

BALLO DELLE INGRATE

IN GENERE RAPPRESENTATIVO

Interlocutori

Amore, Venere e Plutone

Quattro Ombre d'Inferno. Otto Anime Ingrate che ballano

Cinque Viole da braccio, Clavicembano e Chitarone

Li quali ustrimenti si radoppiano secondo

il bisogno della grandezza del loco

in cui devisi rapresentare

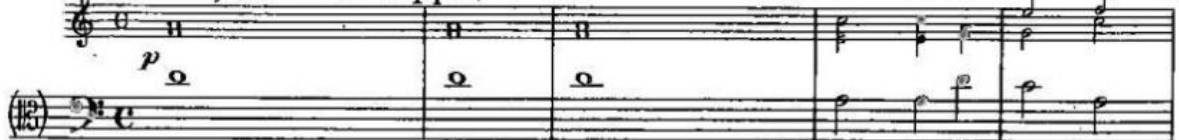
Prima si fa una scena la cui prospettiva formi una bocca d'Inferno con quattro strade per banda, che gettino fuoco, da quali usciscono a due a due le Anime Ingrate, con gesti lamentevoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori fino che si trovino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel mezzo conducendole a passi gravi, poi ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, danno principio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, e Damme, che saranno presenti, nel modo, che sta scritto; Delle Anime ingrati, il lor vestito sarà di color ceneritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel Inferno, nel medesimo modo del' uscita, e al medesimo suono lamentevole, restandone una nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel' Inferno. Al levar de la tela si farà una sinfonia a beneplacito.

AMORE



De l'implacabil Dio Ecce-ne giunt'al Regno secondo

(Lento, ma non troppo)



6 VENERE

Non tace-rà mia vo-ce dol-ci lu-
bella Ma-dre 'il pre-gar mi-o.

12 VENERE

-sin-ghe e prieghi finchel'al-ma fe-ro-ce del Re seve-ro al tuo vo-ler non pie-ghi

17 AMORE

Fer-ma fer-ma Ma-dre il bel piè non por-le pian-te nel te-ne-bro-so impe-ro

21 AMORE

che l'a-er tutto ne-ro non macchiass'il can-dor del bel sem-bian-te Io

25 AMORE

sol n'andrò nell'amag-gion oscu-ra e pregan-d'il gran Re trarot-tia-van-te

31 VENERE

Musical score for '31 VENERE'. The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Va pur co-me t'a - gra-da Io quì t'a - spet - to di - scre-to par-go - let - to". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time.

37 SINFONIA

Musical score for '37 SINFONIA'. The score consists of five staves. The top three staves are for the first, second, and third violins, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. They are marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth staff is for the first viola, in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, also marked with a *mf* dynamic. The bottom staff is for the first bassoon, in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, marked with a *mf* dynamic. The tempo marking '(Allegro)' is placed above the fourth staff.

Musical score for '44'. The score consists of six staves. The top three staves are for the first, second, and third violins, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. They are marked with a *p* (piano) dynamic. The fourth staff is for the first viola, in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, marked with a *p* dynamic. The bottom two staves are for the first and second bassoons, both in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. They are marked with a *p* dynamic. The score includes a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic at the end of the section.

51 VENERE

U - di - te Don - ne u - di - te i sag - gi det - ti di ce - le - ste par - lar nel
(Lento)

57 VENERE

cor ser - ba - te Chi ne - mi - ca d'a - mor ne' cru - di af -

63 VENERE

- fet - ti ar - me - rà il cor nella fio - ri - ta e - ta - de.

69 SINFONIA

(Allegro)

76

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

83 VENERE

Sentirà come po_scia ar_ _ _ _ _ dea sa_

(Lento)

p

87 VENERE

_ et _ ta quan-do più non ha _ vrà gra _ tia e bel _ ta _ te e in _

91 VENERE

_ van ri_sone_rà tar _ di pen _ ti _ ta di li_scie d'ac _ _ _

mf

96 VENERE

- que al - la fa - la - ce al - la fa - la - ce a - i - - - ta.

