

Man abonirt auf 12 Liefergn.
in 12 Monatsheften, mit 2 39

Das Monatsheft einzeln
kostet 1 39

DER DILETTANT.

Must - *Sammlung*
vorzüglicher Compositionen
in Originalien und Arrangements
für eine
FLÖTE oder VIOLINE.

Von berühmten Tonsetzern.

JANUAR - INHALT.

1. SCHUBERTH, L., Ouverture aus *Feodore*.
2. Alpensänger-Walzer.
3. AUBER, Marsch aus dem *Falschmünzer*.
4. — Cavatine aus *Fra Diavolo*.
5. — Chor aus dem *Maskenball*.
6. BERENS, C., Divertissement. O. 43. No. 1.
7. DROUET, L., Variations.
8. FÜRSTENAU, FRANÇOIS, Fantaisie.
9. SPOHR, L., Polonaise aus *Faust*.

W. Lotz
1894.

ERSTES HEFT. ~~~~~ ODER ~~~~~ 1. — 5. Lieferung.

LEIPZIG, HAMBURG UND ITZEHOE,
IN DER VERLAGS-EXPEDITION VON
Schuberth & Niemeyer.

DEB DILBERTA T.

Handlung
Königlicher Composition

in Originalen und Abdrucken
für alle

FRÖHE ODER FROHN
Von berühmten Tonsetzern.

