

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

In Nativitate Domini
N[ost]ri Jesu Christi Canticum

[H.421]

(Mélanges, XII 74, 20v-22v)

1698

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

In Nativitate Domini N[ost]ri Jesu Christi Canticum

[H. 421]

Personæ

Historicus 3^{us} *Superius*

Chorus Pastorum

Angelus 1^{us} *Superius*

Una ex choro 2^{us} *Superius*

Historicus

*Troisième
Dessus*



*Basse
continue*



5



Fri - gi-dæ noc-tis um-bra to-tum or - bem te - ge - bat et pres-sos



8



cu - ris, et pres-sos cu-ris ho-mi-nes so - - por al - tus ha-be - bat.



12 Chorus Pastorum

P^r Dessus Pas-to-res au - tem Ju - dæ - æ vi - gi - la - - - bant, vi - gi - la - bant

S^d Dessus Pas-to-res au - tem Ju - dæ - æ vi - gi - la - bant su -

3^e Dessus Pas-to-res au - tem Ju - dæ - æ vi - gi - la - bant su - per

5 6 5 6 6

15

su - per gregem su - um, et ec - ce Angelus Do - mi - ni ste - tit jux - ta e - os, et cla - ritas

- per gregem su - - um, et ec - ce Angelus Do - mi - ni ste - tit jux - ta e - os, et cla - ritas

gre - gem su - - - um, et ec - ce Angelus Do - mi - ni ste - tit jux - ta e - os, et cla - ritas

7 6 7 6 5 3 5 6 6 6 6 5 6 3 4

20

De - i circum - ful - sit et ter - ru - it il - los, et a - - it e - is an - - ge - lus :

De - i circum - ful - sit et ter - ru - it il - los, et a - it, et a - it e - - is an - ge - lus :

De - i circum - ful - sit et ter - ru - it il - los, et a - it, et a - it e - is an - - ge - lus :

5 6 6 6 4 6 9 8 7 5 4 3 4

*Suivez apres une petite
Pause au Recit de l'Ange*

24 Angelus

7 7 6 6 6 6 5 3

No - li - te ti - me - re pas - to - res, no -

29

5 6 6 6

- li - te ti - me - re pas - to - res, no - li - te, no - li - te, no - li - te ti -

33

6 6 # 7 7

- me - re, no - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me - re pas - to -

37

7 7 # 7 5 6 #6 6 6 6

- res, no - li - te, no - li - te, no - li - te ti - me - re pas - to - res, no - li - te, no -

42

7 5

- li - te, no - li - te ti - me - re pas - to - res, no - li - te, no - li - te ti - me - re pas - to -

47

5 6 7 5 3

- res, no - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re pas - to - res.

52

7 7 7 6 7 #

Ec - ce e - nim an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um

56

magnum quod e - rit, quod e - rit om - ni po - pu - lo :

60

Qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor, ves - ter Chris tus Do - mi -

64

- nus, in ci - vi - ta - te Da - - - vid.

68

Et hoc e - rit si - gnum vo - bis, in - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - nis in - vo -

71

- lu - tum et re - cli - na - tum in praese - - pi - o. Sur - - -

75

- - gi - te, sur - gi - te pas - to - res, pro - pe - ra - te, fes - ti - na - te, pro - pe - ra - te, fes - ti - na - - -

79

- te, i - te, i - te, i - te, i - te Beth - le - em, et a - do - ra - te, et a - do - ra - te, et a - do -

84

- ra - - - - te il - lum, et a - do - ra - te il - lum.