100

PLUTONE

Bel - la ma - dre d'a - mor che col bel ei - glio splen - der l'in - ferno
(Lento)

103

PLUTONE

fai se - re - - - no e pu - ro Qual de - stin qual con -

107

PLUTONE

- si - glio del ciel t'ha scor - to in que - st'a - bis - so oscu - ro

111

VENERE

Oh de la mor - te in - nu - me - ra - bil gen - te tre - men - do

114 VENERE

Re dal lu-mi-no-so cie-lo trag-ge-mia que-st'or-ror ma-

118 VENERE

-ter-no ze-lo Sap-pi ch'a ma-no a ma-no l'u-ni-co fi-glio

122 VENERE

mio di stra-li e d'ar-co ar-ma sprezza-to arcier gli o-mer e l'a-li

126 PLUTONE

Chi spo-gliò di va-lor l'auree sa-et-te che tan-te volte e tan-te gion-se-ro al

129 VENERE

Don-ne che di bel-ta-te di va-lo-re

PIUTONE

cor de l'immortal To-nan-te

134
VENERE

tol - go - no al - le più de - gne il no - me al - te - ro là nel Ger - ma - no Im -

137
VENERE

- pe - ro di co - tan - to ri - gor sen van ar - ma - te che di qua -

142
VENERE

- drel - l'au - ra - te e di sua fa - ce il fo - co re - can - si a scher - zo e gio - co

147
PLUTONE

Mal si sprezzad'amor la fa - ce el te - lo fallola terra el mar l'in - fer - no el Cie - lo

154
VENERE

No no non de' più fi - di Aman - ti o - don le vo - ciei pian - ti A - mor co -

159 VENERE

- stan - za e Fe - de non pur ombra tro - var può di mer - ce - de.

163 VENERE

que - sta gli al tri mar - ti - ri nar - ra ri - den - do e quel - la sol.

168 VENERE

go - de d'es - ser bel - la quan - to trag - ge d'un cor pian - tie so - spi - ri.

172 VENERE

in - van gentil guerrie - ro mo - ve in cam - po d'ho - nor

(Allegro, in uno)

177 VENERE

mo - ve in cam - po d'ho - nor leg - gia - dro e fie - ro.

183 VENERE

in - dar no inge - gno al - te - ro fregi ad' eter - ni car - mi bel - tà che non l'a -

(Lento)

p

186 VENERE

- scol - tae non l'ap - prezza Oh bar - ba - ra fierrez - za oh oh cor di Ti - gree

mf

190 VENERE

d'an - gue mi - rar sen - za do - lo - re fi - do A - man - te ver - sar la -

p

193 VENERE

- gri - me e san - gue e per sua glo - ria e per al - trui ven -

197 VENERE

- det - ta ri - tro - vain sua fa - re - tra A - mor sa - et - ta.

201 PLUTONE

S'invan su l'ar-co tendi i po-de-ro-si stra-li A-mor che spe-ri e che soc-cor-so attendi?

207 AMORE

Fuor de l'a-tia ca-ver-na o-ve pian- - go no in-van di spe-me i-

211 AMORE

-gnu-de scor-gi Si-gnor quel-l'em-pie e cru-de vegga veg-ga su l'i-stro o-

215 AMORE

-gni a-ni-ma su-per-ba a qual mar-tir cru-da bel-tà si ser-ba.

220 PLUTONE

Deh chi ri-cer-chi Amo-re A-mor non sa-i che dal car-cer pro-

224 PLUTONE

fon - do cal - le non è che ne ri - me - ni al mon - do

228 AMORE

So che dal bas - s'In - fer - no per far ri - tor - no al ciel se - ra - to è il

231 AMORE

var - co ma chi con - tra - sta col tuo po - ter e - ter - no

235 PLUTONE

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa è par - co.

240 VENERE

Dun - que non ti ram - men - ti che Pro - ser - pi - na bel - la a co - glier fio - ri gui -

244 VENERE

- dai sul mon - te degli eter - ni ar - do - ri Deh per que - gli al - mi conten - ti

250 VENERE

Deh per quei dolci amo - ri fa nel mon - do ve - der l'om - bre do - len - ti

256 PLUTONE

Trop - po trop - po pos - sen - ti bel - la Ma - dre d'Amo - re giun - gon del

260 PLUTONE

tuo pre-gar gli stra - - - - - li al co -

264 PLUTONE

re u - di - te u - di - te, u - di - te O de l'in -

269 PLUTONE

_ fer - nal cor - te fe - re mi - ni - stre u - di - - - te

273 OMBRE D'INFERNO

Che vuoi? che vuoi ch'impe-ri? ch'imperi? che vuoi? ch'im-pe-ri?

Che vuoi? ch'impe-ri? che vuoi? ch'im-pe-ri?

Che vuoi? ch'impe-ri? che vuoi? ch'impe-ri? ch'impe-ri?

Che vuoi? ch'im-pe-ri? che vuoi? ch'im-pe-ri?