U A L I U A B - T H E A T E R

1. Schöneberg, I. Ostern und Feste
2. Altona, I. Ostern
3. Altona, II. Ostern und Feste
4. Altona, III. Ostern und Feste
5. Altona, IV. Ostern und Feste
6. Altona, V. Ostern und Feste
7. Altona, VI. Ostern und Feste
8. Altona, VII. Ostern und Feste
9. Altona, VIII. Ostern und Feste
10. Altona, IX. Ostern und Feste
11. Altona, X. Ostern und Feste
12. Altona, XI. Ostern und Feste
13. Altona, XII. Ostern und Feste
14. Altona, XIII. Ostern und Feste
15. Altona, XIV. Ostern und Feste
16. Altona, XV. Ostern und Feste
17. Altona, XVI. Ostern und Feste
18. Altona, XVII. Ostern und Feste
19. Altona, XVIII. Ostern und Feste
20. Altona, XIX. Ostern und Feste
21. Altona, XX. Ostern und Feste
22. Altona, XXI. Ostern und Feste
23. Altona, XXII. Ostern und Feste
24. Altona, XXIII. Ostern und Feste
25. Altona, XXIV. Ostern und Feste
26. Altona, XXV. Ostern und Feste
27. Altona, XXVI. Ostern und Feste
28. Altona, XXVII. Ostern und Feste
29. Altona, XXVIII. Ostern und Feste
30. Altona, XXIX. Ostern und Feste
31. Altona, XXX. Ostern und Feste
32. Altona, XXXI. Ostern und Feste
33. Altona, XXXII. Ostern und Feste
34. Altona, XXXIII. Ostern und Feste
35. Altona, XXXIV. Ostern und Feste
36. Altona, XXXV. Ostern und Feste
37. Altona, XXXVI. Ostern und Feste
38. Altona, XXXVII. Ostern und Feste
39. Altona, XXXVIII. Ostern und Feste
40. Altona, XXXIX. Ostern und Feste
41. Altona, XL. Ostern und Feste
42. Altona, XLI. Ostern und Feste
43. Altona, XLII. Ostern und Feste
44. Altona, XLIII. Ostern und Feste
45. Altona, XLIV. Ostern und Feste
46. Altona, XLV. Ostern und Feste
47. Altona, XLVI. Ostern und Feste
48. Altona, XLVII. Ostern und Feste
49. Altona, XLVIII. Ostern und Feste
50. Altona, XLIX. Ostern und Feste
51. Altona, L. Ostern und Feste
52. Altona, LI. Ostern und Feste
53. Altona, LII. Ostern und Feste
54. Altona, LIII. Ostern und Feste
55. Altona, LIV. Ostern und Feste
56. Altona, LV. Ostern und Feste
57. Altona, LVI. Ostern und Feste
58. Altona, LVII. Ostern und Feste
59. Altona, LVIII. Ostern und Feste
60. Altona, LIX. Ostern und Feste
61. Altona, LX. Ostern und Feste
62. Altona, LXI. Ostern und Feste
63. Altona, LXII. Ostern und Feste
64. Altona, LXIII. Ostern und Feste
65. Altona, LXIV. Ostern und Feste
66. Altona, LXV. Ostern und Feste
67. Altona, LXVI. Ostern und Feste
68. Altona, LXVII. Ostern und Feste
69. Altona, LXVIII. Ostern und Feste
70. Altona, LXIX. Ostern und Feste
71. Altona, LXX. Ostern und Feste
72. Altona, LXXI. Ostern und Feste
73. Altona, LXXII. Ostern und Feste
74. Altona, LXXIII. Ostern und Feste
75. Altona, LXXIV. Ostern und Feste
76. Altona, LXXV. Ostern und Feste
77. Altona, LXXVI. Ostern und Feste
78. Altona, LXXVII. Ostern und Feste
79. Altona, LXXVIII. Ostern und Feste
80. Altona, LXXIX. Ostern und Feste
81. Altona, LXXX. Ostern und Feste
82. Altona, LXXXI. Ostern und Feste
83. Altona, LXXXII. Ostern und Feste
84. Altona, LXXXIII. Ostern und Feste
85. Altona, LXXXIV. Ostern und Feste
86. Altona, LXXXV. Ostern und Feste
87. Altona, LXXXVI. Ostern und Feste
88. Altona, LXXXVII. Ostern und Feste
89. Altona, LXXXVIII. Ostern und Feste
90. Altona, LXXXIX. Ostern und Feste
91. Altona, LXXXX. Ostern und Feste
92. Altona, LXXXXI. Ostern und Feste
93. Altona, LXXXXII. Ostern und Feste
94. Altona, LXXXXIII. Ostern und Feste
95. Altona, LXXXXIV. Ostern und Feste
96. Altona, LXXXXV. Ostern und Feste
97. Altona, LXXXXVI. Ostern und Feste
98. Altona, LXXXXVII. Ostern und Feste
99. Altona, LXXXXVIII. Ostern und Feste
100. Altona, LXXXXIX. Ostern und Feste
101. Altona, LXXXXX. Ostern und Feste
102. Altona, LXXXXXI. Ostern und Feste
103. Altona, LXXXXXII. Ostern und Feste
104. Altona, LXXXXXIII. Ostern und Feste
105. Altona, LXXXXXIV. Ostern und Feste
106. Altona, LXXXXXV. Ostern und Feste
107. Altona, LXXXXXVI. Ostern und Feste
108. Altona, LXXXXXVII. Ostern und Feste
109. Altona, LXXXXXVIII. Ostern und Feste
110. Altona, LXXXXXIX. Ostern und Feste
111. Altona, LXXXXXX. Ostern und Feste
112. Altona, LXXXXXXI. Ostern und Feste
113. Altona, LXXXXXXII. Ostern und Feste
114. Altona, LXXXXXXIII. Ostern und Feste
115. Altona, LXXXXXXIV. Ostern und Feste
116. Altona, LXXXXXXV. Ostern und Feste
117. Altona, LXXXXXXVI. Ostern und Feste
118. Altona, LXXXXXXVII. Ostern und Feste
119. Altona, LXXXXXXVIII. Ostern und Feste
120. Altona, LXXXXXXIX. Ostern und Feste
121. Altona, LXXXXXXX. Ostern und Feste
122. Altona, LXXXXXXXI. Ostern und Feste
123. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
124. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
125. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
126. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
127. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
128. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
129. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
130. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
131. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
132. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
133. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
134. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
135. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
136. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
137. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
138. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
139. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
140. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
141. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
142. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
143. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
144. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
145. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
146. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
147. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
148. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
149. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
150. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
151. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
152. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
153. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
154. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
155. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
156. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
157. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
158. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
159. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
160. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
161. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
162. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
163. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
164. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
165. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
166. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
167. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
168. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
169. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
170. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
171. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
172. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
173. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
174. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
175. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
176. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
177. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
178. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
179. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
180. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
181. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
182. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
183. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
184. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
185. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
186. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
187. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
188. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
189. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
190. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste
191. Altona, LXXXXXXXX. Ostern und Feste
192. Altona, LXXXXXXXXI. Ostern und Feste
193. Altona, LXXXXXXXII. Ostern und Feste
194. Altona, LXXXXXXXIII. Ostern und Feste
195. Altona, LXXXXXXXIV. Ostern und Feste
196. Altona, LXXXXXXXV. Ostern und Feste
197. Altona, LXXXXXXXVI. Ostern und Feste
198. Altona, LXXXXXXXVII. Ostern und Feste
199. Altona, LXXXXXXXVIII. Ostern und Feste
200. Altona, LXXXXXXXIX. Ostern und Feste

ALLESTES THEAT. ...

LEIPZIG, HAMBURG UND LITTON
Schubert & Neumeier

Ouverture

de l'Opera „Feodore.“

par Louis Schuberth,
Maitre de Chapelle à Riga.

