

Dibertimenti

2249

Per Musica Vocale, ed Istrumentale

a Voce Sola, e a Due

da potersi eseguire con Accompagnamenti, e senza:

Come ancora per uso di varie sorti d' Istrumenti

a solo, a due, e a tre,

Di

Gioacchino Cocchi Napolitano

Maestro dell'insigne Conservatorio degl' Incurabili di Venezia;

Dedicati

All' Illustrissimo Signore

HUMPHRY MORICE Esq^r

Opera LIV. LONDRA 1759.



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Illustrissimo Signore

Non ardirei di porre in fronte a questi Musicali Divertimenti il Nome di Voſſignoria Illustriſſima, ſe il di Lei genio particolare per la Musica, ed il conſenſo grazioſo, ch' Ella degnofſi accordarmi, non m'aveſſero aſſicurato un favorevole gradimento. Benche ſembri malagevole impreſa in coſi grande abbondanza di ſcielti Componimenti, lo ſcoprire nuovo metodo per accreſcere alla Musica maggior grado di perfezzione, pure, in quanto all'eſtenſione dell'uſo per le Voci, e gl'Iſtrumenti, mi luſingo, ch' Ella ſia per trovare nell' Operetta, che Le conſacro, qualche pregio di novità. Confefſo, che il di Lei merito eſigeva un frutto maturo di più ſtudiate vigilie; ma qualunque produzione d'Ingegno, allor che colpisce lo ſcopo, che l'Autore ſi fiſſò, Ella ben ſa che deveſi, non dal valore intrinſeco, ma dall'eſecuzione del diſegno, giudicare.

