

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

O Amor

Élévation à 2 dessus
et une basse chantante

H. 253
Mélanges VI, 34v

Prélude
H. 253a
Mélanges XXIII, 28

Prélude pour O Amor

a 3 vions

The musical score is written for three parts: Treble, Treble, and Bass. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (7, 13, 19, 25). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The Bass staff includes figured bass notation (e.g., 7 6 #, 9, 6 6 #6 #, #7 5 6 7 # 5 #3 #, 6 5 #3, # 4 6 #, 9 7 6 5 #3).

Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

O Amor

Elevation a 2 dessus et une basse chant.

ou pour une haute C. haute T. et basse chant. en le transposant un ton plus haut

[H 253]

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto line with a C-clef. The third staff is a tenor line with a C-clef. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The time signature is 2/4. The lyrics are: "O bo - ni - tas," on the soprano line and "O a - - mor," on the alto line. The bass line has a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is an alto line with a C-clef. The third staff is a tenor line with a C-clef. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The time signature is 2/4. The lyrics are: "o a - - - mor o" on the soprano line, "o a - - - mor," on the alto line, and "O cha - - ri - tas, o a - - - mor," on the tenor line. The bass line has a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. Below the bass line, there are figured bass numbers: 6/4, 5/4, 3, b, 5, b6, 7, 6, 7, 6.

12

bo - ni - tas, o o o cha - ri -

o bo - ni - tas, o cha - ri - tas, o cha - ri -

o bo - ni - tas, o cha - ri -

7 6 5 9 8 7 7 5 4 3

#3 4 #

18

- tas, o o cha - ri - tas, o a - mor, o

- tas, o cha - ri - tas, o a - mor,

- tas, o cha - ri - tas, o a - mor, o

5 b6 7 6 5 3 7 b6 6 5

3 4 4 3 3 4 5 b

24

bo - ni - tas, o o o cha - ri - tas.

o bo - ni - tas, o cha - ri - tas.

bo - ni - tas, o cha - ri - tas.

5 6 5 b6 5 6 7 7 5 4 3

b # b

30

In pri - mo pa - ren - te pec - ca - ve - runt om - nes, am - bu - lan - tes in

8 9 8 7 6
5 3 #7 5 3

34

te - ne - bris et in um - bra mor - tis se - den - tes in a - ma - ri - tu - di - ne a - nimæ

5 4 7 6
3 2

#7 5 3

38

su - æ cla - ma - bant di - cen - tes : Quan - do, quan - do

6 7 6 7 6 #6

43

ve - ni - et qui nos li - be - ra - bit, quan - do ve - ni - et,

7 6 6

48

quan - do, quan - do, quan - do ve - ni - et qui nos

7 6 #6

53

li - be - ra - - - bit.

6 5 3 6 5 3
4 4

59

Vo - cem nos - tram au - di - vit, — vo - cem nos - tram au -

64

- di - vit Chris - tus a - ma - tor nos - - - ter,

69

et fac - tus ho - - mo, et fac - tus ho - mo for - mam

74

for - mam ser - vi et pec - ca - - ser - vi et pec - ca - to - ris ac - ce - - -

78

- to - ris ac - - ce - - - - - - - - pit, ut

82

ut nos a pec - ca - - ti ser - - vi - tu - - te,

86

ser - - vi - tu - te li - - be - - ra - - ret.

91

O a - - - mor, o a - - - mor,

97

a - - - mor, o bo - ni - tas, o cha - - - ri -

102

- tas, o a - - - mor, o bo - - ni - tas,
 - tas, o a - - mor, o bo - ni - tas, o,
 - tas, o a - - mor, o bo - ni - tas,
 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 3 5 6

108

o bo - - ni - tas, o, o cha - ri - tas.
 o bo - ni - tas, o cha - - - ri - tas.
 o bo - ni - tas, o cha - ri - tas.
 5 b6 5 5 6 7 7 5 4 3 b

114

Non so - lum mo - ri-tur
 Non so - lum nas - ci-tur ho - mo qui De - - us
 # 6 b

120

et si non re - - us
 sed hu - jus hos - ti - æ stric - tus an -
 # # 6

125

ut tan - tæ gra - ti - æ

ut tan - tæ gra - ti - æ

gus - ti - a no - bis - cum ha - - bi - tat

5 6 5 6 5 4 3 9 8 7 6

131

ju - gis me - mo - ri - a cun - ctis re - ma - ne - at

ju - gis me - mo - ri - a cun - ctis re - ma - ne - at

sed hu - jus hos - tu - æ

#6 6 7 # b b b #

137

ut tan - tæ

ut tan - tæ

stric - tus an - gus - ti a no - bis - cum ha - - bi - tat

6 6 5 4 3

143

gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cun - ctis re - ma - ne - at.

gra - ti - æ ju - gis me - mo - ri - a cun - ctis re - ma - ne - at.

9 8 #6 6 7 # b b b #

O amor

O amor, o bonitas, o charitas.

In primo parentes peccaverunt omnes
ambulantes in tenebris
et in umbra mortis sedentes
in amaritudine animæ suæ clamabant dicentes
Quando veniet
qui nos liberabit.

Vocem nostram audivit
Christus amator noster
et factus homo
formam servi et peccatoris accepit
ut nos a peccati servitute liberaret

O amor, o bonitas, o charitas.

Non solum nascitur homo qui Deus
Non solum moritur et si non reus
Sed hujus hostiæ strictus angustia
nobiscum habitat
ut tantæ gratiæ jugis memoria
cunctis remaneat

O amor, o bonitas, o charitas.

Ô amour, ô bonté, ô charité !

Dès l'origine tous nos pères furent dans le péché
marchant dans les ténèbres
demeurant dans l'ombre de la mort.
Dans leur amertume leurs âmes s'exclamaient ainsi :
Quand viendra-t-il,
celui qui nous libèrera ?

Il a entendu notre voix,
le Christ qui nous aime tant
et il s'est fait homme.
Il a pris notre condition d'esclaves et de pécheurs
pour que nous soyons libérés de l'esclavage du péché.

Ô amour, ô bonté, ô charité !

Non seulement il est né homme, lui qui est Dieu,
non seulement il est mort et s'il n'est pas accusé,
il est vraiment la victime de ce sacrifice.
Il habite parmi nous
afin que le souvenir de cette source inépuisable
de tant de grâces demeure toujours.

Ô amour, ô bonté, ô charité !