ADAGIO.

Musical score for the Adagio section. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'ADAGIO.' The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *mf* and *f*. The section concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

ALLEGRO.

Musical score for the Allegro section. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'ALLEGRO.' The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The section includes a *crescendo* and a *f* *ten.* marking. The final staff is marked *pp* and *cresc.*

Flauto 8va

Fl. 8va

Handwritten musical score for Flauto 8va and Fl. 8va. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The staves are labeled as follows:

- Staff 1: Flauto 8va
- Staff 2: Fl. 8va
- Staff 3: Fl. 8va
- Staff 4: Fl. 8va
- Staff 5: Fl. 8va
- Staff 6: Fl. 8va
- Staff 7: Fl. 8va
- Staff 8: Fl. 8va
- Staff 9: Fl. 8va
- Staff 10: Fl. 8va

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *loco.* (loco), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a clear, legible hand.

Fl. 8va

loco.

rf

rf

Fl. 8va

rf

rf

rf

f

de - - - - - cres - - - - - cen - - - - - do.

Fl. 8va loco.

de - - - - - cres - - - - - cen - - - - - do.

loco.

Fl. 8va

rf

loco.

rf

f

Fl. 8va

f

Fl. 8va

p poco

Fl. 8va

a poco cres

- - - - - cen - - - - - do.

loco.

f

decrecendo.

f

ff

god; der forfættar klen. **Alpensänger-Walzer.**
ner ai Compagnie mit her

No. 2.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is marked 'No. 2.' and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score features several trills (tr) and triplet markings (3). A first ending (1.) and a second ending (2.) are present, with a repeat sign following the first ending. The piece concludes with a final cadence. The notation is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

Marche

de l'Opera: les Faux Monniers de Auber.

Allegro.

No. 3.

Musical score for Marche No. 3, Op. 3, by Auber. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The third staff includes a first flute part (Fl. 8va) marked 'loco.' and a 'Fine.' instruction. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a bass line with a 'D. C.' (Da Capo) instruction at the end.

Cavatine

de l'Opera: Fra Diavolo.

Allegretto.

par Auber.

No. 4.

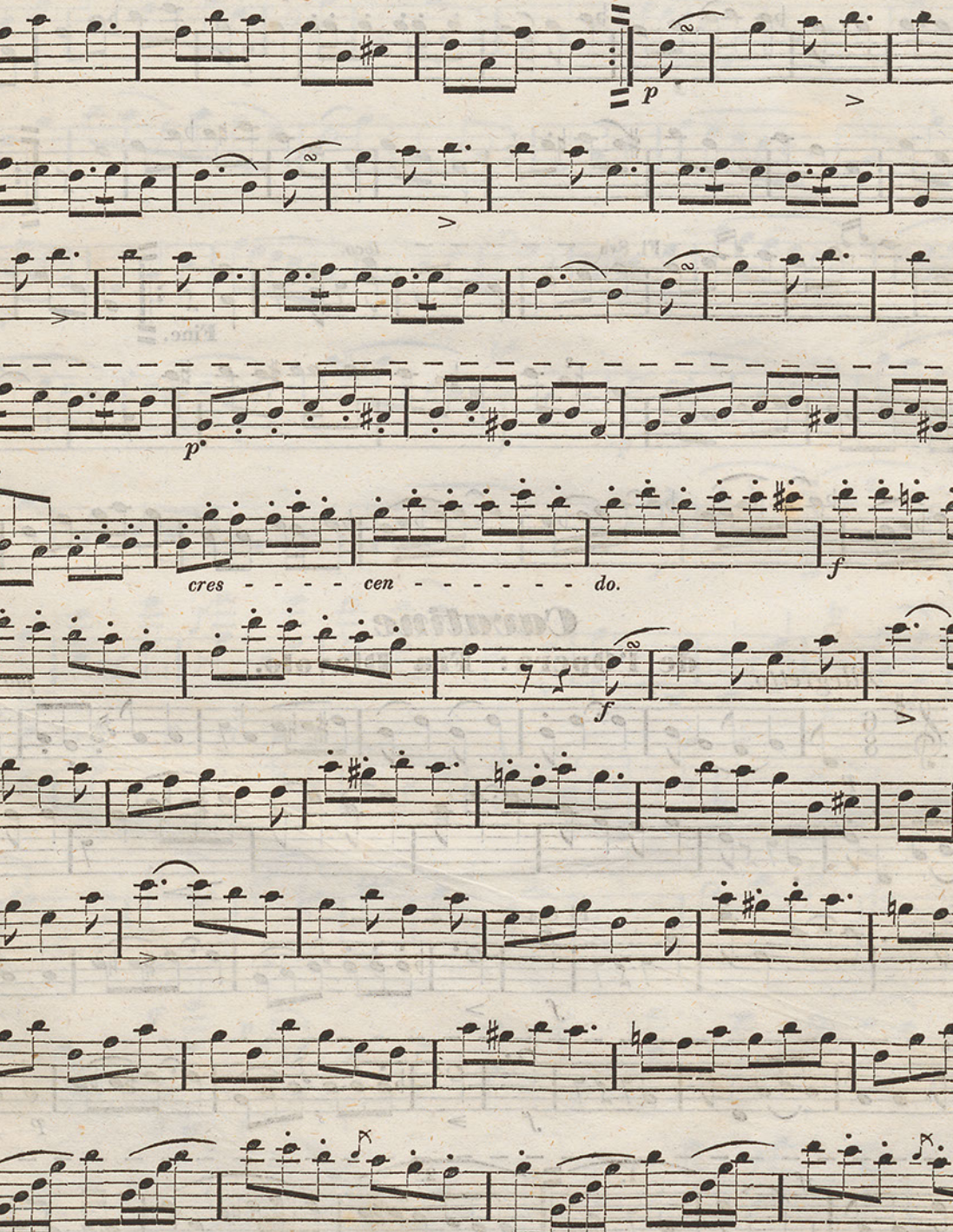
Musical score for Cavatine No. 4, Op. 4, by Auber. The score is in 6/8 time, key of D major. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff starts with a piano (p) dynamic. The third staff includes a first flute part (Fl. 8va) marked 'f'. The fourth staff continues the melody with a piano (p) dynamic. The fifth staff features a first flute part (Fl. 8va) marked 'f' and includes first and second endings. The sixth staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line and a '(2)' marking.

