

Siegfried Strohbach

Wir singen und sagen

*Ballade
auf das "Hochzeitslied" von Goethe
für Frauenchor und Klavier*

Partitur

Wir singen und sagen

Hochzeitslied

Johann Wolfgang v. Goethe
(1749-1832)

Siegfried Strohbach (1952)

Sehr markant (♩ = ca. 112)

Soprano 1 + 2

Alto 1 + 2

Klavier

5

10

S.

A.

Wir sin-gen und sa-gen — vom Gra-fen so gern,
Wir sin-gen und sa-gen — vom Gra-fen so gern,

> Leo.

3

14

S. der hier in dem Schlos-se ge - hau - set, da wo ihr den En-kel -
A. der hier in dem Schlos-se ge - hau - set, da wo ihr den En-kel -

18

S. des se - li - gen Herrn, den heu-te ver mähl ten, be - schmau - set.
A. des se - li - gen Herrn, den heu-te ver mähl ten, be - schmau - set.

22

I.H. > > >
legato

26

* * * * Leo.

4 *Sehr straff* (♩ = ca. 126)

30 **f** unis.

S. Nun hat-te sich je-ner im hei-li-gen Krieg zu Eh-ren ge-strit-

A. zu Eh-ren ge-strit-

34 * -ten durch man-ni-gen Sieg, — und als er zu Hau-se vom Rös-se-lein stieg, —

A. -ten durch man-ni-gen Sieg, — und als er zu Hau-se vom Rös-se-lein stieg, —

nach und nach ruhiger werden

37 **mf**

S. da fand er sein Schlös-se-lein o - ben,

A. da fand er sein Schlös-se-lein o - ben, doch Die - ner und Ha-be

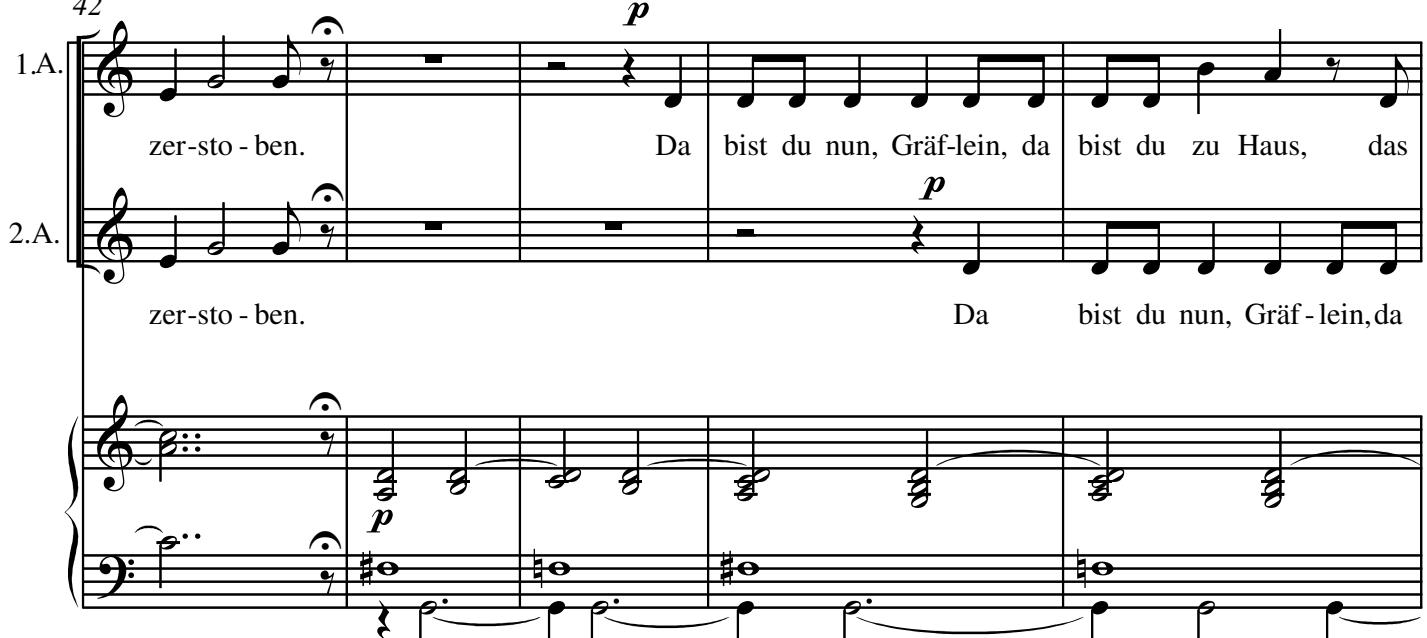
p unis.

