Ouverturen

von

J. C. von Gluck

Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen

Volksausgabe

Breitkopf & Härtel

99.

OUVERTUREN

für das Pianoforte zu vier Händen

von

J. C. von GLUCK.

No 1. Iphigenie in Aulis	Pag. 2.	No 3. Iphigenie in Tauris	Pag. 20.
No 2. Alceste	„ 12.	No 4. Armida	„ 32.

No 5. Orpheus und Eurydice Pag. 40.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V. A. 99.

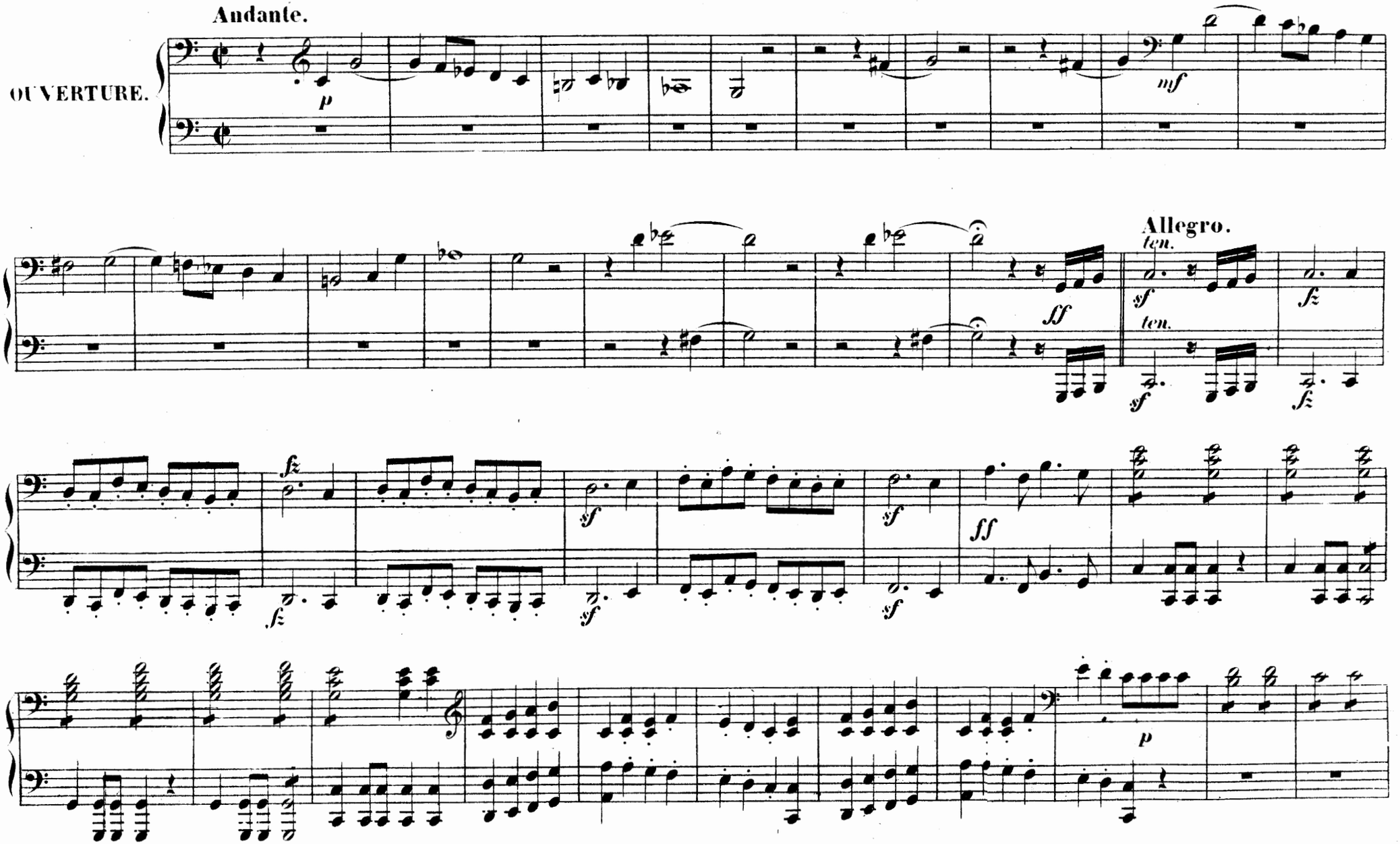
IPHIGENIE IN AULIS.

Secondo.

J. G. v. Gluck.

Andante.

OUVERTURE.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 99.

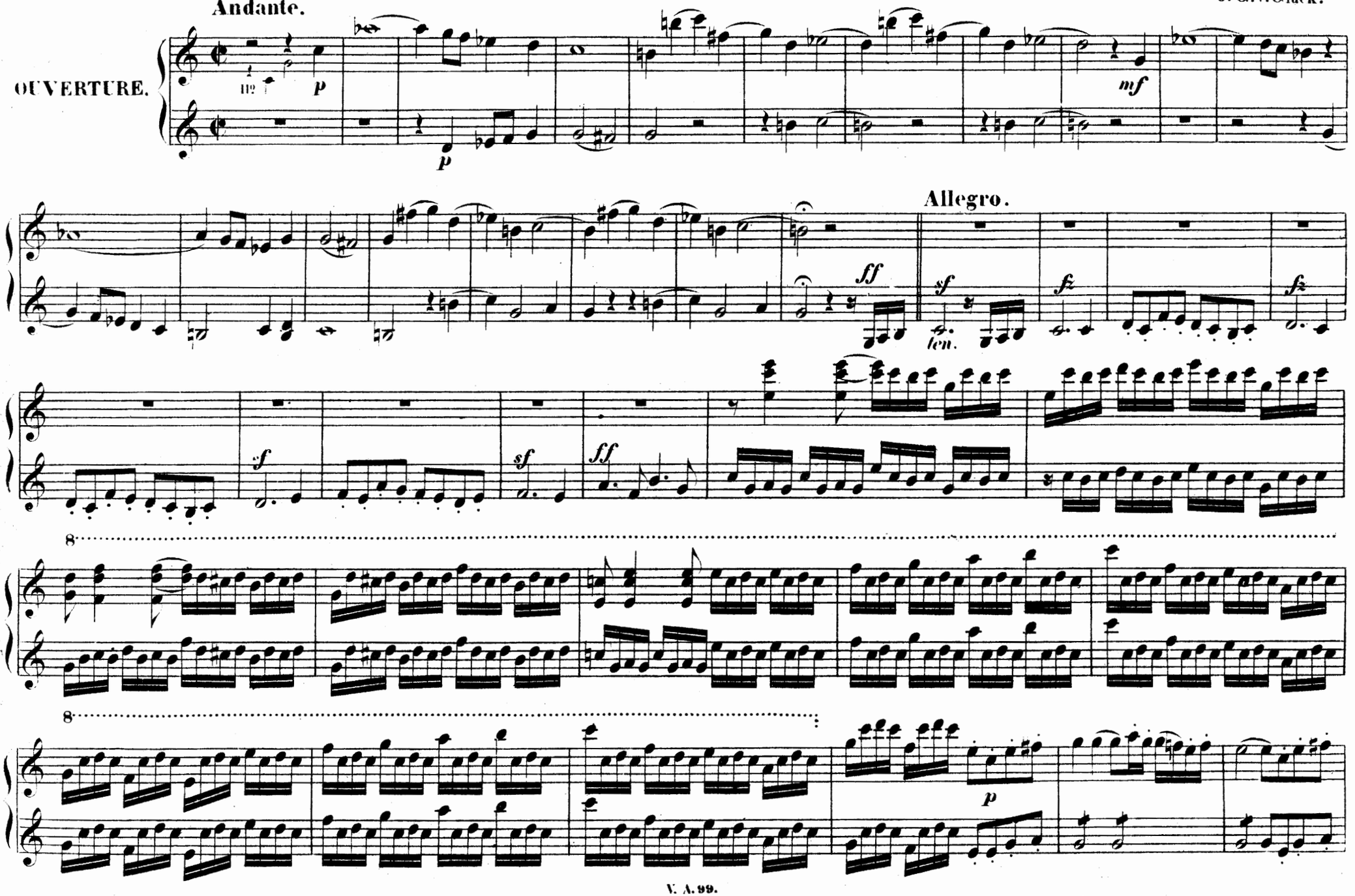
IPHIGENIE IN AULIS.

Primo.

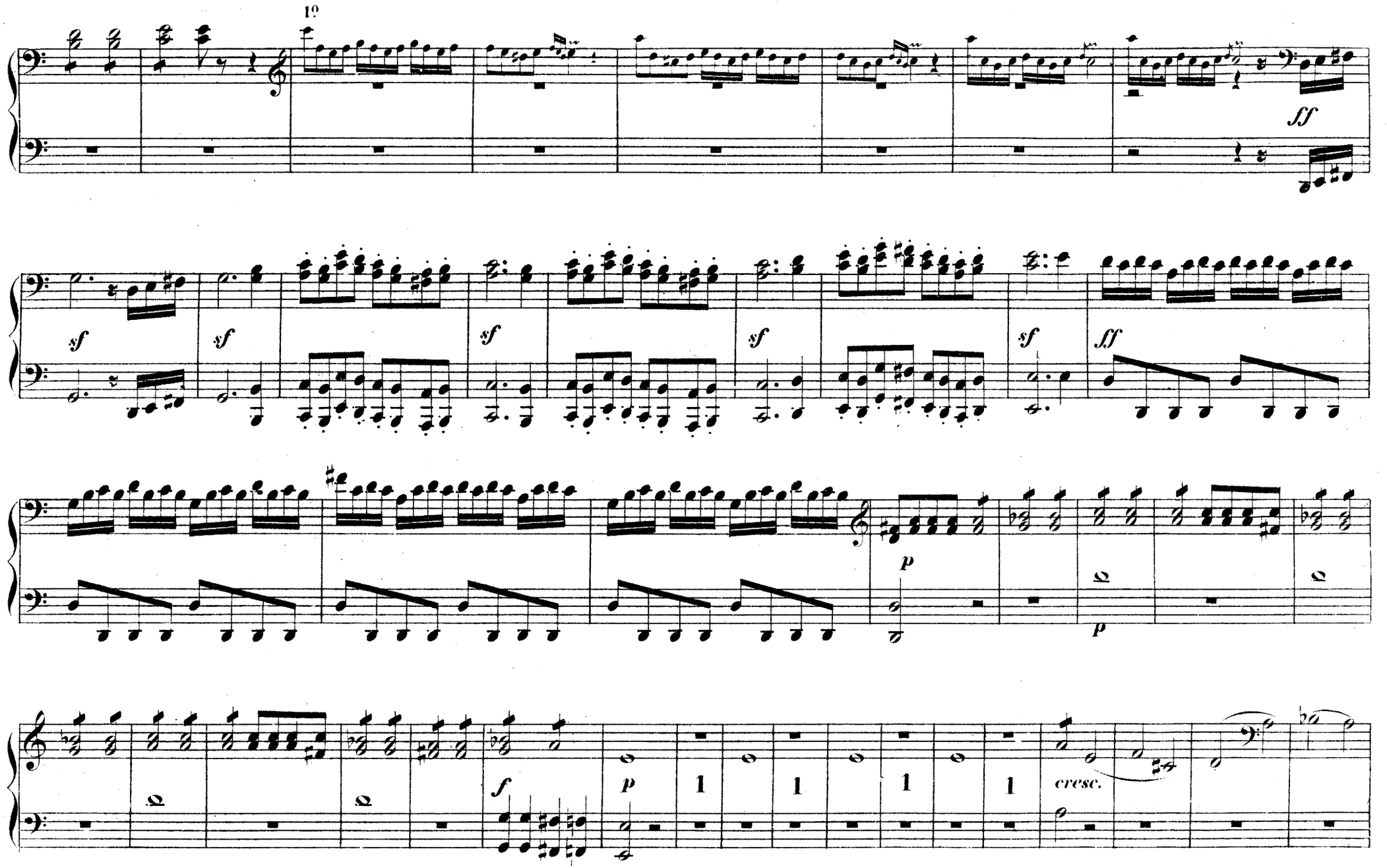
J. G. v. Gluck.

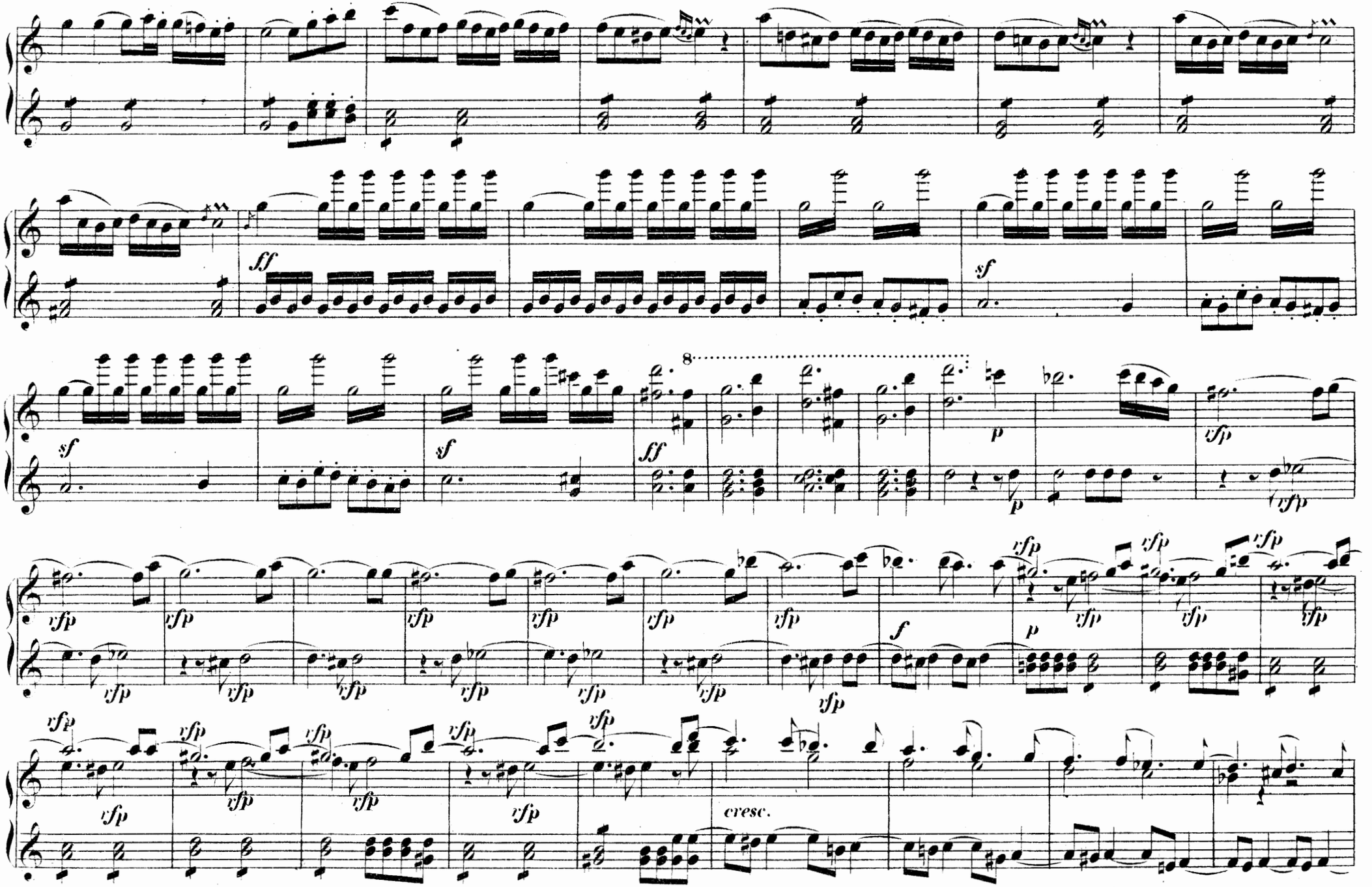
Andante.

OUVERTURE.

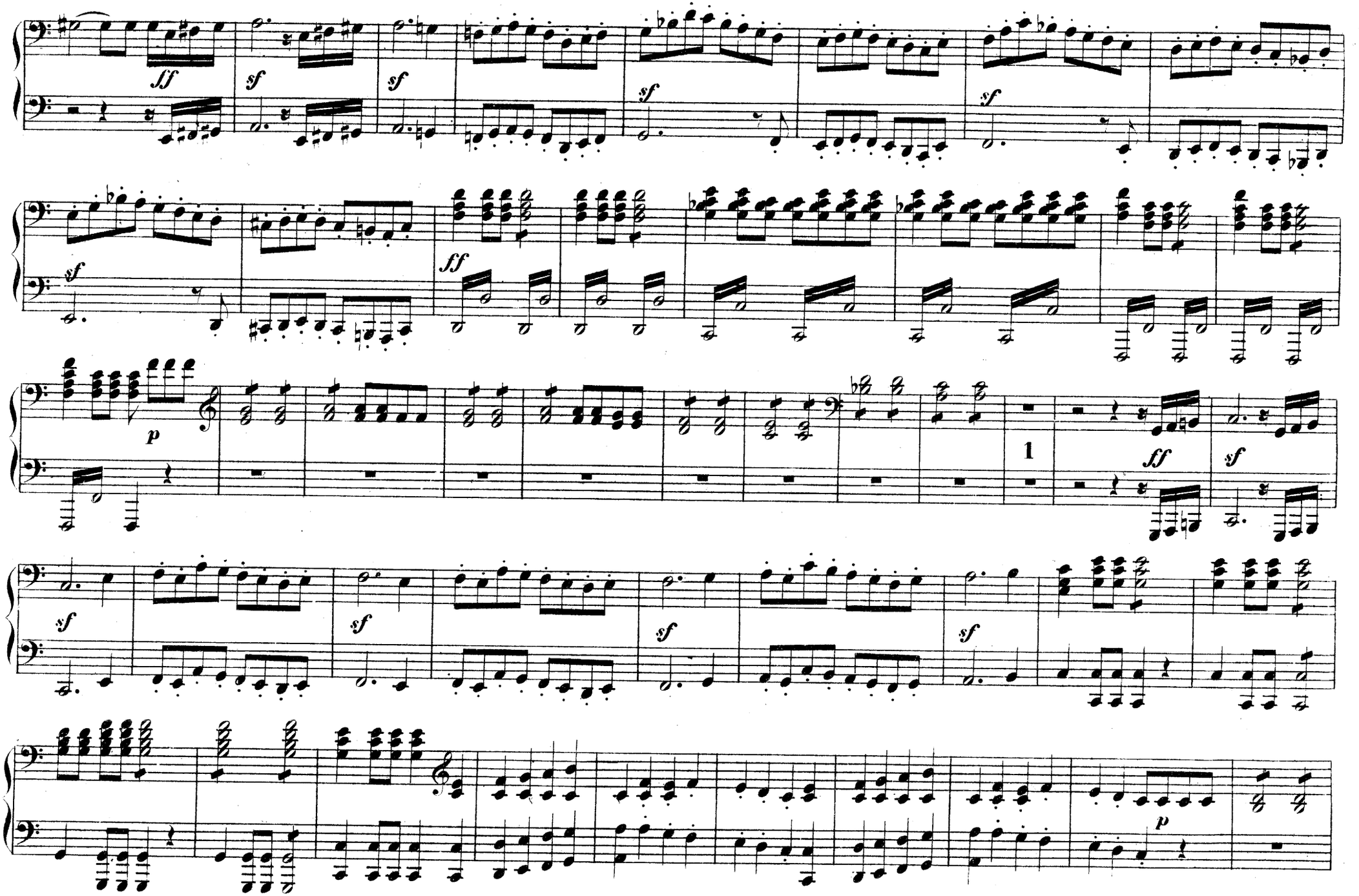


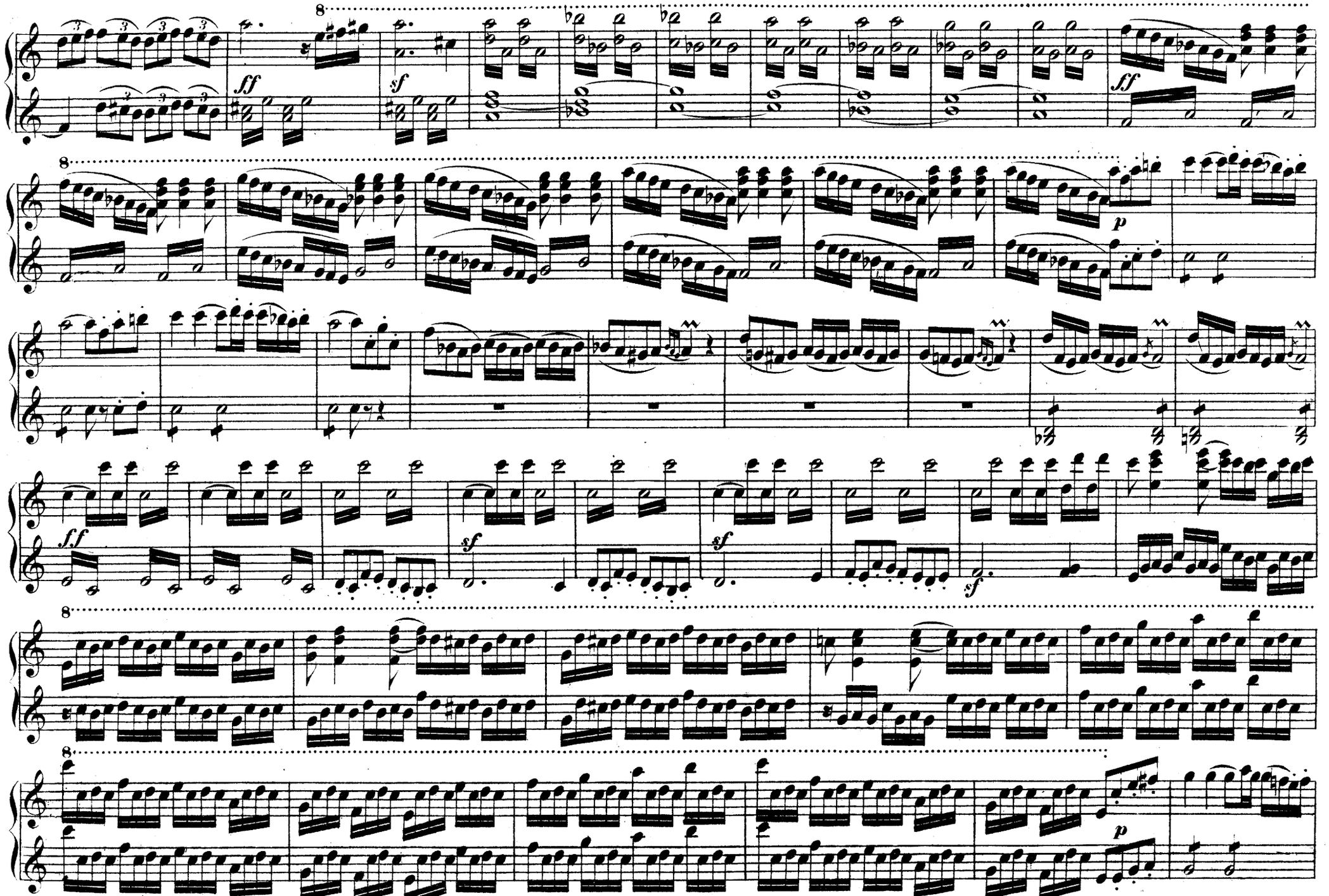
Secondo.