de „Gustav“ de *Auber*.

C. Berens.

Allegro.

Nr. 5.

Allegro.
Nr. 5. 
Fl. 8va
loco.
cres - - - - - do.
f

Divertissement

de l'Opera: „Oberon“ de C. M. de Weber.

par C. Berens,
O. 43. No. 1.

Andante grazioso.

No. 6.

p dolce.

f

fp

f

p rallent.

a Tempo.

f

p

plus animéz.

espress.

f

The page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and fingerings (3, 2, 2, 4, 3, 4). A dynamic marking of *f* is present, followed by the instruction *decresc.*.
 The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
 The third staff is marked *Allegro.* and *Fl. 8va*. It includes a 6/8 time signature and a dynamic marking of *p*. The instruction *pp rallent.* is written above the staff.
 The fourth staff also features *Fl. 8va* and includes the instruction *loco.* and a dynamic marking of *f*.
 The fifth staff continues the piece with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *dimin.*.
 The sixth staff is marked *Fl. 8va* and includes the instruction *loco.* and a dynamic marking of *f*.
 The seventh staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*.
 The eighth staff is marked *Fl. 8va* and includes the instruction *loco.* and a dynamic marking of *f*.
 The ninth staff continues the piece with a dynamic marking of *p dolce.*.
 The tenth staff is marked *leggiermente.* and continues the melodic line.

Handwritten musical notation for a flute solo, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a 7-measure rest. The first staff contains a trill marked 'tr'. The second staff is marked 'p dolce.' The third staff has a 7-measure rest. The fourth staff is marked 'pp' and 'cres - cen - do.' The fifth staff is marked 'f' and 'dimin.' The sixth staff is marked 'p' and 'Fl. 8va'. The seventh staff is marked 'f' and 'loco.' The eighth staff is marked 'p' and 'Fl. 8va'. The ninth staff is marked 'f' and 'loco.' The tenth staff is marked 'p' and 'f'. The piece concludes with a final note and a 7-measure rest.

Thème

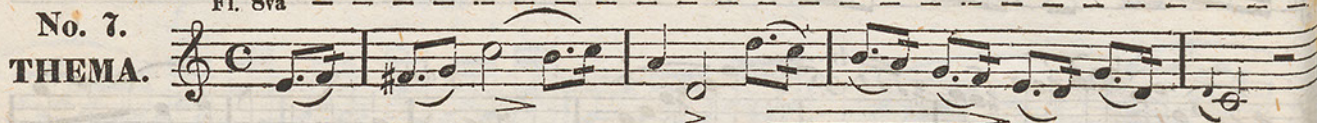
Moderato.

de C. M. de Weber varié.

par L. Drouet.

No. 7. THEMA.