42

Verhalten ($\text{♩} = \text{ca.} 100$) **p**

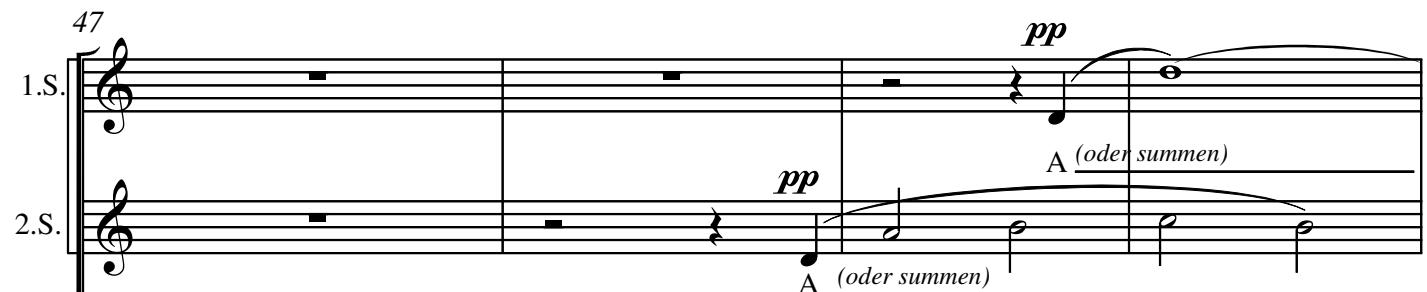
1.A. zer-sto - ben. Da bist du nun, Gräf-lein, da bist du zu Haus, das

2.A. zer-sto - ben. Da bist du nun, Gräf-lein, da



47

pp

1.S. 

2.S.

