

DER DILETTANT.

Muster-Sammlung
vorzüglicher Compositionen
in Originalien und Arrangements
für eine
FLÖTE oder VIOLINE.

Von berühmten Tonsetzern.

MAT - INHALT.

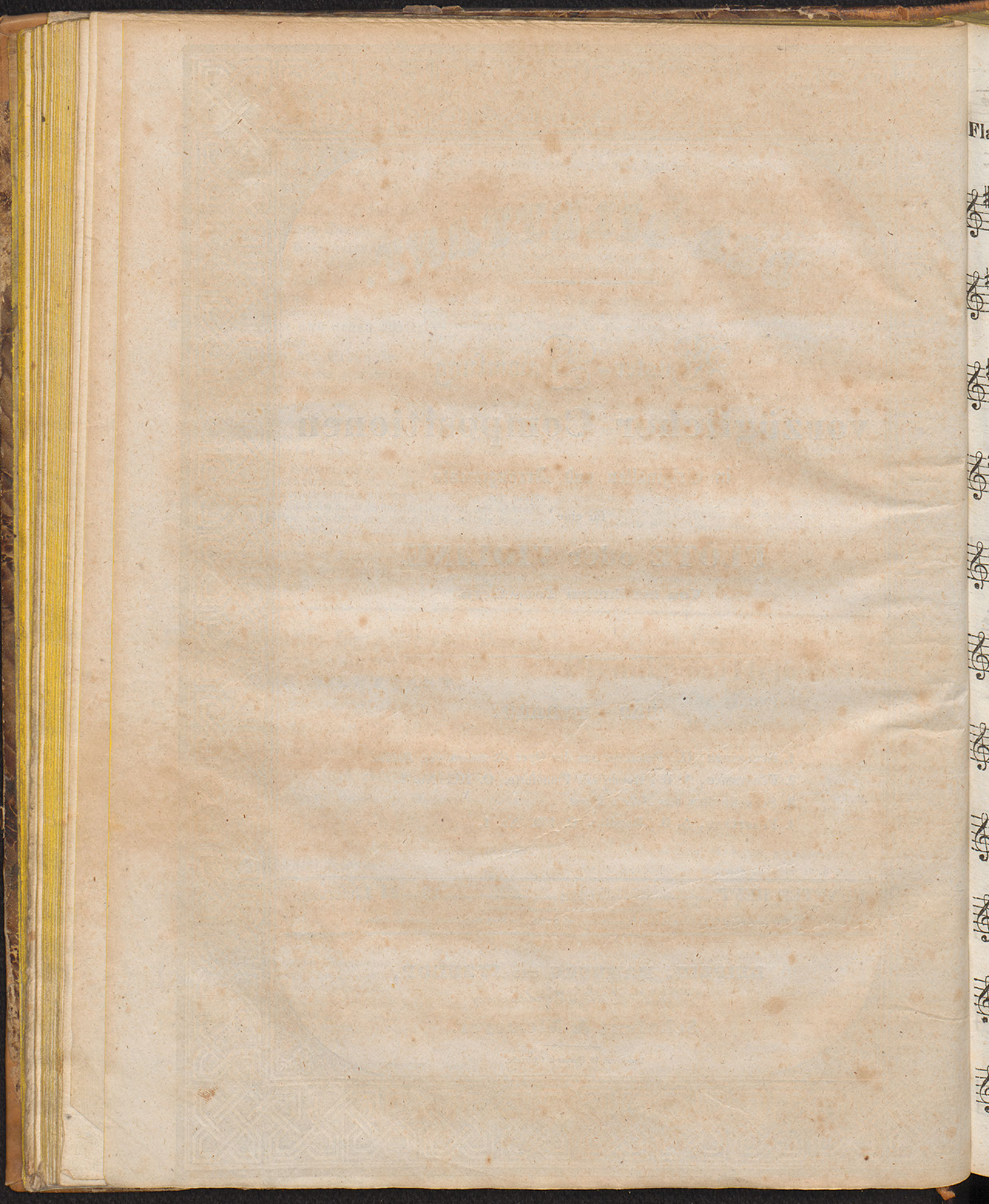
1. SCHUBERTH, G., Polonaise aus der Oper *Straniera* von Bellini.
2. FÜRSTENAU, A. B., Rondo mit Pianoforte. O. 108. No. 1.
3. Schnellwalzer aus *Adlers Horst*.
4. FÜRSTENAU, A. B., Rondino. O. 109. No. 1.

FÜNFTES HEFT. ODER 20 — 24 Lieferung.

