

Symphonie c moll.

(Scandinavische.)

Flauto I.

Nº 1. Allegro moderato ma con moto.

Frederic H. Cowen.

18 **A** *f*

ff **B** *ff* *mf*

14 Oboi. *mf*

C *poco rit.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff **D** *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff **E** *pp*

16 4

F *p*

p

p

1 *p* 1

Flauto I.

Musical score for Flauto I, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Dynamics and performance markings include: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *ff*, *sempre ff*, *fff*, *f*, *mf*, *a tempo*, *poco rit.*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Fingerings and other markings include: *1*, *5*, *H*, *9*, *I*, *11*, *Oboi*, *2*, *K*, *7*, *14*, *Violino*, *L*.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ff *M* 4 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *ff* 16 *N4* Oboi *f*

mf *cresc.* *f* *f*

poco accel. *mf* *f*

ff *poco piu animato* *f*

f

ff

ff *rit.*

N° 2. Adagio con moto. *a tempo*

25 *rit.* *pp* *Violino* 2 *Violino* 3 *Clar.* 4 *Clar.* 5 *6*

7 *Flauto* *pp* *Allegretto.* 1 *9* *Corni*

9 13 5 3 *lunga*

Flauto I.

Tempo I.
Clar.

p *cresc.* *tranquillo* *dim.* *pp* *poco rit.*

Nº 3 Scherzo.

Molto vivace quasi presto.

p *crescen* *do* *ff* *pp* *cresc.*

TRIO.
Listesso Tempo.
Clar. Fac. Corni Viola.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Da Capo Scherzo
senza rep. poi. Coda.

L'istesso tempo.
CODA

Flauto I.

5

12 Corni. 6 E 2

p

4 F 1

pp

4

dim. *ppp*

Nº 4. Finale.

Allegro ma non troppo.

Allegro molto.

12 Oboè. 3 Flauto. A 4

poco meno *p*

f *cresc.* *f*

f

f

f

f

f *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

f *ff* *ff* *f*

14 8 1 3 4

Clar. *p* *poco rit.*

Flauto I.

The musical score for Flauto I consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *rall.* (rallentando), and *sempre f* (always forte). Articulations include accents (^), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The tempo markings are *Allegro Moderato*, *Allegro Moderato*, *Allegro vivace*, and *Allegro Moderato*. The score also includes a section marked *Allo. Mod.* (Allegro Moderato) and a section marked *Allo. Mod.* (Allegro Moderato). The score concludes with a final *f* (forte) dynamic.

18 K 9

f

p *cresc.* *f*

5 L 1 6 15 4

ff *ff* *rall.*

Adagio con moto. Allegro.

6 *rall.* *ff*

M

a tempo

cresc. poco rit. *f*

N

ff *ff*

fff *fff*

Symphonie c moll.

1

(Scandinavische.)

Flauto II.

Nº 1. Allegro moderato ma con moto.

Frederic H. Cowen.

18 **A** *ff*

B *ff* Fl. I. *p* 15 Ob.

Fl. I. *mf* **C** 6 1 1 *poco rit. a tempo f*

ff **D** 4

f *ff*

E 16 4 *pp*

3 **F** *p* *p*

6

G
f
dim.
H 21 **I** 11
J
ff
sempre ff
K 7
fff
L 6
poco rit. a tempo f
M
ff
N 16
mf

Ob.
mf cresc.
f
 Fl. I.
 Viol. I.
 Ob. I.
 Fl. I.

Flauto II.

3

cresc. *f* *f* *Fl. I.* *poco accel.* *f* *ff* *poco più animato* *f* *ff* *rit.*

Nº 2. Adagio con moto.

Violino. *Clar.* *pp* *Fl. I.* *p* *Allegretto.* *Tempo I.* *Clar.* *1* *Corni 9* *Fl. I.* *cresc.* *dim.* *C* *1* *2* *pp* *cresc.* *10 D1* *pp* *3 E3* *Fl. I.* *1* *2 F* *Corni 6* *ppp* *poco rit.*

Nº 3. Scherzo.

Molto vivace quasi Presto.

Fl. I.

8 *p*

3 4 *p*

A *ff*

6 **B** 7 9 *pp* Ob. I.

cresc. *p*

1 8 Fl. I.

1 2 3

TRIO.

L'istesso Tempo.

6 Viola, Cello.

4 Clar. 4 Ob. Corni.

D Fl. I. *pp*

10 *pp* *rall.*

CODA. Scherzo D.C. senza rep. poi Coda.

Clar. Ob. Fag. Corni. **E**

6 6 8 *p*

F *pp* *dim.* *ppp*

Nº 4 Finale.

Allegro ma non troppo.

12 *poco meno* Ob. *dim.* Fl. I.

A Allegro molto vivace. *f* *cresc.* *ff*

B 2 2 5 1

1 1 1 1 1 1 1 1

Fl. I. 4 C 9 1

cresc. sf mf

cresc. f 3 5

D1 3 6 ff 3 8 f 14 8

Fl. I. 3 ff 3 3 4 E2 Fl. II. 1

Clar. poco rit. a tempo f

E2 1 ff 2 2 2

G3 3 p cresc. 3 4 f

3 3 3 3 dim. 1 Allegro moderato. Come prima.

Allegro moderato. rit. 3 4

All. mod. H Come prima. p Fl. I. rull. 3 4

Allegro vivace. 4 ff p

cresc. f cresc. I sempre f

5629