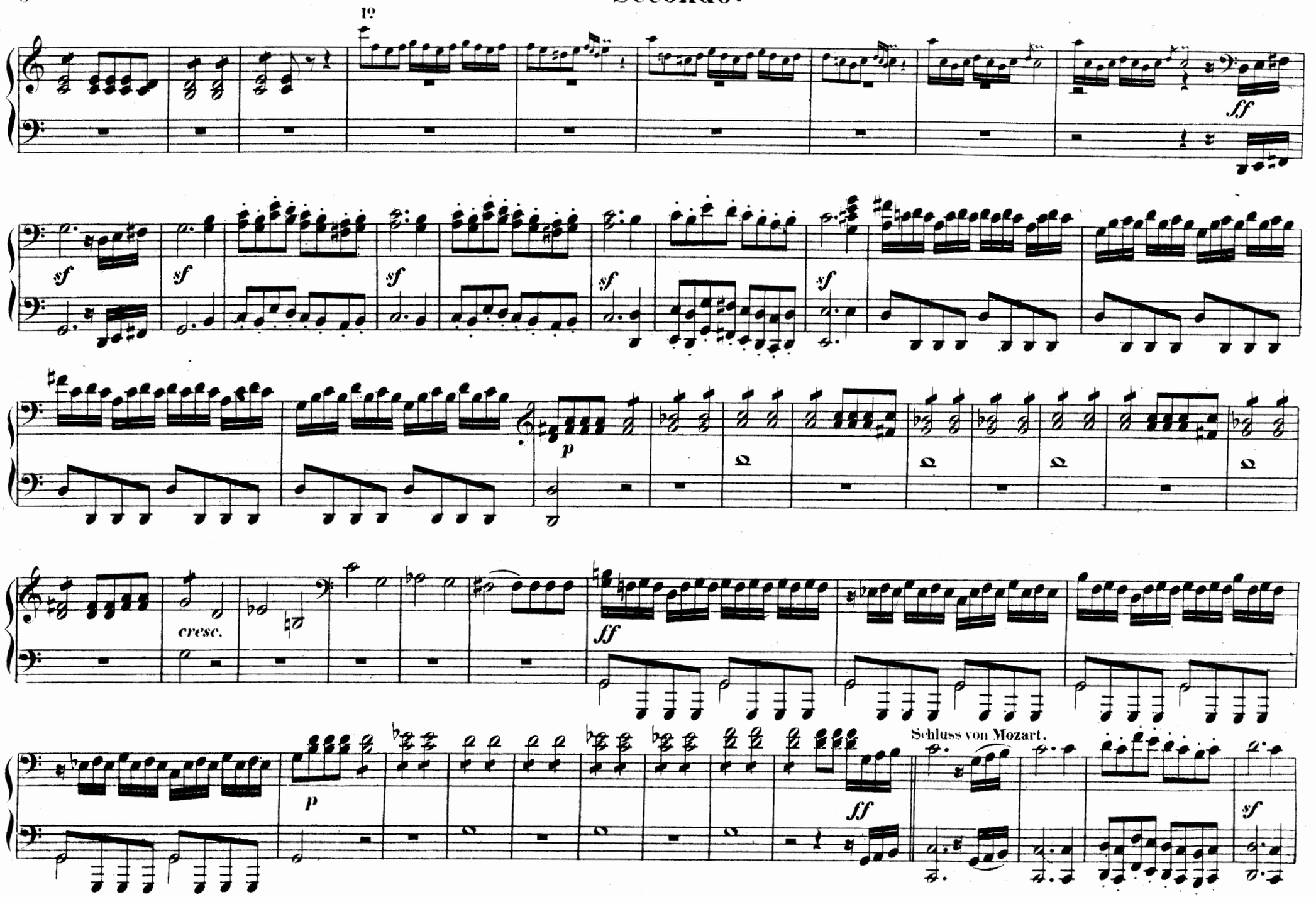

ff
sf
sf
sf
ff
8
p
p
sfp
f
p
cresc.

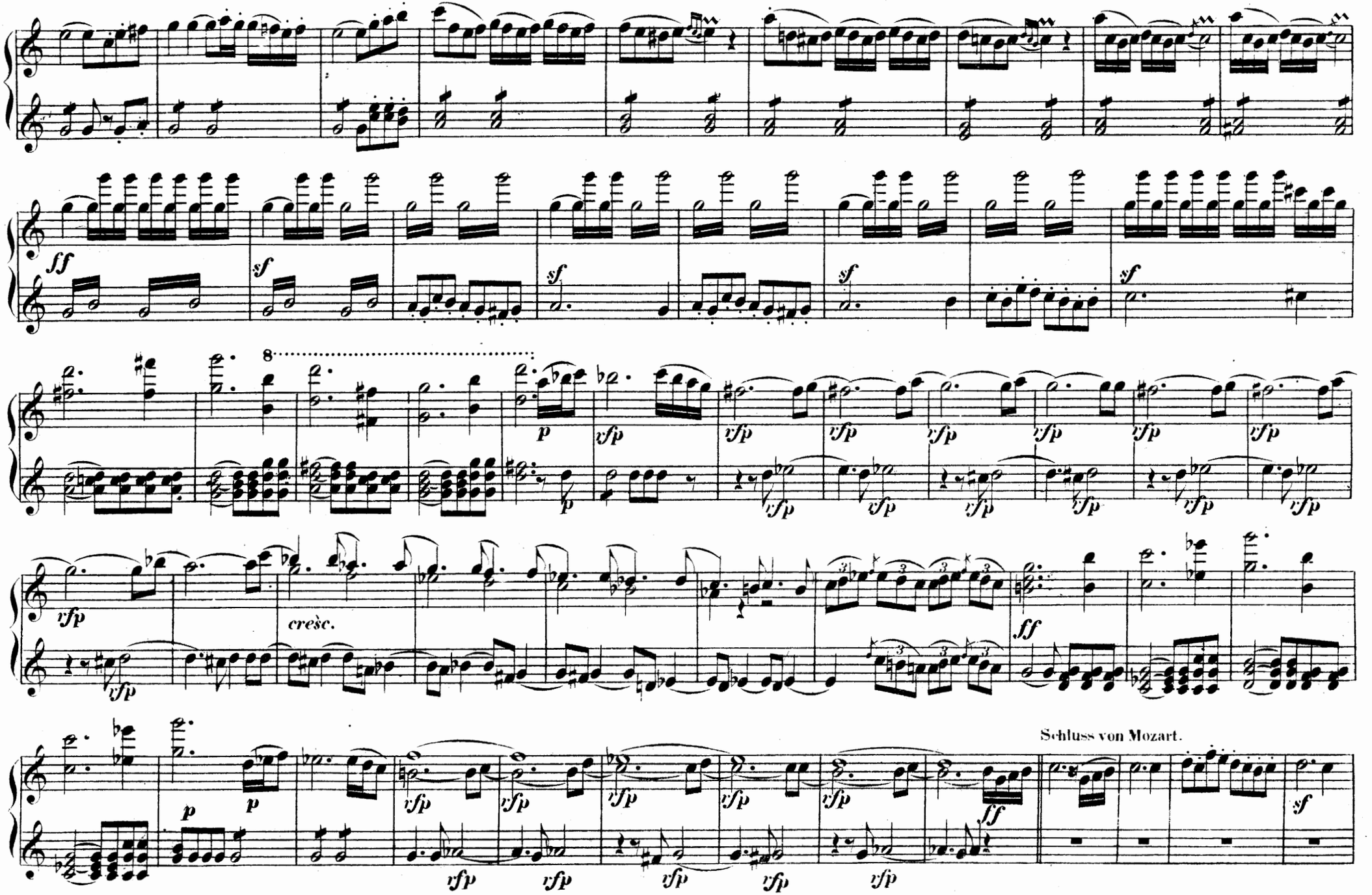
Secondo.



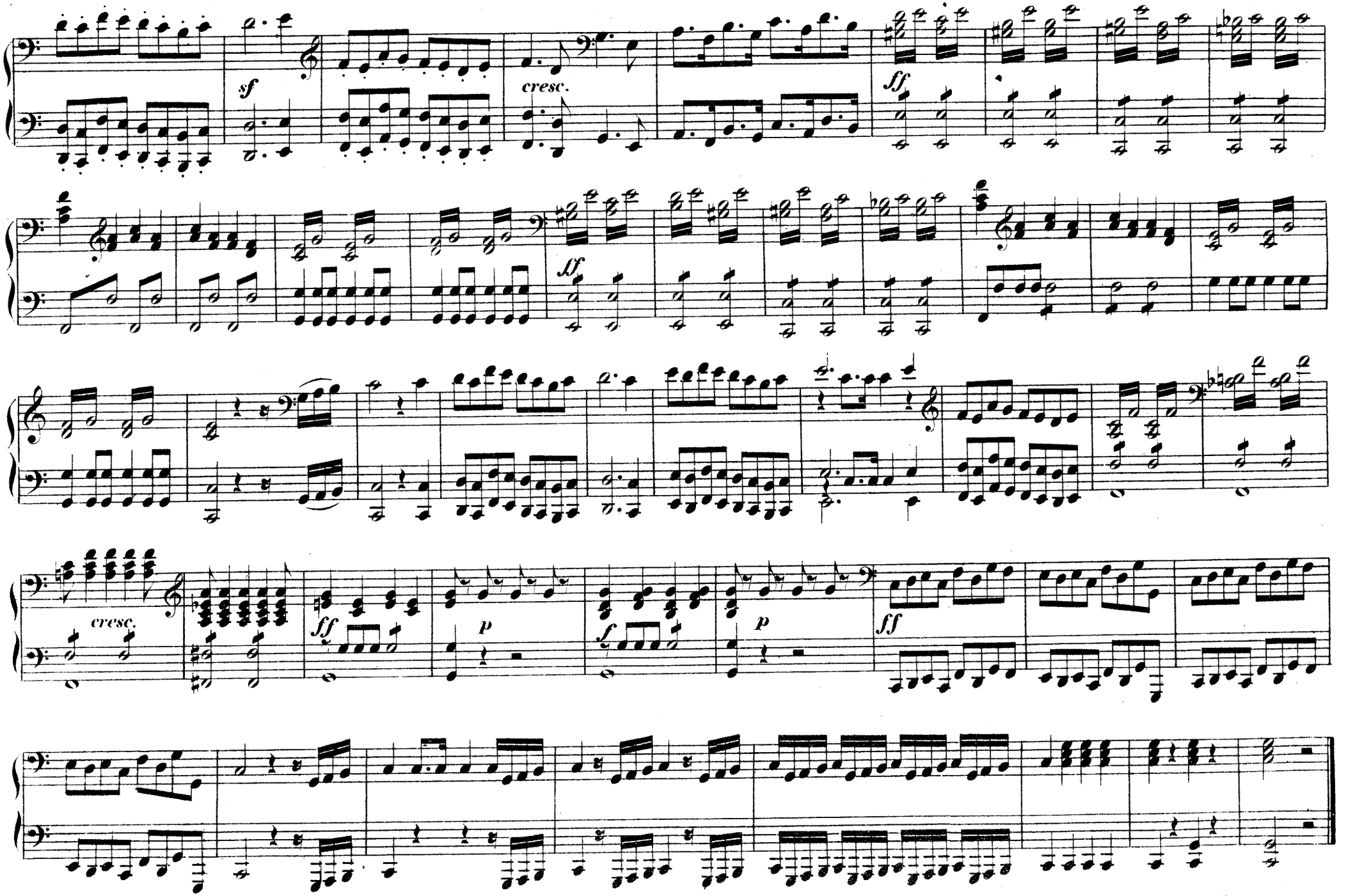

8
ff
sf
8
p
8
f.f
sf
sf
sf
8
8
p

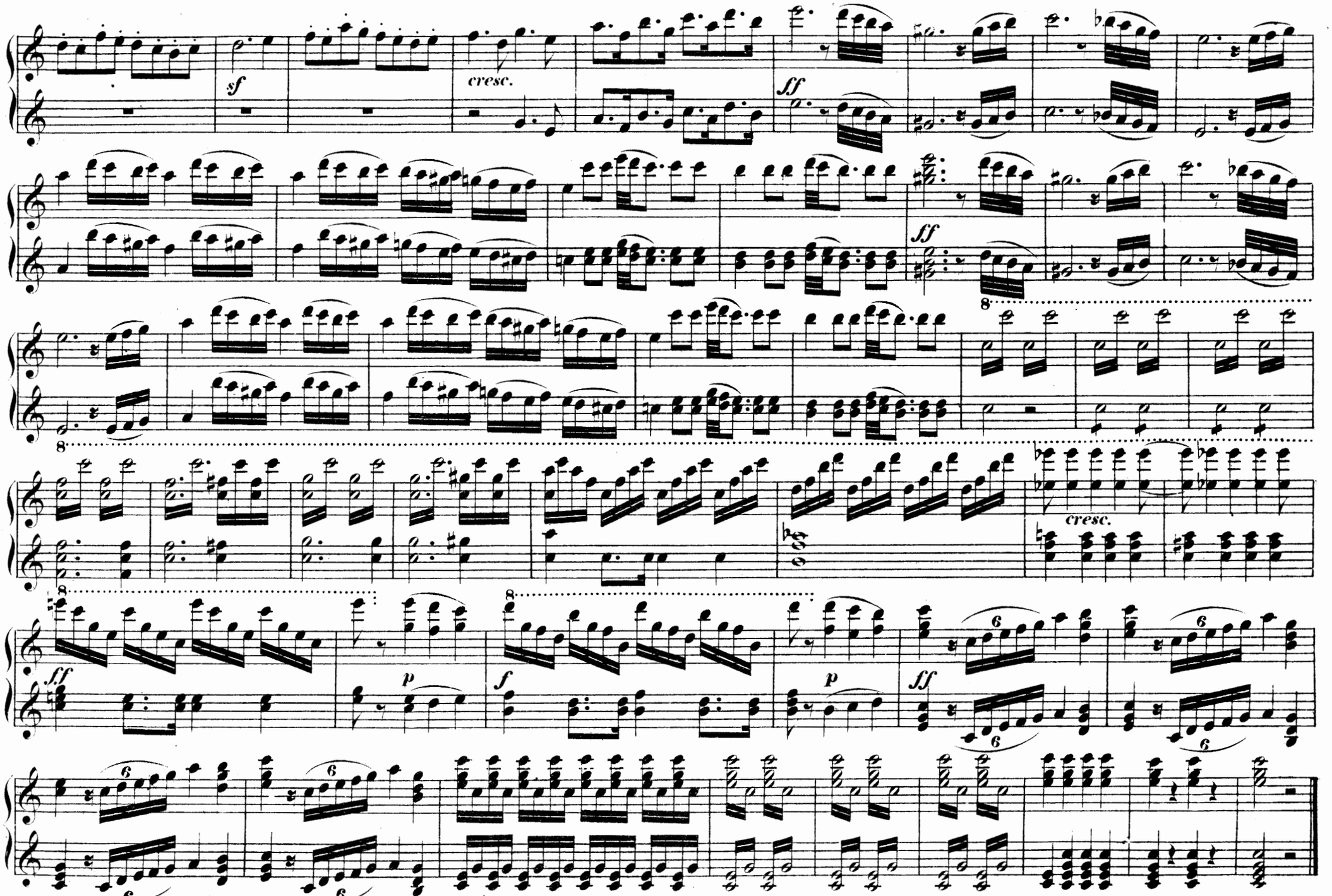
Secondo.




ff
sf
sf
sf
sf
8
p
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
cresc.
ff
Schluss von Mozart.
p
p
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp
ff
sf
vfp
vfp
vfp
vfp
vfp

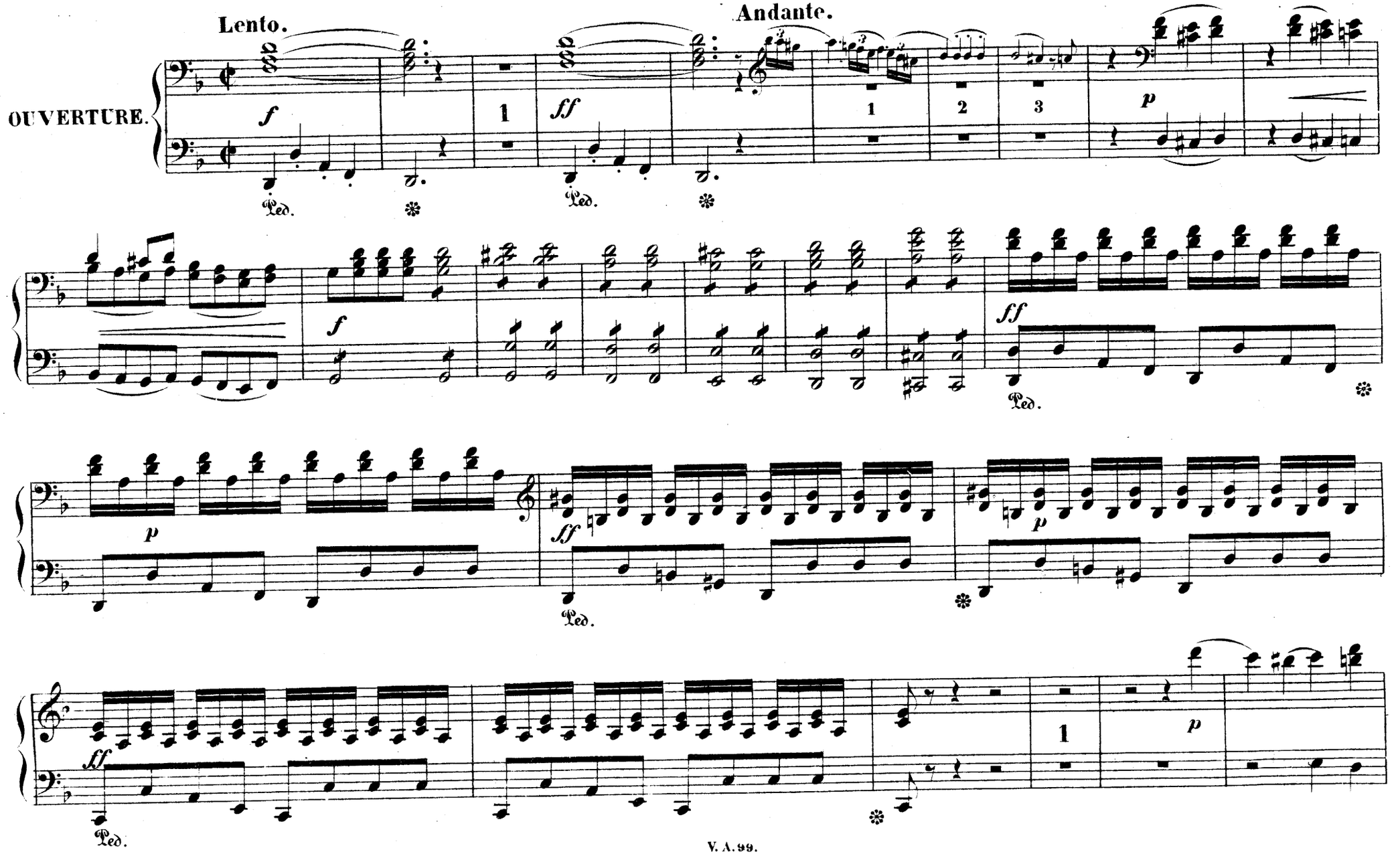
Secondo.




sf
cresc.
ff
ff
8
8
cresc.
8
8
ff
p
f
p
ff
6
6
6
6
6
6

ALCESTE.

Secondo.

