

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Roland de Lassus (1532-1594)

Ardant amour souvent me fait instance

Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Ardent amour souvent me fait instance
De declairer mon cœur ouvertement,
Mais du refus la si grande doutance
Ne me le veut permettre nullement.
Dont à jamais souffriray le tourment
Qu'amour craintif donne aux seins pour martire,
Si Dieu ne fait pour mon allegement
Qu'elle entende mon vouloir sans le dire.

Superius
Ar - dant a - mour sou - vent me fait ins -

Contraténor
Ar - dant a - mour sou - vent me fait ins - tan -

Ténor
Ar - - - dant a - mour sou - vent me fait ins -

Bassus
Ar - dant a - mour sou - vent me fait ins - tan - ce

9
tan - - - ce De de - clai - rer mon cœur

- - - ce De de - clai - rer, De de - clai - rer, De de - clai -

tan - - - ce De de - clai - rer mon cœur

De de - clai - rer mon cœur, De de - clai - rer mon cœur ou -

18

ou - ver - - - - te - ment, Mais du re - fus la
rer mon cœur ou - ver - te - ment, Mais du re - fus la
ou - - - - ver - te - ment, Mais du re - fus la
ver - - - - te - ment, Mais du re - fus la si gran -

27

si gran - de dou - tan - - - ce Ne me le veut per -
si gran - de dou - tan - - - ce Ne me le veut Ne me le veut
si gran - de dou - tan - - - ce Ne me le veut
de dou - tan - ce Ne me le veut per - met - tre Ne me le

37

met - - - - - tre nul - - - - - le - ment. Dont à ja - mais, Dont à ja -
 — Ne me le veut per - met - tre nul - le - ment. Dont à ja - mais, Dont à ja -
 8 — per - met - - - - - tre nul - le - ment. Dont à ja - mais, Dont à ja -
 veut per - met - tre nul - - - - - le - ment. Dont à ja -

47

mais souf - fri-ray le tour - ment, souf - fri-ray le tour -
 mais souf - fri-ray le tour - ment, souf - fri - ray le tour - ment, souf - fri -
 8 mais souf - fri-ray le tour - ment, souf - fri - ray le tour - ment, souf - fri -
 mais souf - fri-ray le tour - ment, souf - fri-ray le tour - ment, souf - fri-ray

56

ment Qu'a - mour crain - tif don - ne aux siens pour mar - ti -
 ray le tour - ment Qu'a - mour crain - tif don - ne aux siens pour mar - ti -
 ray le tour - ment Qu'a - mour crain - - - - - tif don - ne aux siens pour
 le tour - ment Qu'a - mour crain - tif don - ne aux siens pour mar - ti -

66

- - - - - re, Si Dieu - - - - -
 - - - - - re, Si Dieu ne fait pour mon al - le - ge - ment
 mar - ti - re, Si Dieu ne fait pour mon al -
 - - - - - re, Si Dieu ne fait pour mon al -

75

ne fait pour mon al - le - ge - ment Qu'el -
 Qu'elle en - ten - de, Qu'elle en - ten - - - de
 - - - le - - - ge - ment Qu'elle en - ten - de
 le - ge - ment Qu'elle en - ten - de mon vou - loir sans le

84

- le en - ten - de mon vou - loir sans le di - re, mon vou - loir
 mon vou - loir sans le di - re, Qu'elle en - ten - - de mon
 - mon vou - loir sans le di - re, Qu'elle en - ten - de mon
 di - re Qu'elle en - ten - - - de mon vou - loir sans le

93

sans le di - - - re, mon _____ vou-loir sans le di - - - re.
vou - loir sans le di - - - re, mon _____ vou - loir sans le di - - - re.
8 _____ vou-loir sans le di - re, mon _____ vou - loir sans le di - - - re.
di - re, Qu'elle _____ en - ten - de mon _____ vou - loir sans le di - - - re.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. It consists of four staves. The first three staves are for the voices, and the fourth is for the piano accompaniment. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: 'sans le di - - - re, mon _____ vou-loir sans le di - - - re.' for the first voice; 'vou - loir sans le di - - - re, mon _____ vou - loir sans le di - - - re.' for the second voice; '8 _____ vou-loir sans le di - re, mon _____ vou - loir sans le di - - - re.' for the third voice; and 'di - re, Qu'elle _____ en - ten - de mon _____ vou - loir sans le di - - - re.' for the piano part. There are several rests and melodic lines with slurs. The piano part starts with a piano dynamic marking '8'.

Detailed description: This section contains four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. These are provided for additional musical notation or practice.