Man abonnirt auf 52 Lieferungen in 12 Monatsheften, mit 2 Rthlr. Das Monatsheft einzeln kostet $\frac{1}{3}$ Rthlr.

LEIPZIG, HAMBURG UND ITZEHOE,
in der Verlags-Expedition von
Schubert & Niemeyer.

Druck von W. Hasper in Carlsruhe.



Polonaise

aus *Straniera*, von *Bellini*.

von *G. Schubert*.

Flauto ô Violino.

The musical score is written for Flute and Violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The score consists of 12 staves. The first staff is for the Flute and Violin. The second staff is for the Flute. The third staff is for the Flute. The fourth staff is for the Flute. The fifth staff is for the Flute. The sixth staff is for the Flute. The seventh staff is for the Flute. The eighth staff is for the Flute. The ninth staff is for the Flute. The tenth staff is for the Flute. The eleventh staff is for the Flute. The twelfth staff is for the Flute. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. It also includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *loco.*, *p dolce.*, and *f*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score ends with a double bar line and the instruction 'Dal Segno il Fine.'

Rondo.

Allegro di molto.

A. B. Fürstenau. Op. 108. Nr. 1.

M. M. $\text{♩} = 112.$

Flauto.

Pianoforte.

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro di molto' with a metronome marking of 112. The score is divided into five systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is organized into six systems, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the grand staff. The third system shows a more complex melodic line in the treble and a grand staff with a more active accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a more active accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a grand staff with a more active accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a more active accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.

fz *dim.* *p*

fz *dim.* *p*

f *p*

f *ff*

ff

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of several systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef).

Key musical elements and markings include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).
- Articulation:** Accents (>) and a trill (*tr*) are present.
- Phrasing:** Slurs are used to group notes across measures.
- Notation:** The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chordal textures in the grand staff.

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is organized into five systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *tr* (trill) are used throughout. The word "bis" appears above the first and second systems. The paper shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first measure of the treble staff contains a sixteenth-note scale. The grand staff begins with a whole rest in the treble and a half-note in the bass. Dynamic markings include *cresc.* above the treble staff and *pp* and *cresc.* below the grand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a sixteenth-note scale starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The grand staff has a whole rest in the treble and a half-note in the bass, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a half-note scale. The grand staff begins with a whole rest in the treble and a half-note in the bass, both marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff features a sixteenth-note scale with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff has a whole rest in the treble and a half-note in the bass, both marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

p cantabile.

pp

cresc.

cresc.

f

f

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system across eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of the first four staves, and the second section consists of the last four staves. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Dynamic markings include *p* (piano), *fz* (forzando), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The score is written in a single system across eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of the first four staves, and the second section consists of the last four staves. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features rapid sixteenth-note passages. The lower staff (piano) also begins with a forte (*f*) dynamic and contains chords and eighth-note patterns, transitioning to a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked *pp* (pianissimo). The lower staff features chords and eighth-note patterns, also marked *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked *cresc.* (crescendo). The lower staff features chords and eighth-note patterns, also marked *cresc.*

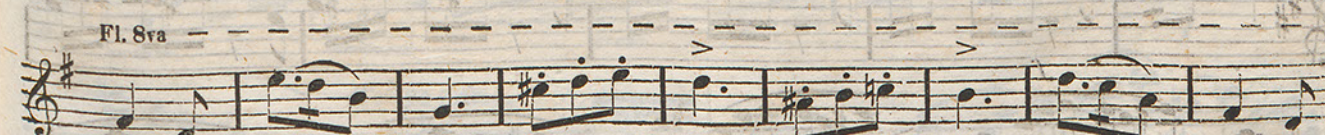
Fourth system of musical notation. The upper staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked *f* (forte). The lower staff features chords and eighth-note patterns, marked *fz* (forzando).

This page contains a handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The notation is arranged in six systems, each consisting of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The music is characterized by dense, often polyphonic textures, with many notes beamed together in sixteenth or thirty-second notes. Dynamics include *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 7) are used throughout. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and slight staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Schnell-Walzer aus Adlers-Horst, von Gläser.

Flauto ô Violino.



Walzer D. C. sin' al Fine.

Rondino.

par A. B. Fürstenau. Op. 109. Nr. 1.

M. M. $\text{♩} = 100$.

Allegretto.

Flauto.

p

p

cresc.

f

p

p con espressione.

tr

pp

f

f

p

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The score features various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *poco più Lento.* (a little more slowly), *accelerando.* (accelerating), and *Tempo primo.* (first tempo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Con espressione.

