"PREGHIERA"

per Archi

(1997)

- prezentare -

Motto:

"Dumnezeu S-a făcut om pentru ca omul să se îndumnezeiască."

Sfântul Grigorie de Nazianz, "Cuvântări teologice"

Conceput pentru orchestră de coarde, poemul "Preghiera" ("Rugăciune") este caracterizat prin configurația quasi-vocală a texturii eufonice sugerând sonoritățile imateriale ale unui cor îndepărtat, ce invocă la infinit - ca într-o rugăciune isihastă - numele Mântuitorului: JESUS, JESUS, JESUS...

Această imagine a determinat structurarea repetitiv-evolutivă a muzicii și utilizarea unor timbruri irizate, ilustrând ideea de transfigurare, spiritualizare, înălțare - ce este esențială în perspectiva moralei creștine. Totodată, printr-o anumită spațializare a armoniilor, este reliefată și distanța tot mai mare dintre "Musica Caelestis" și lumea modernă, căzută în abisul secularizării... De aceea, doar prin transfigurare (ca înnoire interioară, convertire, îndumnezeire - "unio mystica") vom fi capabili să ieșim din timpul profan și să intrăm în cel sacru, în comuniune ("ab alio et in allis") cu HRISTOS, prin energiile necreate ale Sfântului Duh ce alcătuiesc "ordinea armonică a cosmosului" ("panarmonios kosmou sintaxis" - după Sfântul Atanasie cel Mare).

Poemul "Preghiera" este dedicat Maestrului Dorin FRANDEȘ, ilustru reprezentant al artei interpretative românești.

Șerban Nichifor

(Șerban NICHIFOR

București, 16-II-1997

Admirabilului dirijor, muzicolog și prieten Dorin Frandeș

PREGHIERA di GESÙ

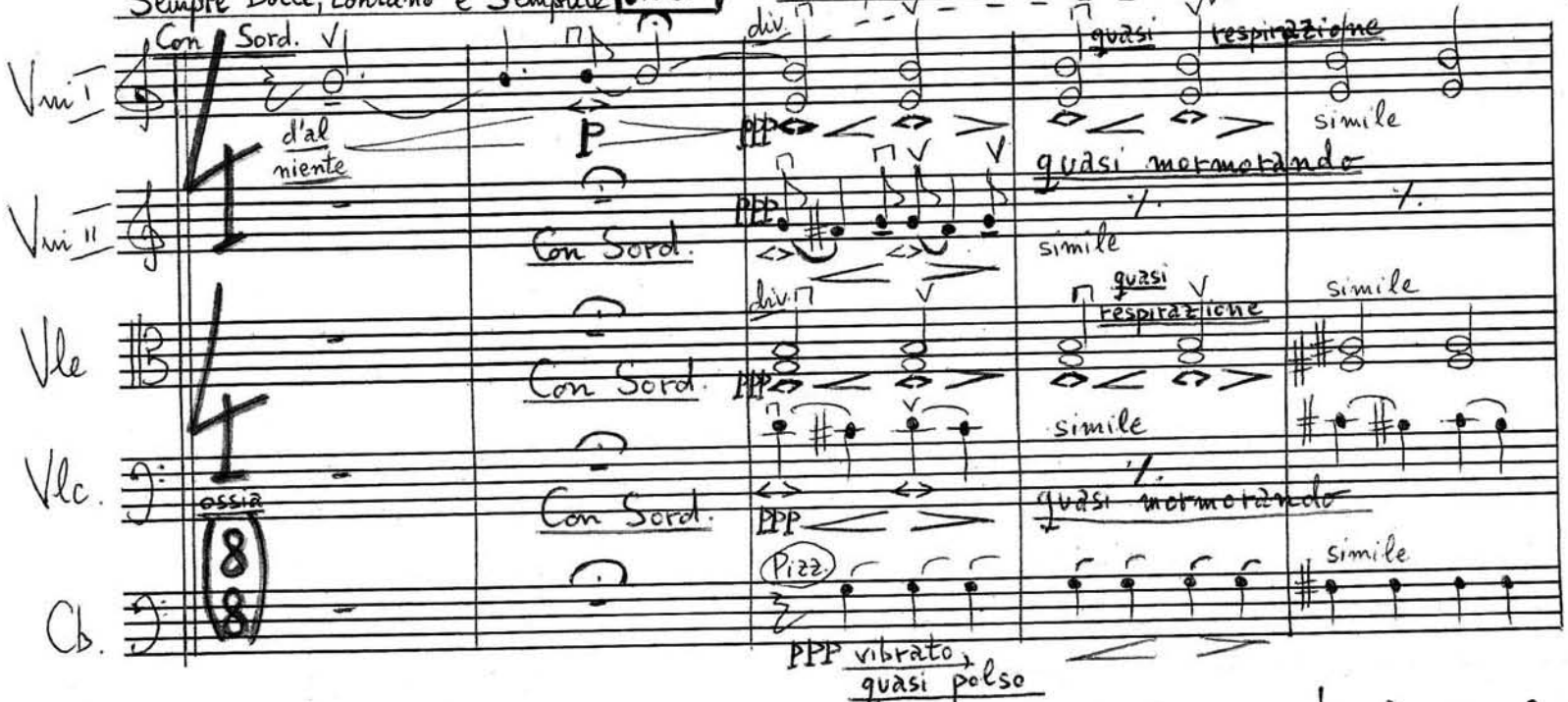
per Archi *)

Sabau Nichifor (1997)

Durata: ≈ 10' (±1')

Quasi Senza Tempo

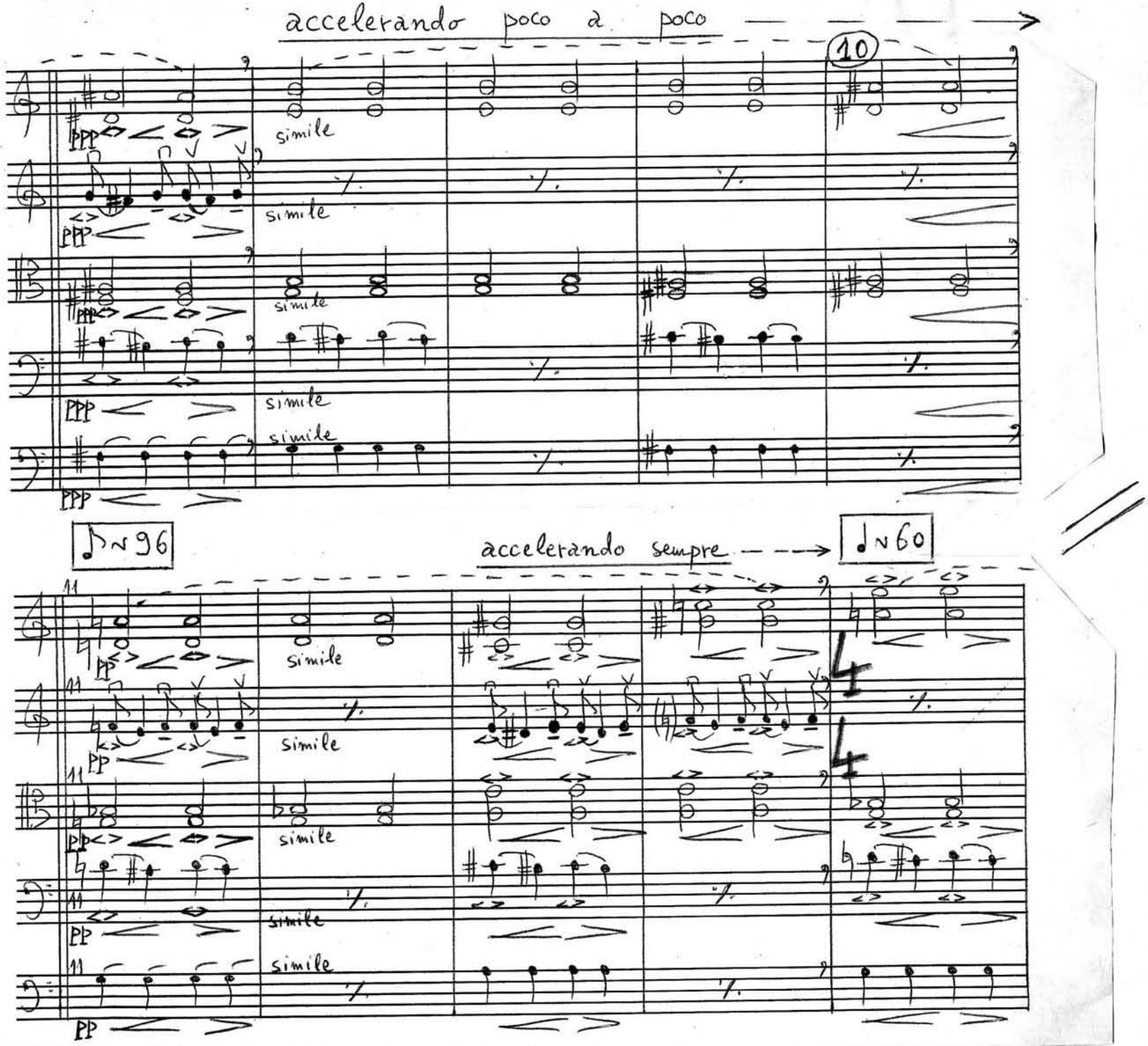
Sempre Dolce, Lontano e Semplice ♩≈62 **) - Sempre ben vibrato e legatissimo ***)