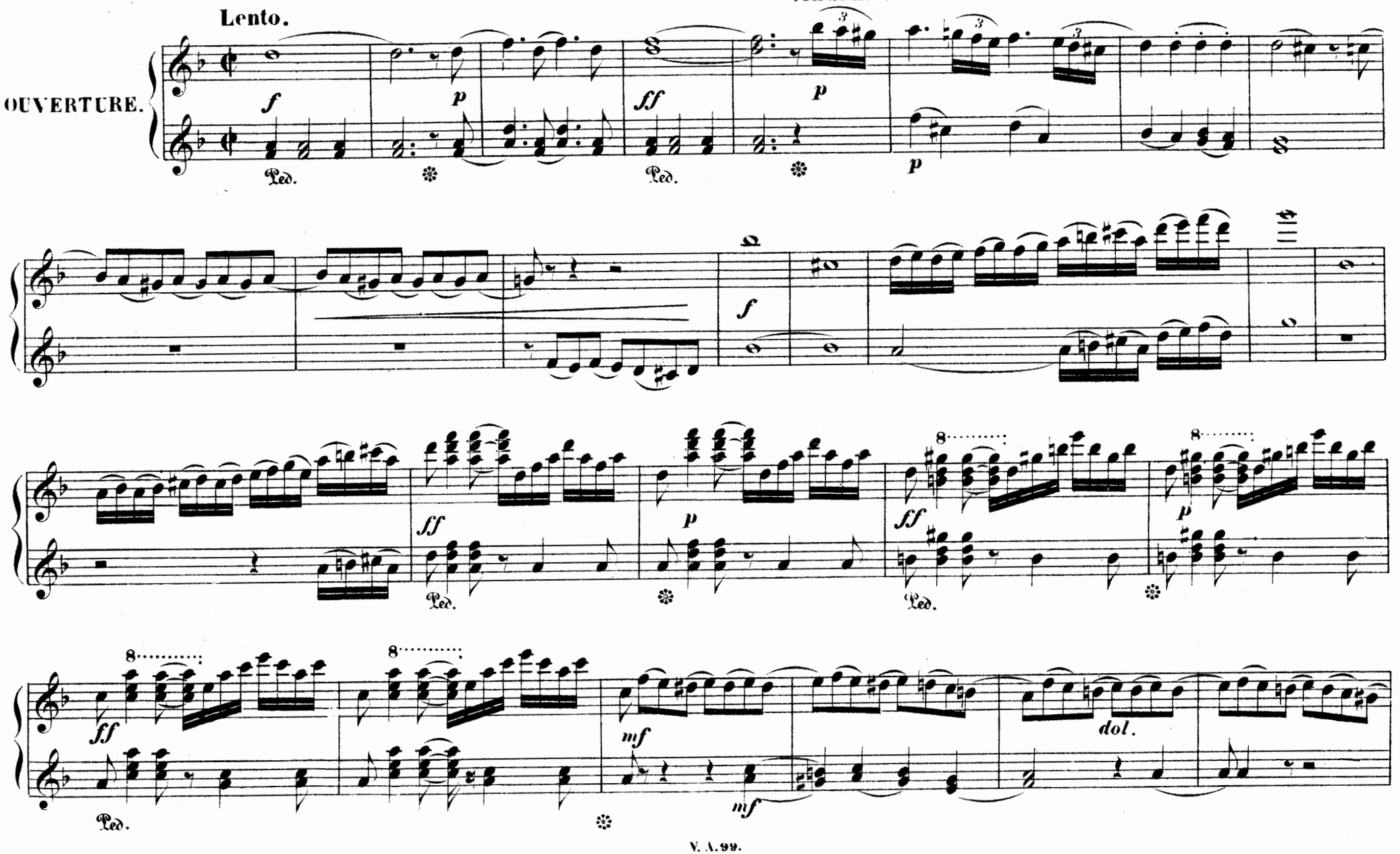


Primo.

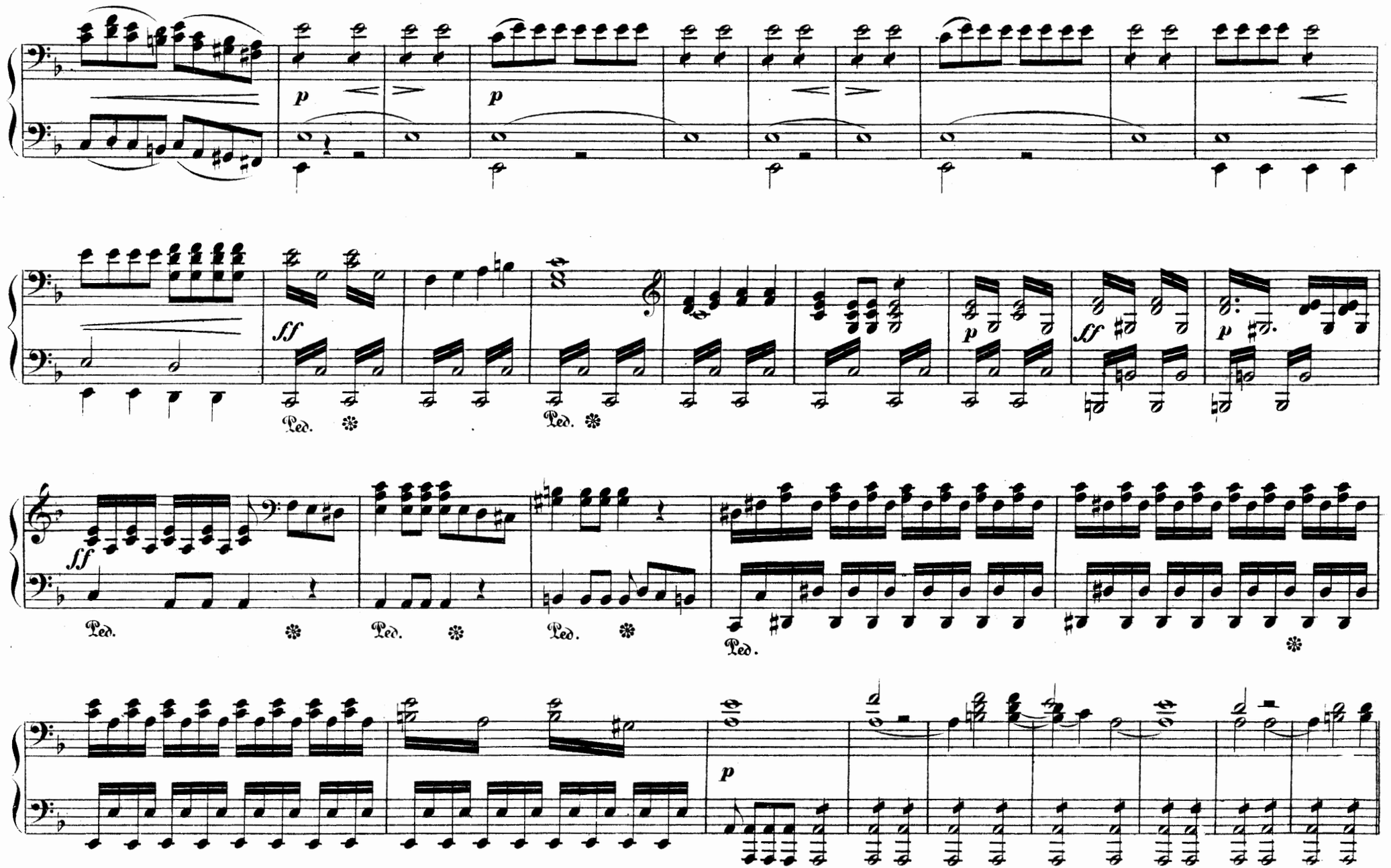
OUVERTURE.

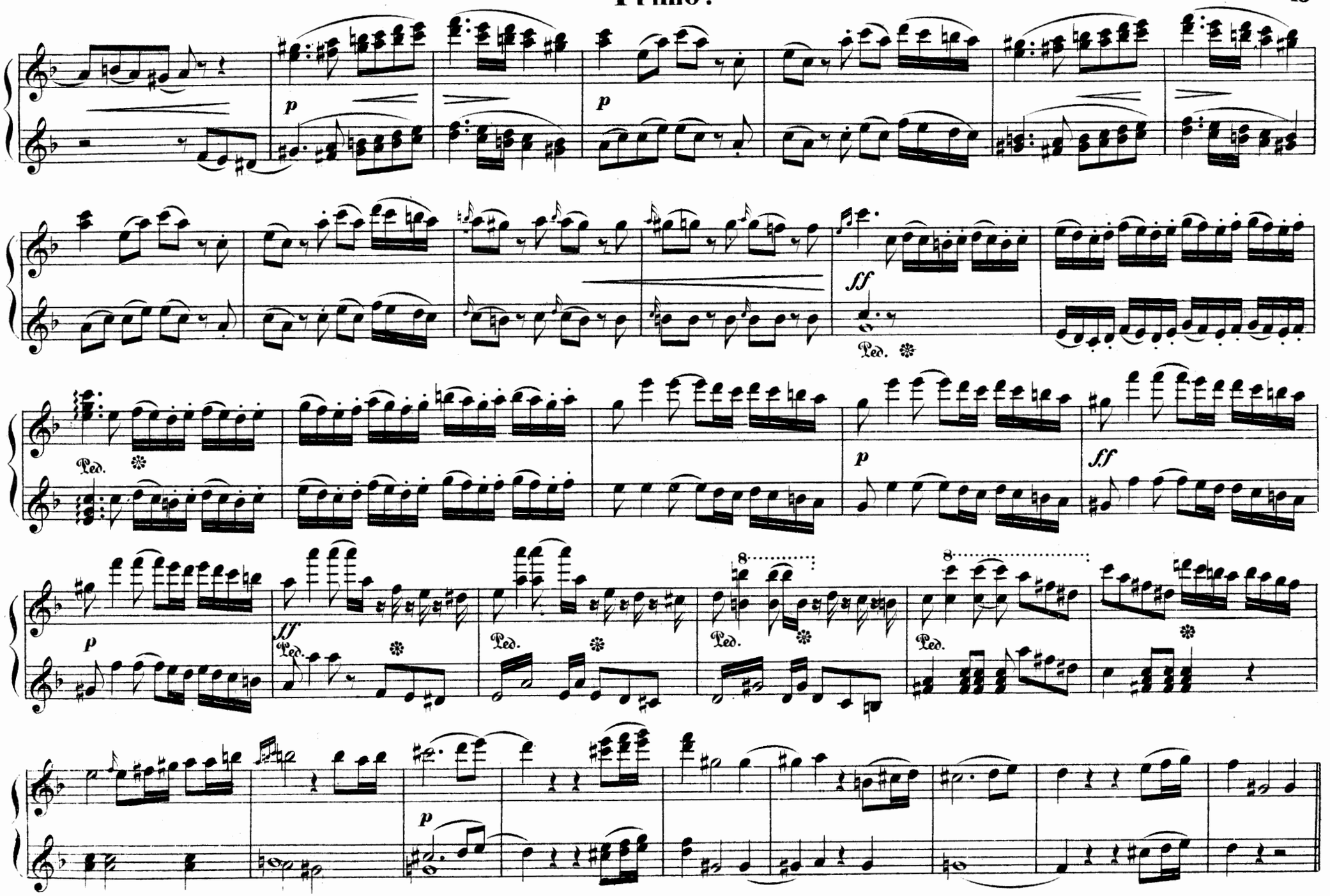
Lento.

Andante.

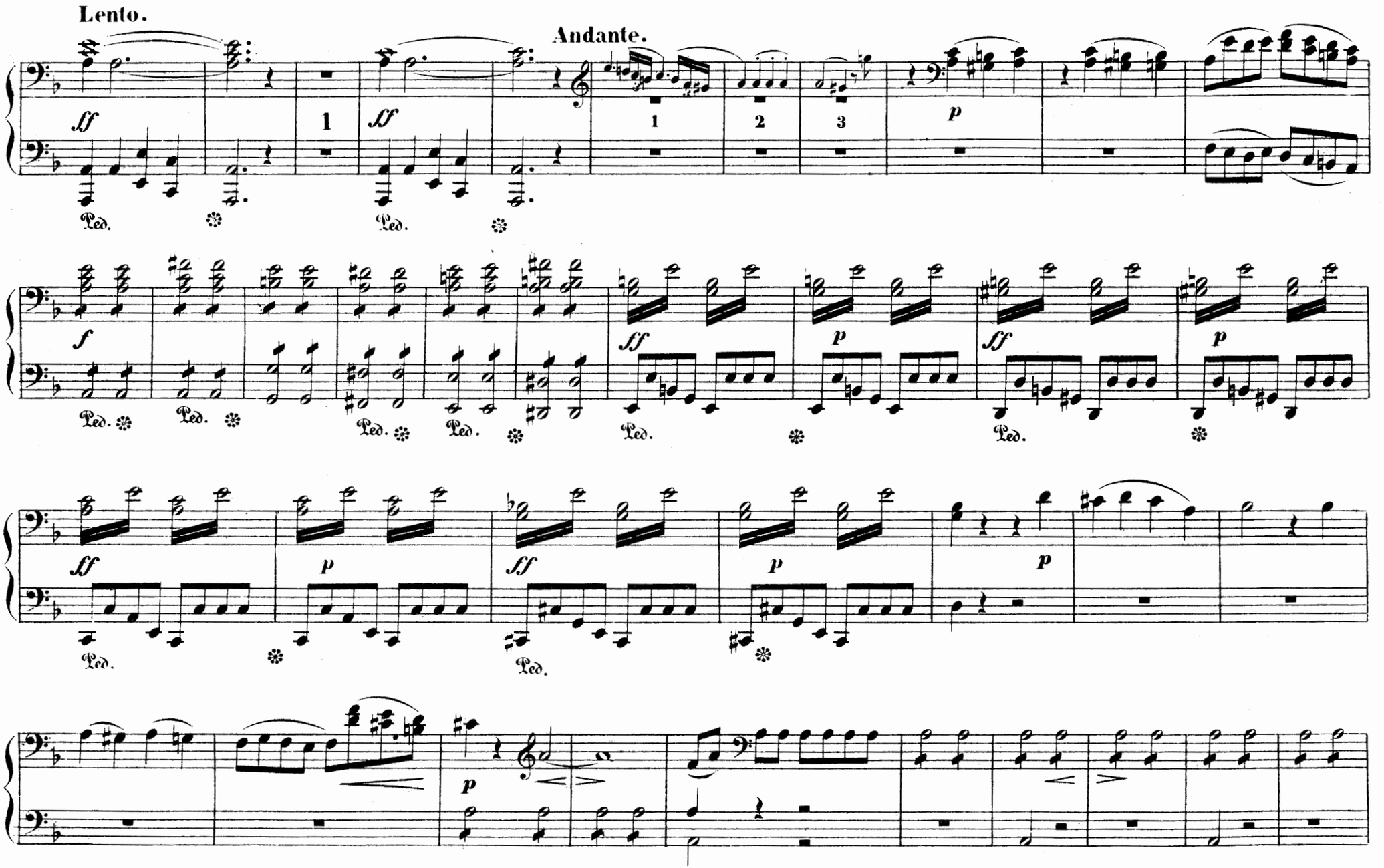


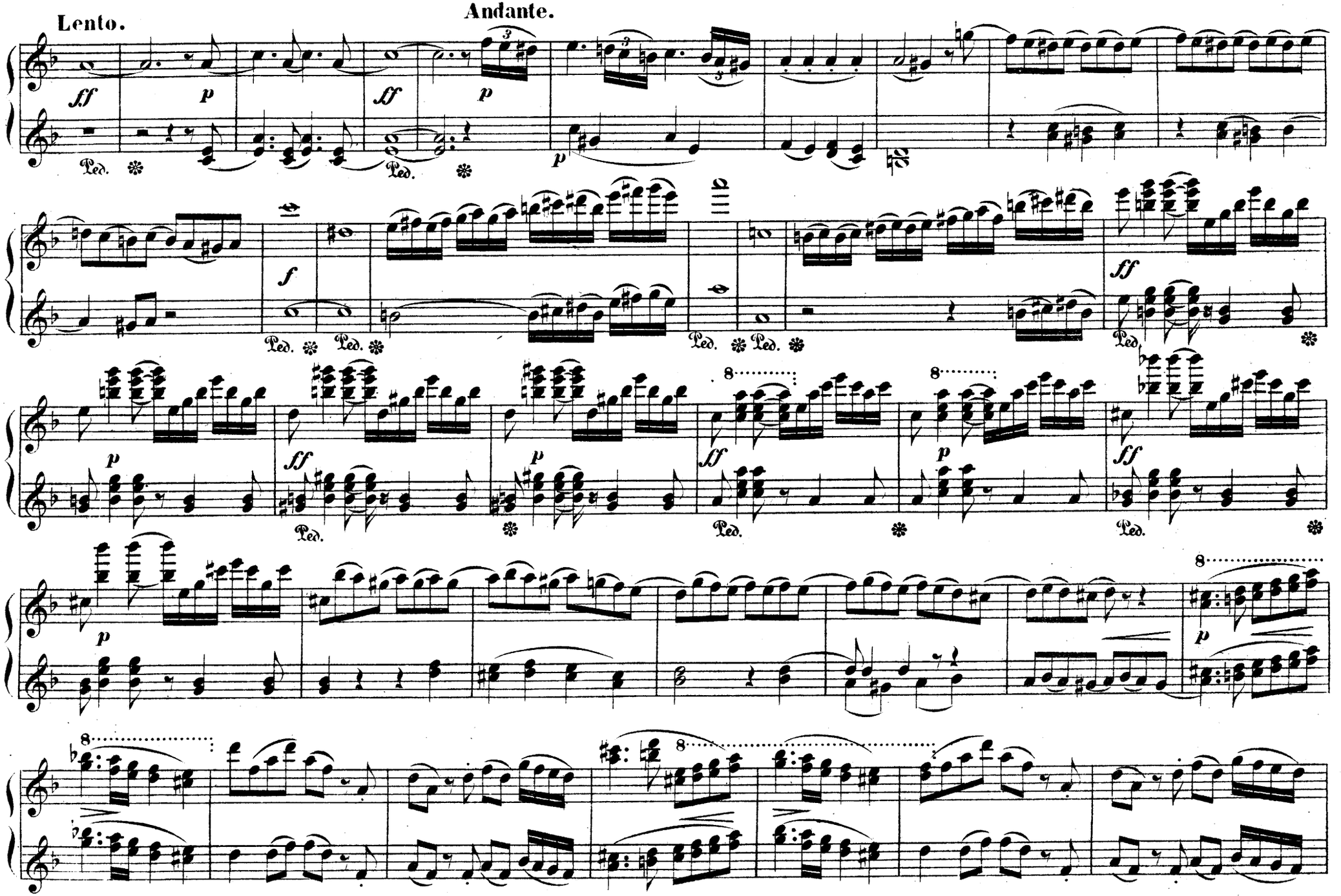
Secondo.



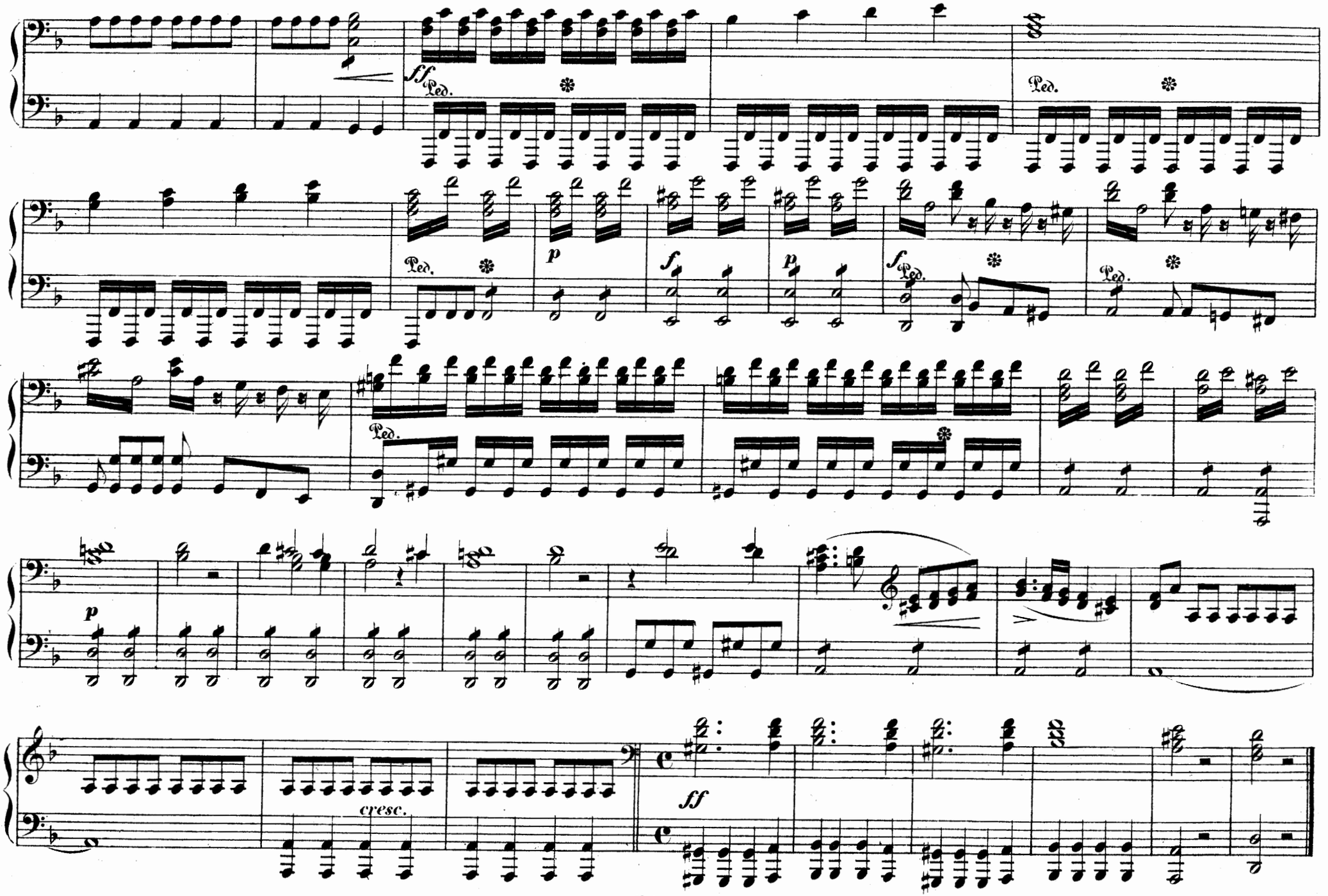

p
p
ff
Ped.
p
ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
p

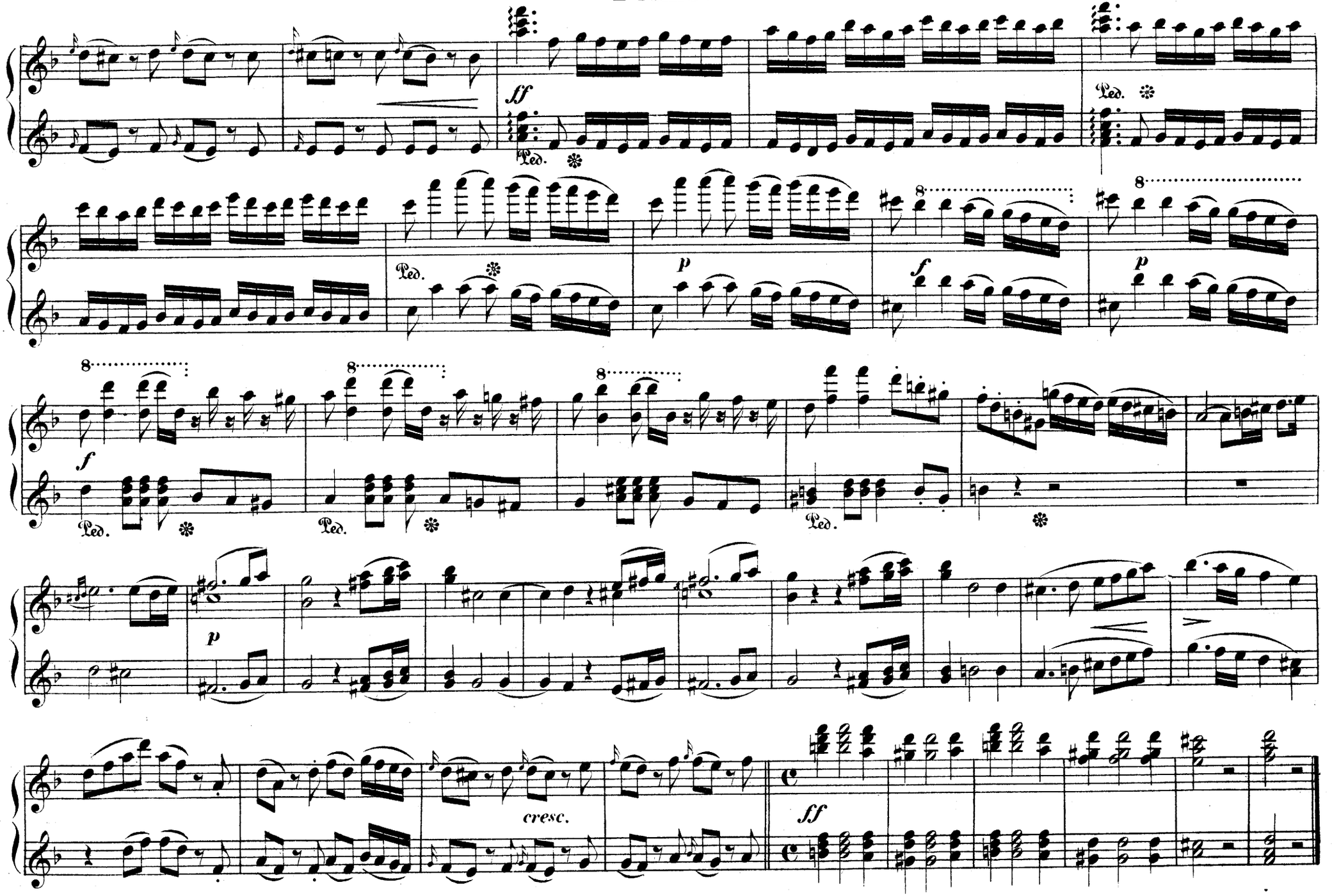
Secondo.




