

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Est il advis qu'on doibve estimer d'elle

*Source : 1538*¹³

Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Est il advis qu'on doibve estimer d'elle,
Plus qu'il n'y a pour ung qui s'en contente,
Il l'ayme bien pour ce la treuve belle,
Son œil troublé d'amour trop véhémence,
Est-il plus laide face ?
El n'a maintien ne grâce,
Que trouvez vous en elle ?
Elle est fière et rebelle,
Son doulx parler qui porte feu et flamme,
Tesmoigne assez qu'elle est légere femme.

Superius

Est _____ il ad - vis qu'on doibve _____ es - ti - mer d'el - le,

Contratenor

8 Est _____ il ad - vis qu'on doibve _____ es - ti - mer d'el - le, Plus qu'il n'y

Tenor

8 Est _____ il ad - vis qu'on doibve _____ es - ti - mer _____ d'el - le, Plus qu'il n'y

Bassus

Est _____ il ad - vis qu'on doibve _____ es - ti - mer d'el - le, Plus qu'il n'y

11

Plus qu'il n'y a pour ung qui s'en con - ten - te, Il l'ay - me bien pour -

8 a, Plus qu'il n'y a pour ung qui s'en con - ten - te, Il l'ay - me bien pour - ce _____

8 a pour ung qui s'en con - ten - - - - - te, Il l'ay - me bien pour - ce _____

a pour ung qui, pour ung qui s'en con - ten - te, _____ Il l'ay - me

21

ce — la treu - ve — bel - le, Il l'ay - me bien pour ce —

8 — la treu - - - ve bel - le, Il l'ay - me bien pour - ce — la

8 — la treu - ve bel - - - le, Il l'ay - me bien pour - ce — la

bien pour - ce — la — treu - ve bel - le, — Il l'ay - me bien pour -

30

— la treu - ve — bel - le, Son œil trou - blé d'a - mour trop vé - hé -

8 treu - - - ve bel - le, Son — œil — trou - blé d'a - mour —

8 treu - ve bel - - - le, Son œil trou - blé d'a - mour — trop vé - hé -

ce — la — treu - ve bel - le, — Son œil trou - blé d'a - mour trop

39

men - - - - - te, El n'a main -
 trop vé - hé - men - te, Est - il plus lai - de fa -
 men - - - - - te, Est - il plus lai - de face? El n'a main - tien, El
 vé - hé - men - - - - - te, Est - il plus la__ de fa - ce? El

48

tien ne grâ - - - - - ce, Que trou - vez vous en el - le? Elle
 ce? El n'a main - tien ne grâ - ce, Que trou - vez vous en el - le? Elle
 n'a__ main - tien ne grâ - ce, Que trou - vez vous en el - le? Elle
 n'a__ main - tien ne grâ - ce, Que trou - - - - - vez vous en el - le? Elle

58

est fière et re - bel - le, Son doux par - ler qui por - te feu et flam -

est fière et re - bel - le, Son doux par - ler qui por - te feu et

est fière et re - bel - le, Son doux par - ler qui por - te feu et flam -

est fière et re - bel - le, Son doux par - ler qui por - te feu et flam -

68

- - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - me,

flam - - - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - - - -

- - - - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - - - re fem -

- - - - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - - - -

78

Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - me.

- - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - - - - me.

- - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - - - re fem - - - me.

- - me, Tes - moigne as - sez qu'elle est lé - gie - re fem - - - - - me.