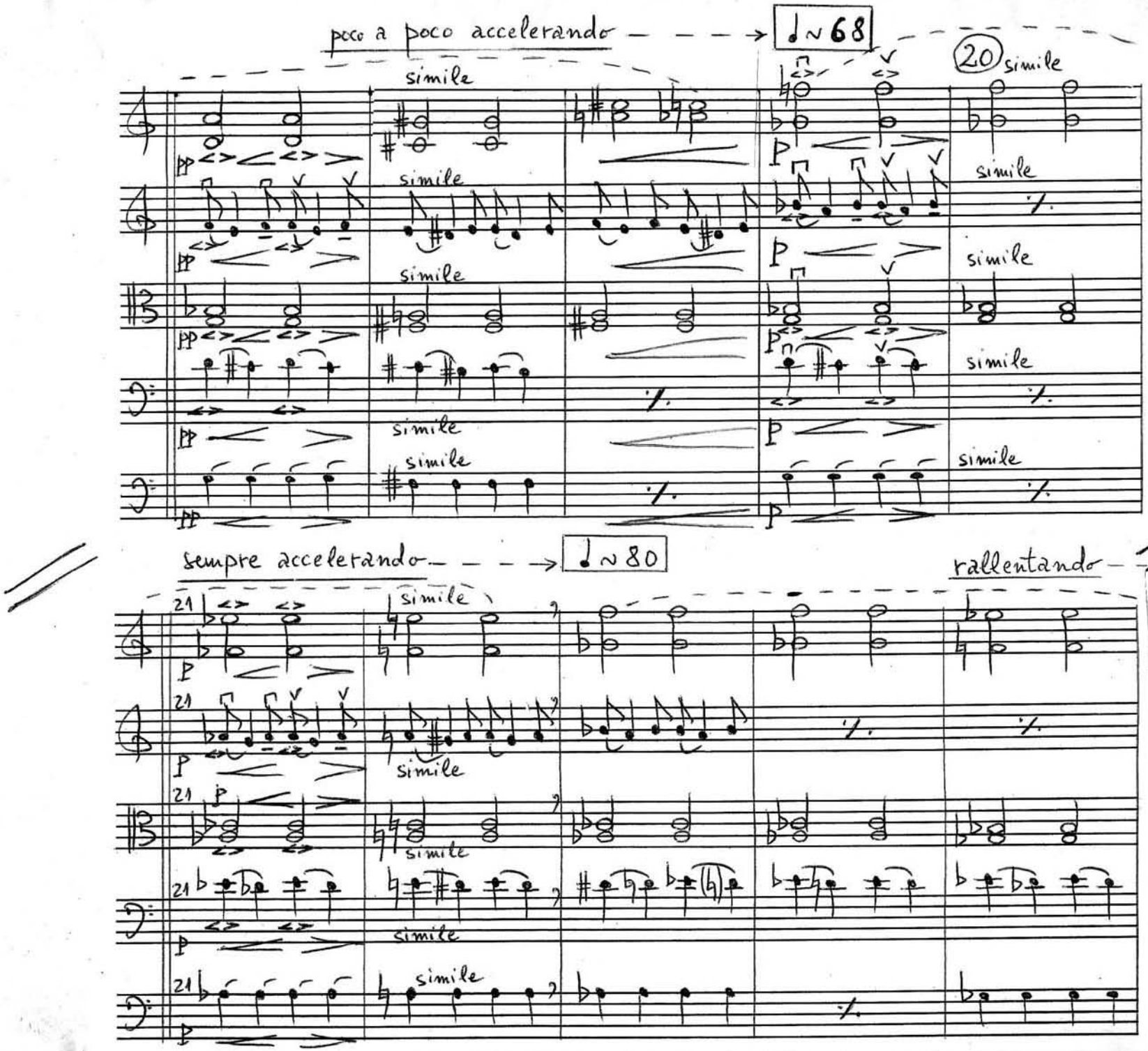


*) Textura este quasi-corală, sugerând repetarea la infinit a numelui JÉSUS (="Rugăciunea inimii"), într-o pulsație imaterială, "imponderabilă", extatică (<>) [quasi mormorando, quasi respirazione, quasi polso]