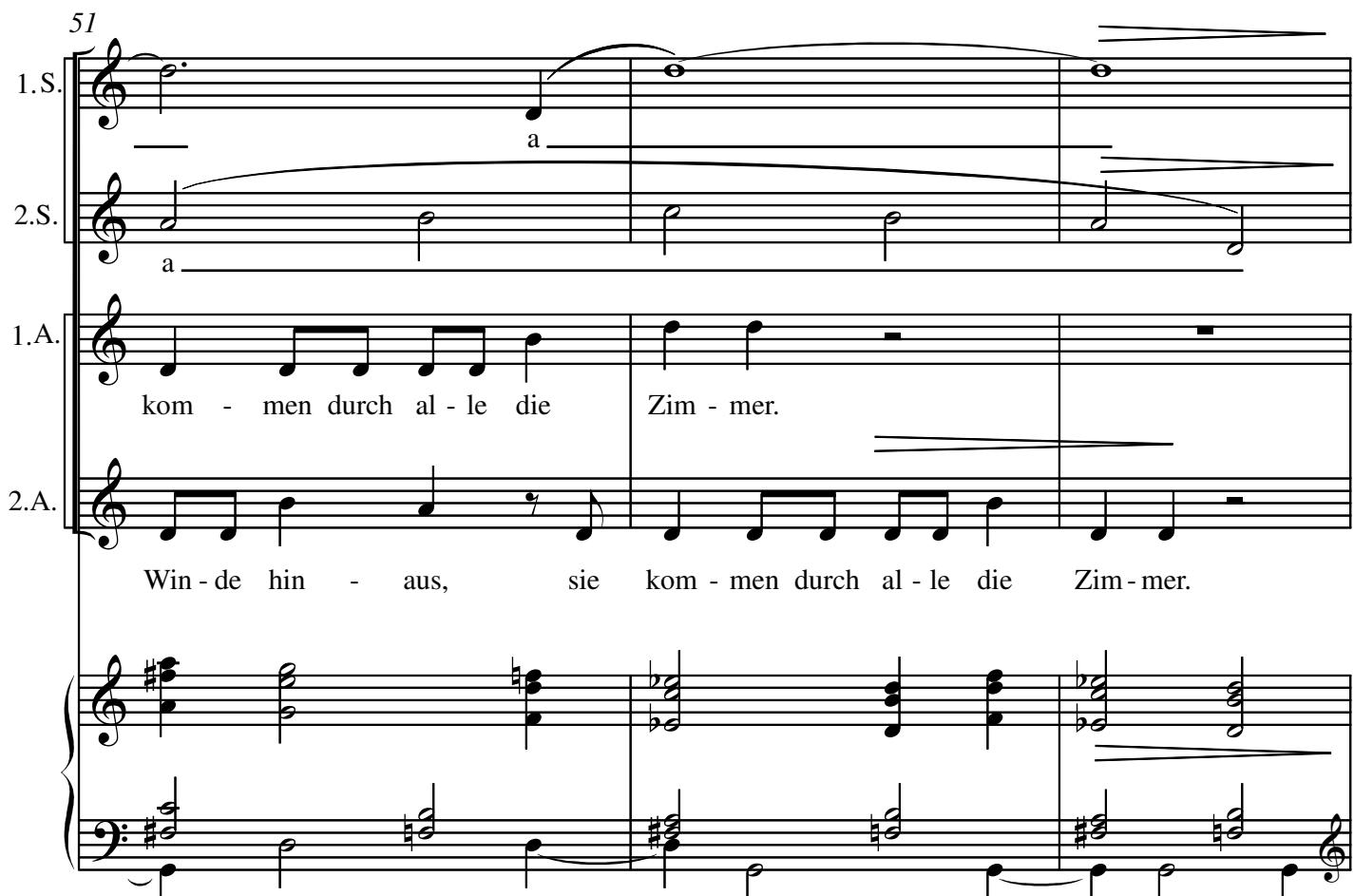
1.A. Hei - mische findest du schlimmer, zum Fenster da ziehen die Win-de hinaus, sie

