

A MARIE TAYAU

MÉLODIE

POUR

VIOLON

Avec Accompagnem^t de

PIANO et HARMONIUM (Ad libitum)

Opus 46 nr. 4

PAR

ALEX. GUILMANT

Prix: 5^f

Paris, SCHOTT, Editeur,
19, Boulevard Montmartre.
Mayence, les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT Frères,
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

Imp. CHADLY, Paris.

1880

A MARIE TAYAU.

MÉLODIE

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET D'HARMONIUM.

PAR

ALEX: GUILMANT.

Tiré: $\square$ Poussé: $\vee$

Opus 46 nr. 4

Molto Adagio ($\text{♩} = 46$)

VIOLON SOLO

PIANO.

Molto Adagio.

pp

A défaut d'harmonium, jouer les petites notes.

Animando, un poco rubato.

The first system of musical notation for piano. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The tempo/mood marking is *Animando, un poco rubato.* The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

mf Animando, un poco rubato.

The second system of musical notation for piano. It continues the melodic and piano accompaniment. The tempo/mood marking is *mf Animando, un poco rubato.* The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The system ends with the marking *1^o tempo.*

4^e Corde1^o tempo.*Rall.*

The third system of musical notation for piano. It continues the melodic and piano accompaniment. The tempo/mood marking is *Rall.* The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The system ends with the marking *ff*.

*pp**Cresc.**ff*

Ped

⊕ Ped.

The fourth system of musical notation for piano. It continues the melodic and piano accompaniment. The tempo/mood marking is *Restez.* The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The system ends with the marking *Dim.*

*Restez.**Dim.**Dim.*

First system of musical notation. Right hand: melody with slurs and fingerings (3, 4, 3, 0, 4). Left hand: chords and bass line. Dynamics: *p*, *pp*. Pedal: *Ped.*

Second system of musical notation. Right hand: melody with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 2, 3). Left hand: chords and bass line. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *Sul A. Restez à la position.*

Third system of musical notation. Right hand: melody with slurs and fingerings (2, 3). Left hand: chords and bass line. Dynamics: *Sul G.*, *ff*, *f*, *Dim.*, *p*.

Fourth system of musical notation. Right hand: melody with slurs and fingerings (1). Left hand: chords and bass line. Dynamics: *pp*, *Rit e dim.*, *ppp*. Pedal: *Ped.*

MÉLODIE

par ALEX: GUILMANT.

Tiré: $\square$

Poussé: $\vee$

VIOLON SOLO.

Molto Adagio ($\text{♩} = 46$)

p

f

Rit.

Animando, un poco rubato.

4^e Corde.

1^o tempo.

Rall.

ff

Restez.

Dim.

p

Cresc.

Sul A.

Restez à la position.

Dim.

Sul G.

ff

Rit e dim.

pp

ppp

MÉLODIE

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET D'HARMONIUM.

PAR

ALEX: GUILMANT.

Tiré: $\square$ Poussé: $\vee$ Molto Adagio ($\text{♩} = 46$).

VIOLON SOLO.

HARMONIUM.

① Molto Adagio.

①

Rit.

Kit.

Animando, un poco rubato.

4^e Corde.1^{er} tempo.

Rall.

Animando, un poco rubato.

First system of musical notation (measures 1-4). The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic and a *Restez.* instruction. The lower staff has a *p* dynamic and a *Cresc. ff* instruction. Both staves end with a *Dim.* instruction. Circled numbers 4 and 4 are present below the staves.

Second system of musical notation (measures 5-8). The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff begins with a *pp* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the upper staff.

Third system of musical notation (measures 9-12). The upper staff includes a *Cresc.* instruction, a *f* dynamic, and the instruction *Sul A. Restez à la position. Sul G.*. The lower staff includes a *Cresc.* instruction and a circled *G*. The system ends with a circled number 2.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The upper staff includes a *Dim.* instruction, a *pp* dynamic, and a *Rit e dim.* instruction. The lower staff includes a *p Dim.* instruction, a *pp* dynamic, and a *Rit e dim* instruction. The system concludes with a *ppp* dynamic in both staves.

CATALOGUE DES COMPOSITIONS

DE

ALEXANDRE GUILMANT.

GRAND ORGUE.

Pièces de différents styles, en 12 livraisons . . .
chaque livon
1^{re} Sonate

GRAND ORGUE ou HARMONIUM. (pédale ad libitum.)

L'Organiste pratique, en 6 livraisons,
chaque livon

HARMONIUM.

Deux morceaux: I Recueillement, II. Valse 7f 50
Prière et Berceuse Op: 27 5f »
Canzonetta Op: 28 6f »
Fughetta Op: 29 5f »
Scherzo Op: 30 9f »
Aspiration religieuse Op: 31 5f »
Villageoise Op: 32 4f »
Air, Gavotte et Menuets de J. S. Bach (transcriptions). . . 6f »
Chœur et Rondeau de Phaéton de Lulli . . . d° . . . 4f »
Allegro, Air et Final de Haendel d° . . . 7f 50
Mazurka de Salon 5f »
Gigue de J. S. Bach 4f »

INSTRUMENTS DIVERS.

Idylle pour Piano 6f »
Pauline, polka d° 3f »
Prière pour Ville et Piano Op: 22 . . . 4f »
Pastorale, Duo pour Piano et Harmonium . . . Op: 26 . . 7f 50
Marche triomphale d° (ou Orchestre) Op: 34 . . 9f »
Scherzo capriccioso d° . . . d° . . . Op: 36 . . 12f »

INSTRUMENTS DIVERS (Suite.)

Ballet des Sylphes (de Berlioz) transcr: pf Harm: et Piano . 9f »
Marche Hongroise . . . d° d° 12f »
Le repos de la 5^{le} Famille (de Berlioz) . . . d° 7f 50
Six petites pièces pour Piano 9f »
Elégie-fugue, Duo pour Piano et Harmonium 7f 50

CHANT.

Ce que dit le Silence, Rêverie pour Ténor, en Sol b 6f »
d° pour Soprano, en Fa 6f »
O Salutaris pour Basse ou Baryton et Orgue. Op: 37 . . . 4f »
Ave verum, Chœur à 4 voix et Orgue Op: 1 net: 1f »
O Salutaris, d° Op: 2 net: 1f »
Quam dilecta, Psaume à 4 voix, . . . Op: 8. Orchestre
ou Orgue. Partition avec orgue net: 3f »
Parties sép: chaque net: » 50
3^e Messe à 4 voix, Orchestre ou Orgue Op: 11.
d° Partition avec orgue net: 10f »
d° Parties sép: chaque net: 1f 50
Echos du mois de Marie, 10 Cantiques à 1 ou 2 voix, net: 3f »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue net: 3f »
5 Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue net: 3f 50
Le Retour, Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp^t
Partition net: 1f »
Chaque partie séparée net: » 25
Messe du 6^e ton de Dumont, les ch^{rs} arr: à 4 voix, net: 1f »
Balthazar, Scène lyrique pour Soli, Chœur et Orchestre,
Partition chant et Piano net: 6f »
Parties sép: de chant, chaque net: » 75
Les Croisés à Jérusalem, Chœur à 4 voix d'hommes sans
accomp^t, Partition, net: 1f 50
Chaque partie séparée net: » 40

ORGUE et ORCHESTRE.

1^{re} Symphonie, Partition net: 10f »