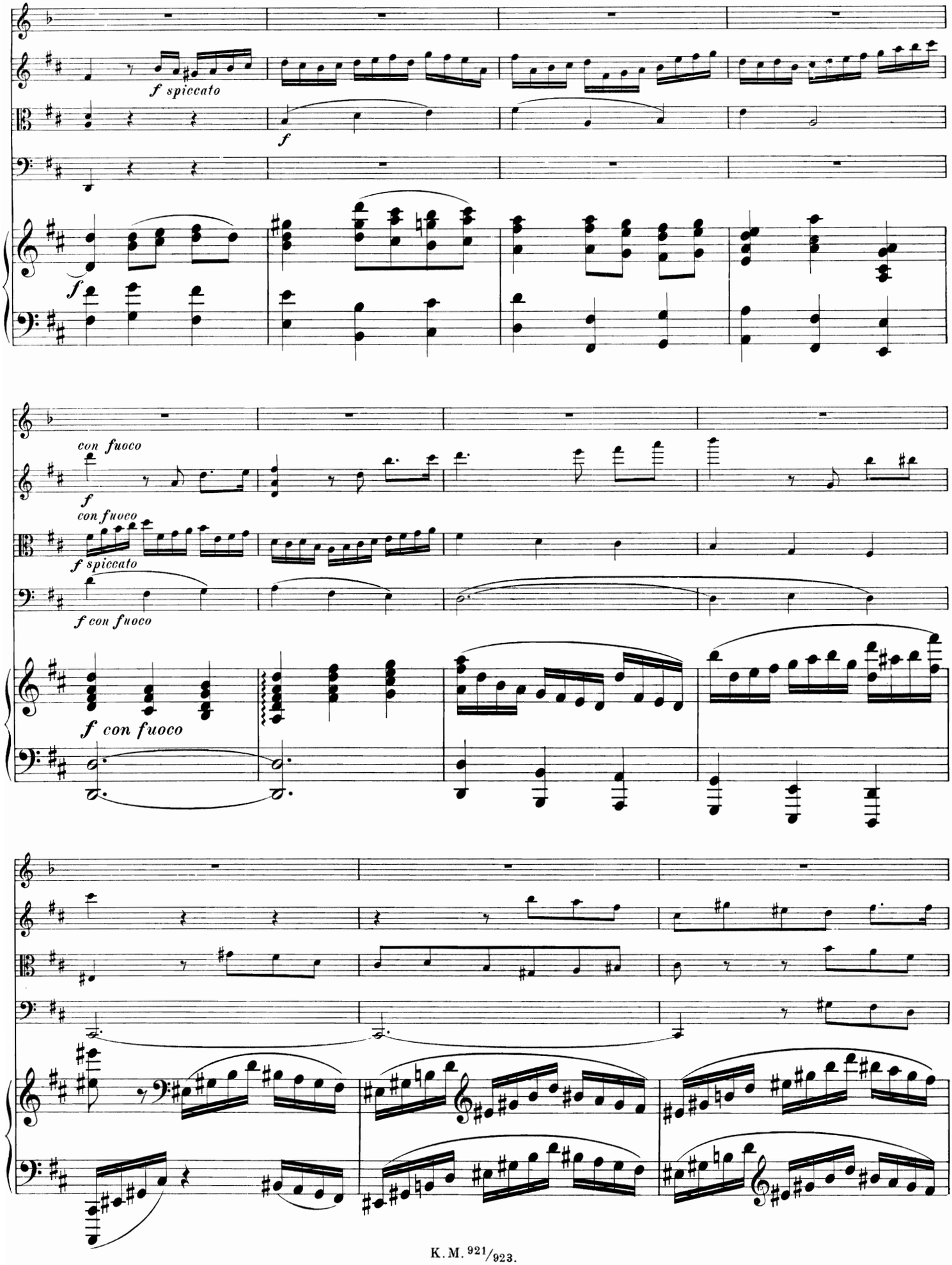
mp *mp* *mp non legato*

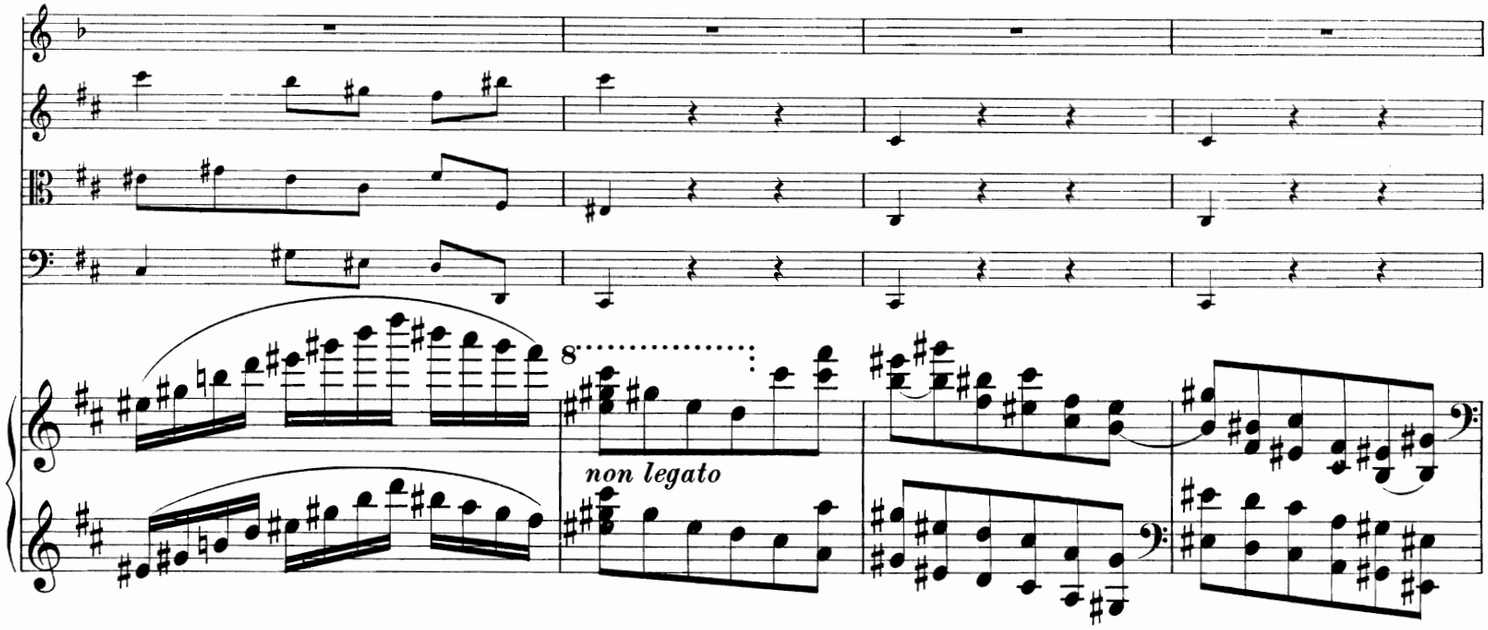
mp

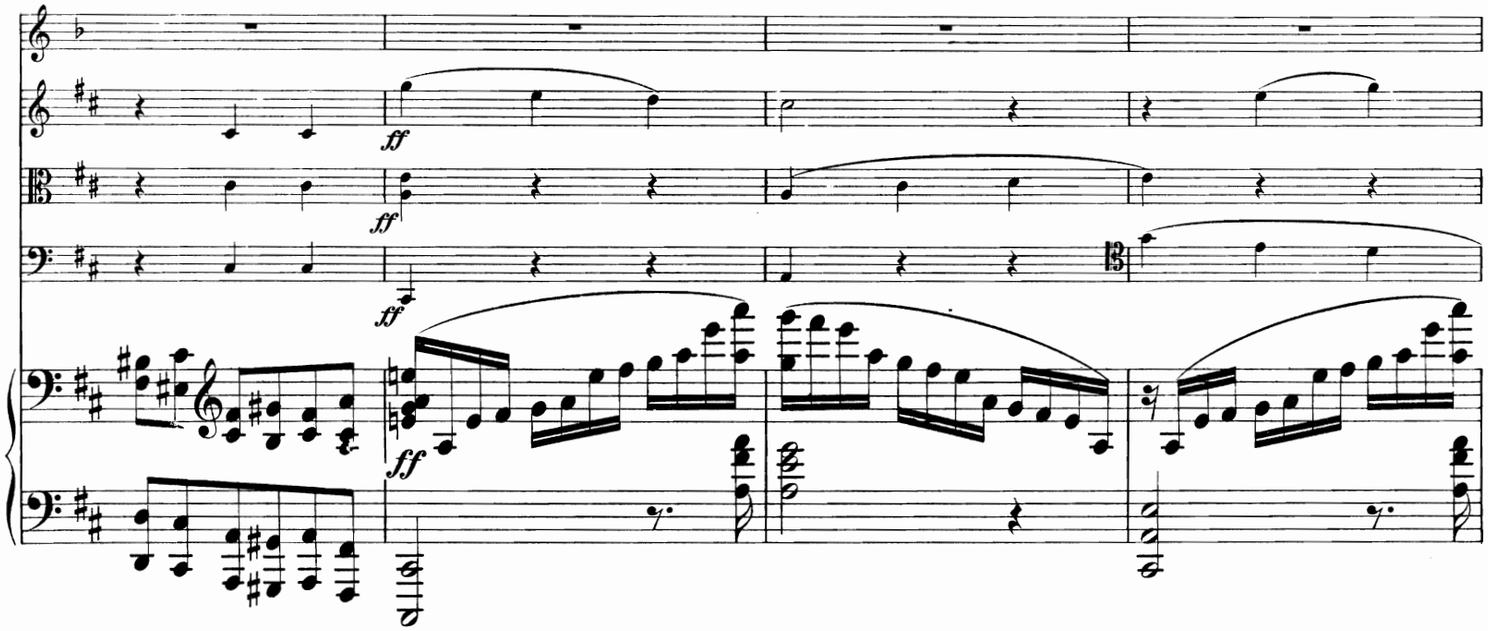
non legato *non legato*

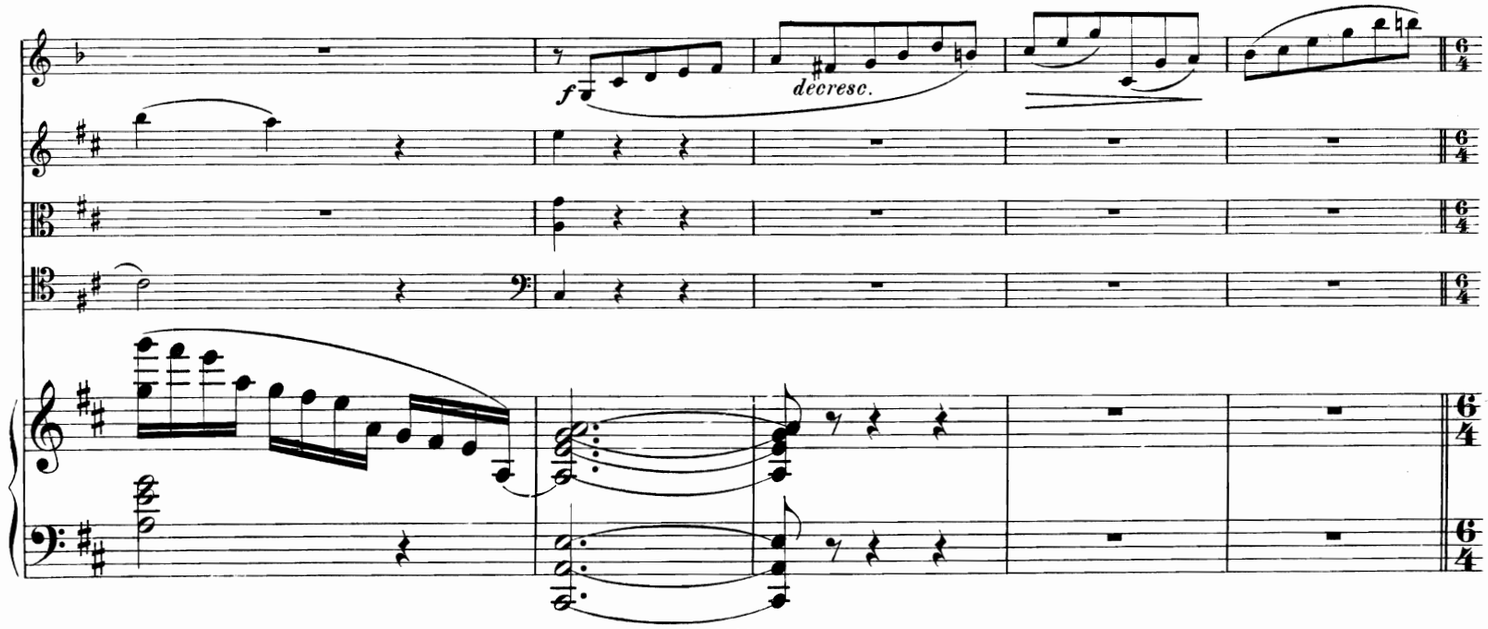
mp *f* *f*

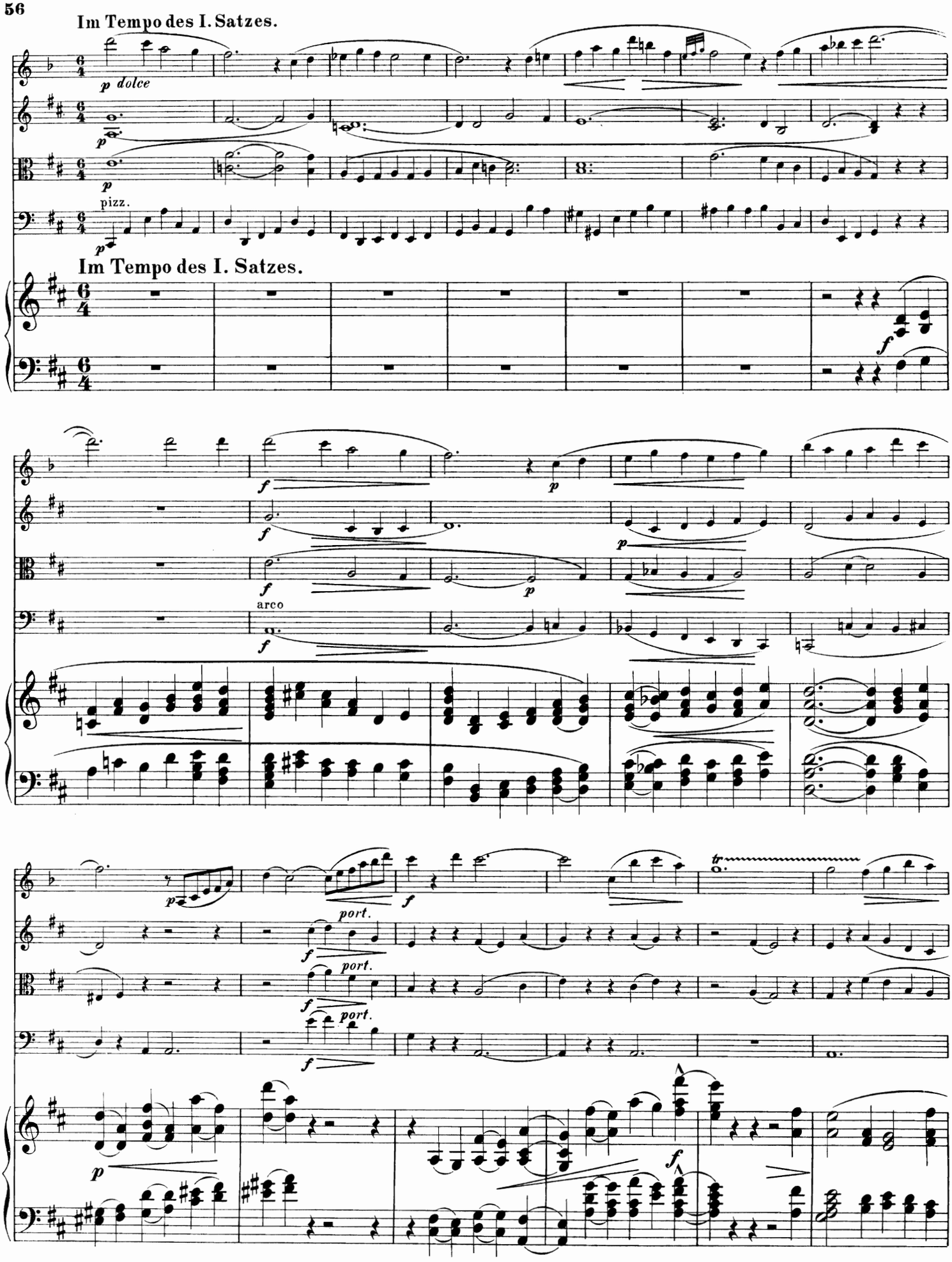
mf *f*

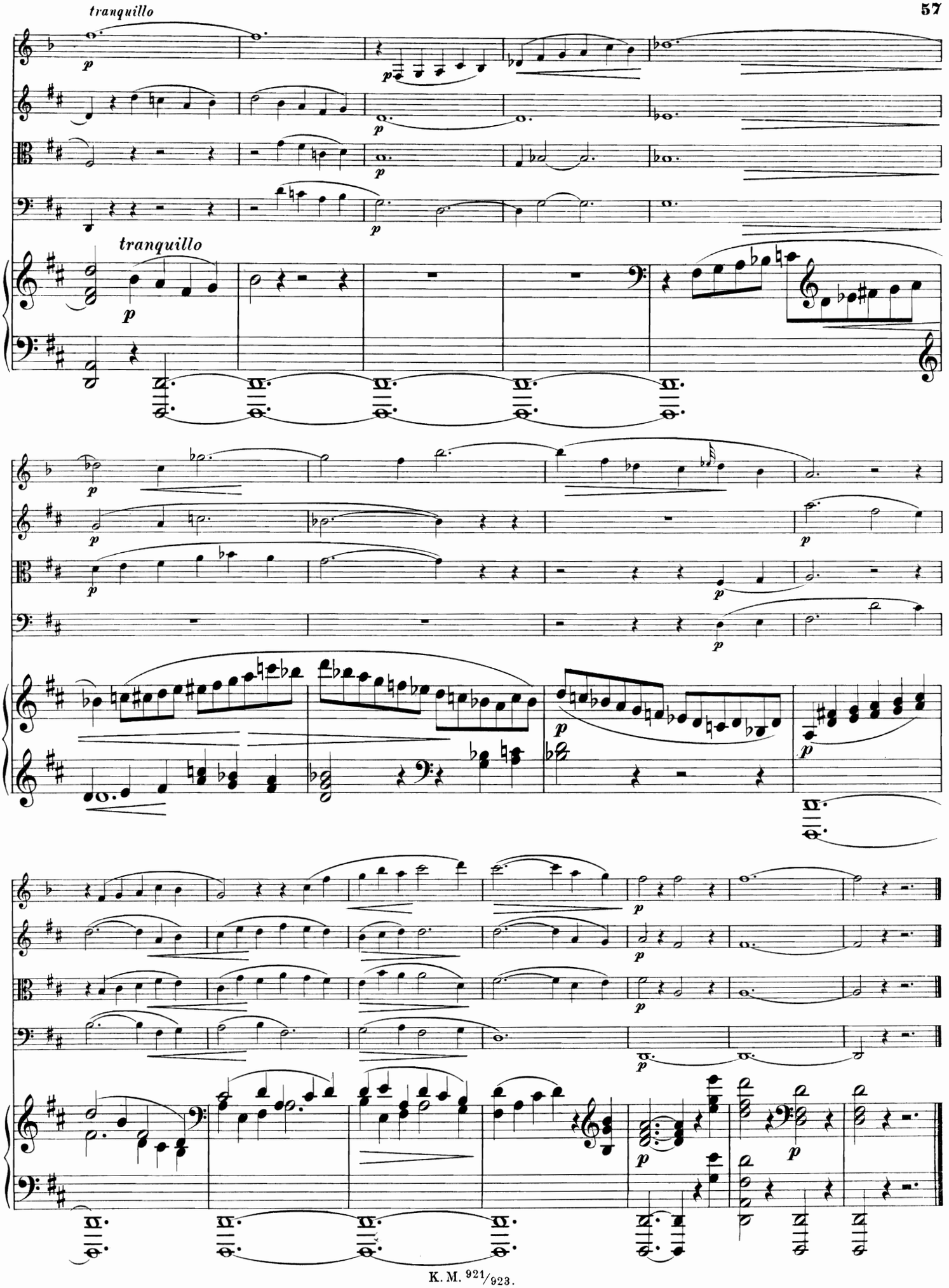

f spiccato
f
f
con fuoco
f
con fuoco
f spiccato
f con fuoco
f con fuoco


8
non legato


ff
ff
ff
ff


f
decresc.


Im Tempo des I. Satzes.
p dolce
pizz.
Im Tempo des I. Satzes.
arco
port.
tr


tranquillo
tranquillo

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.
} für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

		Hefte
	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
	—— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
	—— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
	—— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
	—— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

ng, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

		Hefte
	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
	—— Quintett. C. Op. 29	5
	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
	—— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
	—— Fuge. D. Op. 137	5
	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
	Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.—	4
	—— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.50	4
	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
	—— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
	—— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
	—— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
	—— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
	—— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
	—— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
	—— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
	—— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
	—— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