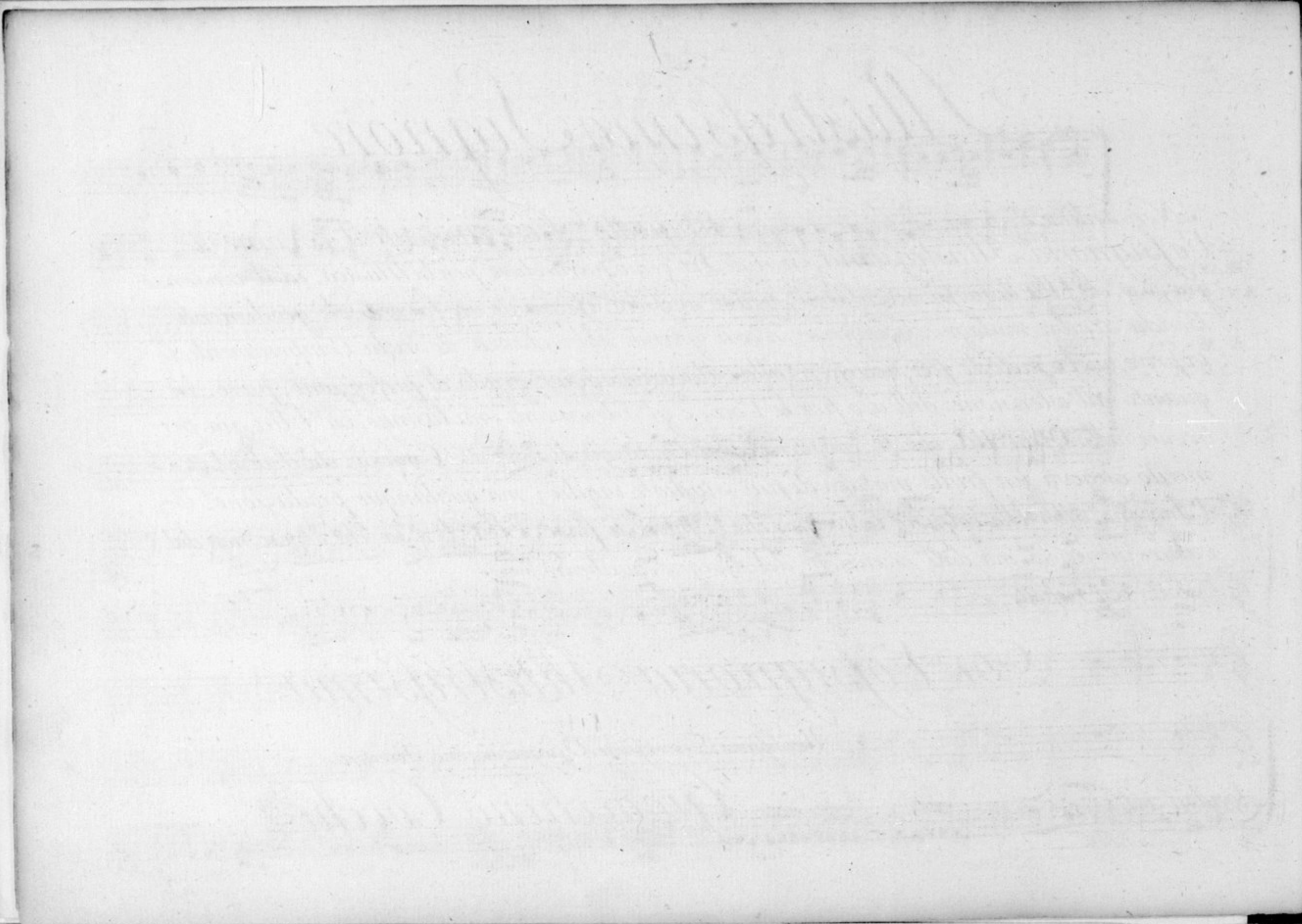
Sono con riſpetto

Di Voſſignoria Illustriſſima

Umiliſſimo, Devotiſſimo, Oſequioſiſſimo Servitore

Gioacchino Cocchi.

Londra 1. Marzo. 1759



GRAZIOSO
ANDAMENTO

A MEZZA
VOCE

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third and fourth staves are for the vocal line, both of which are currently empty, indicating the start of the piece. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'GRAZIOSO ANDAMENTO' and 'A MEZZA VOCE'.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment (top two staves and bottom staff) features a consistent rhythmic pattern. The vocal lines (third and fourth staves) enter with the lyrics 'For. mo' and 'Ma Voce'. The vocal melody is written in a clear, legible style. The system concludes with the word 'Volta' written in a decorative script at the bottom right.

Pia. *m. For.* *For.* *Pia.*

Pia. *m. For.* *For.*

Mia vita mia vita mio bene mi sento mo - rir mi sento mo - rir mi sento morir Che af

Mia vita mio bene mi sento mo - rir mi sento mo - rir mi sento morir

Pia. *m. For.* *For.*

m. For. *Pia.* *m. For.*

m. For. *Pia.* *m. For.*

fanni che affanni che pe - ne, che fie - ro mar - tir! che affan - - ni che affan - - ni che fie - ro martir che

Che affanni che pe - ne, che fie - ro mar - tir! che affan - ni che fie - - ro martir che

m. For. *m. For.*

For. Pia.

For. Pia.

fi - ro martir! Deh lasciami oh Dio! gia vedi ch'io moro mia Ca - - ra ben

fi - ro martir! Deh lasciami oh Dio! gia vedi ch'io moro mia Ca - - ra ben

For.

For. Pia.

For.

mi - - o mi fen-to mancar mia Ca - - ra mi fen - - to mancar. che affan - ni mio

mi - - o mi fen-to mancar mia Ca - - ra mi fen - - to mancar.

For. Pia. *Tutti*

Poco For. For. Pia. For.

Poco For. For. Pia. For.

be-ne che af-fan-ni che pe-ne che pe-ne mi fen-to mo-rir mi fen-to mo-rir mi fen-

che af-fan-ni che pe-ne che pe-ne mi fen-to mo-rir mi fen-to mo-rir mi fen-

Poco For. For. For.

to mo-rir Deh

to mo-rir Deh

Con FLAUTI
all' OTTAVA

The first system consists of four staves. The top two staves are for flutes, with the instruction 'Con FLAUTI all' OTTAVA'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the tempo marking 'ANDANTINO'. The music is in 3/4 time and B-flat major. The flute parts play a melodic line with some grace notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical score. It features two staves for flutes, two for vocal lines, and two for piano accompaniment. The flute parts are labeled 'Flau: Unifs.' and 'Flau: all'Ottava'. The vocal lines include the lyrics 'Fil-li se fos - si io nato fra fel - ve un' and 'Fil - li se fos - si io nato'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the instruction 'Volti'.

vil pas-tore fra fel-ve un vil pas-tore non mi farebbe a-mo-re non mi fa-rebbe a-mo-re te-
 fra fel-ve un vil pas-tore non mi fa-rebbe a-mo-re te-
 mer d'in-fe-del-ta d'in-fe-del-ta Men di-co fi ma lieto con te mio
 mer d'in-fe-del-ta d'in-fe-del-ta Men di-co fi ma lieto con te mio

