

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Troisième
Magnificat

à 4 voix et instruments

H. 79

(Mélange XXIV, LXII 14-23)

(ca 1692)

BASSE CONTINUE

16 Pre [Hte Contre] *Mr Boutlou*

Seul

Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Et e - xul - ta - - -

accomp seul

6/4 5 6

20 - - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

b 6 4 6 6 # b5 #5 6 #6 4 3 5 6 # #4 6 #6

24 Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - - - æ : ec - ce e - nim

7/5 #3 5 6 #4/2 7 #6

28 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, ex hoc be - a - - - - - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

#6 6/4 6/3 6/4 6 5 6 #4 6 6 3

32 Chœur
tous

- nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est : et san - ctus, san - ctus no - men e - jus Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est : et san - ctum

7 7 # #5 #3 6/4 5/4 3 7 7 7 # #5

37

no-men, san-ctum no-men e - - jus, et san-ctum, san - - ctum, san-ctum no-men e - jus.

41

Qui-a fe- cit mi - hi ma-gna qui potens est : et sanctum, sanctum nomen e - jus. Qui - a fe- cit mi - hi

46

ma-gna qui potens est : et sanctum, san-ctum no-men e - jus, et san-ctum, san - ctum, san-ctum no - men e - - -

50

- jus. et sanctum, sanctum nomen e - jus, et sanctum, sanctum no-men e - jus, et san-ctum,

55

san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - - - jus, et san-ctum no-men, sanctum no-men e - - jus.

60 *Pre Basse Mr Hard.*

Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

68

- es ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e - - - - - um, ti-men-tibus, ti-men-ti-bus e - - - - -

77

- um. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - - jus

87

et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - - jus a pro-ge-ni-

96

- e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus, ti-men-ti-bus e - - - - - um, ti-men-tibus, ti-men-ti-bus e - - - - -

105 *Tous*

tous Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chio, in bra-chi-o su -

113

- o : dis-per-sit su-per - - - - - bos, dis-per-sit, dis-per-sit su-

121

- per - bos, su - per-bos men-te cor-dis su - i. De-po - su-

Figured bass: #, #, #6, #3, #, #, 6, #, 9, #, #

129

- it, de-po - su - it po - ten - - - - - tes de se - - - - - de, de se - - -

Figured bass: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, #6

136

- de, et e-xal - ta - - - - vit, e-xal - ta-vit hu - mi-les, et ex-al - ta - -

Figured bass: 7, 7, #6, 4/3, 6, 6, 6, #4, #, 6, #

145

- - vit, ex-al - ta - - - - - vit hu - mi-les. E -

Figured bass: #, 6, 5, 6, #3, 6, 4, #, 6, 5/4, 3, 5, 6

154

- - su - ri - en - tes, e - su - - ri - en - - - - - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple-vit

Figured bass: 7, 6, 4/2, 7, 9, 8, 6, 4, #3, 6, 4, #3, 6, #

164

bo - - - - nis : et di - vi - tes, di - vi - tes di - mi - sit i - na-nes, di - mi - sit i - na - - - -

Figured bass: 5/4, 3, #, 5, 5, #5, #3, 6, 4, 5/4, 3

173

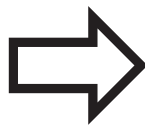
- nes, et di - vi - tes et di - vi - tes, et di - vi - tes di-mi - - sit i-na - nes, et di - vi-

Figured bass: #, #, #, 6, 9/7, 8/6, 7/5, 3

182

- tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di-mi - sit, di-mi - - sit i - na - - - - nes.

Figured bass: 9, 6/4, 6/5, 6, 7, 5/4, 3



191 Pre Taille
M. Desvoyer

Basse continue

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

200

su - um, sus - ce - - - pit Sus - ce - pit Is - ra - el

210

pu - e - rum su - um, sus - ce - - - pit

219

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ,

228

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus, re - cor -

236

- da - tus mi - se ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor - di - æ,

245

mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ.

254

260

266

272

278

Gloria (Chœur)

287

298

(instr.)

308

Gloria

318

(instr.)

Gloria

329

340

(instr.)

H 79 – Magnificat

349 Sicut erat in principio
accomp. seul

354

359 Tous

364

369

374

379 (instr.) Amen

384

389

395