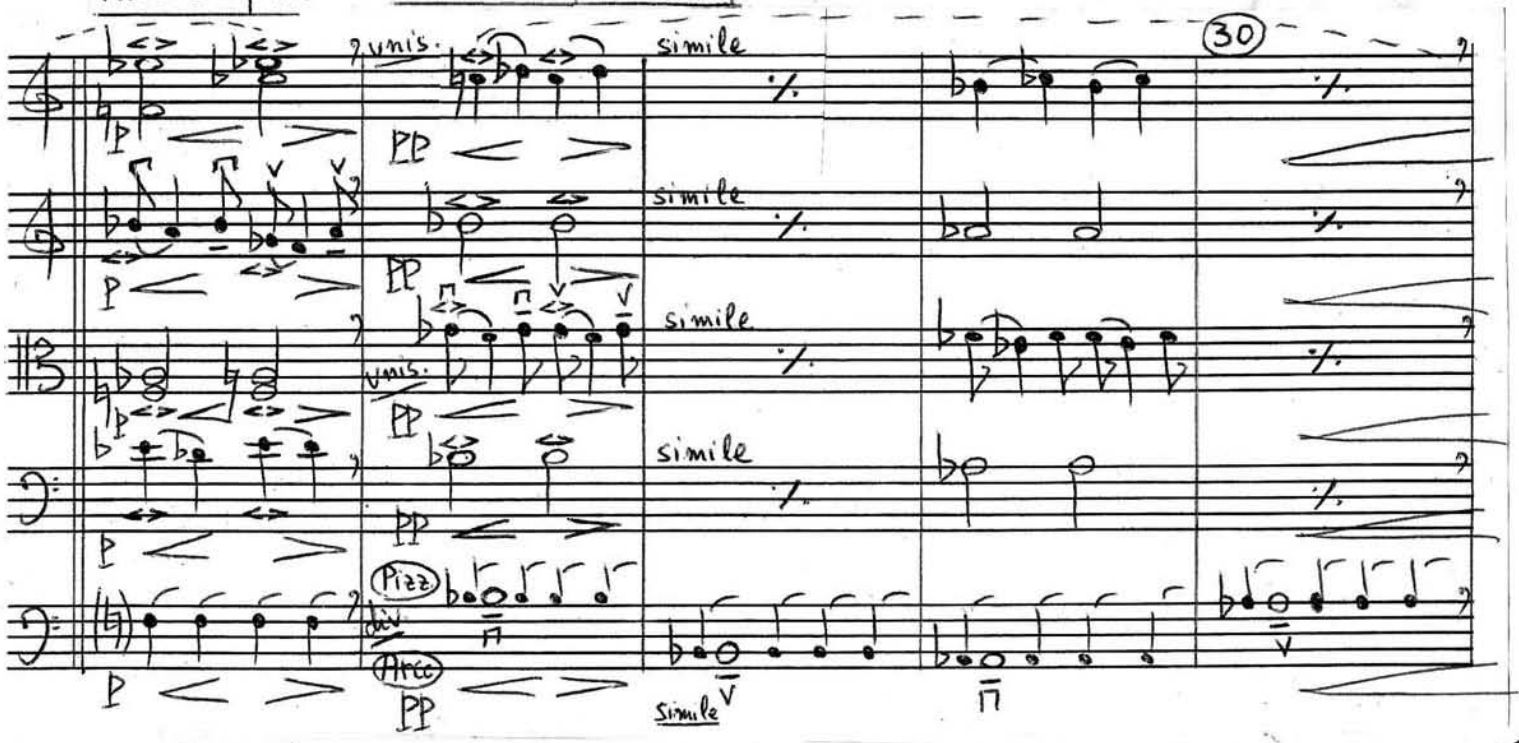
**) Sempre Molto Rubato - Tempoul este foarte mobil, iar indicațiile metronomice sunt relative (la latitudinea dirijorului). În fapt, se va urmări realizarea unui fluid sonor, a unui continuum - ben vibrato, legatissimo, într-o nuanță generală PPP <> mP (quasi mormorando).