Flau: Unifs. For. Flau: all'ottava
 Flau: Unifs For. Flau: all'ottava
 Pia.

ben fta - rei e del tuo cor - - - go - drei e del tuo cor - - - go - drei gli af - fet - ti in liber -

ben fta - rei e del tuo cor - - - go - drei gli af - fet - ti in liber -

Flau: Unifs: For. Flau: all'ottava

Flau: Unifs: For. Flau: all'ottava

tà in liber - tà gli affet - ti in li - ber - tà in li - ber - tà Men

tà in liber - tà gli affet - ti in li - ber - tà in li - ber - tà Men

m^o For. For.

Flauti all'ottava colle parti che Cantano

MINUETTO

Quel rufel - letto, che l'onde chiare fra verdi fronde or or col mare

Quel rufel - letto, che l'onde chiare fra verdi fronde or or col mare

Flau: Unif.

m^o For. Pia. m^o For. Pia. m^o For. Pia.

m^o For. Pia. m^o For. Pia. m^o For. Pia.

confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio .del foco mio

confonde - ra; confonde - ra; Nel mormo - rio del foco mio del foco mio

m^o For. Pia. m^o For. Pia. m^o For. Pia.

GRAZIOSO
ANDAMENTO

For.

For.

For.

m.º For.

m.º For.

For.

Pia.

Non v'e piu fier ti -

Non v'e piu fier ti -

For.

Pia.

ranno, che renda schiavo un core che renda schiavo un core d'un lu - finghie - ro amore d'un tene - ro pia -
 ranno, che renda schiavo un core che renda schiavo un core d'un lu - finghie - ro amore d'un tene - ro pia -

For. Pia.
 For. Pia.
 cer d'un te - ne - ro pia - cer d'un te - ne - ro pia - cer Dall' arco d'un bel Ciglio d'un bel
 cer d'un te - ne - ro pia - cer d'un te - ne - ro pia - cer Dall' arco d'un bel Ciglio d'un bel
 For. Pia.

Volti

ANDANTINO

M^a. Voce

M^a. Voce

M^a. Voce

M^a. Voce

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines for the first voice (M^a. Voce). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

For. Pia.

For. Pia.

Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel volt - to ame -

Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -

Pia.

Volti

This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Performance markings include 'For.' (Forzando) and 'Pia.' (Piano). The lyrics are: 'Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel volt - to ame -' and 'Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -'. The word 'Volti' is written at the end of the system.

ro E' questa la face, che il core m'ac-cese, ne tro - vo mai pa - - ce fe tua non fa -

ro E' questa, che il core m'ac-cese, ne tro - vo mai pa - - ce fe tua non fa -

ro ne tro - - vo mai pa - - ce fe tua non fa-ro fe tua non fa-ro

ro ne tro - - vo mai pa - - ce fe tua non fa-ro fe tua non fa-ro

E' questa la face che il core m'acce - fe che il core m'accese ne tro - vo mai pa - - ce fe

E' questa la face che il core m'acce - fe che il core m'accese ne tro - vo mai pa - - ce fe

For. Pia. For. For. Pia. For.

tua non fa - ro ne tro - vo mai pa - ce fe tua non fa - ro fe tua non fa -

tua non fa - ro ne tro - vo mai pa - ce fe tua non fa - ro fe tua non fa -

Pia.

For.

Volti

ro
 ro
 ro
 ro
 ro
 ro
 ro
 ro
 ro
 ro

Quel volto mi piace mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -
 ro Quel volto mi piace quel vol - to ame - ro quel vol - to ame -
 ro quel vol - - - to a - me - ro
 ro quel vol - - - to a - me - ro

Pia.
 Pia.
 Pia.
 m^o For.
 For.
 m^o For.
 m^o For.
 For.

ALLEGRO
SPIRITOSO

mº For. F. mº For. F. mº For. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.
 mº For. F. mº For. mº For. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.
 mº For. For. mº For. For. mº For. For.