(Mosso)

276 PLUTONE

A-pri-te a-pri-te a-pri-te le te-ne-bro-se por-te de la pri-gion

(Lento)

280 PLUTONE

Ca-li-gi-no-sa e ne-ra e de l'A-ni-me in gra-te tra-

285 PLUTONE

- he-te qui la con-dan-na-ta schie-ra

289 VENERE

Non sen-z'al-tro di-let-to di ma-gna-ni-mi Re-gi

294 VENERE

il piè por-rai nel l'ammi-ra-bil tet-to i-vi di fa-brie

300 VENERE

greg-gi in-cre-di-bil la-vo-ro O quan-ti am-mi-re-rai mar-mo-rii

305 VENERE

fre - - gi d'o_stron lu_cen_t'e d'o_ro splen_don pom_po_se le su.per_

310 VENERE

- - - - - bem_u_ra eper De_da_lea eu_ra sor.ger po_

314 VENERE

- tra_i tra_l'indo_ra_te tra_vi pal_mee tri_on_fi d'innume_ra_bil A -

319 VENERE

- vi ne mi_nor me_ra_vi_glia ti gra_ve_ra le ci_glia, fol_ti The_a_tri ri_mi_

323 VENERE

- ran_doe sce_ne seor_no del Te_bro e de la dot_ta A te_ne.

Qui incominciano apparire le Donne ingrato, et Amore e Venere così dicono:

328 AMORE

Ec - co ec - co ver noi l'a-do-lo-ra - te squadre O mi-se-rel-le

VENERE

(Lento)

p

332 AMORE

l'a-do-lo-ra - te squadre di quell'al - me in-fe - li - ci mi-se -

VENERE

mi-se - rel-le o mi-se -

336 AMORE

- rel - le Ahi vi - sta vi - sta vi - sta trop-po scu - ra

VENERE

rel - - le Ahi vi - sta vi - sta

340 AMORE

Ahi vi - sta ahi vi - sta troppo o - scu - ra o mi - se - rel - -

VENERE

vi - sta troppo o - scu - ra Ahi vi - sta troppo o - scu - ra o mi - se - rel - -

344 AMORE

- le fe - li - ci voi se vi ve - de - vail fa - to men cru - dee fe - re o men leg -

VENERE

- le fe - li - ci voi se vi ve - de - vail fa - to men cru - dee fe - re o men leggia - -

349 AMORE

- gia - dree bel - - le o mi - se - rel - le o mi - se - rel - - le.

VENERE

- dree bel - - le o mi - se - rel - - le.

Plutone rivolto verso Amore e Venere così dice:

355 PLUTONE

Tor - na - te al bel se - ren ee - le - sti Nu - mi.

358 *Rivolto poi all'ingrate così segue:*

PLUTONE

Mo - ve - te me - co voi d'A - mor ri - bel - le

Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a dui a dui incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali e gravi.

ENTRATA

364

A

(Allegretto, in due)

371

B

mp

mp

mp

mp

Gionte tutte al posto determinato, incominciano il ballo come segue:

380

C

mf

mf

mf

mf

388

f

f

f

f

396

396

(H)

(H)

(H)

(H)

(H)

(o. = d)

(H)

401

401

(H)

(H)

(H)

(H)

(d = o.)

(H)

407

407

(H)

(H)

(H)

(H)

(H)

416

422

1^a

1)

1^a

1) Nell'originale è così:

450 D

Danzano il ballo sino a mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Damme, così dice:

458

PLUTONE

Dal te - ne - bro - - so or - ror del mio gran Re - - gno

(Lento)

464

PLUTONE

fug - ga Don - nail ti - mor dal mol - le se - - no Ar - so di no - va

470

PLUTONE

fiamma al ciel se - re - - no Don - nao Don - zel - la per ra -

475 PLUTONE

- pir non ve - - gno

RITORNELLO

f

f

p *f*

480 PLUTONE

E quan-do pur da vo-stri rai nel

p

485 PLUTONE

pet-to lan-gui-sce immor-tal-mente il cor fe-ri-to non

491 PLUTONE

fo - ra di - sturbar Plu - to - ne ar - di - to di co - tan - ta Re - gi - na

498 PLUTONE

il lie - - - to aspet - to. Don - na

505 PLUTONE

al cui no - bil crin non bas - si fre - gi sol pon del Cie - lo or -

512 PLUTONE

- dir gli e - ter - ni lu - mi di cui l'al - ma vir - tù gli au - rei co -

518 PLUTONE

- stu - mi far - si spe - glio de - vrian Mo - nar - - - chie Re -

524 PLUTONE

- gi.