Lento.
Andante.

Secondo.

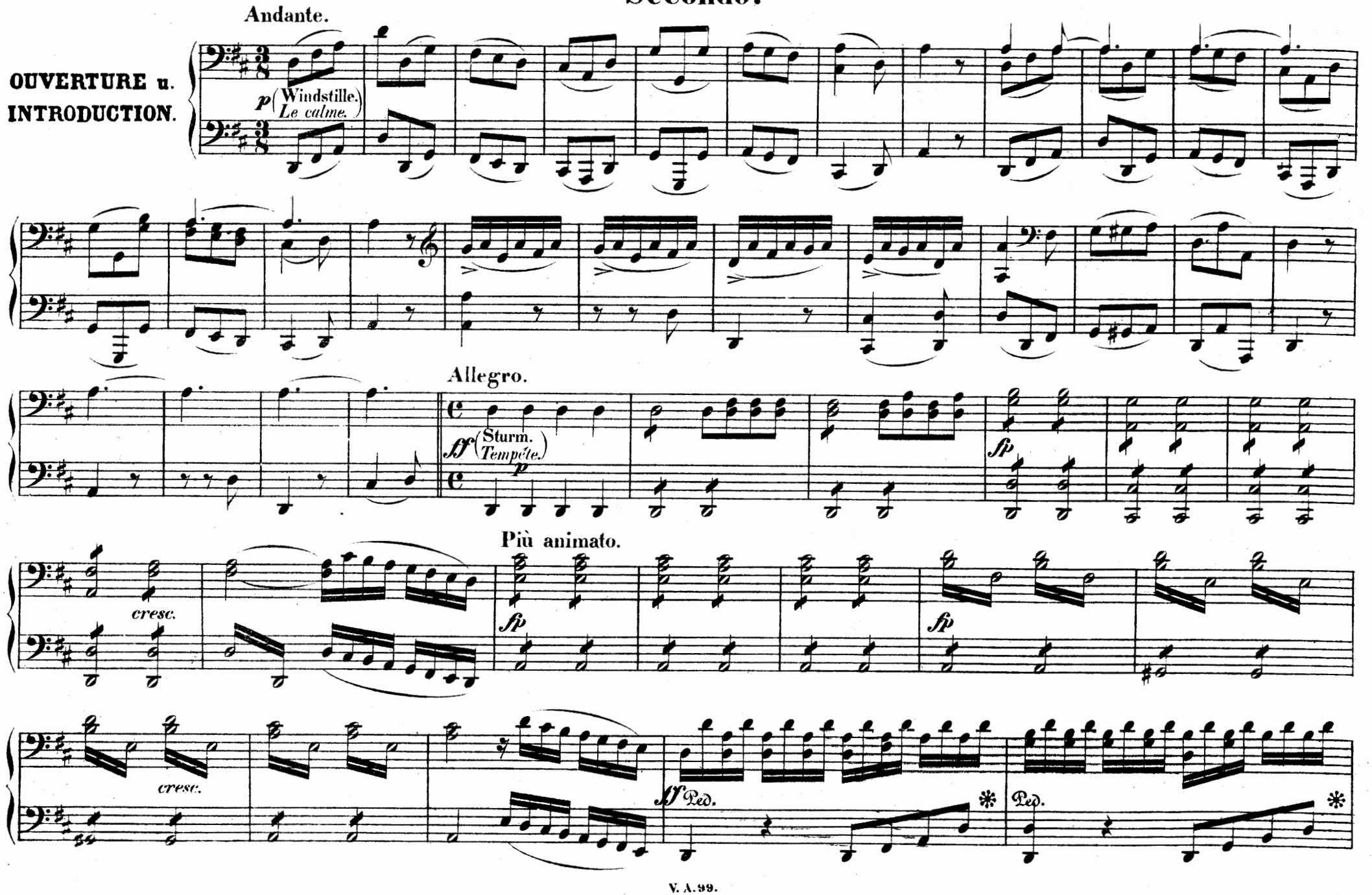



ff
Ped.
p
f
cresc.

IPHIGENIE IN TAURIS.

Secondo.

OUVERTURE u. INTRODUCTION.



Primo.

OUVERTURE u. INTRODUCTION.

Andante.

p (Windstille. *Le calme.*)

Allegro.

(Sturm. *Tempête.*) *p*

sf

sfp

Più animato.

cresc.

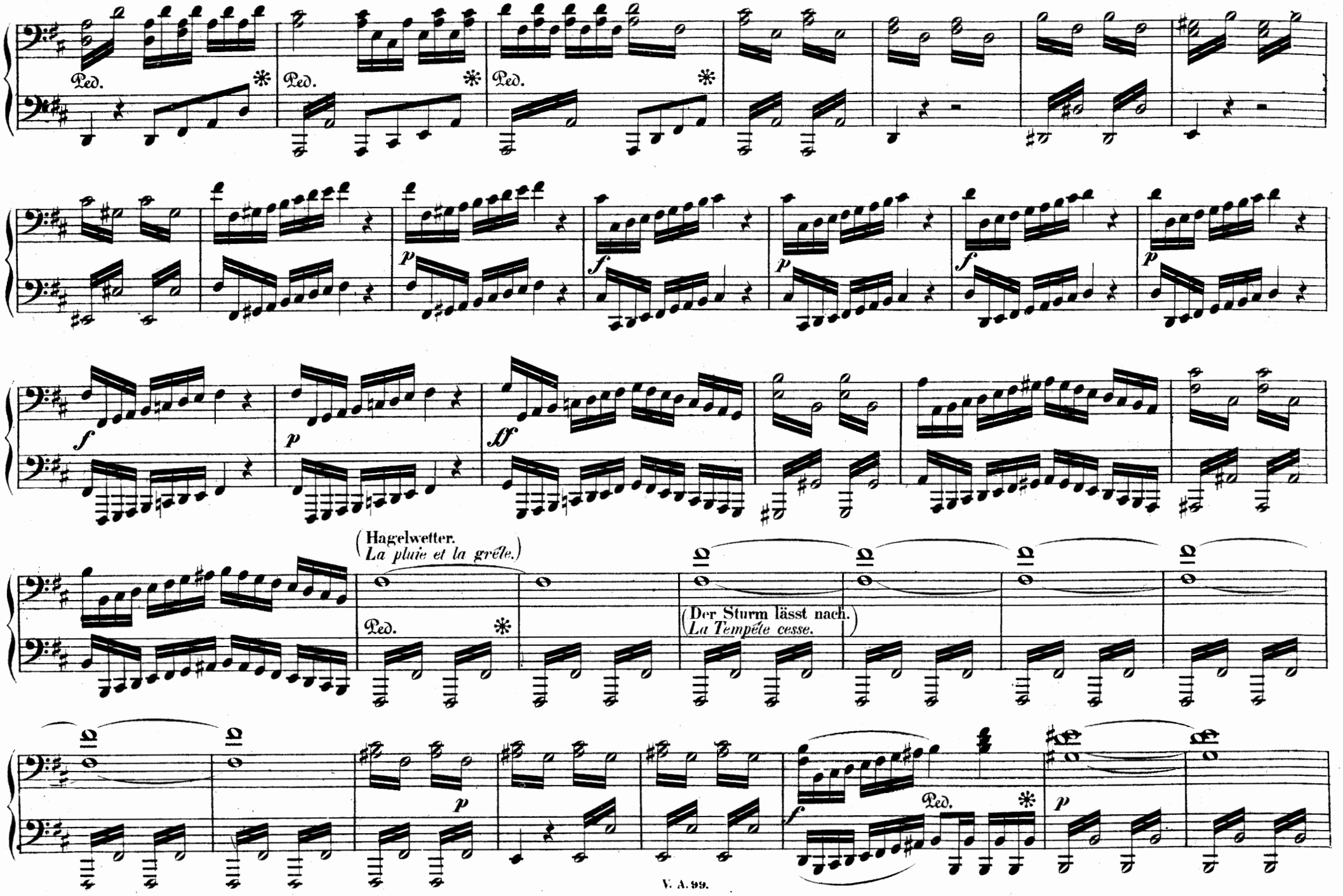
sfp

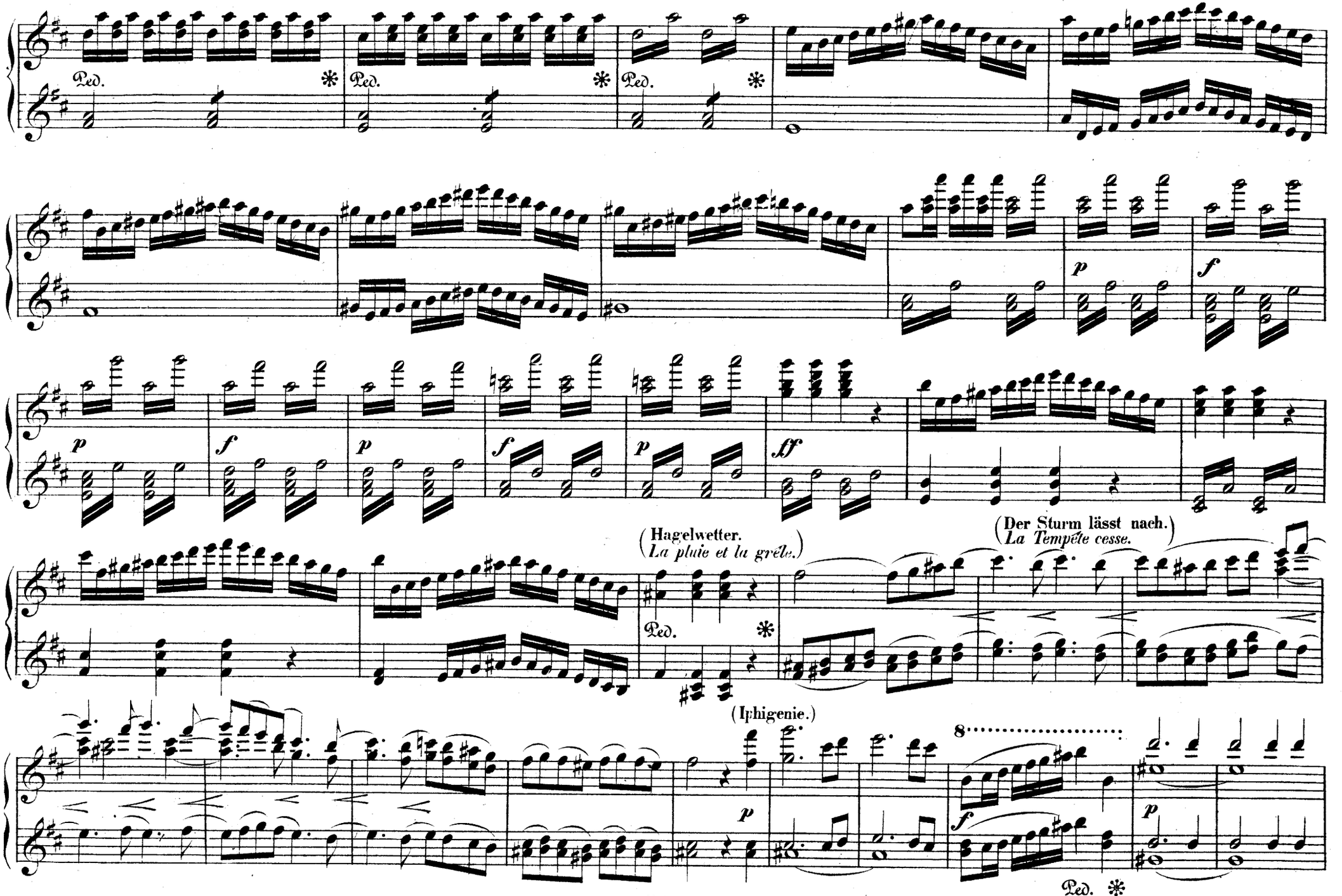
sfp

cresc.

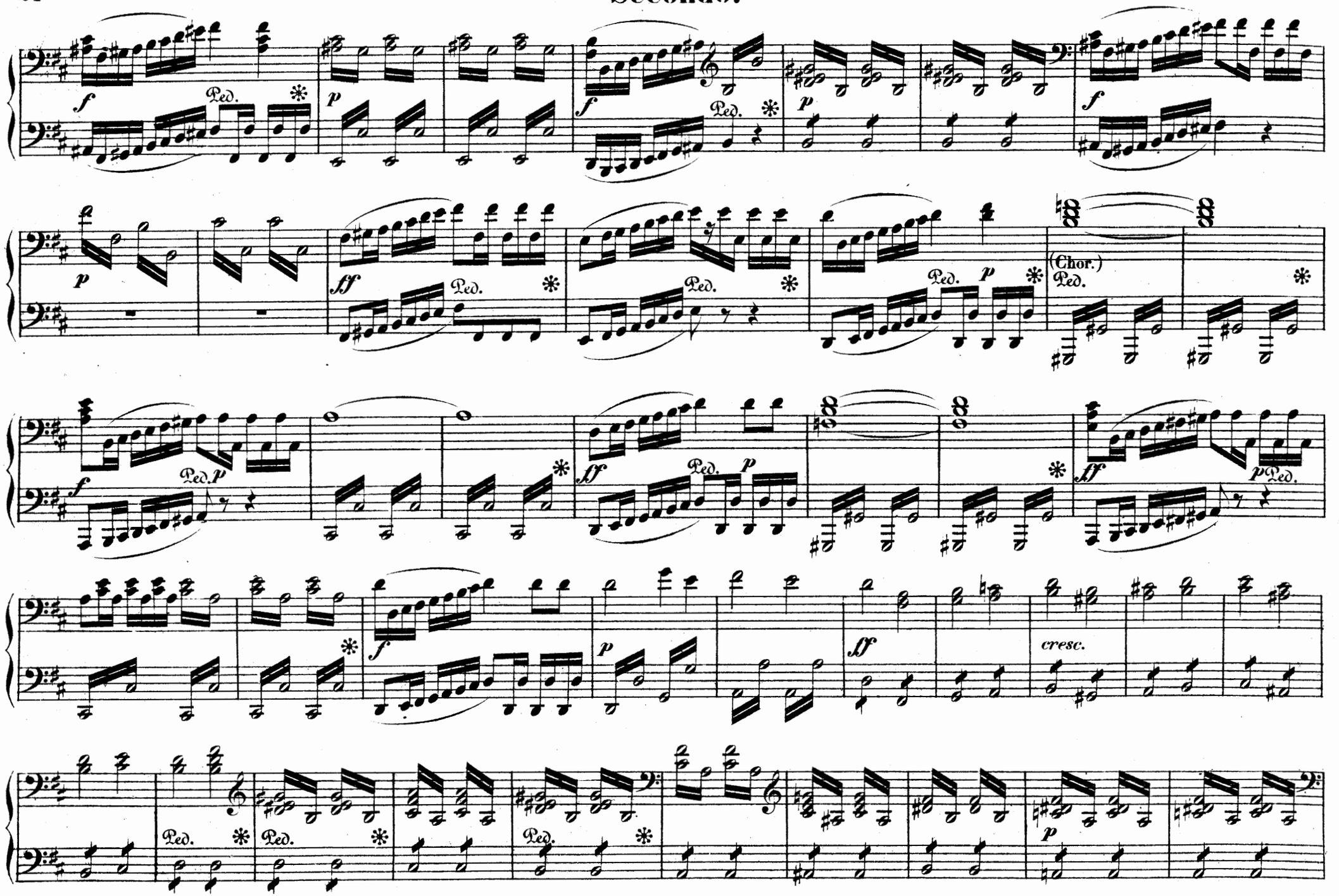
sf Ped. * Ped. *

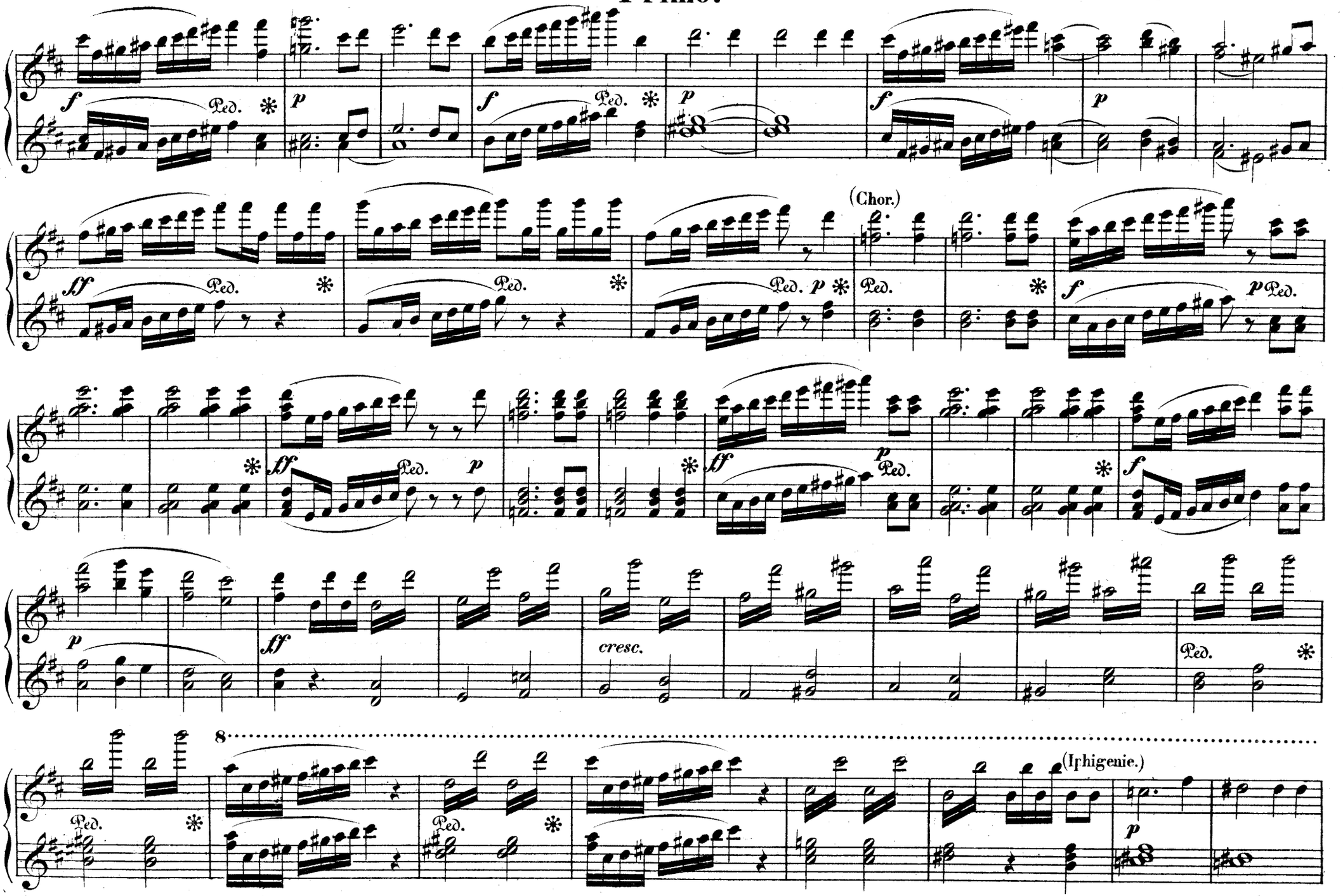
Secondo.


