

Dom: 1. Advent

Machet die Thore weit und die
Thürnen in den Lüften hoch

2. Corni

2. Violini

1. Viola

G. A. T. & B.

con

Fundamento.

Di
Christoph Förster.



J. N. 3:

Alto e Allegro.

Ex
Bibl. Regia
Berol. Mus.

2.

Handwritten musical score for Alto e Allegro. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. A red circular stamp is visible at the top center, reading "Ex Bibl. Regia Berol. Mus." The lyrics are: "Machet die Thore weit und die Thür in der Welt = Ich da der" and "Machet die Thore weit und die Thür in der Welt = Ich da der". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests.

König der Thron im Zier = er machet die Thron weit

König der Thron im Zier im Zier = er machet die Thron weit

machet die Thron weit und die Thron im der Welt hoch das der König der Thron im Zier

machet die Thron weit und die Thron im der Welt hoch das der König der Thron im Zier

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-10. The notation is in a single system with five staves. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "ein zierbe Das Der König Der Frau ein zier = ein zierbe".

ein zierbe Das Der König Der Frau ein zier = ein zierbe

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 11-20. The notation is in a single system with five staves. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Adagio Das Der König Der Frau".

Adagio Das Der König Der Frau

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 21-30. The notation is in a single system with five staves. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Adagio Das Der Herr Der Herr, der Herr, mächtig Der".

Adagio Das Der Herr Der Herr, der Herr, mächtig Der

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system shows a vocal line and several instrumental parts. The second system continues the composition with more complex rhythmic patterns and a vocal entry.

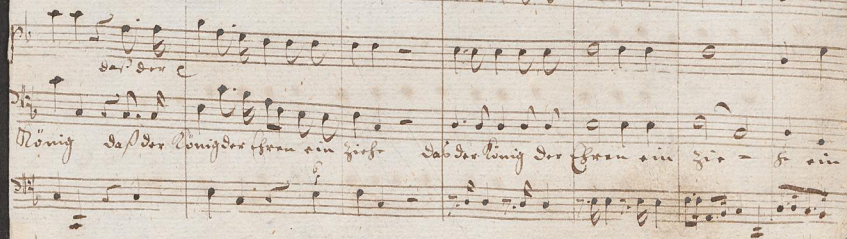
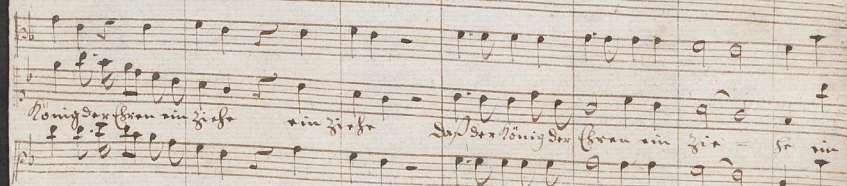
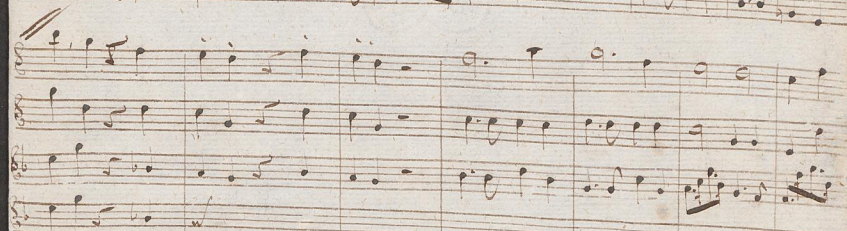
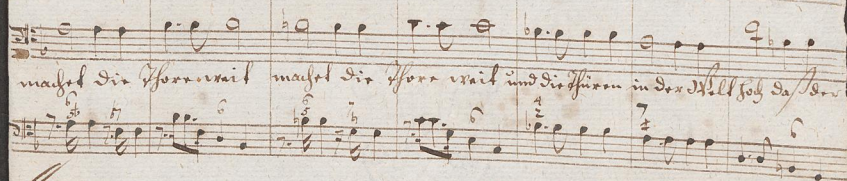
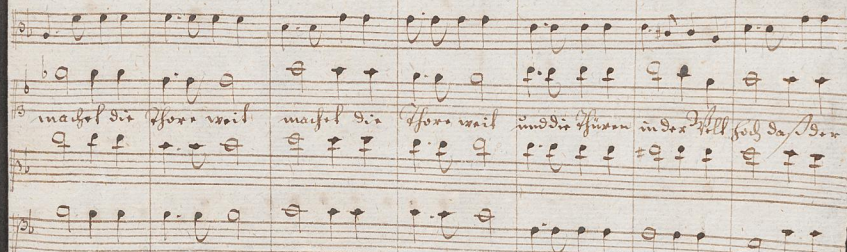
Gott mächtig im Thron mächtig im Thron im Thron. *Wachet die Horen wail in die Horen in der*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system shows a vocal line and several instrumental parts. The second system continues the composition with more complex rhythmic patterns and a vocal entry.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system shows a vocal line and several instrumental parts. The second system continues the composition with more complex rhythmic patterns and a vocal entry.

Wachet die Horen wail in die Horen in der

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system shows a vocal line and several instrumental parts. The second system continues the composition with more complex rhythmic patterns and a vocal entry.



Adagio

ziffr.

ziffr.