The musical score consists of eleven staves of music in G major (one sharp). The notation is handwritten and includes various musical ornaments and dynamics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The music is marked *Con espressione.* The notation includes slurs, trills (marked *tr*), and various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *ff*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various musical ornaments and dynamics. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The music is marked *Con espressione.* The notation includes slurs, trills (marked *tr*), and various dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *ff*. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

Main body of the page containing faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several paragraphs separated by horizontal lines.

Neues Geschichtswerk,

Empfohlen durch die rühmlichst bekannten Herren Professoren von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*,
Doctoren, Hof- und Regierungsräthen.

Allgemeine Weltgeschichte

Nach den besten Quellen bearbeitet für's
gesammte deutsche Volk,
Gelehrte und Nichtgelehrte, Schule und
Haus aus jedem Stande.

Zur belehrenden Unterhaltung und
Beförderung der Tugend,
zur Stütze und zum Troste im menschlichen
Leben.

Mit erläuternden
Karten der alten und neuen Welt,

einem Abriss der Erdkunde
zur leichtern Auffassung der geschichtlichen
Begebenheiten.

Herausgegeben von

Johann Georg Kuhlmann,

Doctor d. Ph., Dozenten der Geschichte.
3 Bände in 20 Lieferungen à 4 gr. (18 fr. Rh.)

Wenn gleich unsere Literatur mit Geschichts-
büchern mehr denn reichlich versehen, so treten wir
dennoch muthwillig die Herausgabe eines umfassenden
Geschichtswerkes an, welches sich durch Gründlich-
keit, Tendenz, Faßlichkeit, besonders aber durch
geistreiche Darstellung und dem Zweck entsprechende
Vollständigkeit, über das Gewöhnliche weit er-
heben wird, wofür nachstehende Zeugnisse eines
von *Rotteck, Welcker, Höttinger* etc.

hinlänglich Bürgschaft geben.

Vortheilhaft auszeichnen
wird sich dieses Geschichtswerk vor allen ähnlichen
Erscheinungen:

1) dadurch, daß es in einer solchen Sprache
und Ausführlichkeit, in einem solchen Tone geistreich
abgefaßt ist, wodurch dasselbe einem Jeden, so-
wohl dem Gebildeten ein ausführliches Handbuch,
als durch klare einfache Darstellung, namentlich
dem Nichtgelehrten verständlich, überhaupt aber für
Jeden, deutscher Zunge, faßlich und anziehend, mit
einem Wort: für Alle volksthümlich geschrieben ist;

2) daß es das erste Geschichtsbuch in der
literarischen Welt ist, welches die synchronistische
und ethnographische Methode in Verbindung ge-
bracht, eine Darstellungsweise, nach welcher ein
jeder Geschichtsfreund, ohne Unterbrechung des
weltgeschichtlichen Zusammenhanges, die Geschichte
eines jeden Volkes von seinem Entstehen bis zum
Ende durch alle Zeiträume bequem verfolgen kann;

3) durch die moralische Tendenz, die demselben
zum Grunde liegt. Erhabene Charaktere, welche
als lebendige Beispiele, zur Nachahmung anregen,
sind besonders berücksichtigt, und große Völkerver-
derben durch Beispiel abschrecken, zur Warnung ge-
schildert;

4) dadurch, daß zur leichtern Uebersicht und
Auffassung des ganzen geschichtlichen Gebietes,
jedesmal am Schluß einer Periode ein Rück-
blick auf die vergangene Zeit beigegeben wird.

Endlich wird sich unser Unternehmen noch be-
sonders dadurch auszeichnen, daß jeder Abnehmer
des ganzen Werks in 20 Lieferungen

1) „einen Atlas, bestehend in sauber gezeich-
neten Karten der alten und neuen Welt, und

2) „einen Abriss der Erdkunde, welcher zum
„Studium unumgänglich ist“
als Prämie unentgeltlich

erhält. Abonnenten zahlen bei Empfang eines
jeden Lieferung 8 $\frac{1}{2}$ und verpflichten sich zur
Entnahme des ganzen Werks. Sammler erhalten
5 Exemplare eins frei.

Das respect. Publikum möchte sich schon an
vorstehender Ankündigung überzeugen dürfen, daß
hier mit vereinten Kräften Alles aufgeboten wird,
um bisher Unerreichtes zu leisten, daß aber be-
sonders von Seiten des geistreichen Herrn
Verfassers nichts Oberflächliches, Alltägliches, son-
dern etwas Großes, Gediegenes zu Tage gefördert; daß
berechtigen die nachfolgenden Zeugnisse der durch
alle Zonen geachteten Professoren, der Herrn
Doctoren und Hofräthen

von *Rotteck, Welcker* und *Höttinger*.