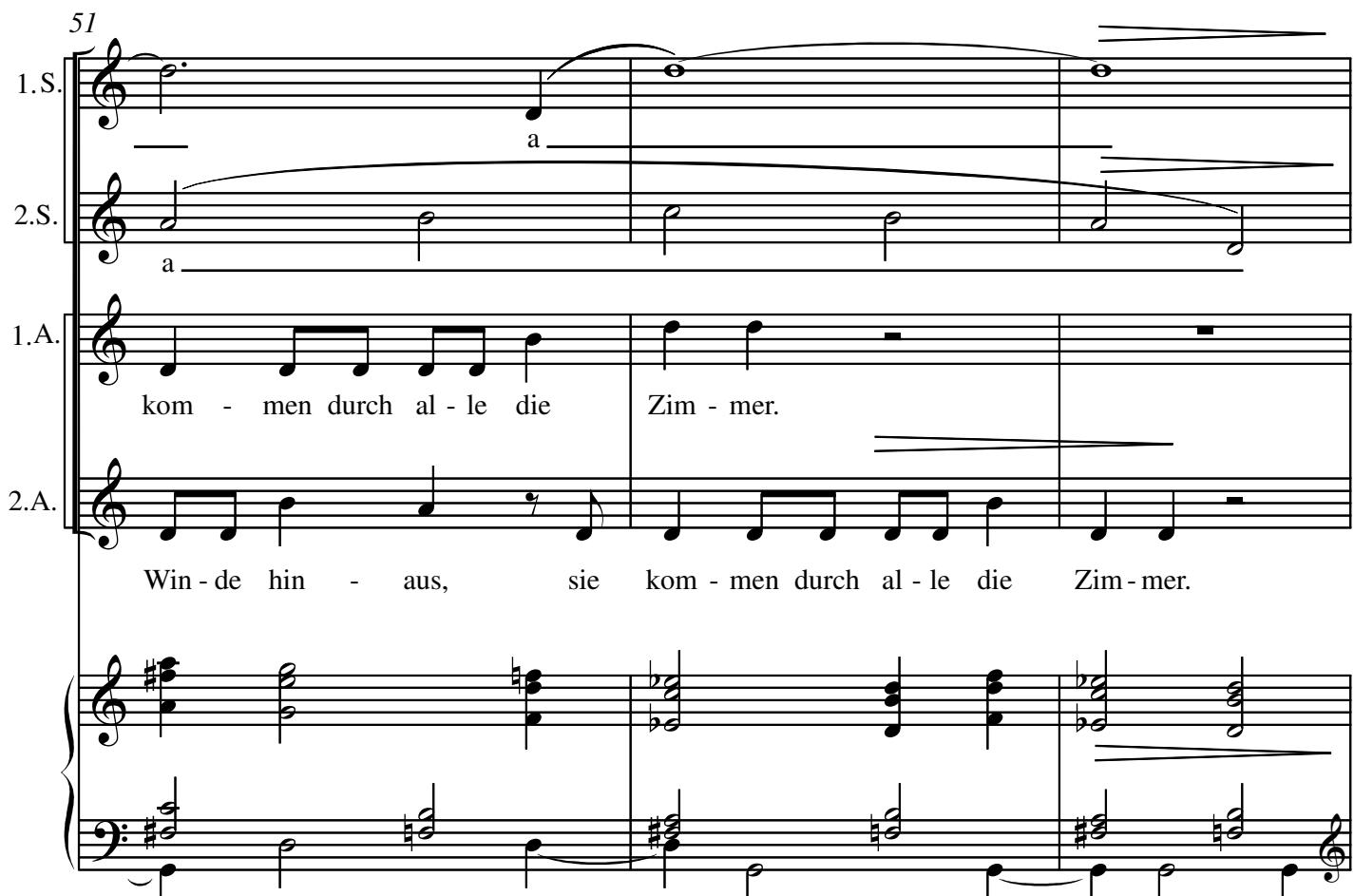
2.A. 

bist du zu Haus, das Hei - mische findest du schlim - mer, zum Fenster da ziehen die