Fl. 8va



Fl. 8va



Fl. 8va

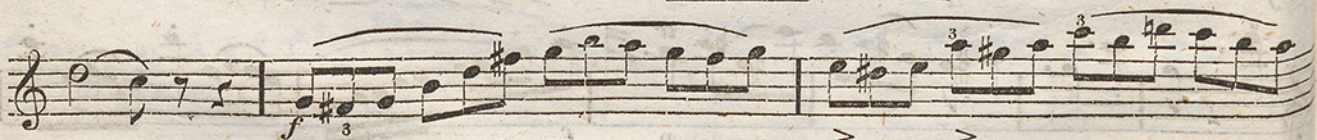


Fl. 8va



Variat. 1.

dolce.



dolce.



Leggiero.

Variat. 2.

Musical score for Variat. 2, *Leggiero*. The score is written on ten staves in treble clef with a common time signature (C). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The score includes several measures of music, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 0) and a trill (tr). The tempo/mood is indicated as *Leggiero*. The score concludes with a double bar line.

dolce.

con fuoco.

diminuendo.

Adagio.

Variat. 3.

espressivo.

Musical score for Variat. 3, *Adagio*. The score is written on four staves in treble clef with a common time signature (C). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The score includes several measures of music, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 0) and a trill (tr). The tempo/mood is indicated as *Adagio*. The score concludes with a double bar line.

V. S.

Fl. 8va

pp

Fl. 8va

dolce.

loco.

Allegretto alla Polacca.

FINALE.

Con grazia.

dim.

Fantaisie en forme d'un Rondeau.

par François Fürstenau.

No. 8.

Flauto ô Violino.

Pianoforte.

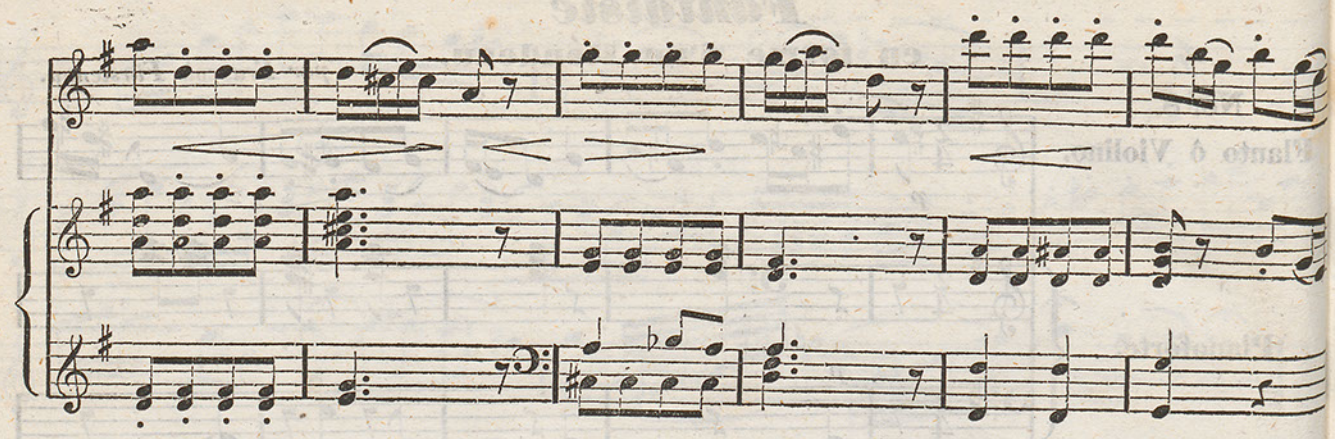
Fl. 8va

Fl. 8va

Fl. 8va

loco.

f



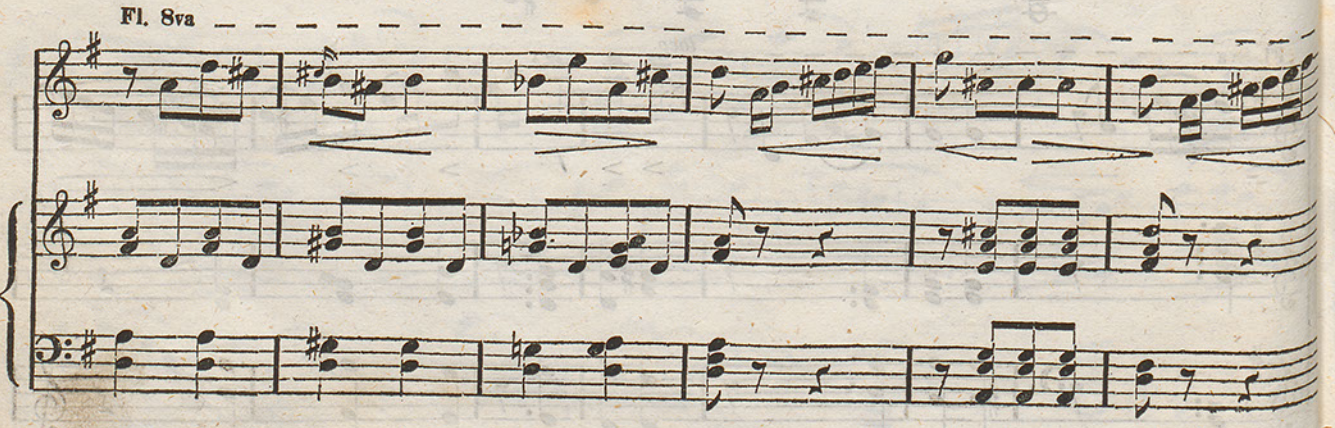
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of musical notation features a flute part on a dashed line staff labeled "Fl. 8va" and "loco." with the instruction "dolce." below it. The piano accompaniment continues on the grand staff below. The flute part includes slurs and dynamic markings.