***) - - - - = legato de frazare (valabil pentru toată orchestra)

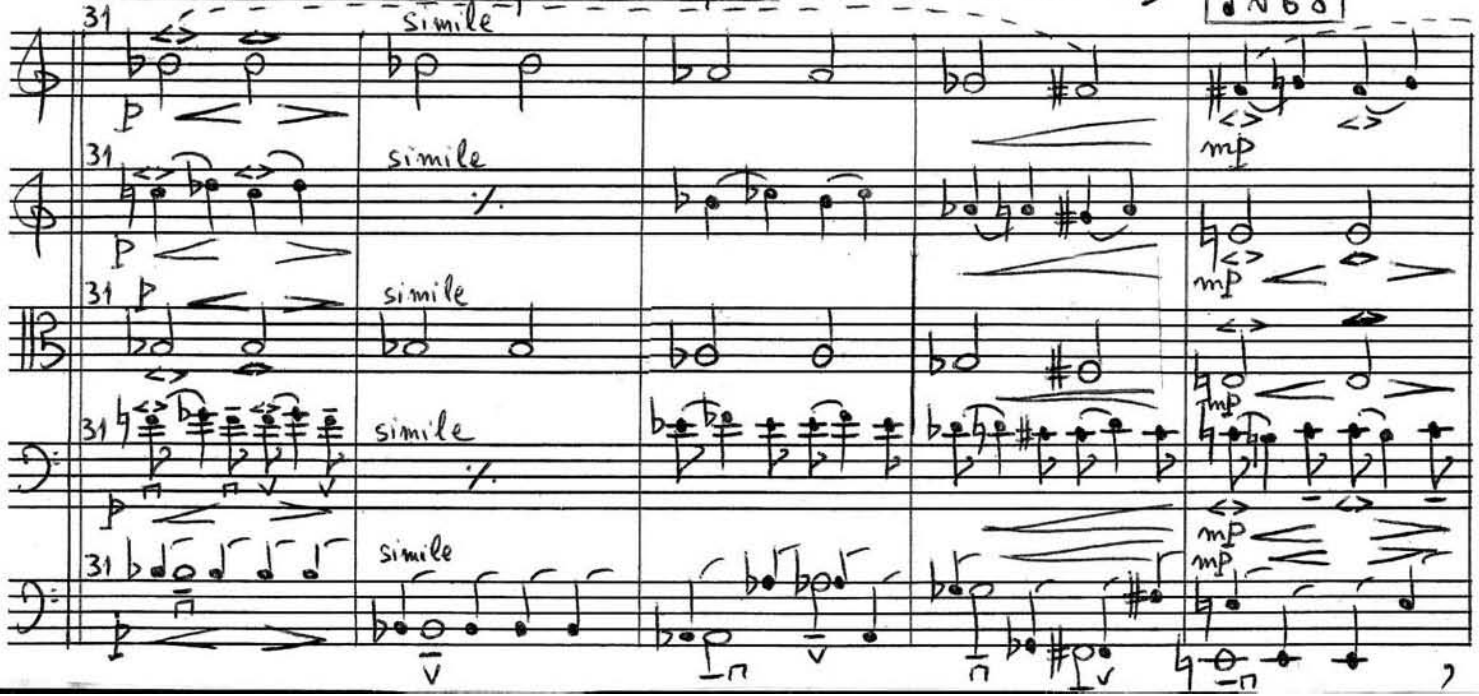

accelerando poco a poco
10
simile
PPP
♪ ≈ 96
accelerando sempre
♩ ≈ 60
PP

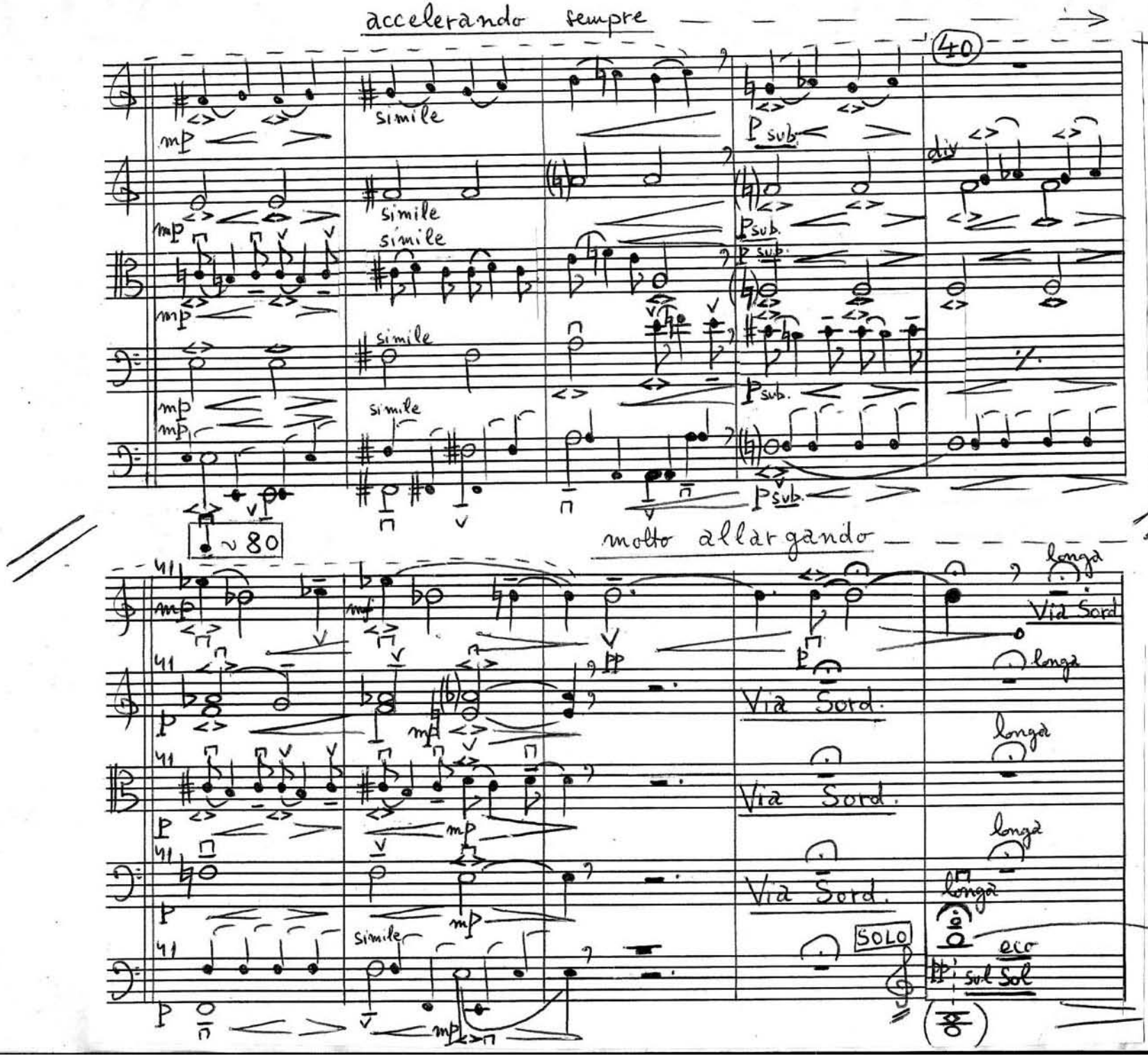

poco a poco accelerando
♩ ~ 68
20
simile
sempre accelerando
♩ ~ 80
rallentando
21