Ped.
Ped.
Ped.
p
f
p
f
p
f
p
ff
(Hagelwetter.
La pluie et la grêle.)
Ped.
(Der Sturm lässt nach.
La Tempête cesse.)
p
f
Ped.
p

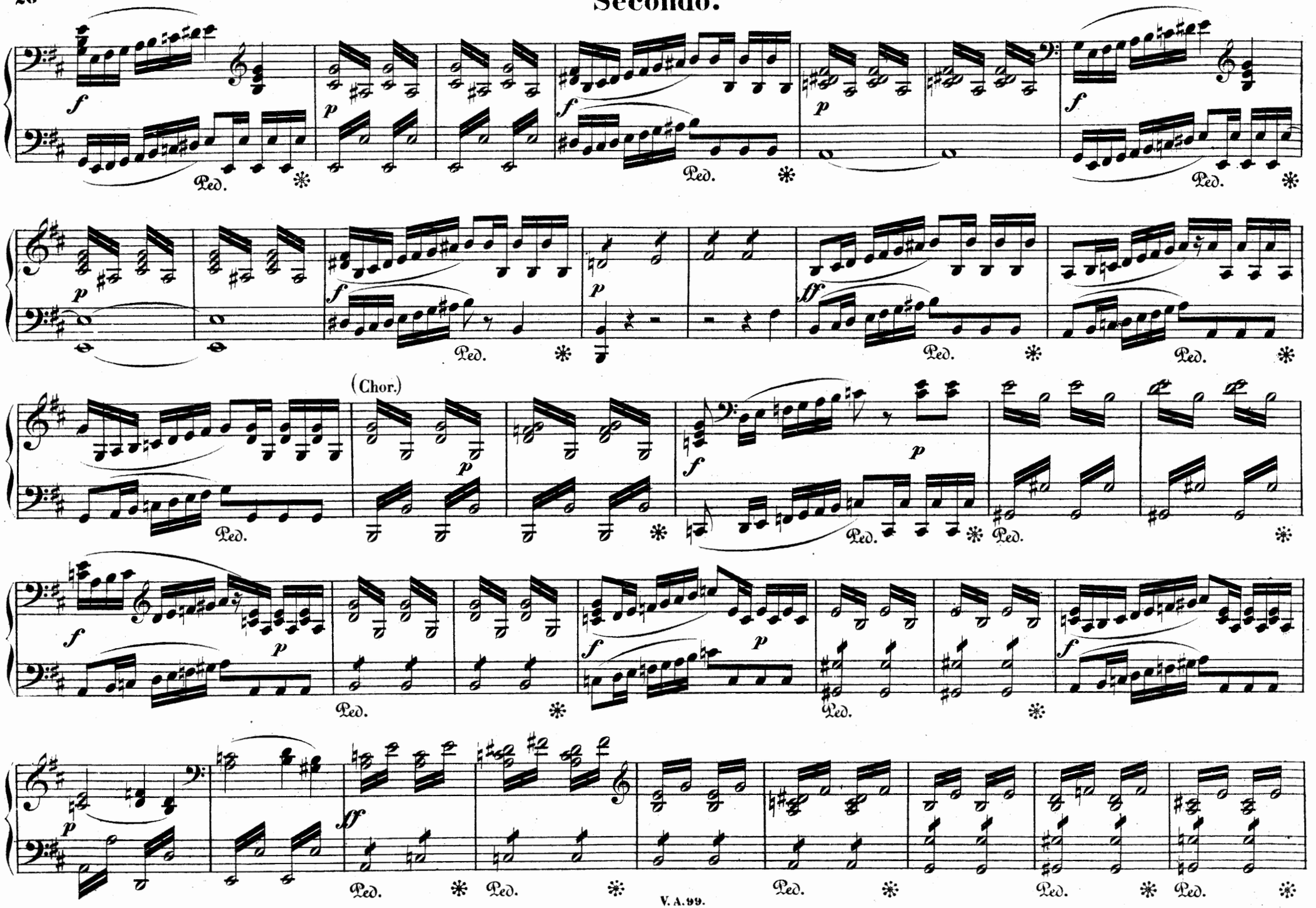

Ped.
Ped.
Ped.
p
f
p
f
p
f
p
ff
(Hagelwetter.
La pluie et la grêle.)
(Der Sturm lässt nach.
La Tempête cesse.)
Ped.
(Iphigenie.)
p
8
f
p
Ped.

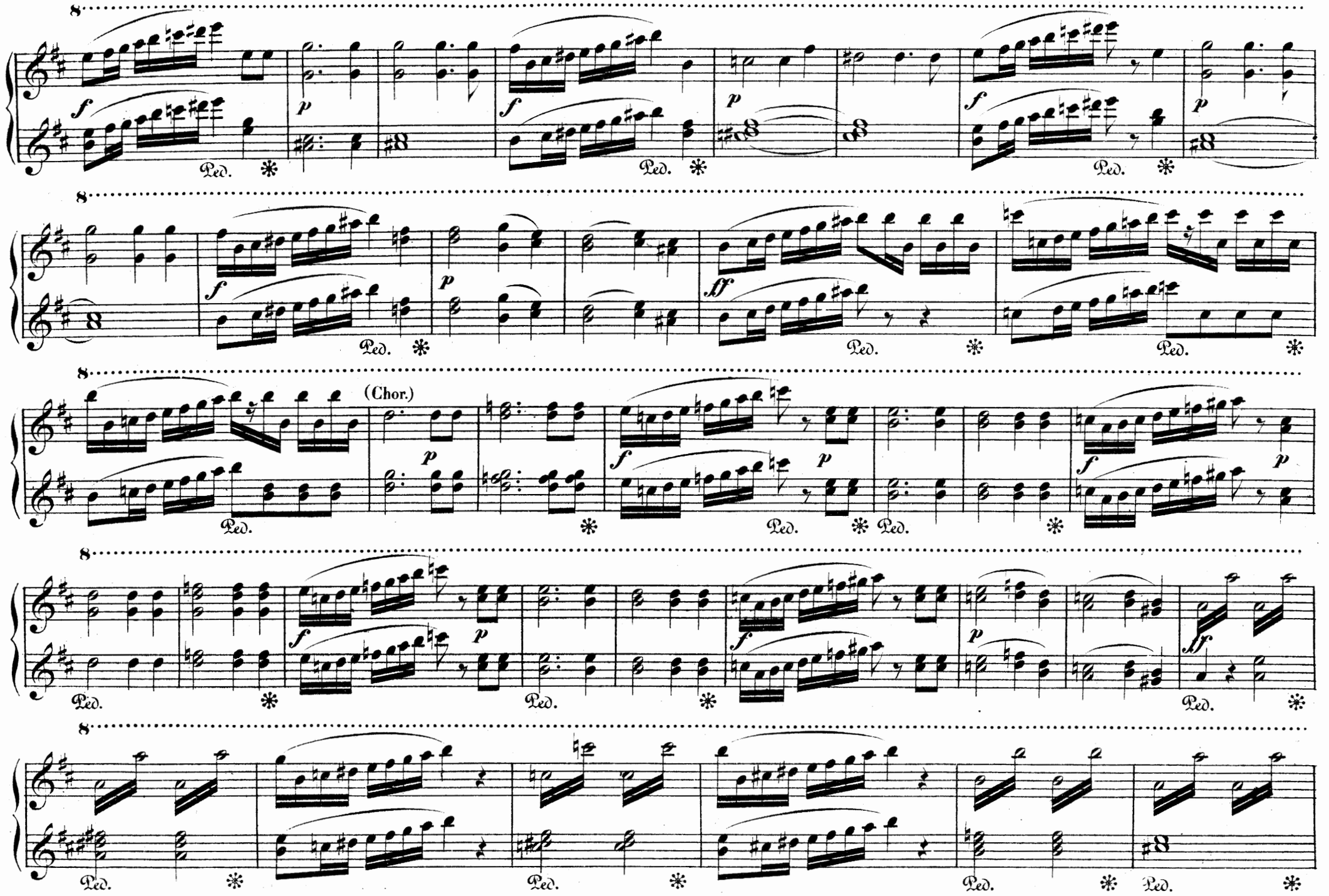
Secondo.



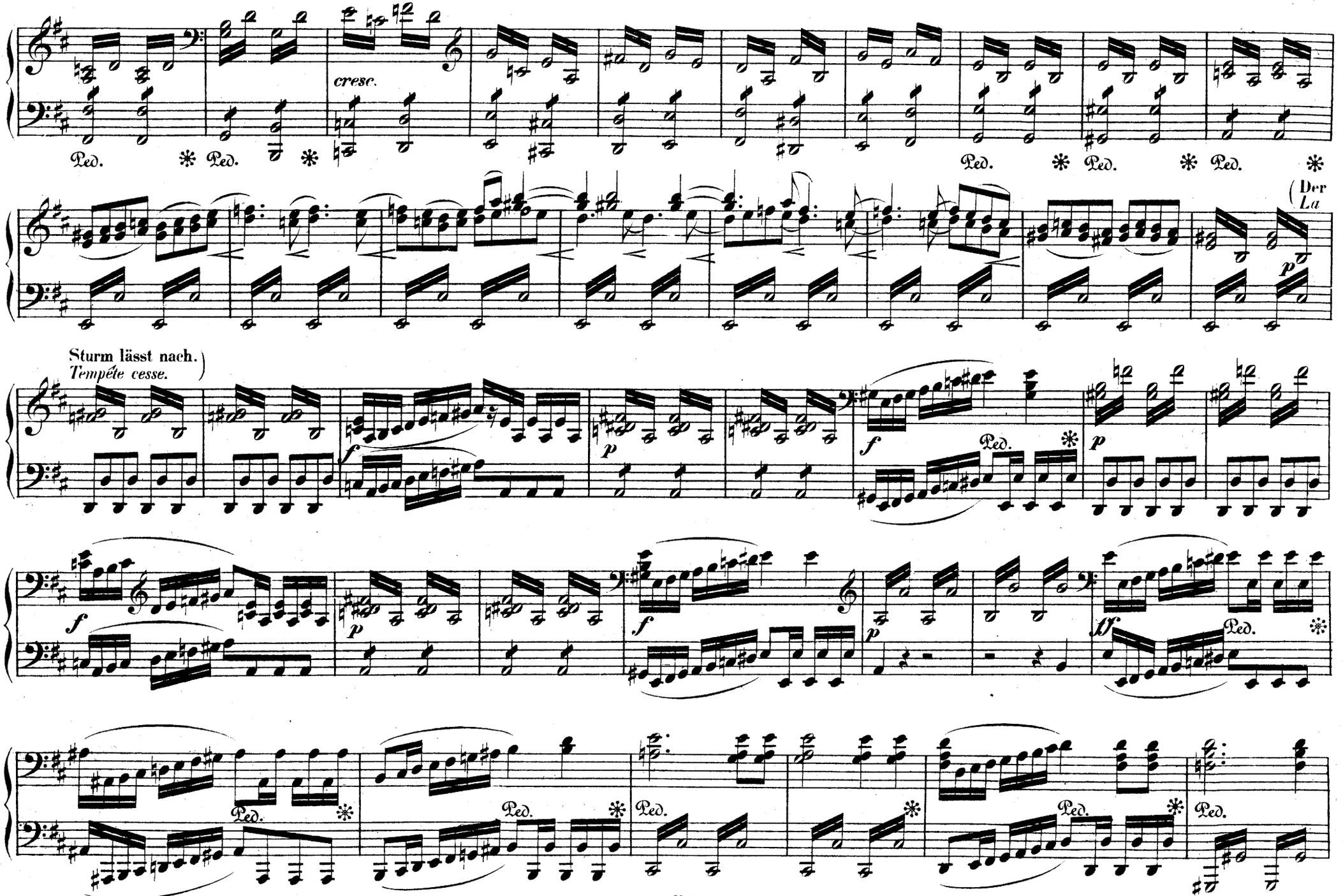

(Chor.)
cresc.
(Iphigenie.)

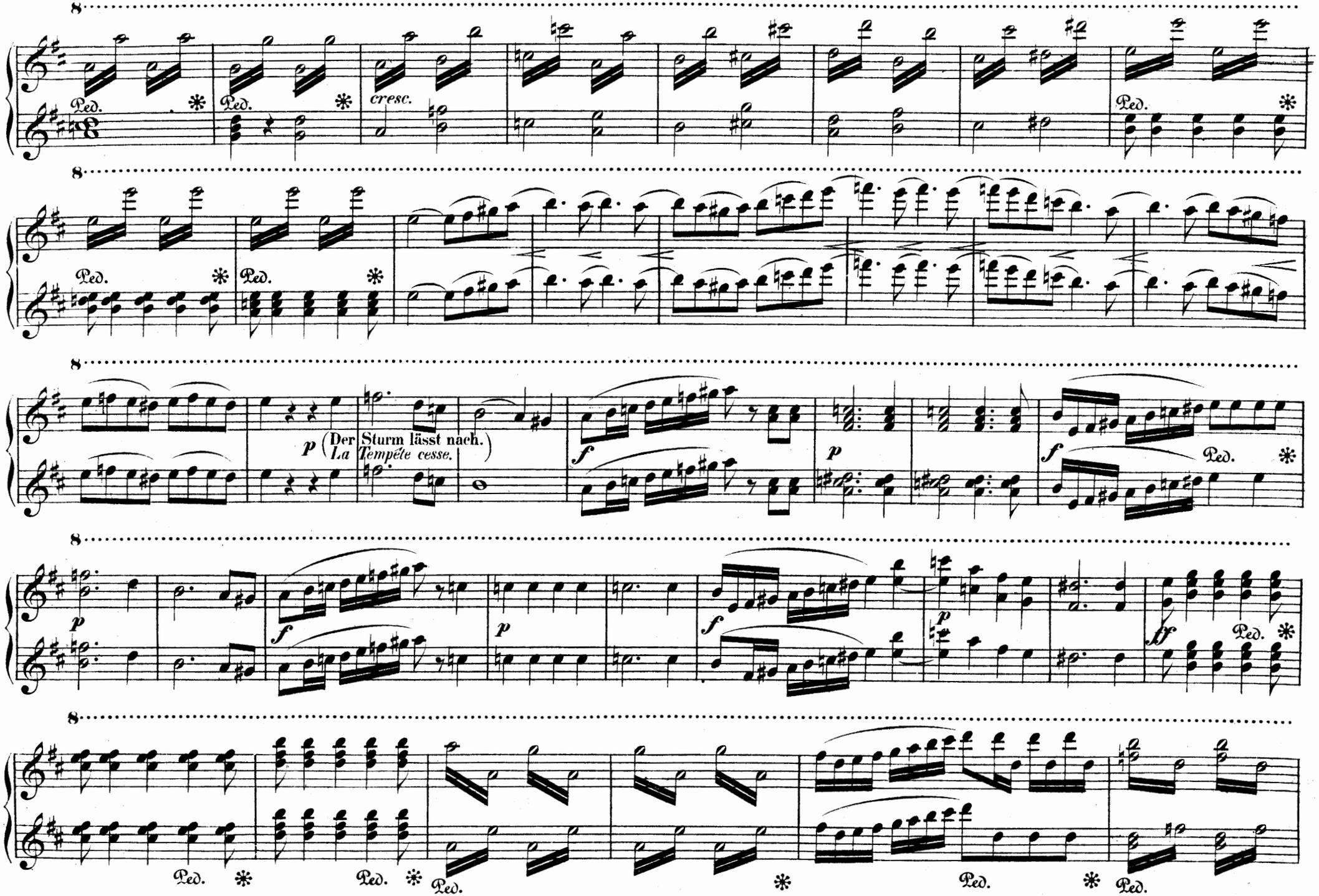
Secondo.



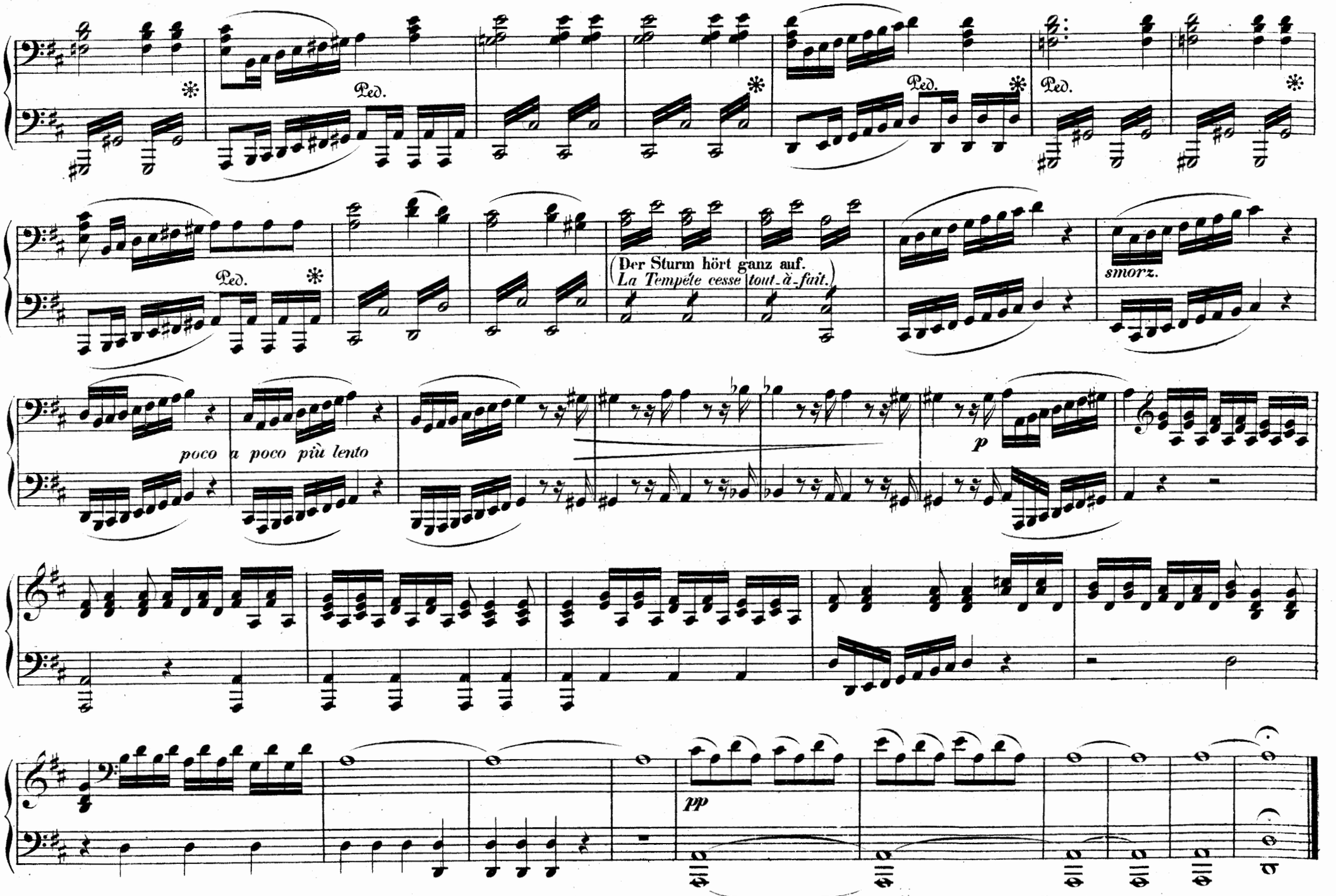

(Chor.)
Ped.

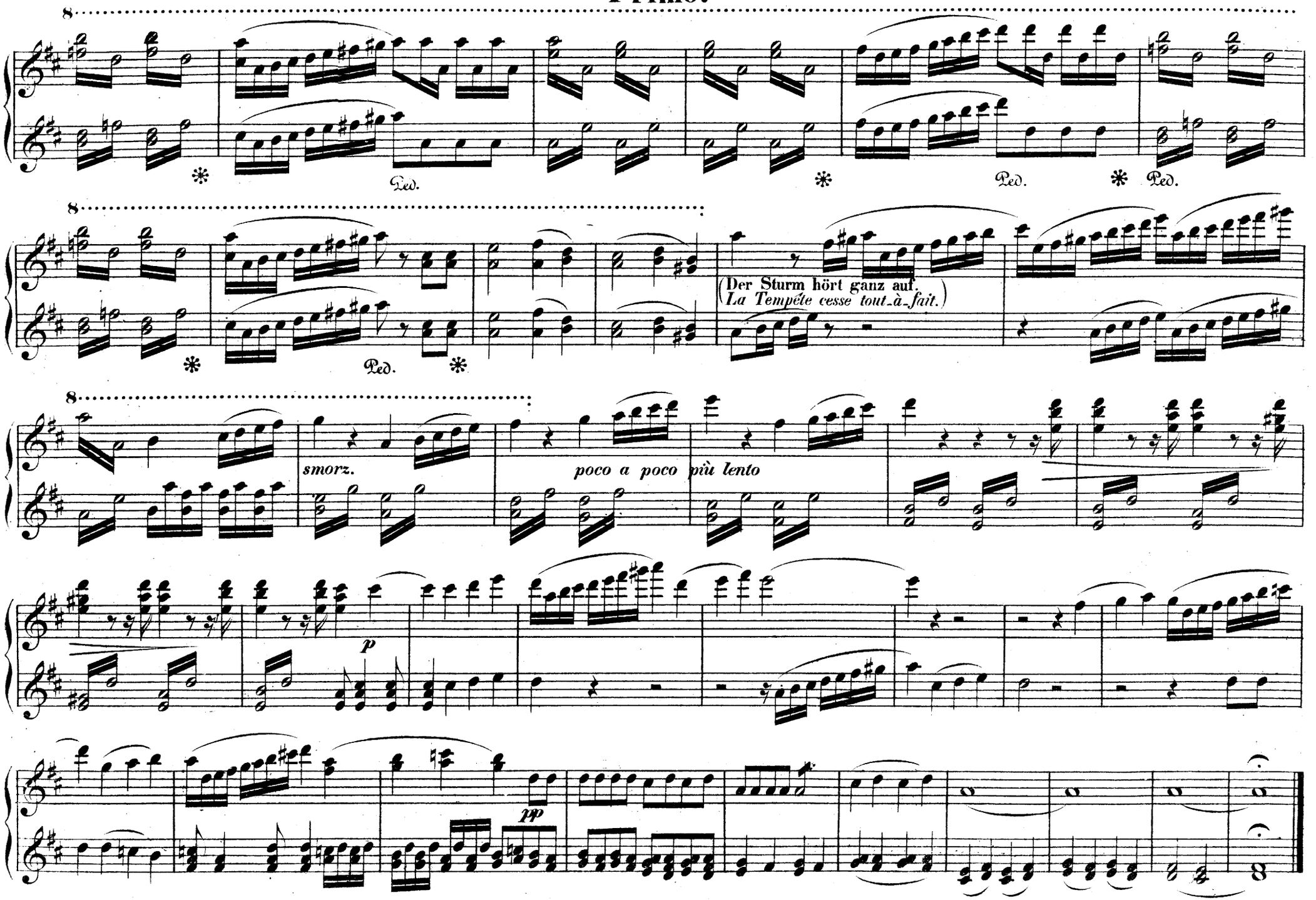
Secondo.