Chorus Pastorum

89 Tres leger et guay

Sur - ga - mus, pro - pe - re - mus, fes - ti - ne - mus, fes - ti - ne - mus, e - a - mus

Sur - ga - mus, pro - pe - re - mus, fes - ti - ne - mus, e - a - mus

5 6 7 6

94

us - que Beth - le - em, et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fac - - - tum

us - que Beth - le - em, et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fac - - - tum

6 5 4 3 7 5

100

Sur - ga - mus, pro - pe - est, quod Do - mi - nus os - ten - dit no - - - - - bis,

est, quod Do - mi - nus os - ten - - - - dit no - - - bis, sur -

8 b7 5 6 b7 6 5 4 3 6 7 6

106

- re - mus, fes - ti - ne - mus, fes - ti - ne - mus, e - a - mus us - que Beth - le - em, et vi - de -

- ga - mus, pro - pe - re - mus, fes - ti - ne - mus, e - a - mus us - que Beth - le - em,

5 6 7 6 7 6 5 3

111

et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fac - - - - tum est, quod Do - mi -
 - a - mus, vi - de - a - mus - hoc ver - bum quod fac - - - - tum est, quod Do - mi -
 et vi - de - a - mus - hoc ver - bum quod - fac - tum est, quod Do - mi -

7 45 8 b7

116

- nus os - ten - dit no - - - - - bis, sur - ga - mus, pro - pe -
 - nus os - ten - - - - dit no - - - - bis, sur - ga - mus, pro - pe -
 - nus os - ten - dit no - - - - - bis, sur -

5 6 7 6 5 3

121

- re - mus, fes - ti - ne - - - - - mus, e - a - mus us - que Beth - le - em, e -
 - re - mus, fes - ti - ne - - - - - mus, e - a - mus us - que Beth - le - em, e -
 - ga - mus, pro - pe - re - mus, fes - - ti - ne - - - - - mus, e - a - mus, e -

5 6

126

- a - mus, e - a - - - - - mus.
 - a - mus, e - a - - - - - mus, e - a - - - - - mus.
 - a - mus, e - a - - - - - mus e - a - - - - - mus.

6 8 7 5 6 8 7 4 3

l'une ou l'autre [note]

*faites en cet endroit un grand silence
 Passez a la suite*

131 **Historicus**

3^e Dessus

E - un - tes au - tem pas - to - res per - ve - ne - runt ad

133

lo - cum u - bi pu - er na - tus e - - rat, et in - tran - tes do - mum in - ve - nerunt Ma - ri - am et

7 #6 # # #4

136

Jo - seph et in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum et po - si - tum in prae - se - pi -

6 4 5 6 #4 2 6 7 #6

Chorus Pastorum

139

Et pro - ci - den - tes, pro - ci - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um in cul - to sed -

Et pro - ci - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um in cul - to, in

- o. Et pro - ci - den - tes a - do - ra - ve - runt e - um in cul - to, in

6 6

146

- de - vo - to car - mi - ne, sed - de - vo - to car - mi - ne di - cen - - - tes,

cul - to sed de - vo - to car - mi - ne di - cen - - - - - tes,

cul - to sed de - vo - to car - mi - ne di - cen - - tes, in cul - to sed -

7 6 7 6 7 6 #7 6 5 3 #

#3 4 4

in cul-to sed de-vo-to, de - vo - to car - mi - ne di - cen - - tes :

in cul-to sed de-vo - to car-mi-ne di - cen - - - - tes :

— devoto car-mi-ne, sed de-vo - to, de - vo - to car - mi - ne di - cen - - - - tes :

7 6 6 $\flat 6$ $\flat 5$ 9 5 4 3

*Suivez après un peu de silence
à la Chanson des Pasteurs*

Una ex choro
S^{dus} Superius

161 Guay

Sal - ve pu - el - lu - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le
(*). O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa de - i - tas, vi - lis hu - ma - ni - tas
(**). Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vis - ce - ra De - i cum o - pe - ra

6 4

quam bo - nus es, o na - te par - vu - le, quam bo - nus es,
fit ho - di - e, vi - lis hu - ma - ni - tas fit ho - di - e,
dant fi - li - um, De - i cum o - pe - ra dant fi - li - um,

#6

(*) Note de Charpentier : "à ce second couplet le P^r dessus dira la partie du S^d dessus".

(**) idem : "à ce troisième couplet le S^d dessus reprendra sa partie".