„Ich habe in dem ersten Abschnitte der all-
gemeinen Weltgeschichte des Herrn Kuhlmann
der mir zur Einsicht ist mitgetheilt worden, die
zum Studium der Geschichte, eine geistvolle Auf-
fassung und Darstellungsweise derselben ge-
funden. Meine besten Wünsche etc.“

Doctor *J. Höttinger*,
Professor und Regierungsrath in Zürich.
„Mit Vergnügen treten wir dem günstigen
höchst gewichtigen Urtheile des trefflichen
Herrn Prof. und Dr. Höttinger völlig bei und
wünschen von Herzen den besten Erfolg zu dem
schönen Unternehmen.“

K. von Rotteck,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

C. Th. Welcker,
Dr. Professor u. Hofrath
in Freiburg.

Pfennig-Magazin für Flöte oder Violine,

unter dem Titel:

DER DILETTANT,

Mustersammlung

vorzüglicher Compositionen für Flöte oder Violine,

bestehend in leicht ausführbaren gefälligen

Originalien und Arrangements,

als: *Rondinos, Variationen, Potpourris, Ouverturen, Scherzos,*
Amusements, Sonaten, Nottornos, Capricen, Polonaisen,
Tänzen und den lieblichsten Melodien aus Opern,

abwechselnd mit leichter Clavierbegleitung: ad libitum,

von berühmten Tonsetzern unserer Zeit.

Obiges Werk wird sich in jeder Beziehung, hauptsächlich aber durch
eine zweckmässige Auswahl lieblicher Tonstücke auszeichnen und
nicht nur dem Einzelnen, sondern auch geselligen Kreisen reichen
Stoff zur Unterhaltung gewähren. Besonders machen wir auf unsere

Zugabe einer leichten Pianoforte-Begleitung

aufmerksam, die wir solchen Tonstücken beifügen, welche sich allein
eben so wenig im Geiste der Composition als gefällig fürs Ohr arran-
giren lassen. Was Auswahl, Inhalt oder deren Werth betrifft, darüber
mag das resp. Publikum selbst urtheilen.

Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen mit 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ und
werden 4 bis 5 in einem Heft (Preis einzeln $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$) broch. ausgegeben.
Vorausbezahlter erhalten eine in jeder Handlung vorräthige Prämie,
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ an Werth, unentgeltlich.

13 Folio-Notenseiten nur 4 $\frac{1}{2}$

Pfennig- und Heller-Magazin für Pianoforte,

Auswahl von Musikstücken leichter Gattung,

bestehend in gefälligen

Sonaten, Variationen, Rondos, Ouverturen, Potpourris aus
beliebten Opern, Polonaisen, beliebten Arrangements lie-
blicher Melodien aus Opern und andern Werken etc., zwey-
und vierhändig, abwechselnd mit Begleitung, von den

berühmtesten Tonsetzern neuester Zeit.

1r. Jahrgang, 416 Seiten, gebunden nur 8 $\frac{1}{2}$

die im gewöhnlichen Notendruck über 50 $\frac{1}{2}$ kosten würden.

Obige Sammlung vorzüglicher gediegener, instructiver Composi-
tionen, die, nach Prüfung von Meistern, bleibenden Werth verspre-
chen, zeichnen sich besonders noch dadurch aus, dass sie dem Einzelnen
besonders aber im geselligen Leben, reichen Stoff zur Unterhaltung
gewähren.

Was unsere, überall mit dem grössten Beifall aufgenommenen
Original-Bibliothek mit ihren grösseren Meisterwerken für elegante
geübte Pianofortespieler, dem Musiker vom Fach ist, soll obiges
Magazin, das sich durch Inhalt, Ausstattung und Preis, Freunde und
Eingang überall verschafft, dem Dilettanten (Mittelspieler) seyn.

Der 2. Jahrgang ist auf besserem, stärkeren Papier gedruckt.
Bedingungen. Man abonnirt auf einen Jahrgang in 52 Lieferungen
(12 Monatsheften) zu 8 $\frac{1}{2}$; jedes Monatsheft einzeln kostet $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$.

Verlags-Werke von Schubert & Niemeyer,

in Leipzig, (Hamburg und Göttingen)

auf welche alle guten Buchhandlungen auf fünf Exemplare eins frei geben.