Pia. mº F. Pia. mº F. Pia. For. Pia. For. Pia. For.
 Pia. mº F. Pia. mº F. Pia. For. Pia. For. Pia. For.
 Sempre bel - le Sempre chia - re Sempre chiare fian le stelle e taccia il mare tac - cia il
 Sempre bel - le Sempre chia - re Sempre chiare fian le stelle e taccia il mare tac - cia il
 Pia. For. Pia. For. Pia. For. *Volte*

Pia. m.º For. Pia For.
 mare. E rif-plenda ami-co il cielo Senza velo Senza velo Senza velo og-nor co-fi.
 mare. E rif-plenda ami-co il cielo Senza velo Senza velo og-nor co-fi.
 Pia. m.º For. Pia. For.
 m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º For. Pia. For.
 m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º F. P. m.º For. Pia. For.
 Sempre chiare Sempre belle Sempre belle Sen-za velo og-nor og-nor co-fi.
 Sempre chiare Sempre belle Sempre belle Sen-za velo og-nor og-nor co-fi.
 m.º For. Pia. For.

VIOLINI
Con FLAUTI

M^a Voce

ANDANTINO

Flau: all'ottava

For.

Unifs. col 1^o Vio:

Pia.

Flau: all'ottava

For.

Unifs. col 2^o Vio:

Pia.

Luci vezzose a - ma - bili che mi feriste il cor

Luci vezzose a - ma - bili che mi feriste il cor

Pia.

For.

Pia.

Volti

Flute parts: *Flau: all'ottava*

Vocal lyrics: *che mi feriste il cor Labbra vermiglie, e te - nere che m'inspiraste amor che m'inspiraste amor Nell'adorarvi og -*

Flute parts: *Flau: Unifs.*

Vocal lyrics: *nor fi - do farò così fi - do farò co - si farò co - si E qual nel Primo di Voi mi piagaste il fen da*

m^o For. Pia. Flaut: all^o
 voi sperar convien sperar convien la pa - ce al mio dolor Ca - ra t'a - do - ro, e fei la
 voi sperar convien sperar convien la pa - ce al mio dolor Ca - ra t'a - do - ro, e fei

m^o For. Pia.
 ottava For.
 mia speranza la mia speranza ancor la mia speranza ancor.
 la mia speranza ancor la mia speranza ancor.
 For

VIOLINI
Con i SORDINI ed
OBOE
all' UNISONI

MODERATO
ANDAMENTO

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violins, and the bottom three are for Oboe. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first two staves have dynamic markings 'For.' and 'Pia.' at the beginning and end of the first measure. The Oboe part starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violins, and the bottom three are for Oboe. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first two staves have dynamic markings 'For.', 'Pia.', and 'For.' at the beginning and end of the first measure. The Oboe part starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes.

Pia. m.º For. Pia.
 Pia. m.º For. Pia.
 Caro amor tu che lo fai Quanto fido e questo core Deh
 Caro amor tu che lo fai Quanto fido e questo core Deh
 Pia. m.º For. Pia.
 m.º For. Pia.
 m.º For. Pia.
 Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma an-cor per me Deh qual che
 Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma an-cor per me Deh qual che
 m.º For.

*Pia.º
Volti*

For. Pia. m^o For.

For. Pia. m^o For.

Deh Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma ancor per me

Deh Deh Deh rif-veglia, o Caro a-more qual che fiam-ma ancor per me

For. Pia. m^o For.

Pia. For.

Pia. For.

Deh qual che fiam-ma ancor per me ancor per me.

Deh qual che fiam-ma ancor per me ancor per me.

Pia. For.



ANDANTE

For. m.º For.
For. m.º For.

Pia. m.º For. For. Pia.
Pia. m.º For. For. Pia.
Già riede Prima vera Già
Pia. m.º For. For. Pia.

Poco For. *Pia.* *Poco For.*

Poco For. *Pia.* *Poco For.*

alberi, l'erbette al prato tornano al prato tornano; Sol non ritorna a me la pace del mio cor la pace la

alberi, l'erbette al prato tornano al prato tornano; Sol non ritorna a me la pace del mio cor la pace la

Poco For. *Pia.* *Poco For.*

For. *For.*

pace del mio cor la pa - ce del mio cor.

pace del mio cor la pa - ce del mio cor.

For.

ADAGIO

Con i Flau: all'ottava.

Pia.

Pia.

Or che niega Or che niega i do-ni
Or che niega i do-ni

Pia.

Volti

Flaut: all Unif.

fuoi La sta - gion La sta - gion de' fio - ri a - mi - ca Cinto il crin il crin di bionda
 fuoi La sta - gion de' fio - ri a - mi - ca Crintail crin di bionda

For.
 For.
 spica Volge a noi l'ef - ta - te il pie l'ef - ta - te il pie l'esta - - te il pie.
 spica Volge a noi l'ef - ta - te il pie l'ef - ta - te il pie l'esta - - te il pie
 For. Pia.