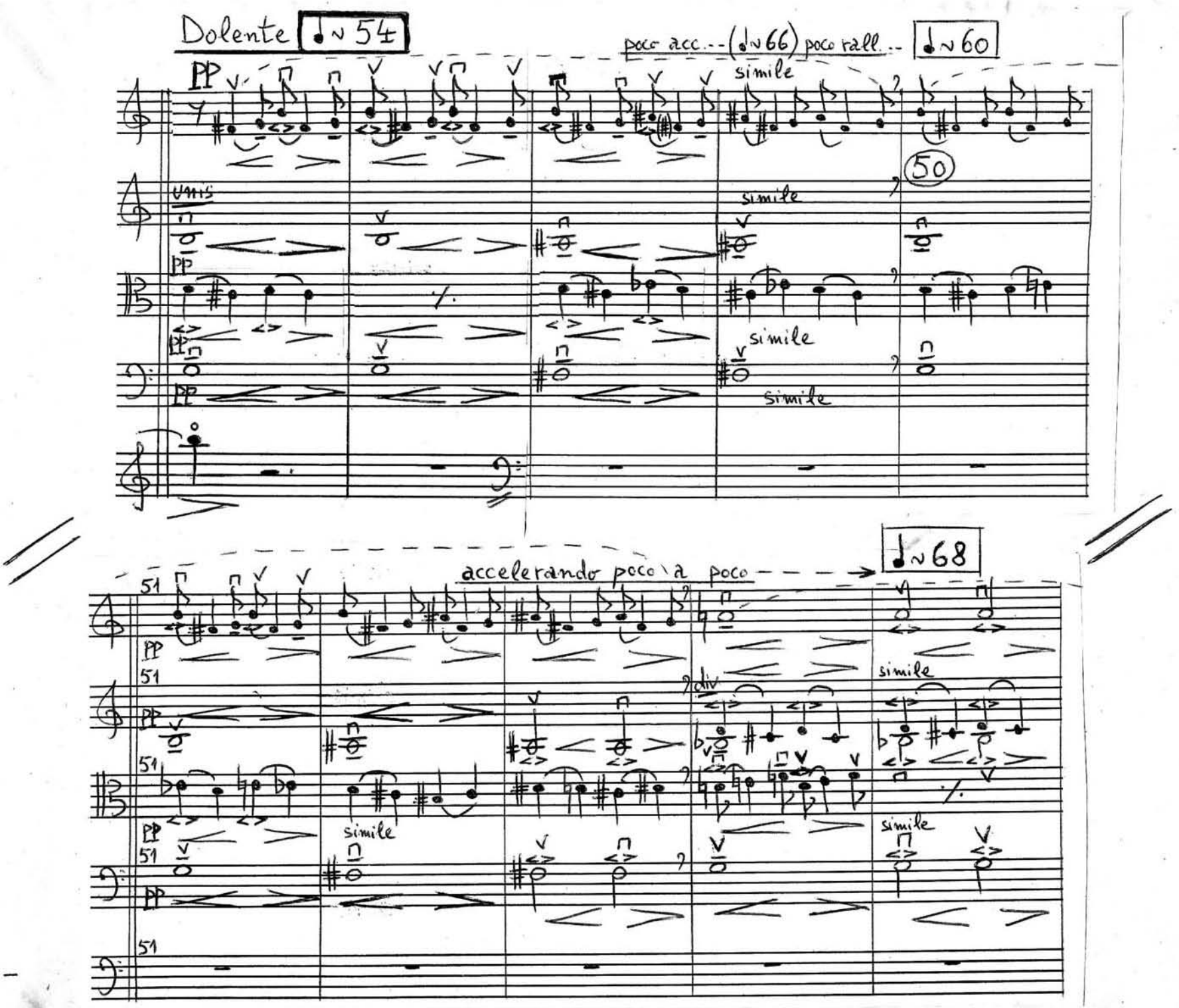
rall. sempre — — Dolente ♩= 54

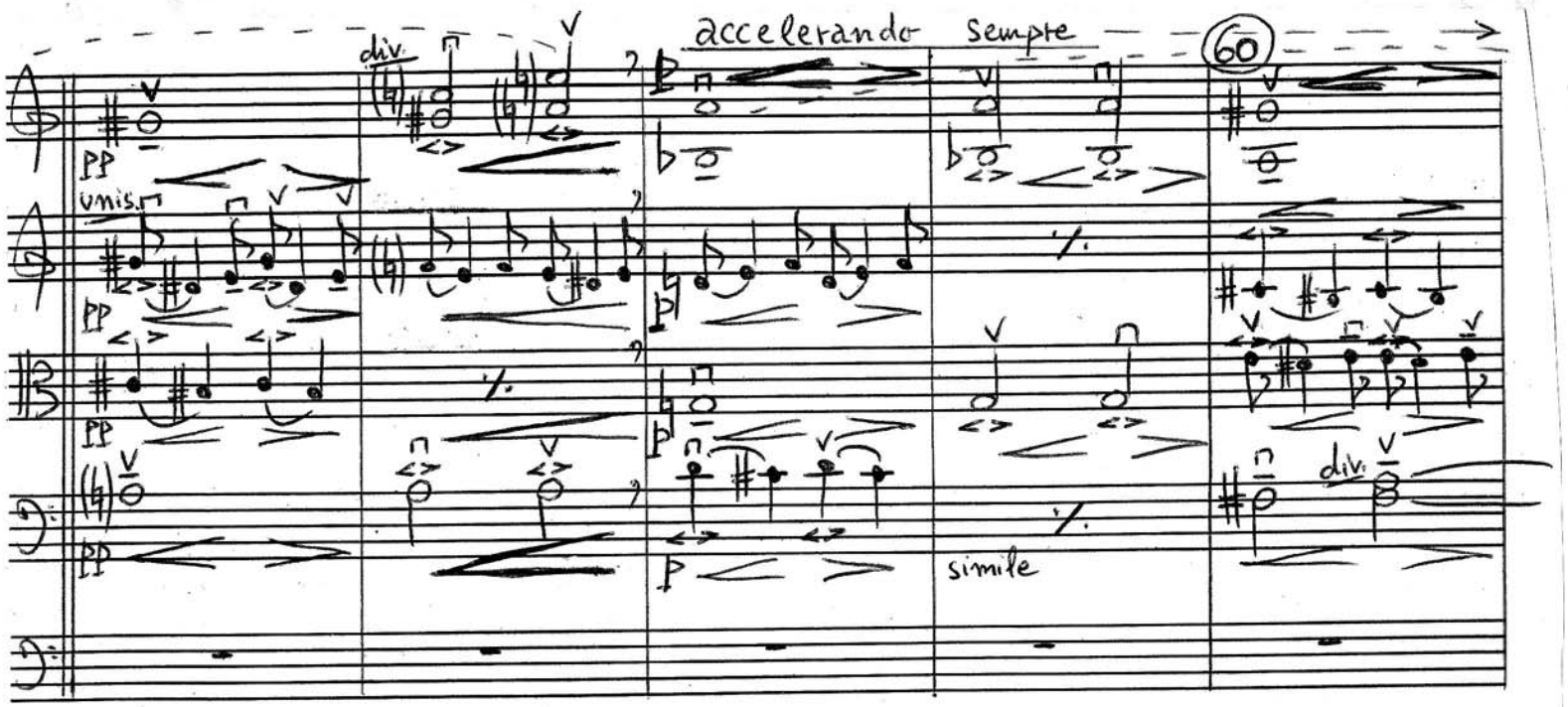


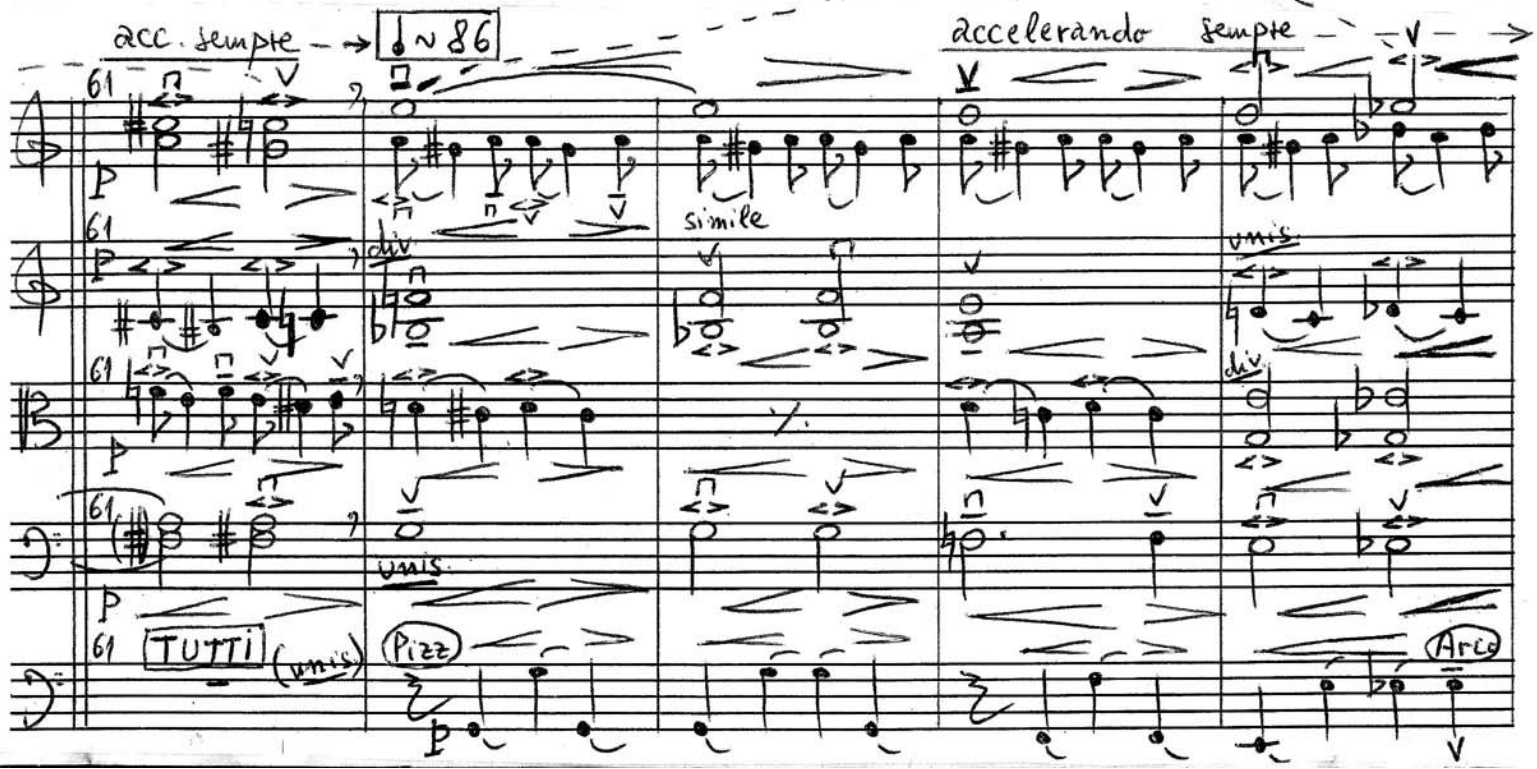
accelerando poco a poco → ♩= 68