cresc.
Ped.
p (Der Sturm lässt nach.
La Tempête cesse.)
f
p
ff

Secondo.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
(Der Sturm hört ganz auf.
La Tempête cesse tout-à-fait.)
smorz.
poco a poco più lento
p
pp

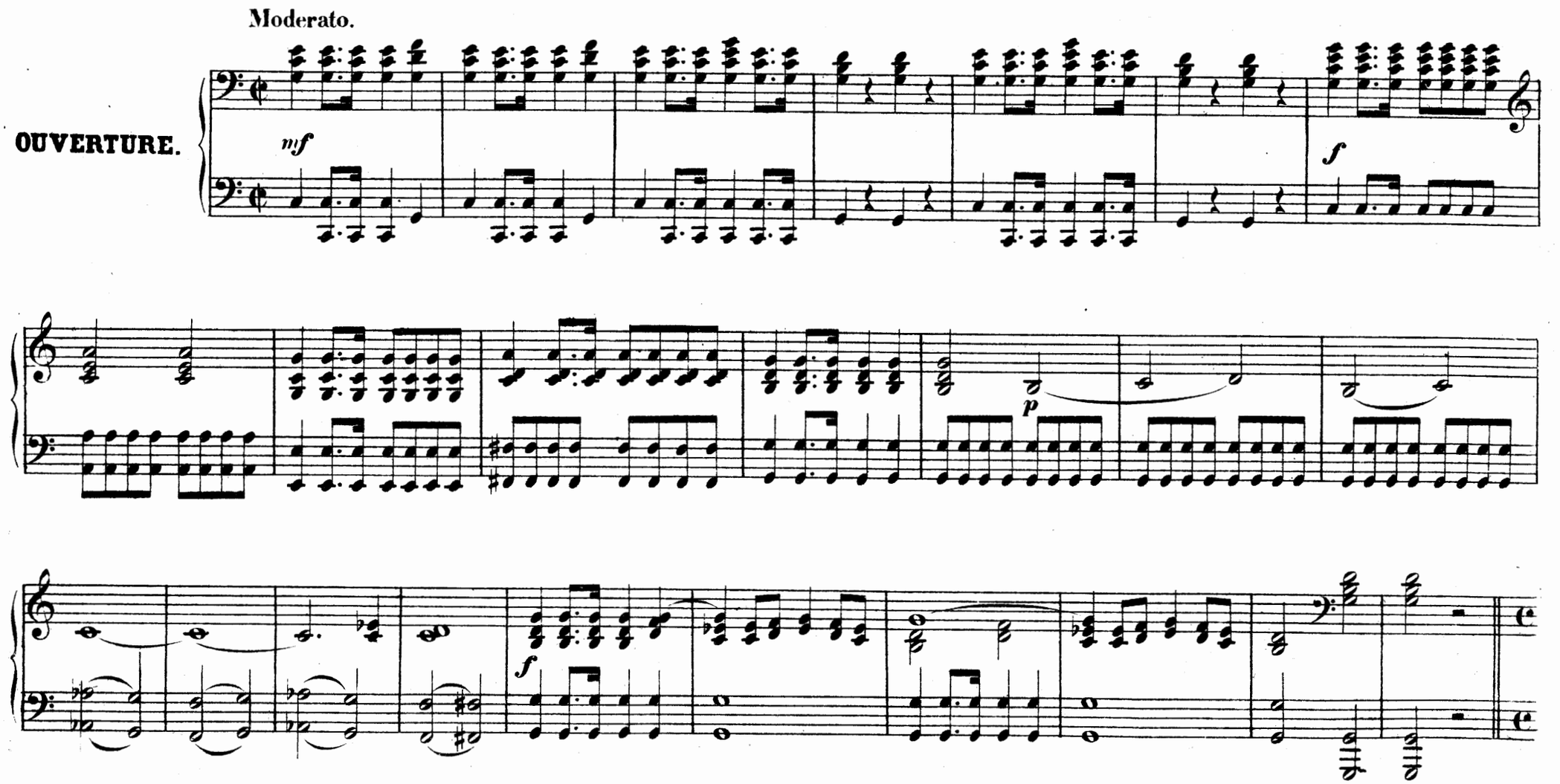

8
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
(Der Sturm hört ganz auf.
La Tempête cesse tout-à-fait.)
8
smorz.
poco a poco più lento
p
pp

ARMIDA.

Secondo.

Moderato.

OUVERTURE.

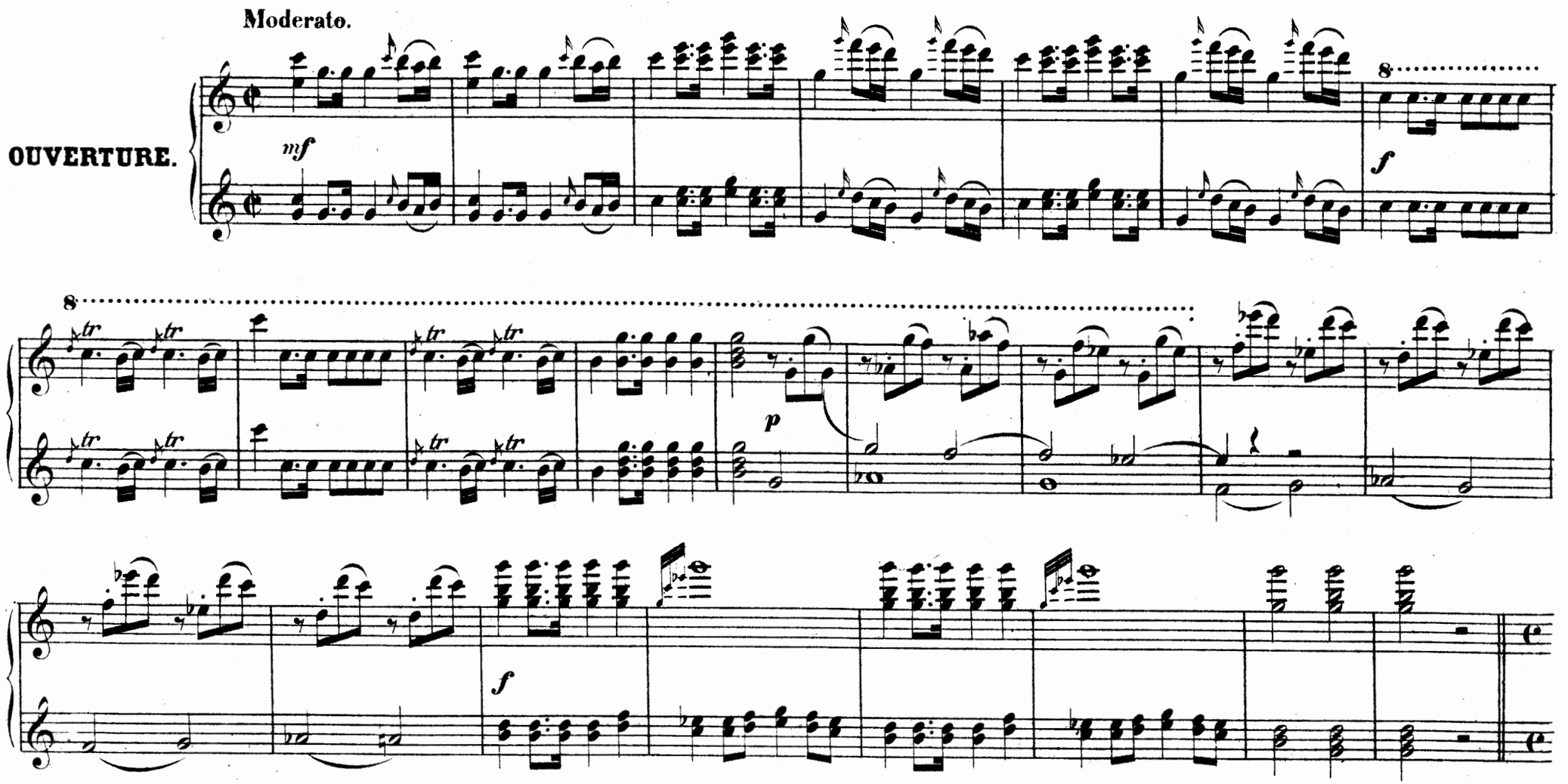


ARMIDA.

Primo.

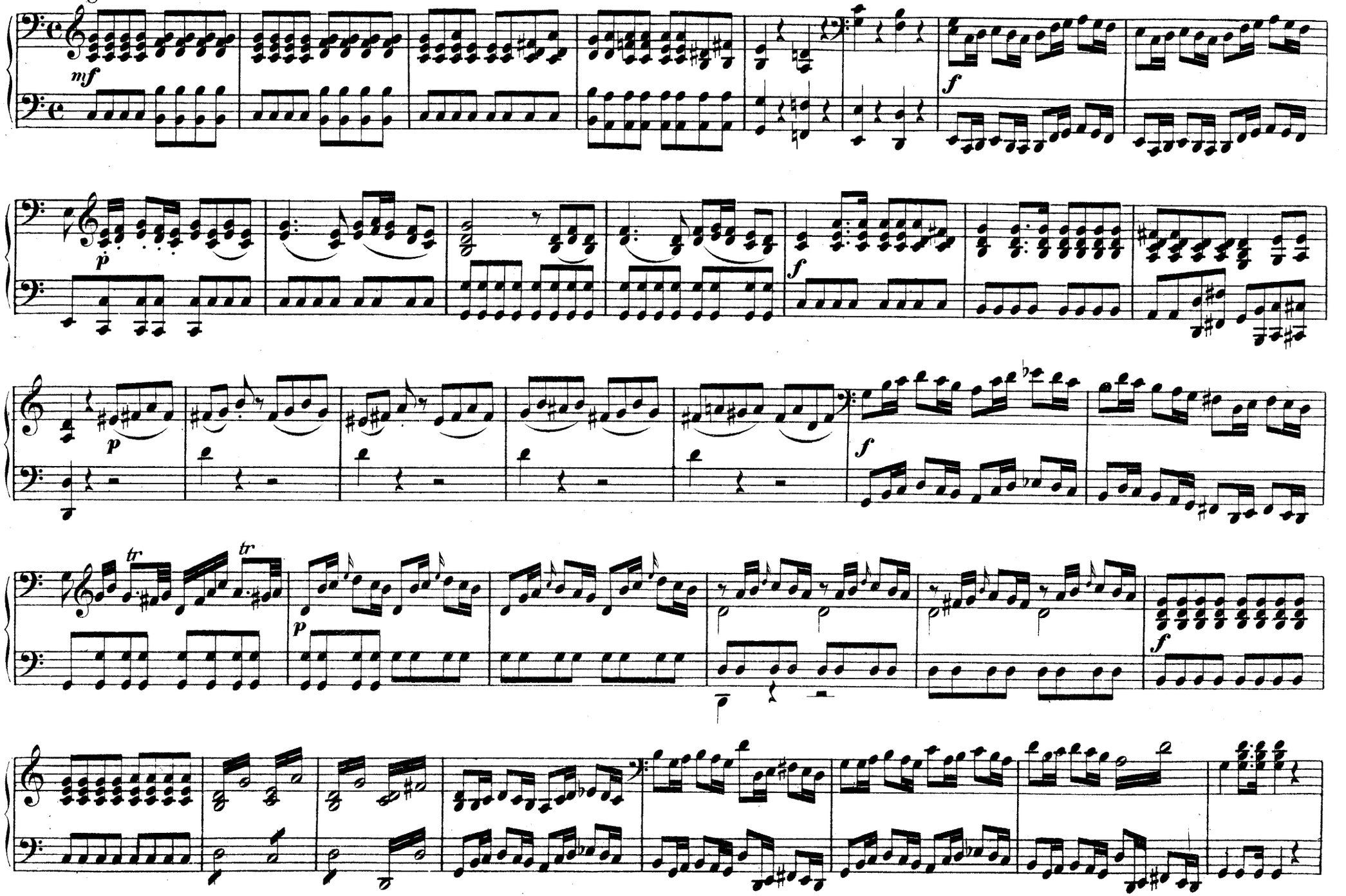
Moderato.

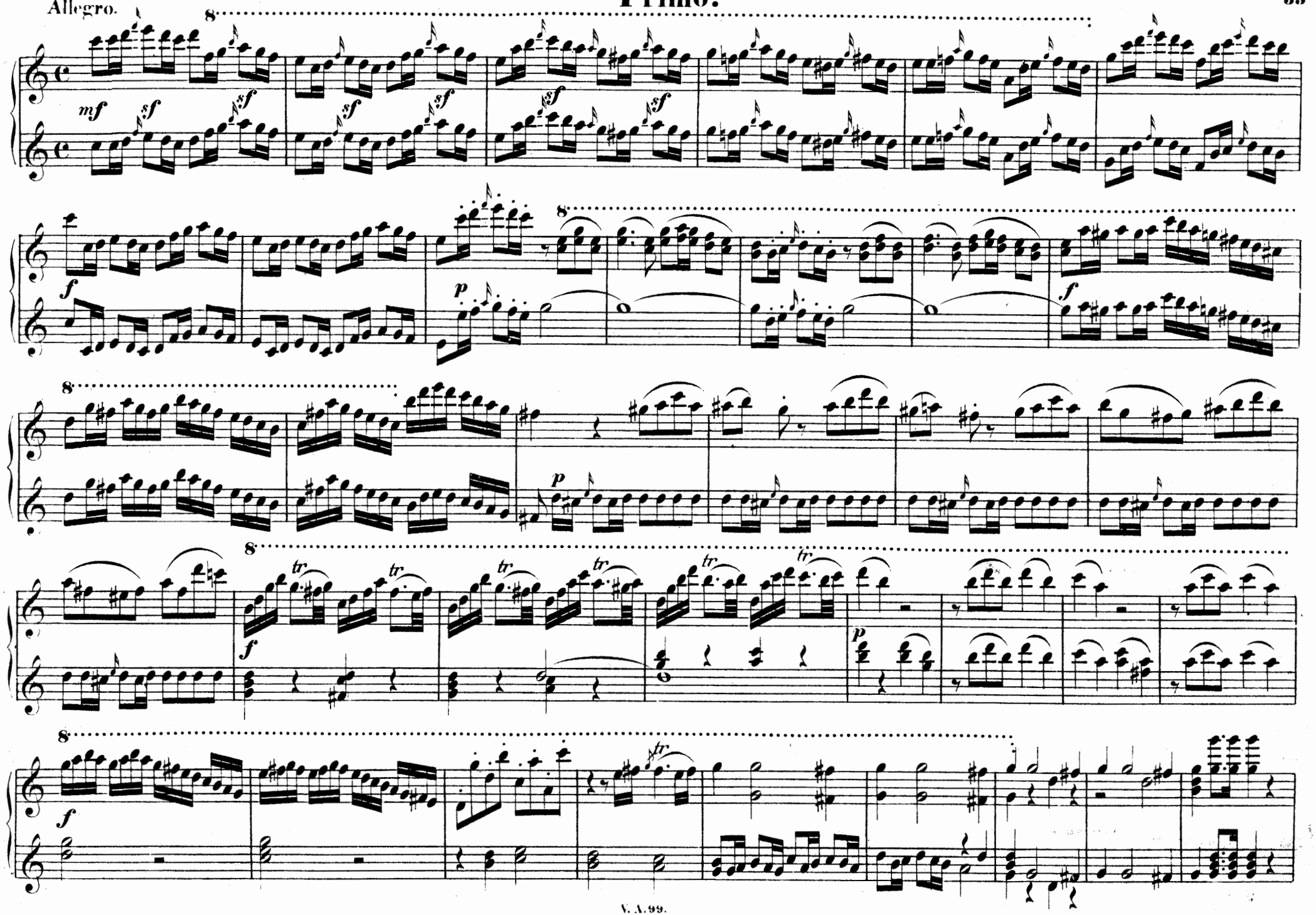
OUVERTURE.



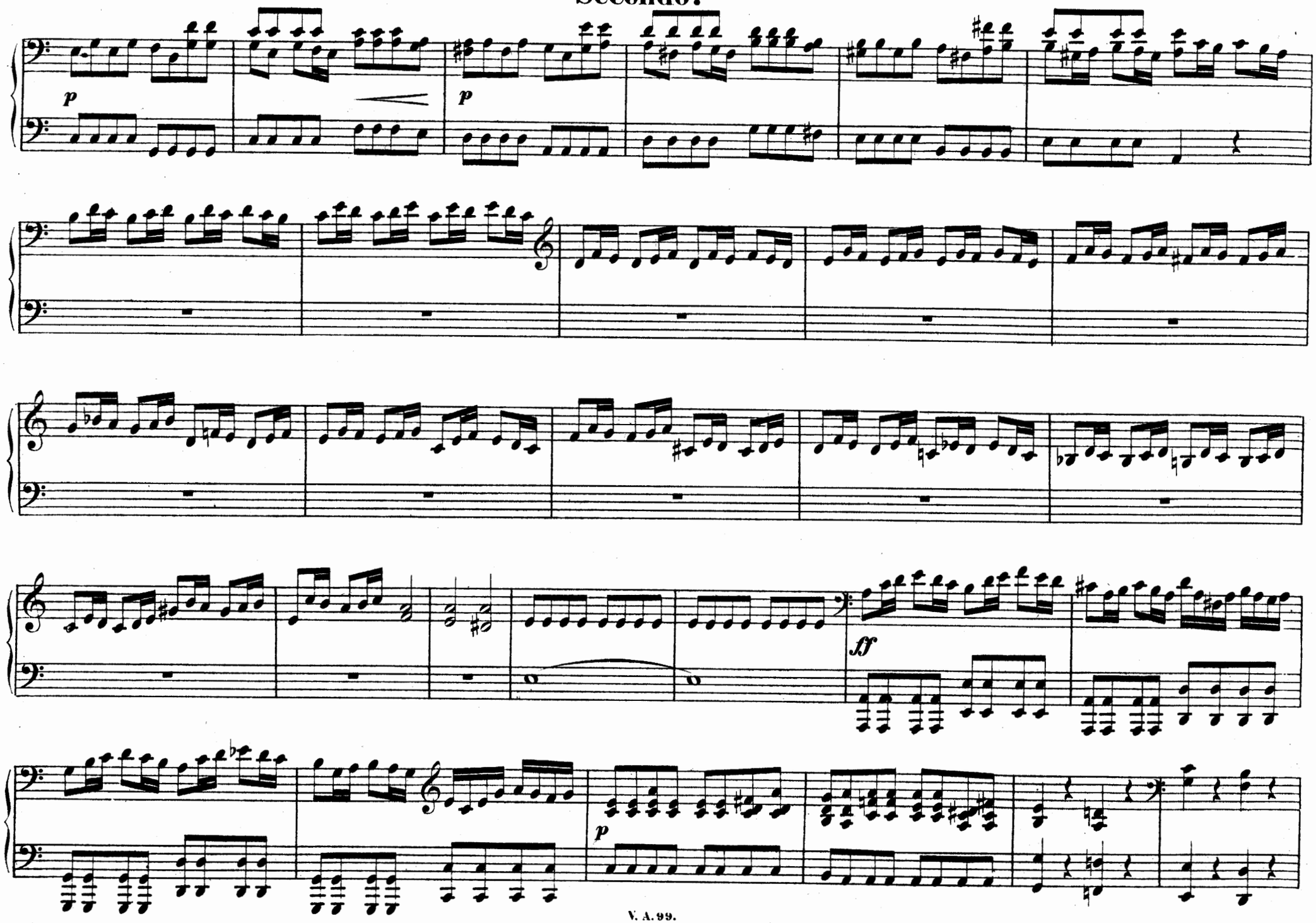
Secondo.

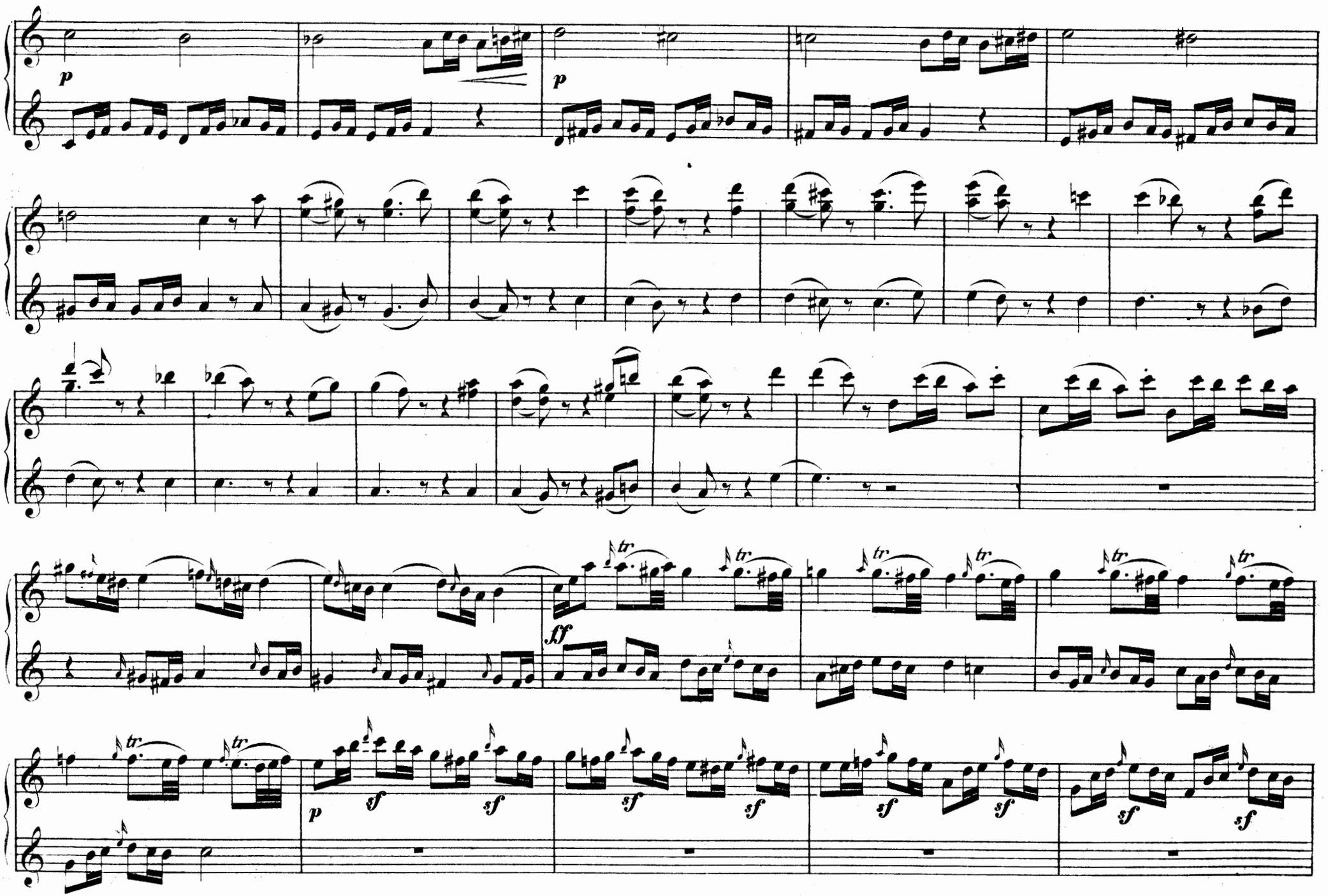
Allegro.