The third system of musical notation continues the flute part on a dashed line staff labeled "Fl. 8va". The piano accompaniment on the grand staff below includes complex rhythmic patterns and slurs.



The fourth system of musical notation continues the flute part on a dashed line staff labeled "Fl. 8va". The piano accompaniment on the grand staff below concludes the system with various note values and rests.

Fl. 8va

The first system of music features a flute part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The flute part begins with a series of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a piano (*pp*) marking in both staves.

Fl. 8va

The second system continues the musical piece. The flute part has some notes marked with accents (>). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The system ends with a treble clef in the piano part.

Fl. 8va

The third system introduces tempo changes. The flute part is marked *calando.* (diminishing). The piano accompaniment has a section marked *a Tempo.* (return to tempo) and *staccato.* (staccato). The system ends with a single note in the piano part.

Fl. 8va

The fourth system continues the piece. The flute part has some notes marked with accents (>). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. The system ends with a treble clef in the piano part.

Fl. 8va

First system of music. The Fl. 8va part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Fl. 8va

Second system of music. The Fl. 8va part continues with a treble clef and one sharp. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture. There are some rests and dynamic markings in this system.

Fl. 8va

Third system of music. The Fl. 8va part continues. The piano accompaniment shows some changes in the bass line, including a 7-measure rest in the left hand.

Fl. 8va

Fourth system of music. The Fl. 8va part includes dynamic markings like *un poco lento.* and *ten.* The piano accompaniment also includes these markings. The system concludes with a *a Tempo.* instruction.

Fl. 8va

The first system of musical notation features a single staff for the Fl. 8va (Flute 8va) and a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The Fl. 8va staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piano accompaniment also uses a treble and bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fl. 8va

The second system of musical notation continues the piece. The Fl. 8va staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Fl. 8va

The third system of musical notation includes a double bar line in the middle of the Fl. 8va staff, indicating a section change. The piano accompaniment also features a double bar line. The Fl. 8va staff has dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *f* marking. The music continues with various note values and rests.

Fl. 8va

The fourth system of musical notation shows the Fl. 8va staff with a key signature change to one flat (Bb) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The Fl. 8va staff has a *di* - - - *mi* marking. The piano accompaniment includes a *f* marking.

Fl. 8va ----- *loco.* ----- Fl. 8va -----

nu ----- en ----- do.

Fl. 8va -----

a Tempo.

staccato.

Fl. 8va -----

Fl. 8va ----- *loco.* -----

f > > *f* > >

Fl. 8va ----- loco.

cresc. *f*

Fl. 8va -----

ral - len - tan - do. *a Tempo.*

Fl. 8va -----

Fl. 8va -----

Fl. 8va

First system of musical notation. The Fl. 8va part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a *mf* dynamic and a *>* accent. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with the same key signature and time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simpler eighth-note line.

Fl. 8va

Second system of musical notation. The Fl. 8va part continues with a *>* accent. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands.

Fl. 8va

Third system of musical notation. The Fl. 8va part continues. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands.

Fl. 8va *loco.*

Fl. 8va

Fourth system of musical notation. The Fl. 8va part begins with a *f* dynamic and a *loco.* marking. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands.