51

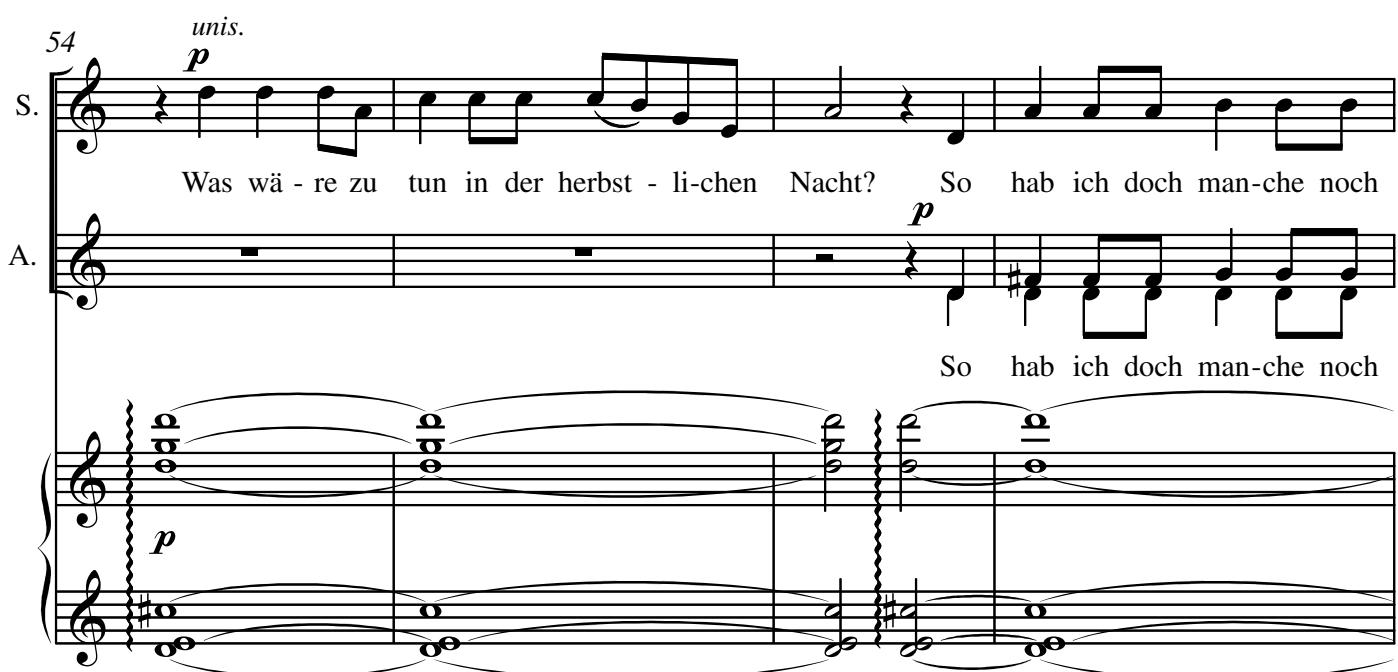
1.S. 

2.S. 

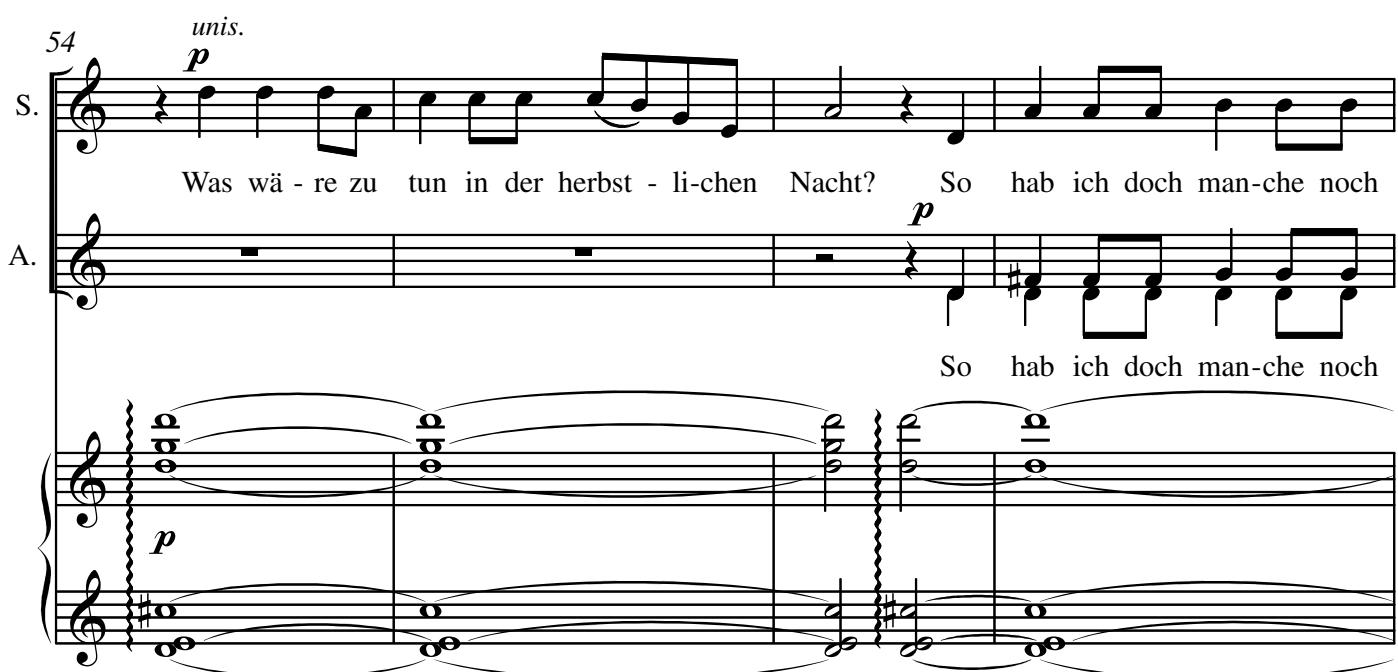
1.A. kom - men durch al - le die Zim - mer.