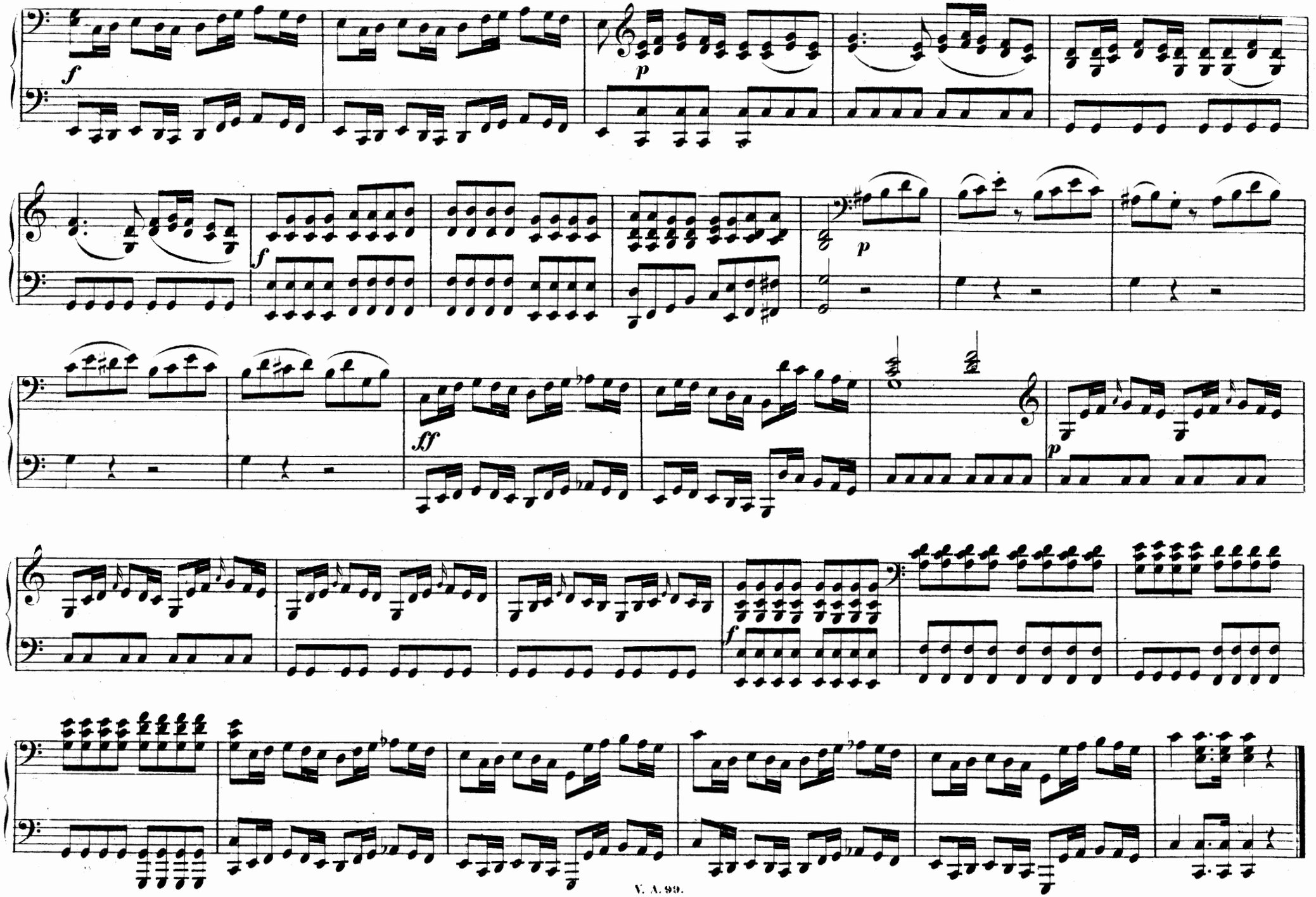

Allegro.
mf
sf
f
p
tr

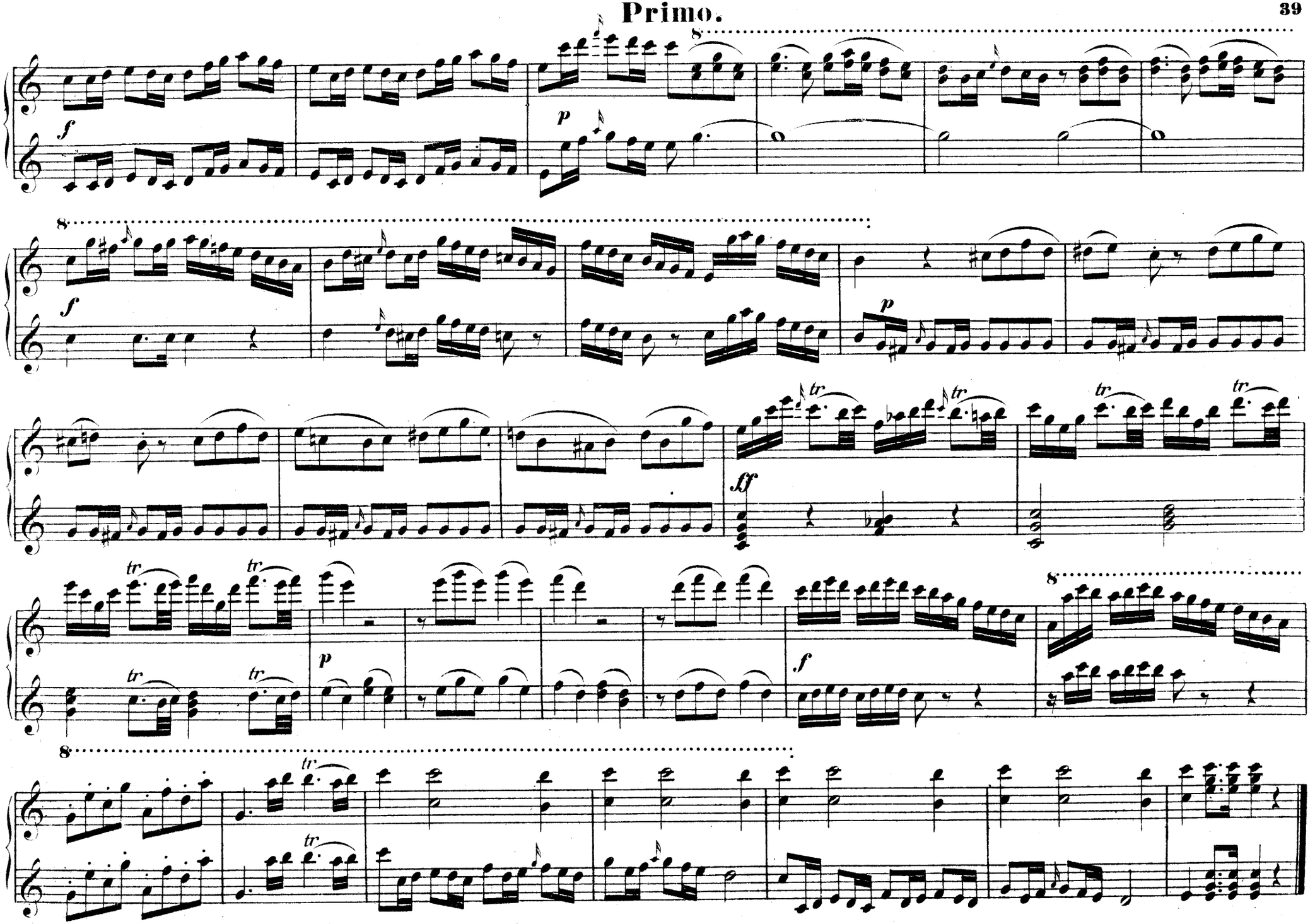
Secondo.




p
p
tr
ff
sf
p

Secondo.



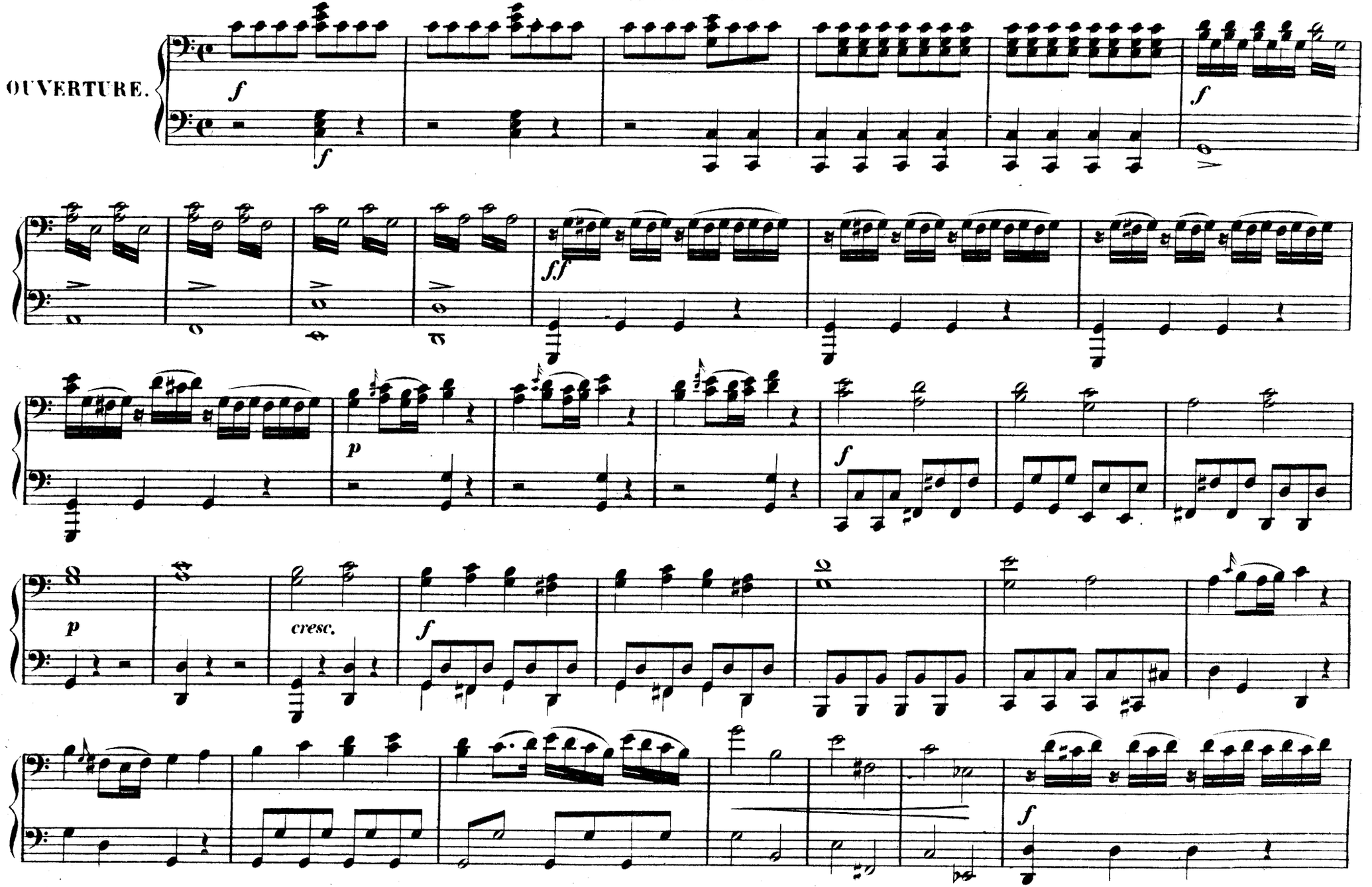

8
f
p
8
f
p
tr
ff
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p
f
8
8
tr
tr

ORPHEUS UND EURYDICE.

Secondo.

Allegro molto.

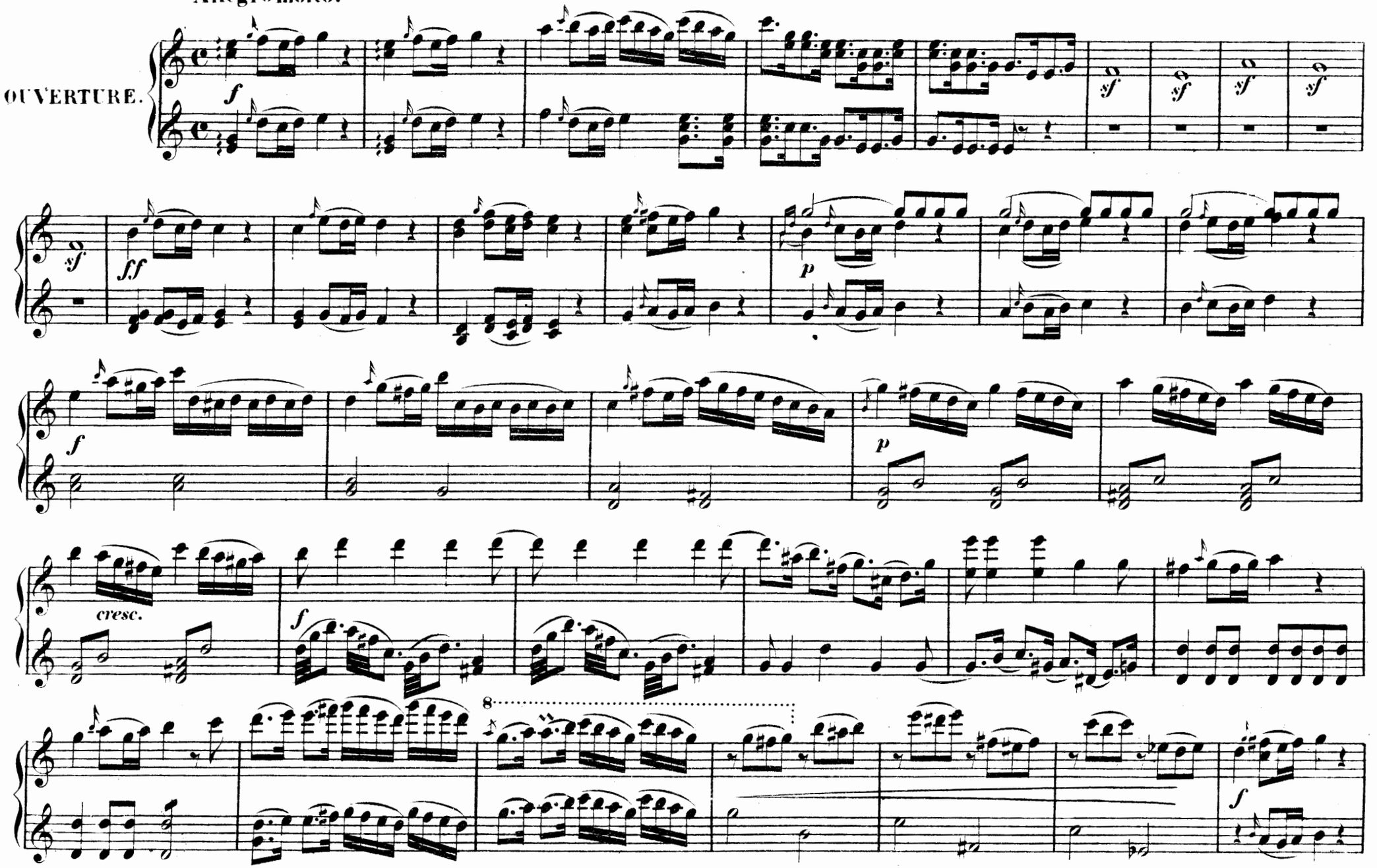
OUVERTURE.



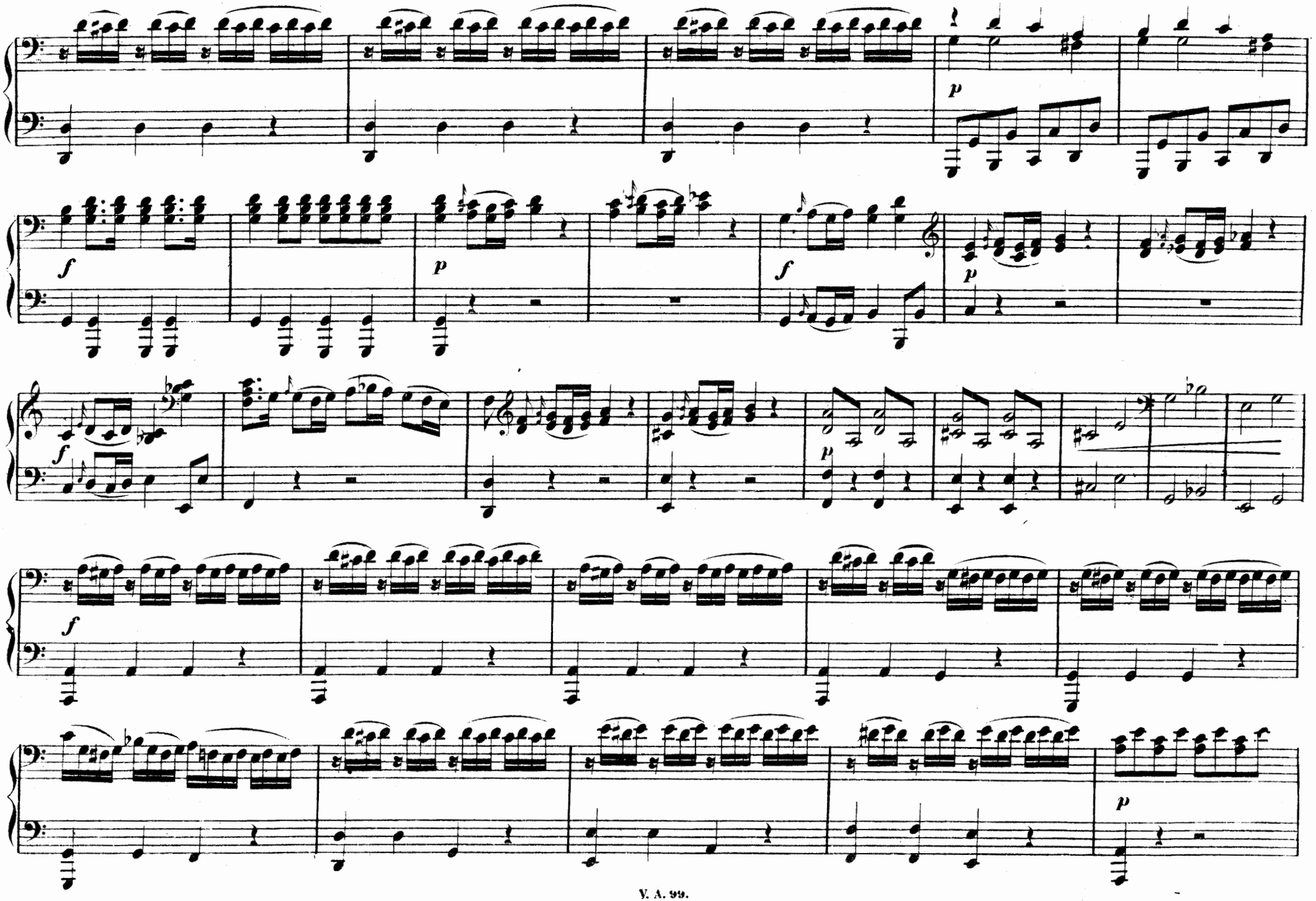
Primo.