Sal - ve pu - el - lu - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le,
 O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa de - i - tas, vi - lis hu - ma - ni - tas
 Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vis - ce - ra De - i cum o - pe - ra

Sal - ve pu - el - lu - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le,
 O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa de - i - tas, vi - lis hu - ma - ni - tas
 Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vis - ce - ra De - i cum o - pe - ra

Sal - ve pu - el - lu - le, sal - ve te - nel - lu - le, o na - te par - vu - le,
 O sum - ma bo - ni - tas, ex - cel - sa de - i - tas, vi - lis hu - ma - ni - tas
 Vir - go pu - er - pe - ra, be - a - ta vis - ce - ra De - i cum o - pe - ra

6
 ♭4

quam bo - - nus es, o na - te par - vu - le, quam bo - nus es.
 fit ho - - di - e, vi - lis hu - ma - ni - tas fit ho - di - e.
 dant fi - - li - um, De - i cum o - pe - ra dant fi - li - um.

quam bo - - nus es, o na - te par - vu - le, quam bo - nus es.
 fit ho - - di - e, vi - lis hu - ma - ni - tas fit ho - di - e.
 dant fi - - li - um, De - i cum o - pe - ra dant fi - li - um.

quam bo - - nus es, o na - te par - vu - le, par - vu - le, quam bo - nus es.
 fit ho - - di - e, vi - lis hu - ma - ni - tas, [hu -] ma - ni - tas fit ho - di - e.
 dant fi - - li - um, De - i cum o - pe - ra, o - pe - ra dant fi - li - um.

#6 5 4 3

Tu cæ - lum de - se - ris, tu so - lo nas - ce - ris
 Æ - ter - nus nas - ci - tur, im - men - sus ca - pi - tur,
 Gau - de flos vir - gi - num, gau - de spes ho - mi - num,

6 6 7 7 # 6 #6 6 6 6
 ♭4 ♭4 4

(*) pour le 2^d couplet, chanter sur 2 croches.

no - bis te'ut mi - se - ris as - si - mi - les, no - bis te'ut mi - se - ris as - si - mi - les,
 et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e,
 fons la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um, fons la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um,

5 6 6 6 6 5 6 9 8 6 4 3
 3 4 7 6 5

Tu cæ - lum de - se - ris, tu so - lo nas - ce - ris, no - bis te'ut mi - se - ris
 Æ - ter - nus nas - ci - tur, im - men - sus ca - pi - tur, et re - i te - gi - tur
 Gau - de flos vir - gi - num, gau - de spes ho - mi - num, fons la - vans cri - mi - num

Tu cæ - lum de - se - ris, tu so - lo nas - ce - ris, no - bis te'ut mi - se - ris
 Æ - ter - nus nas - ci - tur, im - men - sus ca - pi - tur, et re - i te - gi - tur
 Gau - de flos vir - gi - num, gau - de spes ho - mi - num, fons la - vans cri - mi - num

Tu cæ - lum de - se - ris, tu so - lo nas - ce - ris, no - bis te'ut mi - se - ris
 Æ - ter - nus nas - ci - tur, im - men - sus ca - pi - tur, et re - i te - gi - tur
 Gau - de flos vir - gi - num, gau - de spes ho - mi - num, fons la - vans cri - mi - num

#6 6 6 6 5 6 6 6
 4 4 3 4 6

as - si - mi - les, no - bis te'ut mi - se - ris, as - si - mi - les.
 sub spe - ci - e, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e.
 pro - lu - vi - um, fons la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um.

as - si - mi - les, no - bis te'ut mi - se - ris, as - si - mi - les.
 sub spe - ci - e, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e.
 pro - lu - vi - um, fons la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um.

as - si - mi - les, no - bis te'ut mi - se - ris, as - si - mi - les.
 sub spe - ci - e, et re - i te - gi - tur sub spe - ci - e.
 pro - lu - vi - um, fons la - vans cri - mi - num pro - lu - vi - um.

6 5 6 9 8 6 5 3
 7 6 5 4 3

ritornelle

après cette finale, la basse continue jouera une ritorn[elle] de huit mesures seulement suivant toujours le mesme mouvement,

comme par exemple

5 6 7 6 #6 6 5 4 3

ritornelle pour être jouée après le premier et le [texte manquant]