2.A. Win - de hin - aus, sie kom - men durch al - le die Zim - mer.

54 *unis.*

S. 

Was wä - re zu tun in der herbst - li-chen Nacht? So hab ich doch man-che noch

A. 

So hab ich doch man-che noch

58

S. schlim - mer voll-bracht, der Mor - gen hat al - les wohl bes - ser ge-macht,
A. schlim - mer voll-bracht, der Mor - gen hat al - les wohl bes - ser ge-macht,

61

S. drum rasch bei der mond - li-chen Hel - le ins Bett, in das Stroh,
8va-
A. *8va*
B. *8va*

66

S. ins Ge-stel-le.
(8va)
A. *8va*
B. *8va*

pp

* *Reed.*

71

1.A. *p*
Und als er im wil-li - gen Schlummer so lag, be - wegzt es sich un-ter dem

2.A. *p*
Und als er im wil-li-gen Schlummer so lag, be-

pp

Rondo.

75

1.S. *pp*
A (oder summen) a —

2.S. *pp*
A (oder summen) a —

1.A. Bet-te, die Rat-te, sie rasch-le so - lan-ge sie mag, ja, wenn sie ein Brö-se-lein

2.A. -wegt es sich un-ter dem Bet - te, die Rat-te, sie rasch-le so - lan-ge sie mag, ja,

p

*etwas rascher (♩ = ca. 120)
unis.*

9

79

S. (measures 79-83): Melody with sustained notes and dynamic **p**.
1.A. (measures 79-83): Notes and rests.
2.A. (measures 79-83): Notes and rests.
Piano (measures 79-83): Harmonic progression with bass notes and sustained notes over the piano staff.

p Doch sie - he, da ste - het ein win - zi-ger
hät - te.
wenn sie ein Brö-se-lein hät-te.

83

S. (measures 83-87): Melody with eighth-note patterns and dynamic **p**.
A. (measures 83-87): Notes and rests.
Piano (measures 83-87): Harmonic progression with sustained notes and bass notes.

Wicht, ein Zwerg-lein so zier-lich mit Am - pe-len-licht, mit Red-ner-ge-bär-den und
p ein Zwerg-lein so zier-lich mit Am - pe-len-licht, mit Red-ner-ge-bär-den und

87

S. (measures 87-91): Melody with eighth-note patterns.
A. (measures 87-91): Notes and rests.
Piano (measures 87-91): Harmonic progression with sustained notes and bass notes.