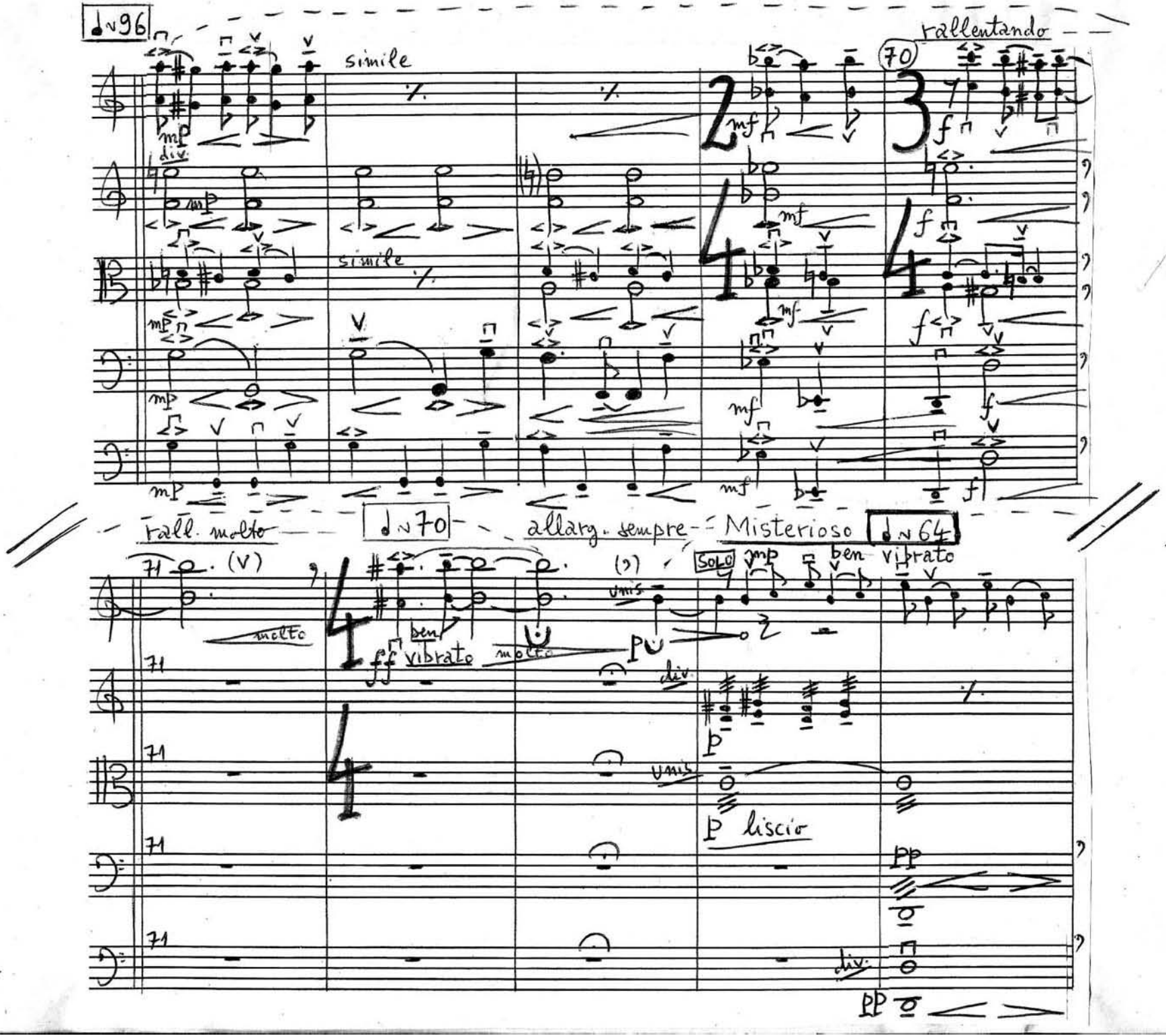


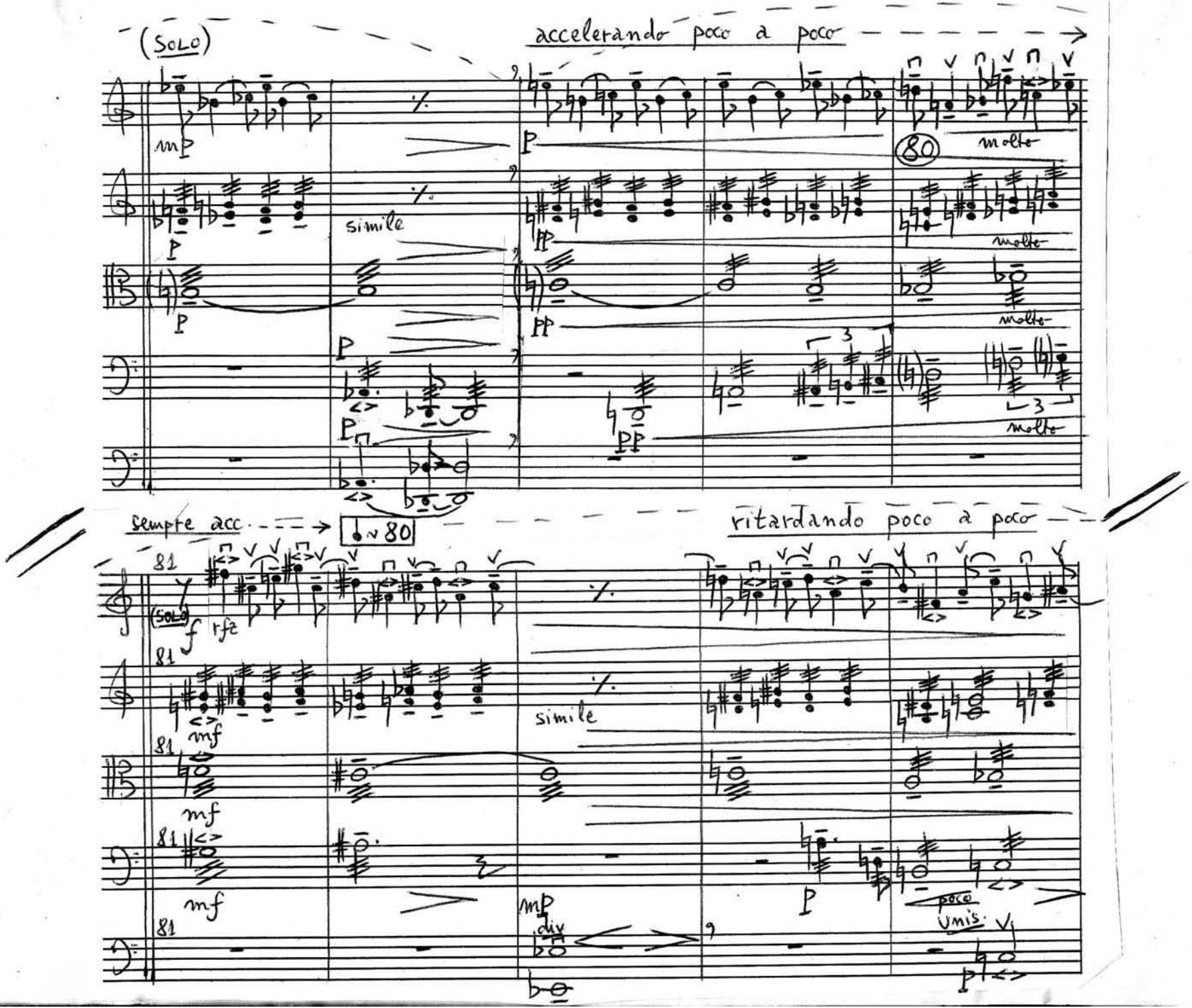

accelerando sempre
40
simile
mp
p sub.
div
molto allargando
~80
mf
pp
p
Via Sord.
longa
SOLO
eco
sul Sol