Flau: all'ottava

Pia. Senza Flau:

E gia fotto E gia fotto al rag - gio ar - dente Co - fi bollono
 E gia fotto al rag - gio ar - dente Co - fi bollono

Flau: all'ottava

bol - lono l'a - re - ne bol - lono l'a - re - ne che alla barbara barba - ra Ci -
 bol - lono l'a - re - ne bol - lono l'a - re - ne che alla barba - ra Ci -

Volta

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics: "rene piu co-cen-te il Sol non e il Sol non e il Sol non e piu co-". The piano accompaniment consists of two staves with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *m^o For.* (mezzo-forte). The section concludes with the instruction *Pia.* (Pia).

Musical score for the second system, including vocal lines, piano accompaniment, and a flute part. The vocal lines continue with lyrics: "cen-te il Sol non e cocen-te il Sol non e." The piano accompaniment and flute part feature dynamic markings *m^o For.* and *Rinfor.* (Rinforzando). The section concludes with the instruction *Ten.* (Tenuto) and *Rinfor.*

MINUE

Benche ti fia ti si - a cru - del, No no non ti fde - gnar co -
 Benche ti si - a cru - del, non ti fde - gnar co -

fi . Pie - to - fo for - fe for - fe un di fa - ra per - te fa - ra quel
 fi . Pie - to - fo for - fe for - fe un di fa - ra per - te fa - ra quel

cor.
 cor.

ALLEGRETTO

For.

For.

F. F. F.

Pia.

Pia.

A - mo-re è fatto come un' u cellet - to, che

A - mo-re è fatto come un' u cellet - to, che

Pia.

For. Pia. For. Pia.

For. Pia. For. Pia.

va di ramo in ramo faltel - lan - do Ve - nu - to e con un fal - to nel mio petto Venuto e con un

va di ramo in ramo faltel - lan - do Venuto e con un

For. Pia. For. Pia.

For. Pia. m^o For. m^o For.

For. Pia. m^o For. m^o For.

falto nel mio petto, e il po - ve - ro mio cor mi va beccando nel mio petto faltel - lando l'ucel -

falto nel mio petto, e il po - ve - ro mio cor mi va beccando nel mio petto faltel - lando l'ucel -

For. Pia. m^o For.

Volti

mº For. Pia.
 Pia.
 letto l'ucel - letto il po-vero mio cor mi va beccan - do. il po-vero mio
 letto l'ucel - letto il po-vero mio cor mi va beccan - do. il po-vero mio
 Pia. mº For.
 For.
 For.
 cor mi va beccan - do.
 cor mi va beccan - do.
 For.

ALLEGRETTO

Non o piu pace il tuo bel volto Ah! Ni - ce m'a
 Non o piu pace il tuo bel volto Ah!
 Pia.

tol - to Ah! m'a tol - to dal fe - no il cor dal fe - no il cor dal fe - no il
 Ni - ce m'a tol - - to Ah! m'a tolto dal fe - no il cor dal fe - no il

cor. Allor ch'io viddi ch'io viddi il tuo il tuo fem - biente Son.
 cor. Al - lor ch'io viddi ch'io viddi il tuo il tuo fem - biente

Volti

re - fo a - mante Son tutto ar - dor Son tutto ar - dor Son tutto ar -

Son re - fo a - mante Son tut - to ardor Son tutto ar -

For.

dor. Son refo a - man - - - - - te

- dor. Son tutto ar - dor tutto ar - dor tutto ardor Son

Pia.

Son tutto ar - dor Son tutto ar -

tutto ar - dor Son tutto ar - dor Son refo a - man - - - - -

For. Pia.

dor tutto ar - dor tutto ar - dor Son re - fo a - mante Son tutto ar - dor tut -
 te Son re - fo a - mante Son tutto ar - dor tut -
 For.

to tut - to Son tutto ar - dor Son tutto ar - dor tutto ar -
 to tut - to Son tutto ar - dor Son tutto ar -
 For. Pia. m^o For.

dor tutto ar - dor.
 dor tutto ar - dor.
 For.

Flauti all'ottava

Flau: Unis:

ALLEGRO

Musical notation for the first system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'For.' and 'Pia.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8.