Spre - cher-ge-wicht zum Fuß des er-mü - de-ten Gra - fen,
Spre - cher-ge-wicht, zum Fuß des er-mü - de-ten Gra - fen, der,

Solo *mf* *Leicht* ($\text{♩} = \text{ca.} 108$)

91 S. "Wir ha - ben uns
A. unis.
schläft er nicht, möcht er doch schla - fen.
(8va)

95 S. Fes-te hier o - ben er-laubt seit - dem __ du die Zim - mer ver-las - sen, und weil wir dich
V. VI VI VI

98 S. weit in der Fer - ne ge-glaubt, so dach - ten wir e - ben zu pras-sen, und wenn du ver -
V. VI VI VI

101 S. -gön-nest und wenn __ dir nicht graut, so schmau-sen die Zwer ge. be-hag - lich und laut.
V. VI VI VI

104

S. zu Eh-ren der reichen, zu Eh - ren der rei-chen, zu Eh - ren der rei - chen, der nied-li-chen

107

ruhiger ($\bullet = ca.80$) **Tutti** *unis.*

S. Braut."

A. Der Graf im Be-ha-gen des Trau - mes:

Der Graf im Be-ha-gen des Trau - mes: "Be-

p

p

8va

p

p

Reo.

III

Lebhaft ($\bullet = ca.92$)

S. *mf*

A. *unis.* Da

- die - net euch im-mer des Rau - mes!" Da

mf

12

115

S. kom men drei Rei ter, sie rei ten her - vor, die un-ter dem Bet te ge - hal - - ten, dann

A. kom men drei Rei ter, sie rei ten her - vor, die un-ter dem Bet te ge - hal - - ten, dann

119

S. fol - get ein sin - gen-des, klin-gen - des Chor pos - sier - li-cher klei - ner Ge -

A. fol - get ein sin - gen-des, klin-gen - des Chor pos - sier - li-cher klei - ner Ge -

122

nach und nach steigern

unis.

S. - stal - - ten, und Wa-gen auf Wa-gen mit al-lem Ge-rät, dass ei-nem so Hö-ren und

A. - stal - - ten, und Wa-gen auf Wa-gen mit al-lem Ge-rät, dass ei-nem so Hö-ren und

126

S. Se-hen ver-geht, wie's nur in den Schlös sern der Kö - ni-ge steht, zu - letzt auf ver-gol-de-tem

A. Se-hen ver-geht, wie's nur in den Schlös sern der Kö - ni-ge steht, zu - letzt auf ver-gol-de-tem

130

S. Wa - gen die Braut, die Braut *unis.*

A. Wa - gen die Braut, die Braut

134

S. — und die Gäs - te ge - tra - gen. So

A. — und die Gäs - te ge - tra - gen. So

14
139

S. ren - net nun al - les in vol - lem Ga - lopp und kürt sich im Saa - le sein

A. ren - net nun al - les in vol - lem Ga - lopp und kürt sich im Saa - le sein

142

S. Plätz - chen, zum Dre - hen und Wal - zen und lus - ti - gem Hopp er -

A. Plätz - chen, zum Dre - hen und Wal - zen und lus - ti - gem Hopp er -

145

S. - kie - set sich je - der ein Schätz - chen. Da pfeift es und geigt es und *unis.*

A. - kie - set sich je - der ein Schätz - chen. Da pfeift es und geigt es und

Reo. Reo.

148

S. klin - get und klierrt, da rin - gelt's und schleift es und rau - schet und wirrt, da

A. klin - get und klierrt, da rin - gelt's und schleift es und rau - schet und wirrt, da

151

S. pis - pert's und knis-tert's und flüs - tert's und schwirrt, da pis - pert's und knis-tert's und

A. pis - pert's und knis-tert's und flüs - tert's und schwirrt, da pis - pert's und knis-tert's und

8va

154 *p*

S. flüs - tert's und schwirrt. *p*

A. flüs - tert's und schwirrt.

(8va)