Dieses Werk enthält alle neuen Entdeckungen auf dem Gebiete der Naturgeschichte und ist sehr

Verlag von Schönbach & Wittenberg

Neu-Verlag für alle über die

DER DIETETIK

Sammlung

Die Diätetik ist eine Wissenschaft, die sich mit der Ernährung des Menschen beschäftigt. Sie ist eine der ältesten Wissenschaften, die es gibt, und hat sich im Laufe der Jahrhunderte immer weiter entwickelt. In der Diätetik geht es darum, die richtige Ernährung zu finden, die den Körper gesund erhält und Krankheiten vorbeugt. Es gibt viele verschiedene Diäten, die je nach Lebensweise, Alter und Gesundheit des Menschen unterschiedlich sind. Die Diätetik ist eine wichtige Wissenschaft, die uns hilft, unsere Ernährung zu verbessern und unsere Gesundheit zu erhalten.

Die Diätetik

Pleinnig- und Heller-Magazin

Das Pleinnig- und Heller-Magazin ist ein Fachmagazin für die Diätetik. Es enthält viele interessante Artikel über Ernährung, Gesundheit und Krankheiten. Das Magazin ist für alle, die sich für die Diätetik interessieren, ein Muss. Es gibt viele verschiedene Artikel, die von Experten geschrieben wurden. Das Magazin ist eine gute Quelle für Informationen über die Diätetik und eine Möglichkeit, die neuesten Entwicklungen in diesem Bereich zu erfahren.

Neues Geschichtswerk,

empfohlen durch die rühmlichst bekannten Herren Professoren von Rotteck, Welcker und Hottinger,
Doctoren, Hof- und Regierungsräthen.

Allgemeine Weltgeschichte.

nach den Quellen bearbeitet für's
gesammte deutsche Volk,
Gelehrte und Nichtgelehrte, Schule und
Haus aus jedem Stande.

Nur belehrenden Unterhaltung und
Beförderung der Tugend,
zur Stütze und zum Troste im
menschlichen Leben.

Mit erläuternden
Karten der alten und neuen Welt,
nebst

einem Abriss der Erdkunde
zur leichtern Auffassung der geschichtlichen
Begebenheiten.

Herausgegeben von
Johann Georg Kuhlmann,
Doctor d. Ph., Dozenten der Geschichte.
3 Bände in 20 Lieferungen à 8 β.

Wenn gleich unsere Literatur mit Geschichts-
büchern mehr denn reichlich versehen, so treten wir
dennoch muthvoll die Herausgabe eines umfassenden
Geschichtswerkes an, welches sich durch Gründlich-
keit, Tendenz, Fasslichkeit, besonders aber durch
geistreiche Darstellung und dem Zweck entsprechende
Vollständigkeit, über das Gewöhnliche weit er-
heben wird, wofür nachstehende Zeugnisse eines
von Rotteck, Welcker, Hottinger etc.
hinlänglich Bürgschaft geben.

Vortheilhaft auszeichnen
wird sich dieses Geschichtswerk vor allen ähnlichen
Erscheinungen:

1) dadurch, daß es in einer solchen Sprache,
und Ausführlichkeit, in einem solchen Tone geistreich
abgefaßt ist, wodurch dasselbe einem Jeden, so-
wohl dem Gebildeten ein ausführliches Handbuch,
als durch klare einfache Darstellung, namentlich
dem Nichtgelehrten verständlich, überhaupt aber für
Jeden, deutscher Zunge, faßlich und anziehend, mit
einem Wort: für Alle volksmäßig geschrieben ist.

2) daß es das erste Geschichtsbuch in
der literarischen Welt ist, welches die synchronistische
und ethnographische Methode in Verbindung gebracht,
eine Darstellungsweise, nach welcher ein jeder Ge-
schichtsfreund, ohne Unterbrechung des weltgeschicht-
lichen Zusammenhanges, die Geschichte eines jeden
Volkes von seinem Entstehen bis zum Ende durch
alle Zeiträume bequem verfolgen kann.

3) durch die moralische Tendenz, die demselben
zum Grunde liegt. Erhabene Charaktere, welche,
als lebendige Beispiele, zur Nachahmung anregen,
sind besonders berücksichtigt, und große Bosheiten,
die durch Beispiel abschrecken, zur Warnung ge-
schildert.

4) dadurch, daß zur leichtern Uebersicht und
Auffassung des ganzen geschichtlichen Gebietes, jedes-
mal am Schlusse einer Periode ein Rückblick
auf die vergangene Zeit beigegeben wird.

Endlich wird sich unser Unternehmen noch be-
sonders dadurch auszeichnen, daß jeder Abnehmer
des ganzen Werks in 20 Lieferungen

1) „einen Atlas, bestehend in sauber gezeich-
neten Karten der alten und neuen Welt, und

2) „einen Abriss der Erdkunde, welcher zum
„bium unumgänglich ist“

als Prämie unentgeltlich
erhält. Abonnenten zahlen bei Empfang
jeden Lieferung 8 β und verpflichten sich zur
Entnahme des ganzen Werks. Sammler erhalten
5 Exemplare eins frei.