RITORNELLO

530 PLUTONE

See - se pur dian - zi A - mor nel .Re - gno o - seu - ro Pre - ghi mi

p

536 PLUTONE

fè, ch'io vi scor-ges-sia - van - ti que - ste in fe - li - ci ch'imper-pe - tui

542 PLUTONE

pian-ti dol-gon-si in-van, che non ben sag - - -

547 PLUTONE

- ge fu - ro

RITORNELLO

f

f

f

554 PLUTONE

An - - tro è la giù di lu - cee d'a - er pri - vo

p

560 PLUTONE

o - ve tor - bi - do fu - mo o - gni hor s'ag - gi - - ra I - vi del fol - le ar -

f

566 PLUTONE

- dir tar - di so - spi - ra Al - ma ch'in - gra - ta heb - be ogni aman - - te aschi -

571 PLUTONE

- vo. In - di le traggo, e ve l'ad-di - toe mo - stro pal - - li - doil

p

577 PLUTONE

vol - to e la - gri - mo - - soil ci - glio per - chè cangian - do ho mai vo -

581 PLUTONE

- glie con si - glio non pian - ge - - ste ancor voi nel ne - gro chio - -

588 PLUTONE

- stro.

f

PLUTONE

594

Va_glia ti_mor di sempi_ter - niaf_fan_ni se for_za in voi non han so -

PLUTONE

598

- spi - ri e prie - _ ghi Ma qual cie_ca ragion vol che si nie_ghi

PLUTONE

603

quel che mal gra - do al - fin vi tol_gon gli an - ni? Frut to non è

PLUTONE

608

da ri_ser_bar - si al fi - - ne, Tro - vi fe - de al mio dir mor_

*Poi rivolto al Anime Ingrate
così dice:*

PLUTONE

613

- tal bel - _ fa - _ te. Ma qui star più non li - ce A - ni_me In -

619 PLUTONE

gra - te Tor - na - - te a la - grimar nel Re - gno In - fer - no

Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo¹⁾ al suono come prima la qual finita così Plutone gli parla:

626 PLUTONE

Tor - na - te al ne - gro chio - stro A - ni - me sven - tu - ra - te

629 PLUTONE

Tor - na - te o ve vi sfor - za il fal - lir vo - - stro.

Qui tornano al Inferno al suono della prima entrata,²⁾ nel modo con gesti, e passi come prima restandone una in scena, nella fine facendo il lamento come segue; e poi entra nell'Inferno.

634 UNA DELL' INGRATE

Ahi trop - - po Ahi trop - po è du - ro cru - del sen - ten - za

(Lento)

1) Probabilmente da pagina 333 - cioè dalla lettera C a D

2) Probabilmente da pagina 332 - cioè dalla lettera A a B

639 UNA DELL' INGRATE

e vie più cru - da pe - na. Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

644 UNA DELL' INGRATE

- mar Tor - nar a la - gri - mar ne l'an - tro o - scu - - ro. A - er

650 UNA DELL' INGRATE

se - re - noe pu - ro Ad - dio per sempre Ad - di - o ad - dio per sem - pre ad -

656 UNA DELL' INGRATE

di - o O cie - lo O so - le ad - dio lu - ci - de stel - le ap - pren -

661 UNA DELL' INGRATE

- de - te pie - tà ap - pren - de - te pie - tà Don - - nee Donzel -

QUATRO INGRATE INSIEME

666

(una)

le. Appren de-te pie-tà Appren de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren de-te pie-tà Appren de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren de-te pie-tà Appren de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren de-te pie-tà Appren de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

Appren de-te pie-tà Appren de-te pie-tà Don-nee Donzel-le.

p

673 SEGUE UNA DELLE INGRATE

Al fu-mo a gri-di a pian-ti a sem-pi-ter-no af-fan-no Ahi

(Un poco più mosso)

mf

UNA DELL' INGRATE

678

do-ve son le rom-pe Ove gli amanti do-ve do-ve sen van-no l'on-ne che

mf

UNA DELL' INGRATE

683

si pre-gia-te el mon-do fu-ro A-er se-re-noe pu-ro

(Lento)

pp

688 UNA DELL' INGRATE

Ad - dio per sempre ad - di - o Ad - dio per sempre ad - di - o O

693 UNA DELL' INGRATE

cie - lo O So - le Ad - dio lu - ci - de stel - le Ap - pren -

mf

697 UNA DELL' INGRATE

- de - te pie - tà ap - pren - de - te pie - tà Don - - nee Donzel - -

mf

702 (una) QUATRO INGRATE INSIEME

le. Appren de - te pie - tà Appren de - te pie - tà Don - nee Donzel - le.

Appren de - te pie - tà Appren de - te pie - tà Don - nee Donzel - le.

Appren de - - te pie - tà Appren de - te pie - tà Don - nee Donzel - le.

Appren de - te pie - tà Appren de - te pie - tà Don - nee Donzel - le.

pp