

SYMPHONIE.

August Klughardt, Op. 57.

Allegro non troppo.

p tranquillo

cresc.

ten.

Oboe.

sempre molto moderato ben marcato

dim.

p

dim.

f

C *sempre tranq.*

ff

poco rit.

dolce

pp

esp.

poco a poco più agitato

cresc.

dim.

p

f

E

poco rit.

Oboe.

F *pp*

G *pp*

H *f cresc.*

p

cresc.

f

ff

I *ff*

ff

ff

fff

K *ff*

Musical score for Flauto I, page 2. The score consists of 15 staves of music in G-flat major (three flats). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *ff*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Solo.*, *tranquillo*, *poco rit.*, *a tempo*, *marcato*, *un poco più animato*). Measure numbers 9, 6, 7, 2, 1, 6, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated. The score ends with a double bar line and the page number 111.

T *f* *ritard.*

U *pp* *dim.* *ppp ritard.* *f*

ff *ff*

Andante cantabile.

p ben tenuto

A *pp*

B *un poco più tranquillo* *9*

f *ritard.* *ff molto espressivo*

dim.

D *Tempo I.* *p* *f* *ten.* *f* *ten.* *f*

E *1* *p* *cresc.* *1* *1* *1*

f *ten.* *f* *dim.*

F *12* *1*

p *f poco ritard.* *fff* *molto rit.*

G a tempo

pp poco a poco cresc. *f* *p* cresc.

H 12 **I**

f *p* ben tenuto

p

Presto. 5 3 3

p

4 A 3

f *ff*

Meno mosso.

B 16 **C** 12

Oboe Solo. *f* *p* *f*

dolce *p*

Presto. 7

ff

E

f

4 F 7

FLAUTO I.

5

Solo.

13 **G**

pp *f* *mf* *p* *f* *ff* *ff*

H

Andante maestoso.

5 4 **A** 3 *f* *f* *f* *ff* *ff*

Moderato e molto maestoso.

6 **B** 8 **C** 21 **D** 13

Oboi. **E** *ten.* **F** 4

f *f* *ff* 3 **G** 16 **H** 15

Obo I. **I** 1 2 3 4 5 6 *f*

K **Tempo I.** 8 **L** 2 *dim.* *pp* 3 **M** 15 **N** 4

4 *ff* 3 0 14

P

p cantabile *cresc.* **3 Q 20**

R

f *f* *ff*

S **1 2 3 4 5 6**

T

U *ff*

V *dim.* *dim.* *p* *dim.* **8 V 8**

Allegro.

W *f*

Più Allegro.

X *ff* *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz*

Y *sfz* *sfz*

SYMPHONIE.

August Klughardt, Op. 57.

Allegro non troppo.

The musical score for Flauto II consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro non troppo." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianississimo). It also features articulations like *tr.* (trill), *ten.* (tenuto), *rit.* (ritardando), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *marcato*. Musical markings include *tranquillo*, *Solo.*, *p dolciss.*, and *marcato*. The score is divided into sections labeled with letters and numbers: 11 A 9, 22 B, 3 C 16 D 15, 6 2 8 3 Oboi., F 16 G 1 14 H 1, I, 2 K 28 L 12 M 8, 12 N 7 Solo. 7 O, 2 P 24 Q 7, R, and 11. The score ends with a double bar line.

S 19 **T** 4

p *dim.* *un poco più animato* *f*

f *ritard.* *f* *pp* *dim.* *ppp ritard.*

Più Allegro. *f* *ff* *ff*

Andante cantabile.

p ben tenuto

A

pp

B *un poco più tranquillo* 9 *f* *ff*

C

D *Tempo I.* *dim.* *p* *ten.* *f* *ten.* *f*

ten. *f* *p* *cresc.*

f *ten.* *f* *dim.*

p *f* *poco rit.* *fff* **F** 12 **G** 1 *a tempo* *ritard.* *pp*

poco a poco cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*

H 12 **I**

p *ben tenuto.*

5 1

p

Presto. 11 20 **A** 3 *f*

1. > 2. > **B** 16 **C** 15 *f* **D**

ff *f* **Presto.** 7

E *ff*

20 **F** 7 20 **G** *f*

1. > 2. > 24 *f* *f*

ff *ff*

Andante maestoso. 5 4 **A** 3 *f* *f* *f* *ff*

Moderato e molto maestoso. 6 **B** 8 **C** 21 **D** 14 **E** 8 **F** 5

3 G 16 H 15 Obo I. I

ff *f* *ff* *Tempo I.* *dim.* *M* *15*

p *dim.* *N* *4* *4* *3* *0* *14* *Solo.* *p cantabile*

P *8* *Q* *20* *R* *9* *f* *ff*

S *T* *accel.*

U *2* *2* *ff* *dim.*

6 *6* *8* *V* *8* *4* *Allegro.* *f*

W *ff*

Più Allegro. *X* *1* *ff*

Y *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*