

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Roland de Lassus (1532-1594)**

**A ce matin ce seroit bonne estreine**

Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

A ce matin ce seroit bonne estreine  
De desjuner le bon jambon salé  
Et de bon vin la grand bouteille pleine ;  
Car doucement est de moy avalé.  
Avoir bon feu, le pain blanc chapellé,  
Accompagné de la belle au corps gent,  
Mais toutefois avoir beu et gallé.  
Le principal c'est c'avoir de l'argent.

*Fleur de dame*

*Superius*

A ce ma - tin ce se - roit bonne es - trei - ne De des - ju - ner,

*Contratenor*

A ce ma - tin ce se - roit bonne es - trei - ne De des - ju - ner,

*Tenor*

A ce ma - tin ce se - roit bonne es - trei - ne De

*Bassus*

A ce ma - tin ce se - roit bonne es - trei - ne De

8

De des - ju - ner, De des - ju - ner le bon jam - bon sa - lé Et de bon vin, Et de bon

De des - ju - ner, De des - ju - ner le bon jam - bon sa - lé Et de bon vin

des - ju - ner, De des - ju - ner le bon jam - bon sa - lé Et de bon vin

des - ju - ner, De des - ju - ner le bon jam - bon sa - lé et

16

vin la grand bou - teil - le plei - ne; Car dou - ce - ment, Car dou - ce - ment, Car dou - ce - ment \_  
 la grand ou - teil - le plei - ne; Car dou - ce - ment, Car dou - ce - ment dou - ce - ment  
 la grand bou - teil - le plei - ne; Car dou - ce - ment, Car dou - ce - ment est  
 de bon vin la grand bou - teil - le plei - ne; Car dou - ce - ment, Car dou - ce - ment est

24

est de moy a - va - lé. A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac -  
 est de moy a - va - lé. A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé,  
 de moy a - va - lé. A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé,  
 de moy a - va - lé A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac - com - pa -

32

com-pa-gné, Ac - com-pa - gné de la belle au corps gent,  
Ac - com-pa - gné, Ac - com-pa - gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beu et gal -  
Ac - com-pa - gné, A - com-pa-gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beu et gal -  
gné, A - com-pa - gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beu et gal -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 32 through 39. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The lyrics are: "com-pa-gné, Ac - com-pa - gné de la belle au corps gent, Ac - com-pa - gné, Ac - com-pa - gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beu et gal - gné, A - com-pa-gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beu et gal -".

40

Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le  
lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a-voir de l'ar - gent, Le  
lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le  
lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal, Le prin - ci - pal,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 40 through 47. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue: "Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a-voir de l'ar - gent, Le lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le lé, Mais tou-te-fois a - voir beu et gal - lé. Le prin - ci - pal, Le prin - ci - pal,". The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

49

prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le  
 — prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - - - gent, c'est d'a - voir de — l'ar - gent, Le  
 8 prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, Le

Le prin - ci - pal Le prin - ci - pal,

58

prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - - - gent.  
 prin - ci - pal, Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.  
 8 prin - ci - pal, Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.

Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.