Der ist der gelbe König der Frauen: Was, was ist der

Alles König der Frauen:

Es ist der Herr Gebaoth: was ist der König der Frauen der

Allegro

Handwritten musical score for the first system. The score includes several staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

von er ist der
 Ho = nig
 er ist der König der König der es = von er ist der

Handwritten musical score for the second system. The score continues the melody and lyrics from the first system. The lyrics are written below the staves:

Gott gebaeth er ist der König der Herr der Herr er ist der König
 = nig er ist der König der Herr der es = von der König der Herr, er ist der
 König der Herr er ist der König der es = von der König der Herr er ist der König der

[illegible][illegible]

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. The lyrics, written in a cursive script, are:

ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der König der ffron
 König der König der ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 König der König der ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics, written in a cursive script, are:

ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics, written in a cursive script, are:

ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron
 ar i/ Der ffron ffron ar i/ Der König der ffron ar i/ Der König der ffron

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Johann Sebastian Bach, BWV 1006. The score is written on ten staves, with the vocal line (Soprano) on the top staff and the keyboard accompaniment on the bottom staff. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a basso continuo line. The keyboard accompaniment consists of a right hand and a left hand. The score is handwritten on aged paper with some staining and a large 'X' mark across the middle.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree" on five staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive script at the top of the page.

Recitat: Canto.

Ein Zion wünsch dich ab löst der gro, fieser die leben
 ab löst das Gei, der Affel auf

ein ein in Königreich, sollt: der Datan, selbst, an mich, sich, mir, vorgeben, und in anders zu

zierfe. O jänst - so jänst - so jänst mit wölken, farnen, und jänst, Gott

Ein, der Geyland löst, dann, ein, so, farnen, hal, immer, jänst.

Aria Bass.

8.

Allagio

Handwritten musical score for a Bass Aria, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes a tempo marking "Allagio" and a page number "8.".

The lyrics are:

19. Vom Herrgott des Lebens, du König der Ehren, Königin unsern
 Großen ein Königin unsern Großen ein.
 Vom

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

Geh' zu dir, du König der Herr, du ziehst in's Herr

minne = Ochs Labou in dem mallein Labou zu, attigen zyn in mallein Labou =

= sal mallein Labou zu, sal = tigen zyn.

Crescendo

Recitat: Canto.

O große Zeit! Was ist das für ein Zeit! Da uns das Zeit der Welt zu geben und

Wann zu dem Zeit in der Zeit zu geben.

Wann zu dem Zeit in der Zeit zu geben.

Wann zu dem Zeit in der Zeit zu geben.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Wart Ihn mit würdigen Heilungen. *Alto* Er dich vergingst zu demen großem Thron.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system.

ein, dann so hast die gänze, und so müßt die ge, segnet sein.

Handwritten musical score for the third system, labeled "Aria (alto)" and "corni". It features complex instrumental and vocal parts, including a cornet part.

corni *Aria (alto)*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten numbers (19, 22, 25) and fingerings (6, 7). The lyrics are in German, mentioning "Gott" and "Güte".

Lyrics visible in the image:

Das ist gütigste ist

Heimlich Gütig ist Heimlich Gütig ist Gottes Güte vor lauter Lust nicht

nicht Gottes Güte Gottes Güte vor lauter Lust nicht vor lauter Lust nicht.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Wird g'edroht, ihr Frauen, das ist euer - trüben Leben

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Wird g'edroht = wird g'edroht = jehörschuld' und nicht

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with a repeat sign.

Wird g'edroht, ihr Frauen, das ist euer - trüben Leben wird g'edroht = wird g'edroht =

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard or lute. The central staff is a vocal line with the following lyrics: *Gott's Güte vor laß und mißsach's nicht*. The bottom staves continue the complex rhythmic notation. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the second system. It continues the complex rhythmic notation from the first system. The central staff continues the vocal line with the lyrics: *Gott's Güte vor laß und*. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece. The central staff contains the final vocal line with the lyrics: *Duyl die Dinde zu vermaiden An jeh's ist die Zeit derer brüden die Zeit der*. The bottom staves continue the complex rhythmic notation. The notation is consistent with the previous systems.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Freunden Da sich ein süßes Göl vor jähst ist die Zeit die Zeit der Freu".

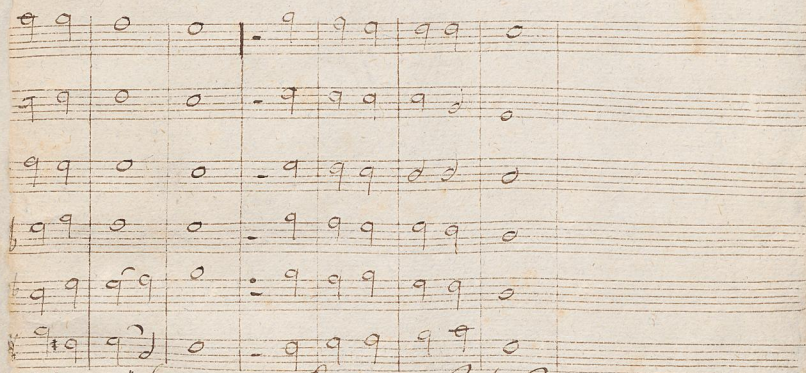
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Du Da sich ein süßes Göl vor jähst".

Handwritten musical score for the third system, featuring a choral section with corni. The lyrics are: "Und ich will dir mit Salmen, erminnen meinen Sinn".

Und ich will dir mit Salmen, erminnen meinen Sinn



Jesus! Jesus! Ich, mir selbst den Tadel sag, der mit mal
Gott voll der grünen in seinen Lob und Preis, und drinnen



In der götze mit Luth und wissant sey.
Kaspar Krause, so gut istan und wiss. 10. 7. 1. 2.