Musical notation for the second system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'Pia.' and 'For.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8.

Il mio Caro, e dolce amore, e dolce amore, Se fu il primo nel mio

Il mio Caro, e dolce amore, e dolce amore, Se fu il primo nel mio

Musical notation for the third system. It consists of two flute staves and a bass staff. The top two staves are for flutes, with dynamics markings 'Pia.' and 'For.' alternating. The bottom staff is a bass line. The time signature is 12/8. Lyrics are present on the second and third staves.

Flau: Unis:

cuore nel mio cuore, anche l'ulti - mo fara anche l'ulti - mo fara Se fu il primo nel mio cuore anche l'ultimo fa -
 cuore nel mio cuore, anche l'ulti - mo fara anche l'ulti - mo fara Se fu il primo nel mio cuore anche l'ultimo fa -

m^o. For. m^o. For.

Flau: all'otta:

Pia. For. Pia. For. Flau:

ra Se fu il primo nel mio cuore anche l'ulti - mo fara E' un er - ror di chi fi crede E' un er - ror di chi fi crede che da
 ra Se fu il primo nel mio cuore anche l'ulti - mo fara E' un er - ror di chi fi crede che da

Pia. For. Pia. For.

Volti

Unis.

Flau: allotta:

ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedeltā che da ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedeltā Nascer pofsa infe-del-

ve-ra e pura fe-de Nascer pofsa infedeltā che da ve-ra, e pura fe-de Nascer pofsa infedeltā Nascer pofsa infe-del-

m^o For. *Pia.* *For.* *m^o For.*

tā Nascer pofsa infe-deltā Nascer pofsa infe-deltā Nascer pofsa infe-deltā in-fedel-tā in-fedeltā

tā Nascer pofsa infe-deltā Nascer pofsa infe-deltā Nascer pofsa infe-deltā in-fedel-tā in-fedeltā

Pia. *m^o For.* *Pia.* *For.*

Pia. *m^o For.* *Pia.* *For.*

Pia. *m^o For.* *Pia.* *For.*

VIOLINI
Con i FLAUTI
all' Ottava, ed
all' Unifono
Come si troverà
Segnato

ADAGIETTO

Flau: all' Unifono

Flau: all' ottava

Flute 1: m° For. Pia. m° For.

Flute 2: m° For. Pia. m° For.

Cello/Bass: m° For.

Flau: all' otta:

Flau: all Unifs:

Flute 1: Pia. m° For. For. Pia. m° For.

Flute 2: Pia. m° For. For. Pia. m° For.

Cello/Bass: Pia. m° For. For. Pia. m° For.

Flute 1 (end): Qual cruda

Flute 2 (end): Qual cruda

Cello/Bass (end): Pia. m° For.

Volti

for - te! qual fier do - lo - re! qual fier do - lo - re! che non pofs' io Caro Idol

for - te! qual fier do - lo - re! qual fier do - lo - re! che non pofs' io Caro Idol

Flau: all'otta:
m^o For. Pia.

m^o For. Pia.

m^o For. Pia.

mio nel tuo bel core tro - var . pie - ta Ah che non pofs' io

mio nel tuo bel core tro - var pie - ta Ah che non pofs' io

m^o For. Pia.

Ah bell' Idol mio tro - var pieta' tro - var pieta' Quel - la pie -
 Ah bell' Idol mio tro - var pieta' tro - var pieta' Quel - la pie -
 tade, che in tal do - lore avrian le belve un fi bel co - re per me non a no per
 tade, che in tal do - lore avrian le belve un fi bel co - re per me non a no per

m.º For. For. Senza Flau: Pia
 m.º For. For. Pia.
 m.º For. m.º For.
 m.º For. Volti

con Flau: all Unifs:

me non a. Qual cruda for - - te! qual fier do - lo - re. qual fier do - lo - re!

me non a. Qual cruda for - - te! qual fier do - lo - re! qual fier do - lo - re!

For. Pia. For. Pia. For. Pia.

Flau: all otta:

che non pofs' i - o Caro Idol mio nel tuo bel co - re tro - var pieta

che non pofs' i - o Caro Idol mio nel tuo bel co - re tro - var pieta

m^o For. m^o For. m^o For.

Pia. m^o For. For.
 Ah che non pofs' i - o Ah bell' Idol mio tro - var pietā tro -
 Ah che non pofs' i - o Ah bell' Idol mio tro - var pietā tro -
 Pia. m^o For. For.

var pietā.
 var pietā.