158

S. Das Gräf - - lein, es
A. Das Gräf - - lein, es

162

S. blicket hi - nü - ber, es dünkt ihm, als läg er im
A. blicket hi - nü - ber, es dünkt ihm, als läg er im

167

(♩ = ca. 100) unis. *f*

S. Fie - ber. Nun dap-pelt's und
A. Fie - ber. Nun dap-pelt's und

172

S. rap-pelt's und klap-pert's im Saal von Bän-ken und Stüh-len und Ti - schen,

A. rap-pelt's und klap-pert's im Saal von Bän-ken und Stüh-len und Ti - schen,

176

S. da will nun ein je - der am fest - li - chen Mahl sich ne - ben dem Lieb - chen er -

A. da will nun ein je - der am fest - li - chen Mahl sich ne - ben dem Lieb - chen er -

180

S. -fri - schen. Sie tra - gen die Würste, die Schin - ken so klein, und Bra - ten und Fisch und Ge -

A. -fri - schen. Sie tra - gen die Würste, die Schin - ken so klein, und Bra - ten und Fisch und Ge -

184

S. - flü - gel he-rein, es krei - set be - stän-dig der köst - li - che Wein, Das

A. - flü - gel he-rein, es krei - set be - stän-dig der köst - li - che Wein, Das

187 *allmählich wieder nachlassen*

S. to - set und ko - set so lan - - - ge, ver - schwin-det zu - letzt mit Ge -

A. to - set und ko - set so lan - - - ge, ver - schwin-det zu - letzt mit Ge -

Ped.

*

190

S. - san - - - ge, ver - schwin - - det zu - letzt mit Ge - san - ge, ver -

A. - san - - - ge, ver - schwin - - det zu - letzt mit Ge - san - ge, ver -

Ped.

193

S. -schwin - det zu - letzt mit Ge - san - ge, ver - schwin - det mit Ge -
A. -schwin - det zu - letzt mit Ge - san - ge, ver - schwin - det mit Ge -

196 *immer leiser werden*

S. - san - - - ge, mit Ge - san - - -
A. - san - - - ge, mit Ge - san - - -

199 *pp verzögern*

S. - - - - - ge. - - - - -

A. - - - - - ge. - - - - -

verzögern

verzögern

*

20

Wie zu Anfang (♩ = ca. 112)

Kl.

204

f

Reo. * Reo.

205

206

207

208

Reo. * Reo. * Reo. *

212

S.

A.

Und sol - len wir sin - gen, — was wei - ter
Und sol - len wir sin - gen, — was wei - ter

212

S.

A.

Und sol - len wir sin - gen, — was wei - ter
Und sol - len wir sin - gen, — was wei - ter

*

Reo.

216

S.

A.

ge-schehn, so schwei - ge das To - ben und To - - - sen,
ge-schehn, so schwei - ge das To - ben und To - - - sen,

216

S.

A.

ge-schehn, so schwei - ge das To - ben und To - - - sen,
ge-schehn, so schwei - ge das To - ben und To - - - sen,

~~~~~

Reo.

219

S.      denn was er so ar - tig —      im Klei - nen ge-sehn —

A.      denn was er so ar - tig —      im Klei - nen ge-sehn —

Piano accompaniment (treble and bass staves) with dynamic markings >.

223

S.      er-fuhr er, genoss er im Gro - ßen.      unis. Trom - pe - ten und klin-gen - der,

A.      er-fuhr er, genoss er im Gro - ßen.      unis. Trom - pe - ten und klin-gen - der,

Piano accompaniment (treble and bass staves) with dynamic markings > and a fermata over the vocal entries.

227

S.      sin - gen - der Schall, und Wa - gen und Rei - ter und bräut - li - cher Schwall, sie

A.      sin - gen - der Schall, und Wa - gen und Rei - ter und bräut - li - cher Schwall, sie

Piano accompaniment (treble and bass staves) with dynamic markings > and a fermata over the vocal entries.

22

230

S. kom-men und zei - gen und nei - gen sich all, un - zäh-li-ge, se - li-ge

A. kom-men und zei - gen und nei - gen sich all, un - zäh-li-ge, se - li-ge

S. A. (Piano)

Leu - te, so ging es und

A. Leu - te, so ging es und

S. A. (Piano)

geht es noch heu - - - - te.

A. geht es noch heu - - - - te.