	—— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
	—— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
	—— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
	—— Quintett. C. [515.] (David.)	5
	—— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
	—— Quintett. D. [593.] (David.)	5
	—— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
	—— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
	—— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
	—— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
	—— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
	—— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
	—— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.	6
	—— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
	—— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
	—— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
	—— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
	—— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
	—— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
	—— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
	Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.	
	Berg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
	—— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

		Hefte
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. As. 8°	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	—— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	—— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen.	
254/55.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	—— Quartett Nr. 7. F. Op 59 Nr. 1	4
269/70.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
304/7.	—— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	—— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	—— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333.	—— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	—— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	—— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	—— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	—— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	—— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	—— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	—— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	—— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	—— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	—— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	—— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	—— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun,** Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Keiser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	—— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	—— Quartett. Gm. Op. 21	4
1607/8.	**Klengel,** Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	—— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	—— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	—— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	—— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	—— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	—— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	—— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	—— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	—— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	—— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	—— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	—— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	—— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	—— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	—— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	**Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	—— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	—— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	—— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	—— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	—— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	—— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	—— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	—— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	—— Quartett Nr. 9 A. [169]	4
469.	—— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	—— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	—— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	—— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	—— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	—— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	—— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	—— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	—— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	—— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	—— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	—— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	—— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	—— Quartett Nr. 23. F. [590]	4
493.	—— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	—— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	—— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	—— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	—— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	—— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	—— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ausgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	—— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	—— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	—— Quartett Nr 4. Es. [428]	4
508/9.	—— Quartett Nr 5. A. [464]	4
510/11.	—— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	—— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	—— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	—— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	—— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller,** Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	—— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	—— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	—— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	—— Quartett Nr 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	—— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	—— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	—— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	—— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	—— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	—— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	—— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	—— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	4
545/46.	—— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2	4
547/48.	—— QuartettN r. 18. D. Op. 36 Nr. 3	4
	Nach den Trios Op. 14.	
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	—— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	—— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche. Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
568.	**Rode,** Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	**Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619.	— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601.	**Schubert,** Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann).	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schumann,** Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620.	— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50.	**Schuppan,** Quartett. F. Op. 5	4
1621.	**Spohr,** Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street,** Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff,** Quartett. C	4
660/62.	**Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66.	**Udbye,** Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar,** Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699.	**Wagner,** Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680.	**Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum,** Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven,** Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella,** Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni,** 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34.	**Cremont,** 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Es. [Werk 563]	3
752.	**Mozart,** 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49.	**Naumann,** Trio. D. Op. 12	3
754/55.	**Romberg, B.,** Gr. Trio. F. Op. 8	3
750.	**Schubert,** Trio. B. (1816.)	3
756/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1560/61.	**Beethoven,** Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551.	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53.	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554.	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555.	— 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556.	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557.	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63.	**Fürstenau,** 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65.	**Gabrielsky,** Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67.	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69.	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72.	**Kuhlau,** 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573.	**Kummer, G.,** Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574.	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558.	**Martin,** Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3
	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur ℳ 1.—. (Part. [illegible])	
1559.	**Stör,** Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur ℳ 1.—. (Part. [illegible])	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1501.	**Mozart,** Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505.	— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508.	— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509.	— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. ℳ 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.