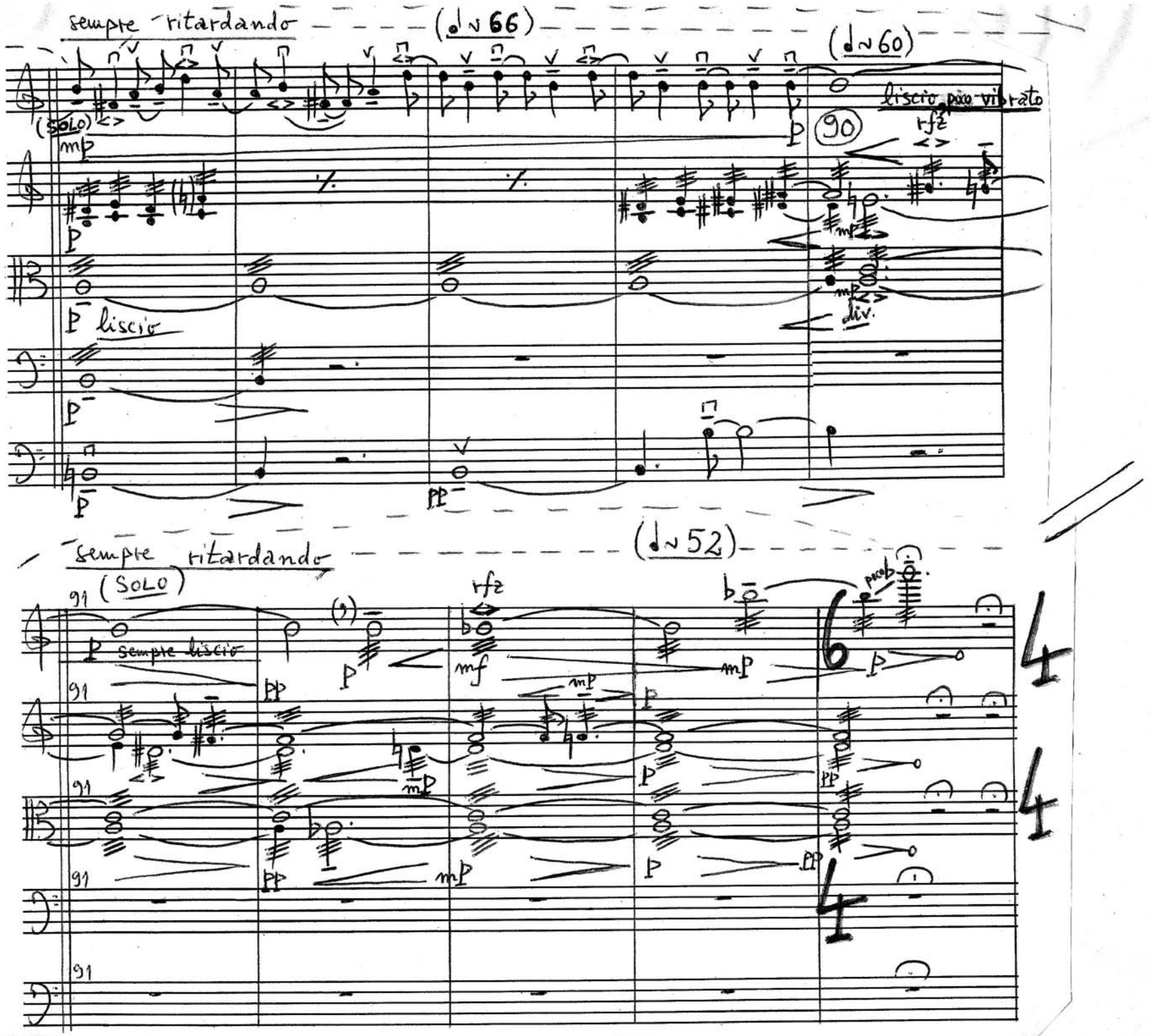

Dolente ♩~54
poco acc.--(♩~66) poco rall.-- ♩~60
PP
simile
unis
50
accelerando poco a poco
♩~68
51
div


accelerando sempre
60
div.
PP
unis.
simile

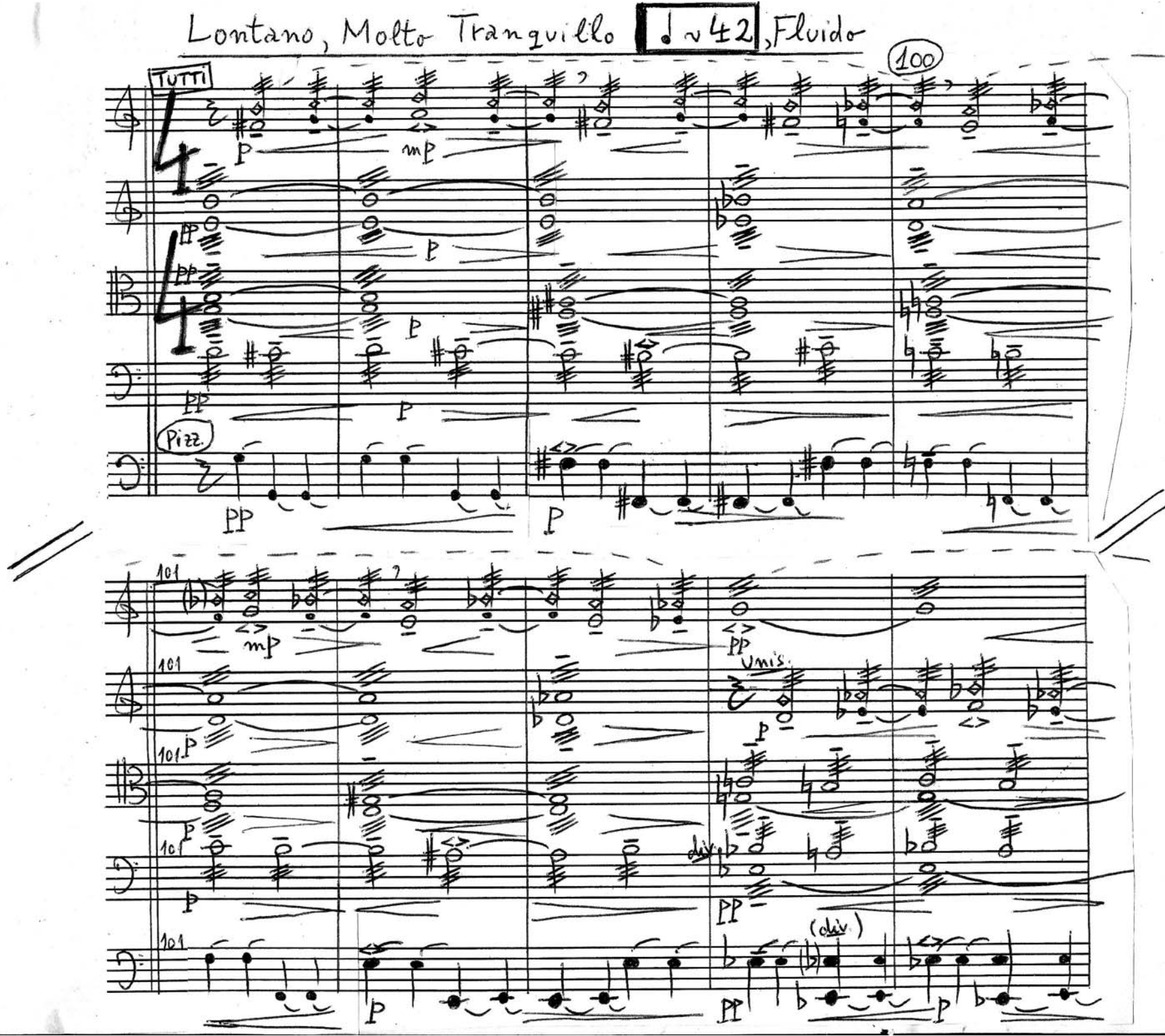

acc. sempre
♩≈86
accelerando sempre
61
P
div.
unis.
simile
TUTTI
(unis.)
Pizz
Arco

