

A RICARDO VIÑES

MENVET Pour
ANTIQUE PIANO



Par **Maurice RAVEL**

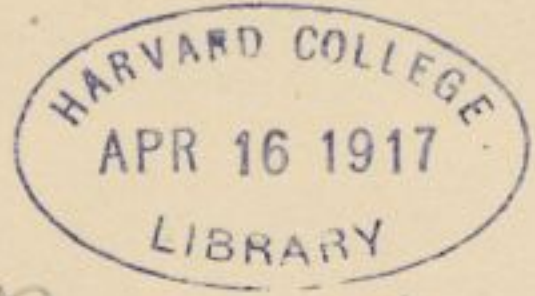
Prix 2.50 net. Price 2/ net. Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs
27, Boul^d des Italiens. - London: ENOCH & SONS
14 & 14^a, Great Marlborough Street W. Tous Droits
d'Édition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrange-
ments réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Nor-
wège et le Danemark

MAJORATION DIX POUR CENT

P. Borie

Copyright MDCCLXXVIII by ENOCH & C^{ie}

Mus 791.4.428 F



Boott fund

MENUET ANTIQUE

MAURICE RAVEL

Majestueusement ♩ = 76

PIANO.

f

sf

p

ff

très marqué.

très décidé

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It begins with the tempo marking 'Majestueusement' and a metronome marking of 76. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (piano) dynamic and includes a first ending bracket. The second system features a piano (piano) dynamic. The third system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system is marked 'très décidé' and includes a first ending bracket. The score is annotated with various performance instructions such as 'très marqué.' and 'très décidé', and includes dynamic markings like *f*, *sf*, *p*, and *ff*. There are also handwritten annotations like '5', '3 4 5 3', and '5' above the notes.

1898

Copyright MCCCXCVIII by ENOCH & C^{ie}
Paris, ENOCH & C^{ie} Éditeurs.

E. & C. 5616.

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangement réservés.

pp avec la sourdine.
Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed notes and slurs. The dynamic marking *pp* is present, along with the instruction "avec la sourdine." and three pedal markings.

mf *sf*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings *mf* and *sf* are present. Pedal markings are also present.

pp avec la sourdine. *mf* *sf* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings *pp*, *mf*, *sf*, and *mp* are present, along with the instruction "avec la sourdine." and four pedal markings.

mf *f* *m.g.* *m.d.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings *mf*, *f*, *m.g.*, and *m.d.* are present.

p *ff* *sf* *sf*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex textures. Dynamic markings *p*, *ff*, *sf*, and *sf* are present.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with dotted notes and slurs. Dynamic markings include *pp* in the upper staff and *sf* in the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a dense melodic texture in the upper staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *sf* in the lower staff, *p* in the upper staff, *ff* in the lower staff, and *p* in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with its intricate melodic patterns. The lower staff has a more active bass line. Dynamic markings include *ff* in the lower staff, *p* in the upper staff, *cresc.* (crescendo) in the upper staff, *ff* in the lower staff, *ff* in the upper staff, and *très marqué.* (très marqué) in the lower staff. A dashed line with the number 8 is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff has a more active bass line. Dynamic markings include *sf* in the upper staff and *p* in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff has a more active bass line. Dynamic markings include *ff* in the lower staff and *en élargissant* (en élargissant) in the upper staff. A dashed line with the number 8 is present in the upper staff.

doux ♩=80

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A large slur encompasses the first two measures of both staves.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a 'Ped.' instruction with a downward-pointing line, indicating a pedal point. A star symbol (*) is placed below the bass staff in the second measure.

The third system is divided into two parts. The first part, labeled '1ª', shows the first ending of a phrase. The second part, labeled '2ª', shows the second ending, which concludes the phrase with a repeat sign and a final cadence.

The fourth system is marked *ppp* (pianissimo) and includes the instruction 'avec la sourdine et sans aucune accentuation.' (with the sostenuto pedal and without any accents). The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has a 'Ped.' instruction with a downward-pointing line. Star symbols (*) are placed below the bass staff in the second and fourth measures.

The fifth system continues the *ppp* section. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff has a 'Ped.' instruction with a downward-pointing line. Star symbols (*) are placed below the bass staff in the second and fourth measures.

doux (sans sourdine)

m. d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

doux.

à peine alenti.

p

marqué.

en ralentissant

ff

sf *p*

très marqué.

très décidé.

pp *mf*

avec la sourdine.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

sf

pp avec la sourdine. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

mp *mf* *f* *m.g.*

m.d. *p* *ff* *sf*

sf *sf*

pp sf sf sf

p ff p

cresc. ff sf ff très marqué.

sf p

en élargissant ff





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE ***** par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique *****

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8^o —

Prix net : 25 francs.

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.
Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.
La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO *****

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO ***

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODÉ.

UN RECUEIL GRAND IN-4^o JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME *****

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

100 Exercices pour PIANO

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO *****

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.