Das respect. Publikum möchte sich schon
vorstehender Ankündigung überzeugen dürfen
hier mit vereinten Kräften Alles aufgebieten
um bisher unerreichtes zu leisten, daß ab-
sonders von Seiten des geistreichen Herrn
fassers nichts Oberflächliches, Alltägliches,
etwas Großes, Gebiegenes zu Tage gefördert
berechtigen die nachfolgenden Zeugnisse der
Sonen geachteten Professoren, der Herren
und Hofräthen

von Rotteck, Welcker und Hottinger.

„Ich habe in dem ersten Abschnitte
gemeinen Weltgeschichte des Herrn Kuhl-
mann der mir zur Einsicht ist mitgetheilt worden,
zum Studium der Geschichte, eine geistvolle
fassung und Darstellungsgabe derselben
gefunden. Meine besten Wünsche etc.“

Doctor J. Hottinger,
Professor und Regierungsrath in

„Mit Vergnügen treten wir dem ge-
höchste gewichtvollen Urtheile des
Herrn Prof. und Dr. Hottinger völlig
wünschen vom Herzen den besten Erfolg
schönen Unternehmen.“

K. von Rotteck, Dr.
Professor u. Hofrath
in Freiburg.

C. Th. Welcker
Professor u. Hofrath
in Freiburg.

Pfennig-Magazin für Flöte oder Violine,

unter dem Titel:

DER DILETTANT,

Mustersammlung

vorzüglicher Compositionen für Flöte oder Violine,

bestehend in leicht ausführbaren gefälligen

Originalien und Arrangements,

als: Rondinos, Variationen, Potpourris, Ouverturen, Scher-
zos, Amusements, Sonaten, Nottornos, Capricen, Polonaisen,

Tänzen und den lieblichsten Melodien aus Opern,

abwechselnd mit leichter Clavierbegleitung ad libitum,

von berühmten Tonsetzern unserer Zeit.

Obiges Werk wird sich in jeder Beziehung, hauptsächlich aber
durch eine zweckmässige Auswahl lieblicher Tonstücke auszeich-
nen und nicht nur dem Einzelnen, sondern auch geselligen Kreisen
reichen Stoff zur Unterhaltung gewähren. Besonders machen wir auf
unsere Zugabe einer leichten Pianofortebegleitung
aufmerksam, die wir solchen Tonstücken beifügen, welche sich
allein eben so wenig im Geiste der Composition als gefällig fürs
Ohr arrangiren lassen. Was Auswahl, Inhalt oder deren Werth
betrifft, darüber mag das resp. Publicum selbst urtheilen.

Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen mit 2 β
und werden 4 bis 5 in einem Heft (Preis einzeln 1/2 β) broch.
ausgegeben. Vorausbezahler erhalten eine in jeder Handlung
vorräthige Prämie, 1/2 β an Werth, unentgeltlich.

13 Folio-Notenseiten nur 4 β.

Pfennig- und Heller-Magazin

für Pianoforte,

Auswahl von Musikstücken leichter Gattung,

bestehend in gefälligen Sonaten, Variationen, Ro-

Ouverturen, Potpourris aus beliebten Opern, Polon-

beliebten Arrangements lieblicher Melodien aus O-

und andern Werken etc., zwei- und vierhändig

abwechselnd mit Begleitung, von den

berühmtesten Tonsetzern neuester Zeit.

1r. Jahrgang, 416 Seiten, gebunden nur 8 β.

die im gewöhnlichen Notendruck über 50 β kosten würde.

Obige Sammlung vorzüglicher gediegener, instructiver
positionen, die, nach Prüfung von Meistern, bleibenden Werth
sprechen, zeichnen sich besonders noch dadurch aus, dass sie
Einzelnen, besonders aber im geselligen Leben, reichen Stoff
Unterhaltung gewähren.

Was unsere, überall mit dem grössten Beifall aufgenom-
men Originalbibliothek mit ihren grösseren Meisterwerken für ele-
geübte Pianofortespieler, dem Musiker vom Fach ist, soll
Magazin, das sich durch Inhalt, Ausstattung und Preis, Fr
und Eingang überall verschafft, dem Dilettanten (Mittelspieler)

Der 2. Jahrgang ist auf besserem, stärkeren Papier gedr-
Bedingungen. Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52
ferungen (12 Monatsheften) zu 8 β; jedes Monatsheft
kostet 1/2 β.

Verlags-Werke von Schubert & Niemeyer,

in Leipzig, (Hamburg und Sphoe).

Auf welche alle guten Buchhandlungen auf fünf Exemplare eins frei geben.