ANDANTE

Vieni che piū non spero piū non spero nō nō che piū non spero

Vieni che piū non spero piū non spero nō nō che piū non

la fi — ne a' mali miei — la fine a' mali miei d'allor che ti per dei piū

spero la fine a' mali miei la fi — ne a' mali miei d'allor che ti per — dei piū pace il cor non

pace il cor non ā no piū pa — ce il cor non ā il cor non ā. piū

ā no piū pa — ce il cor piū pa — ce il cor non ā il cor non ā.

pa - ce il cor piu pa - ce il cor non a il cor non a. Vieni che piu fin -

piu pa - ce il cor non a il cor non a.

ce - ro di me non trovi al - meno almeno almeno non v'è chi ferba al feno piu

Vieni che piu fin - ce - ro di me non trovi almeno almeno non v'è chi ferba al -

bella fedel - ta piu bella fedel - ta no no non v'è non v'è piu bella fedel -

feno piu bella fedel - ta piu bella fedel - ta no no non v'è piu bella fedel -

Volta

ta non v'è piu bella fedel - ta no no piu bella fe - del -
ta non v'è non v'è piu bella fedel - ta no no non v'è no no piu bella fe - del -

tā no no non v'è no no piu bella fe - del - ta fe - del - tā.
ta no no piu bella fe - del - tā fe - del - tā.

Con Flauti all' Unifsono.

Flau: all' otta:

MINUE

O fa che m'ami L'I-do-lo ama - to, L'I-do-lo ama-to, O i miei le -

O fa che m'ami L'I-do-lo ama - to, L'I-do-lo ama-to, O i miei le -

gami dif - cio gli a - mor dif - cio - gli amor i mie - i le - ga - mi dif - cio - gli a -

gami dif - cio gli a - mor dif - cio - gli amor i mie - i le - ga - mi dif - cio - gli a -

m^o For.

mor dif - cio - gli amor Va - no e l'af - fet - to Se quell' in - gra - to

mor dif - cio - gli amor Va - no e l'af - fet - to Se quell' in - gra - to

For.

Pia.

Volta

Se quell' in - grato Solo ā di - let - to di - let - to del mio del mio do -

Se quell' in - grato Solo ā di - let - to del mio del mio do -

lor Se Solo ā dilet to del mio dolor del mio dolor .

lor Se Solo ā dilet to del mio dolor del mio dolor .

m^o For.

Primo

DUETTI N^o 2
 Del Sud^o Sig^r Cocchi
 Composti a richiesta su
 le parole istesse del
 Duetto fattosi dal me-
 desimo nella Zenobia
 Tutti espressi diversam^{te}
 nel med^o Tono, andam^{to}
 e Figure.

ANDANTINO

For. For.

Pia. Pia.

Va; ti con - fo - la Va; ti con - fo - la ad - dio! ad - di -

Pia.

Volta

mº For. *Poco For. Pia.* *Poco For.* *mº For.*

mº For. *Poco For. Pia.* *Poco For.* *mº For.*

L'alma gelar mi sento Oh che fatal momento

no non mi dir cofi fen to man-car-mil cor

mº For. *For.* *Pia.* *Poco For.* *mº For.*

Pia. *For.* *Pia.* *mº For.*

Pia. *For.* *Pia.* *mº For.* *Pia.*

mento che ffor-tu-na che ffor-tu-na-to amor ad-

Oh che fatal momento che ffor-tu-na che ffor-tu-na-to amor ad-di-addi-o

mº For. *Pia.*

Volte

Pia.

di addi o che ffortu - na - - - - - to amor che ffor - tu - na - che ffor - tu -

che ffortu - na - - - - - to amor che ffor - tu - na - che ffor - tu -

m^o For. *For.*

na to amor che ffortu - na - che ffor tu na to amor

na - to amor che ffortu - na - che ffor - tu - na - to amor

m^o For. *For.*

Allegretto

Fortif? Pia.

Questo è morir d'af-fan-no

Allegretto

Fortif? Pia.

Questo è morir d'af-fanno!

Ne quei fe-li-ci il fanno che se pe-no-fo ttato

Ne quei fe-li-ci il fanno

Vatti

m^o For. Rinfor.
 m^o For. Rinfor.
 no non an non
 non an pro - va - to non
 che si pe - no - fo fta - to non an prova to non
 m^o For. Rinfor.

pro - va
 an pro - va to ancor. Da Capo
 an pro - va to ancor. Da Capo

Secondo

MODERATO

ANDANTINO

A m^a Voce

A m^a Voce

A m^a Voce

For. | Pia.

