

„Mein Sohn, warum hast du uns das getan?“

Dialogus

Dominica I. post Epiphanias

Heinrich Schütz

(1585 – 1672)

SWV 401a

Violino 1/2

Violino 1

Violino 2

5

VI 1

VI 2

9

30

30

Sopr

Was ist's, was ist's, was ist's, dass ihr mich ge-su-chet, dass ihr mich ge-su-chet ha - bet, was

43

VI 1

VI 2

Sopr

ist's, dass ihr mich ge-su-chet, dass ihr mich ge - su-chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge-su-chet

48

VI 1

VI 2

(3 Takte Pause)

Sopr
52
dass ihr mich ge-su - chet ha - bet? Wis-set ihr nicht, wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei-nes Va - ters, in dem, das mei-nes

VI 1

VI 2

Sopr
55
Va - ters ist? Was ist's,

VI 1

VI 2

Sopr
58
dass ihr mich ge-su - chet ha - bet, was ist's, dass ihr mich ge - su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet

VI 1

VI 2

Sopr
61
ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet, dass ihr mich ge-su - chet ha - bet?

VI 1

VI 2

Sopr
64
Wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - ge, Her - re Ze - ba -

VI 1

VI 2

Sopr
oth, Her - re Ze - ba - oth, mein Seel ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - hö - fen —

69

VI 1

VI 2

Sopr
— des Her - ren, nach den Vor - hö - fen des Her - ren, mein Leib und See - le freu - et sich in dem

72

VI 1

VI 2

Sopr
le - ben - di - gen Gott,

77

VI 1

VI 2

Sopr
mein Leib und See - le freu - et sich in dem le - ben - di - gen Gott.

82

VI 1

VI 2

Sopr
91
Wohl de - nen, wohl de - nen, die in dei-nem Hau-se woh - nen, die dich lo - ben im - mer - dar, die dich lo - ben

VI 1

VI 2

Sopr
94
im - mer - dar, die dich lo - ben im - mer - dar, die dich lo - ben im - mer - dar, die dich lo - ben im - mer - dar, die dich lo - ben im - mer - dar.

VI 1

VI 2

Sopr
97
Se - la, die dich lo - ben im - mer - dar.

VI 1

VI 2

Sopr
100
Se - la, Se - la

VI 1

VI 2