

A NICOLA MALDACEA

A13 //



Sbadiglio!

Canzonetta per Piedigrotta '95

Versi e Musica di

ALBERTIN

860_Fr.3.

Proprietà per tutti i paesi

Deposto Ent: Sta: Hall:

*Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, rappresentazione, traduzione
e di trascrizione sono riservati.*

G. SANTOJANNI

Editore - Stampatore

NAPOLI.

'O SBADIGLIO

I.

Vurria proprio sapè pe qua ragione
Ugne tantillo aggio da sbadiglia
E' nu difetto, na soggezione
Ma intanto io nun me pozzo maiè frenà!
Nce stanno ciente vote ca vurria
Sprufunna' sotto terra pe lu scuorno
Ma aggio capito ch'è na malatia
Che m'a dda fa suffrì 'a notte e o juorno
O bedite? pe tramente
Bello e buono sto a parlà
Già me vene ed è putente
(sbadiglio)
Nun c'è che fa !!

'E guaie ca stu canchero 'e difetto
M'ha cumbinato nun v'ò sacco di
E' proprio nu destino maledetto
Ca disperato me farrà murì!
All'esame na vota 'o professore
Me riprovaie, 'pecche'? pe nu sbadiglio
Dicennomè „Guaglio' e che malore"
„Tiene stu suonno? e vate cocca figlio'!
E pensanno a chillo fatto
Pare na fatalità
Mo me vene, si no schiatto
(sbadiglio)
Nun c'è che fa !

Giovane fatto po' m'annammuraie
De na guagliona 'e primma qualità
Io le voleva bene overo assaie
E me mettette ncapo 'em' a spusa
Jette add'ò pate e steva pe parlà
Quanno me mette a sbadigliarle nfaccia
Chillo s'aiza e allucca „Jescé da cca'
„Lazzaro, scustumato ! „ E me ne caccia
Ma che d'è? unie me guardate
E vullte sbadiglia?
Bene mio, v'aggiò miscato
(sbadiglio)
Scusate sa !

Albertin.

o sbadiglio

Canzonetta

per Piedigrotta '95.

Parole e Musica di Albertin

CANTO

MODERATO

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO'. The score begins with a vocal line that is mostly rests, followed by a piano introduction. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

Vurria proprio sa - pe' pe' qua rag -

- gio - ne o gue tan - til - lo ag - gia d'a sbadi - glia' è nu di -

Proprietà G. SANTOIANNI - Napoli.

860

Ogni diritto riservato

no o be - di - - te? mo ntra - men - te belle e

p

buo no sto a par - la' già me ve ne ed è pu - tente (sbadiglio)

..... (sbadiglio)..... (sbadiglio)..... (sbadiglio).....

p *cres.*

nun c'è che fa

sf