For. | Pia.

Va; ti con fo - la Va; ti con - fo - la ad - dio ad - dio

For. Pia.

For. *Volta*

Pia. m^o For. Pia.

Pia. For. Pia. m^o For. Pia.

e da me lungi al-meno al-meno Vi - vi vi - vi vi - - vi piu lie - - ti di piu lie

Pia. For. m^o For. Pia.

Rinfor. For. Pia. F. P.

Rinfor. For. Pia. F. P.

6

6

6

For

For

For

Rinfor. For. Pia. For.

Come! Come! Tiranna! Come oh Dio! strappami

F. P. F. P. F. P. m^o For. P. F.
 F. P. F. P. F. P. m^o For. P. F.
 strappami il cor dal fe - no. ma non mi dir no non mi dir non mi dir co - fi no non mi
 F. F. P. F. m^o For. P.F.
 Pia. P F
 Pia.
 L'alma gelar ge - lar mi Sento oh che fatal mo -
 dir non mi dir co - fi Sento mancarmi man - carmi il cor
 Pia. P.F.

Volti

oh che fatal momento! che ffortunato amor! che ffortu -

che ffortunato amor. che ffortu na - to For. Pia.

na to a-mor! che ffortu na - to a - mor!

che ffortunato a-mor.

Adagio

Pia. Pia. Soli. Questo e' morir d'affanno: ne que' fe-li - - ci il fanno che si peno - - fo

A dagio Questo e' morir d'affanno: ne que' fe.li - ci il fanno

Pia.

stato non an prova - - - to ancor. non an pro - va - - to an -

che si peno - - - fo stato non an pro - - - to ancor. non an pro - va - - to an -

m^o For. m^o For. m^o For. *Volti*

cor. non an pro-va-to an - cor. non an pro-va -to an -cor.

cor. non an pro-va-to an - cor. non an pro-va -to an -cor.

For.

For.

MODERATO

ANDANTINO

Come! Come! Ti - ranna! Come! oh Di - o!

Vivi piu lieti piu lieti

Pia.
 Pia.
 di L'alma gelar ge-lar - mi Sento
 no non mi dir non mi dir co-fi. Sento mancarmi man-carmi il
 Pia.
 P. F. m° For. For. Pia. For. Pia.
 P. F. m° For. For. Pia. For.
 Oh che fatal mo - men - to! Oh che fatal momento! che ffortu-na-to amor! che ffortu -
 cor che ffortu - nato amor che ffortu - na - to
 P. F. m° For. For. Pia. For. Pia.

For. Pia. *Volte*

to amor! ad-di-o ad-di-o gelar-gelarmi #P-mi Sento. che ffortu -

Oh, Di-o! Oh Di-o! mancar mancar mi Sen-to. che ffortu - na - to amor!

na - to amor! Ah! ffortu - na - to amor!

na - to amor! Ah! ffortu - na - to amor!

Primo

Il Med^o Autore ψ compiacere ad alcuni Amatori della Musica, mostra con 12 esempij la sua maniera da esprimere in un sol verso un' istessa passione in vari modi, fra il rigore del med^o Tono, andamento, e Figure del nominato suo duetto della Zenobia, come degli altri due qui impressi.

Col Basso

Va; ti con - fola; ad - dio. ad - di - - - o.

II

Va; ti con - - fola; ad - - - di - - - o.

Volu

III

Musical score for section III. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: *Va; ti con - fo - la; ad - di - o . ad - di - o .*

IV

Musical score for section IV. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: *Va; ti con - fola ti con - fola; ad - - - dio .*

VII

Musical score for section VII, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; Va; ti con-fo - la ti con-fo - la addi - o. addi - o.*

VIII

Musical score for section VIII, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *Va; ti con-fo - la; ti con-fo - la; ad - dio. ad - di - - o.*

IX

Col Basso

Va; ti confo - - - - la; ad - di - o. ad - di - o.

X

Col Basso

Va; ti con - fo - la ad - - dio. ad - - dio ad - di - o

Volta

XI

Va: ti con - fo - la ad - di - o.

XII

Va: ti con - fo - la ti con - fo - la ti confo - la addi - - o.

FINE.

Wm Smith Sculp.