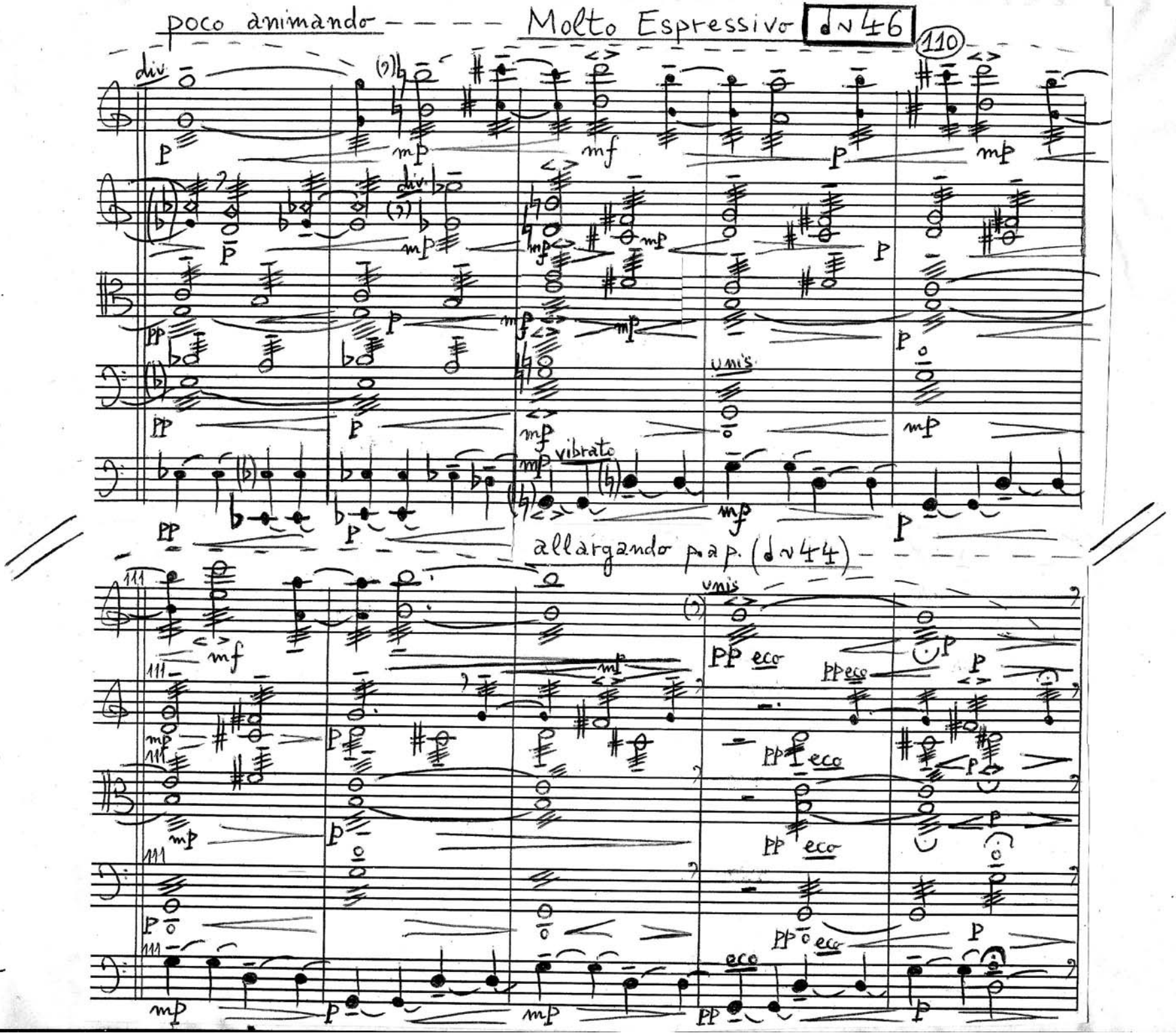

♩~96
simile
rallentando
70
div.
mp
mf
f
rall. molto
♩~70
allarg. sempre
Misterioso
♩~64
71
molto
ben
vibrato
ff
unis.
SOLO
p
liscio
pp

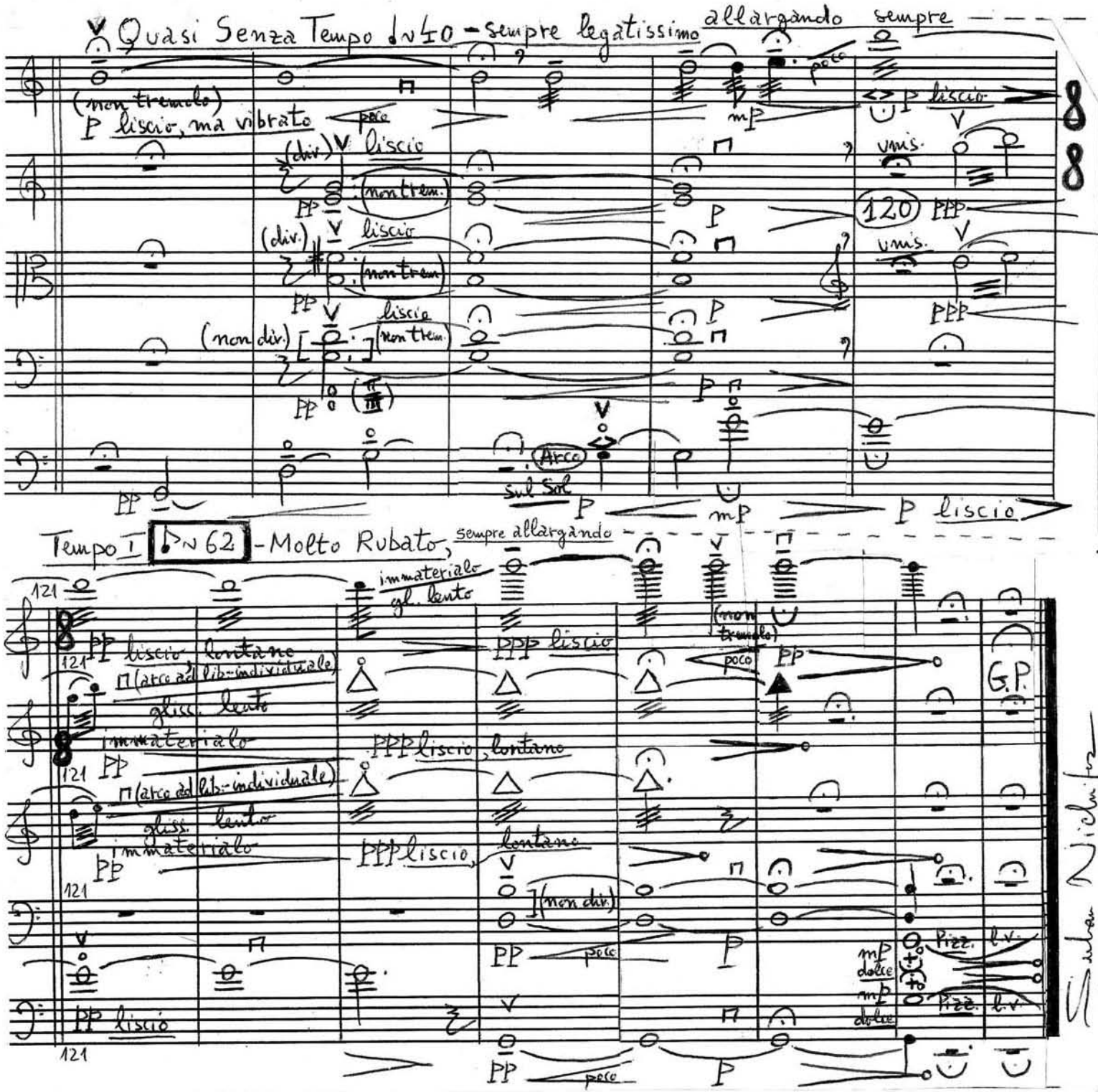

(SOLO)
accelerando poco a poco
mp
p
simile
pp
80
molto
sempre acc.
♩ ~ 80
ritardando poco a poco
81
(SOLO)
f
rfz
mf
simile
mp
div
poco
unis.


sempre ritardando
(♩~66)
(♩~60)
(SOLO)
mp
liscio poco vibrato
rfz
90
p
mp
div.
liscio
pp
sempre ritardando
(♩~52)
(SOLO)
91
sempre liscio
rfz
mf
mp
poco
6
4

Lontano, Molto Tranquillo ♩ ~ 42, Fluido




poco animando
Molto Espressivo
♩~46
110
div.
unis.
vibrato
allargando p.a p. (♩~44)
111
eco



Explanation of Symbols:

△ = the highest note possible

+ = Pizzicato with the left hand

Sultan Nichifor
Bucuresti, 12-13 Februarie 1997