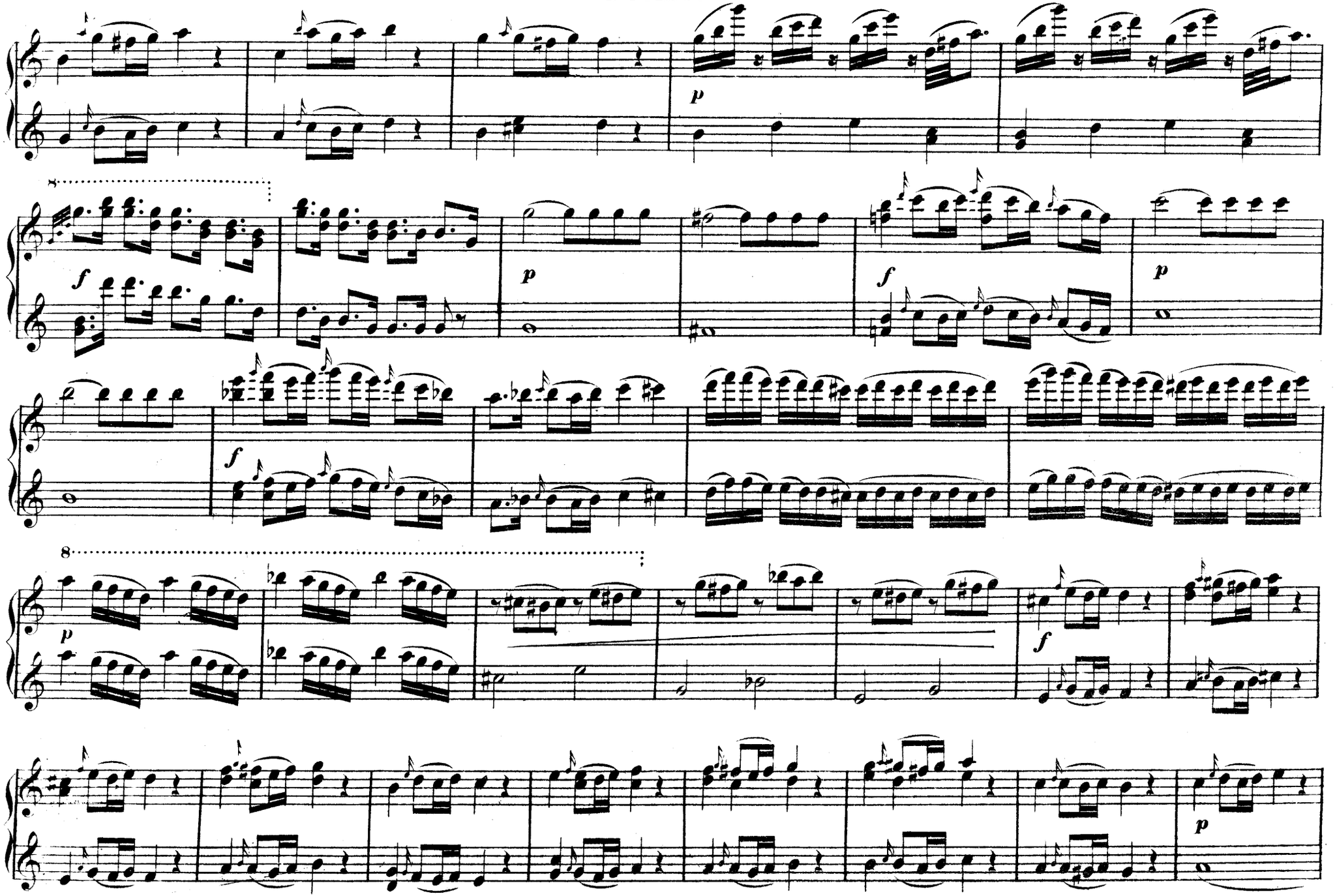
Allegro molto.

OUVERTURE.

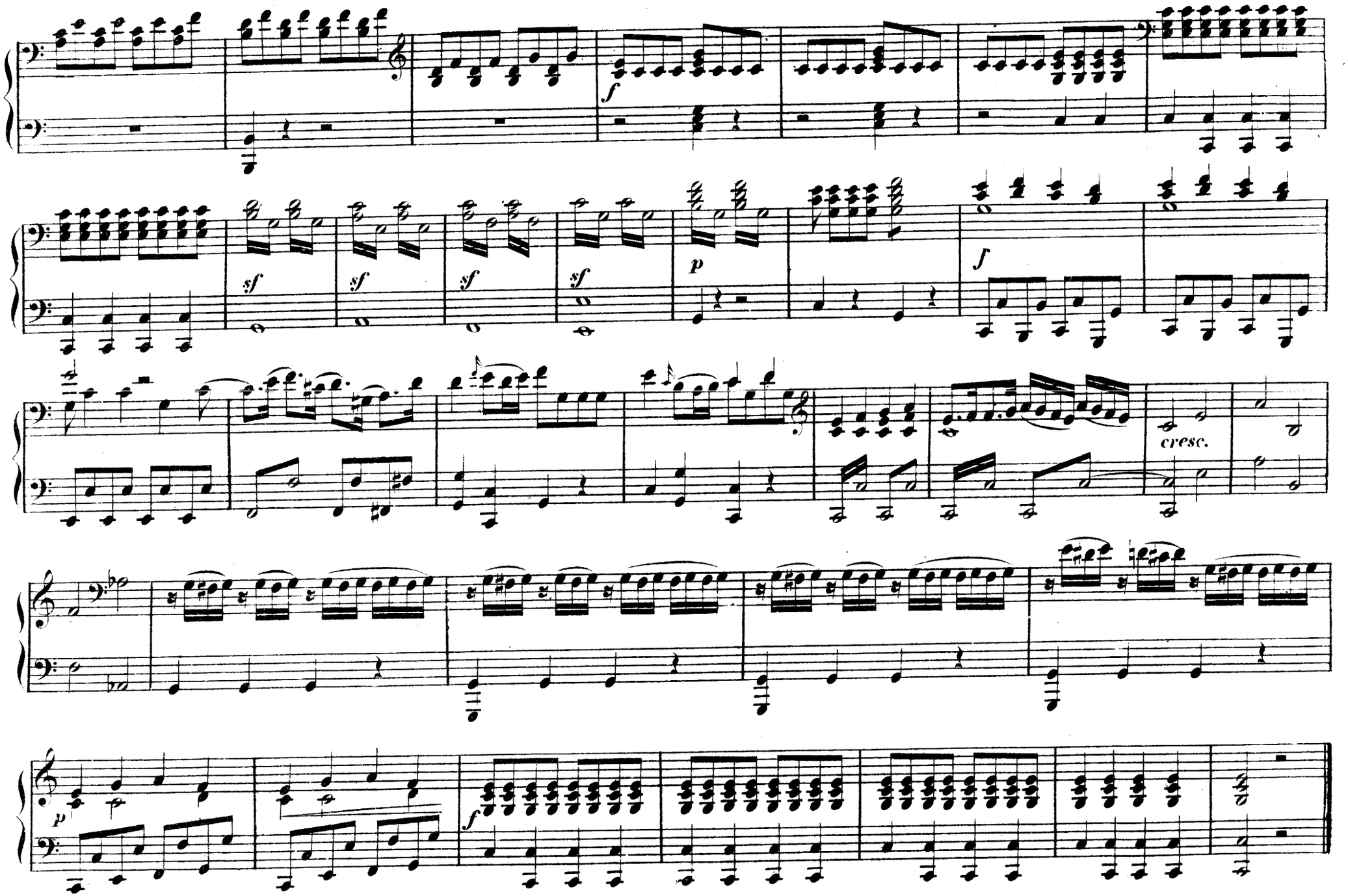


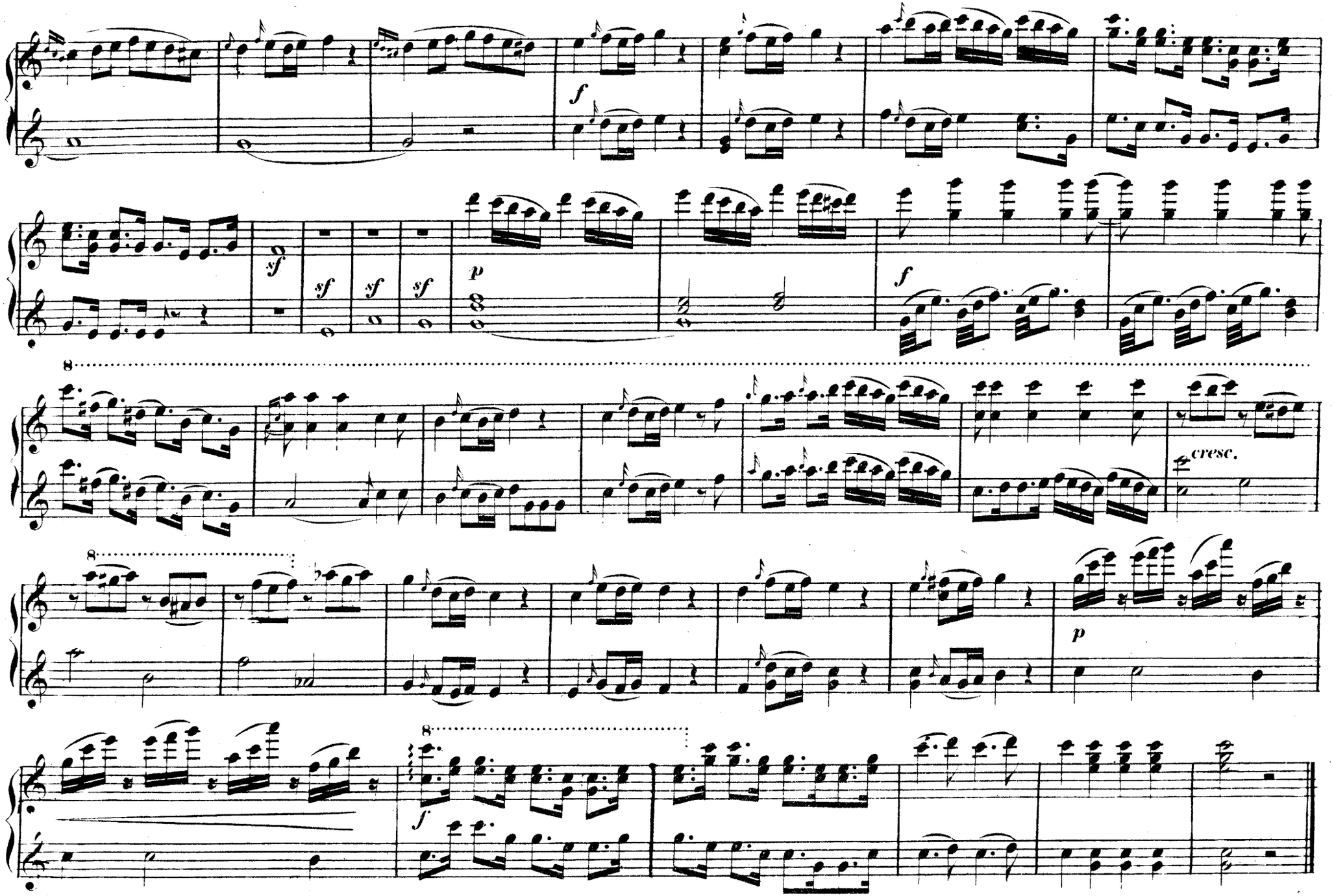
Secondo.




8
p
f
p
f
p
f
8
p
f
p

Secondo.




f
sf
sf
sf
sf
p
f
8
cresc.
8
p
8
f

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Für Klavier zu 2 Händen.

№		ℳ	₰
1	**Bach,** Album (Reinecke)	1	50
2|8	— Klavierwerke. 7 Bde. (Reinecke)		
2	I. 49 Stücke	2	40
3	II. Englische Suiten. Cplt.	2	40
4	III. Klavierüb. I. Partiten. Cplt.	2	40
5	IV. Klavierübung. II.	2	40
6|7	V|VI. Wohltemperirte Klavier à	2	—
8	VII. 21 Stücke	2	40
12	— Matthäus-Passion m. T. (Bagge)	1	—
21	**Beethoven,** Album (Reinecke)	1	50
22	— 5 Concerte. Cplt. (Reinecke)	3	—
35|6	— 38 Sonat. Cplt. 2 Bde. (Reinecke) à	2	50
39	— 9 Symphonien. Cplt. 8°. (Kalkbrenner, Liszt etc.)	4	50
40	— Dieselben. 2 Bde. 4°. (Liszt) à	4	50
45	— 54 kleinere Stücke. Cplt. (Rein.)	1	20
47	— Variationen. Cplt. (Reinecke)	3	—
312	**Berger,** Etuden. Op. 12, 22. (Reinecke)	1	20
280	**Bertini,** Etuden (Op. 100, 29, 32)	1	60
61|70	**Chopin,** Klavierw. 10 Bde. (8°.-A.) à	1	50
69	— I. 8 Walzer. Cplt.	1	50
62	— II. 26 Mazurkas	1	50
63	— III. 7 Polonaisen. Cplt.	1	50
64	— IV. 13 Notturnos	1	50
65	— V. 4 Balladen. Cplt.	1	50
66	— VI. 12 Etuden.	1	50
67	— VII. 24 Praeludien	1	50
68	— VIII. Rondo und 3 Scherzos	1	50
61	— IX. 2 Sonaten	1	50
70	— X. Verschiedene Werke	1	50
81	— Album (Reinecke)	1	50
281	**Clementi,** Préludes et exerc. (Rein.)	1	—
286	— Sonatinen Op. 36, 37, 38. (Dörffel)	1	20
287	— Gradus ad Parn. 50 Etud. (Köhl.)	2	—
288	**Cramer,** Pianoforteschule (Brissler)	1	—
100	**Händel,** Album (Brissler)	1	50
115	**Haydn,** Album (Reinecke)	1	50
119a|b	— 34 Sonat. Cplt. 2 Bde. (Dörffel) à	3	—
121	— 7 kleine Stücke	1	—
124a|b	— 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz) à	2	—
315	**Henselt,** 12 Etuden	3	—
291	**Hummel,** Pianofortewerke.	3	—
292	— 4 Sonaten (Reinecke)	1	20
356	**Krause,** Instructive Sonaten. Cplt.	6	—
293	**Kuhlau,** 6 Sonatinen	2	—
305	**Liszt,** Aus Wagner's Opern Transcr.	5	—
366	— 42 Lieder von Beethoven, Mendelssohn, Schumann	5	—
367	— 12 Etuden. Cplt.	5	—
319	**Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche	3	—
320	— 15 ausgewählte Tänze	3	—
130	**Mendelssohn,** Album (Reinecke)	1	—
132	— 5 Conc. u. Concertst. Cplt. (Rietz)	1	50
156	— 79 Lieder. Cplt. (Czerny)	2	30
159	— Sommernachtstraum. 8°	1	—
160	— 48 Lied. o. Worte. Cpl. 8°. (Rietz)	1	—
161	— Dieselben. 4°	2	—
158a	— Pianofortewerke. Cplt. (Rietz)	4	—
158	— Dieselb. ohne Lieder ohne Worte	3	—
172|4	— Dieselben. 3 Bde. à	1	—
177	— 7 Streichquart. Cplt. (Tscherlitzky, Waldersee)	5	—
182	— 5 Symphonien. Cplt. 4°	3	—
197	— Dieselben. Cplt. 8°	2	—
385	— Athalia	1	—
386	— Lobgesang (vom Comp.)	1	50
387	— Oedipus (Schubert)	1	—
388	— Sommernachtstraum. 4°. (Richt.)	1	50
200	**Mozart,** Album (Reinecke)	1	50
215	— 12 Klavierstücke (Dörffel)	1	—
217	— 17 Sonaten. Cplt. 4°	3	—
218	— Dieselben. 8°. (Reinecke)	2	—
222	— 17 Variationen. Cplt. (Dörffel)	2	—
228|9	— 12 Symph. 2 Bde. (Schub., Röhr) à	2	—
295	**Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke)	1	50
358	**Reinecke,** 18 Sonatinen. Cplt.	5	—
240	**Schubert,** Album	1	50
261	— Pianofortewerke. Cplt. (Rein.)	3	50
263	— 10 Sonaten. Cplt. 8°. (Reinecke)	2	—
264	— Dieselben. 4°. (Reinecke)	3	—
360	**Schumann, R.,** Album	1	50
310	— 8 Novelletten. Cplt.	3	—
308	**Schumann, R. und Cl.,** 63 Lieder (Jadassohn)	5	—
324|6	**Thalberg,** Pianofortewerke. 3 Bde. à	4	—
354	— 12 Etuden. Cplt.	3	—
302	**Wagner,** Lohengrin mit Text (Schubert-Hermann)	5	—
304	— Lyr. Stcke a. Lohengr. (Jadass.)	2	—
270	**Weber,** Album	1	50
276	— 4 Sonaten. Cplt. 8°. (Reinecke)	1	20
373	— Dieselben. Cplt. 4°. (Reinecke)	1	50
277	— Pianofortewerke. Cplt. (Rein.)	1	50

Für Klavier zu 2 Händen.

361	**Alte Tänze.** Bd. I. Gavottenalb. (Pauer)	1	50
351	**53 Cadenzen** zu Bach, Mozart, Beethoven, Weber, comp. von Beethoven etc. (Reinecke)	5	—
362	**Im Salon.** Album	1	50
368	**Perles musicales.** Bd. 1	3	—
369	— Bd. 2	3	—
372	**Marschalbum** (Pauer)	1	50
353	**Märsche,** leicht bearb. (Cramer, Wachtmann)	3	—
339|44	**Pianofortemusik,** class. und mod. 6 Bde. (Reinecke) à	3	—
348|50	**Schule d. Technik.** 3 Bde. (Reinecke) à	3	—

Ouvert. f. Klav. zu 2 Hdn.

30	**Beethoven,** 11 Ouvert. Cplt. (Pauer)	2	40
278	**Cherubini,** 9 Ouvert. Cplt. (Czerny, Schubert)	1	20
98	**Gluck,** 5 Ouverturen (Schubert)	1	—
164	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Cplt. 8°. (Jadassohn)	1	50
165	— Dieselben. 4°. (Jadassohn)	1	80
198	— 5 Ouverturen. 4°. (Jadassohn)	1	—
213	**Mozart,** 9 Ouverturen (Richter)	1	20
273	**Weber,** 11 Ouvert. Cplt. 8°. (Rein.)	1	—
274	— Dieselben. 4°. (Reinecke)	1	50

Für Klavier zu 4 Händen.

33|4a|b	**Beethoven,** 17 Quart. 3 Bde. (Röntg.) à	3	50
41|42	— 9 Symphonien. Cplt. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.) à	3	60
46	— 7 Kl.-Trios. Cplt. (Herm., Brissl.)	4	—
86	**Chopin,** 8 Walzer. Cplt. (Schubert)	3	—
83	— 26 Mazurkas (Schubert)	4	—
85	— 7 Polonaisen. Cplt. (Schubert)	4	—
285	**Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel)	1	80
	Händel, 12 Concerte. 2 Bde.		
106	Bd. I. (Thomas)	3	—
107	Bd. II. (Horn)	3	—
127	**Haydn,** 12 Trios (Burchard)	4	50
125a|b	— 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz) à	2	70
294	**Kuhlau,** 6 Sonatinen	1	20
397	**Mendelssohn,** Pianofortewerke. Cpl.	1	—
157	— 79 Lied. Cplt. (Cram. u. Schub.)	3	—
391	— Octett	1	—
163	— Orgelwerke. Cplt. (Schubert)	3	—
392	— 3 Pianofortequartette. Cplt.	4	—
178	— 7 Streichquart. Cplt. (Czerny, Rietz u. A.)	4	—
390	— 2 Pianofortetrios. Cplt.	2	50
183	— 5 Symph. Cplt. (Herm., Rietz)	3	20
393	— Athalia	1	50
394	— Lobgesang (vom Comp.)	2	—
395	— Oedipus (Schubert)	1	50
396	— Sommernachtstraum (Horn)	1	50
216	**Mozart,** Original compositionen. Cplt. (Dörffel)	1	80
230|1	— 12 Symphon. 2 Bde. (Schubert) à	3	—
262a|b	**Schubert,** Pianofortewerke. 2 Bde. Cplt. (Reinecke) à	4	—
269	**Weber,** Pianofortew. Cplt. (Rein.)	1	20
345|7	**Pianofortewerke,** class. u. moderne. 3 Bde. (Reinecke) à	3	—

Ouvert. f. Klav. zu 4 Hdn.

32	**Beethoven,** 11 Ouvert. Cplt. (Bagge)	2	60
279	**Cherubini,** 9 Ouvert. Cplt. (Schub.)	2	—
99	**Gluck,** 5 Ouverturen (Schubert)	1	20
166	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Cplt.	2	80
199	— 5 Ouverturen	1	60
214	**Mozart,** 9 Ouverturen	1	50
275	**Weber,** 11 Ouvert. Cplt. (Brissler)	1	80

Für Orgel.

162	**Mendelssohn,** Orgelwerke. Cplt.	1	50

Für Klavier und Violine.

9	**Bach,** 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann)	4	50
37	**Beethoven,** Cellosonat. u.-Variat. Für Viol. übertr. Cplt. 2 Bde. (David)	4	—
91	**Chopin,** 8 Walzer. Cplt. 2 Bde. (Dav.)	3	—
120	**Haydn,** 8 Sonat. Cplt. 2 Bde. (Dörffel)	2	50
169	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen. Cplt. 2 Bde. (Hermann)	4	—
186	— Violinconc. Ausg. f. Viol. u. Pfte.	1	—
220	**Mozart,** 18 Sonat. Cplt. 2 Bde. (David)	4	50

Für Klavier und Cello.

374	**Classisches und Modernes.** 2 Bde. (Hermann)	4	—
375	**Hohe Schule.** 2 Bde. (David)	12	—
376	**Vorstud. z. hoh. Schule.** 2 Bde. (Dav.)	6	—
377	**Violinconcerte neuerer Meister.** (David) (Violine allein)	3	—
38	**Beethoven,** Violinsonat. übertr. Cplt. 2 Bde. (Grützmacher)	4	50
87	**Chopin,** Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff)	4	—
88	— Notturnos. 2 Bde. (Davidoff)	4	—
90	— Walzer. Cplt. 2 Bde. (Davidoff)	3	—
221	**Mozart,** 18 Violinsonat. übertr. Cplt. 2 Bde. (Grützmacher)	4	50
378	**Lyr. Stücke** f. Concert u. Salon. 2 Bde.	4	—

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.

117	**Haydn,** 15 Str.-Quart. 4 Bde. (David)	7	50
126	— 31 Klaviertrios. Cplt. 2 Abth. (David) à	9	—
170	**Mendelssohn,** 11 Ouverturen f. Pfte. zu 4 Hdn., Viol. u. Cello. 3 Bde. (Burchard)	5	—
175	— 7 Streichquart. Cplt. Part. (Rietz)	4	50
176	— Dieselben. Stimmen	5	—
389	— 2 Pianofortetrios	2	50
223	**Mozart,** 10 Streichquart. 4 Bd. (Dav.)	6	—
224	— 5 Streichquint. 5 Bde. (David)	4	50
225	— 7 Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel)	4	50

Lieder und Gesänge.

25|6	**Beethoven,** 18 Lied., h. u. t. (Bagge) à	1	—
313	**Curschmann,** 16 Lieder	1	—
314	**Franz,** 35 Lieder	3	—
133	**Mendelssohn,** 13 Duette. Cplt. (Rietz)	1	—
150|1	— 45 Lieder. Orig.-A., hoch u. tief à	1	—
152|3	— 34 Lied. (Supplem.) hoch u. tief à	1	—
148|9	— 30 ausgew. Lied., hoch u. tief à	1	—
154|5	— 79 Lied., h. u. t. Cplt. (Rietz) à	1	50
211	**Mozart,** 12 Lieder	1	—
241|2	**Schubert,** Album (30 Lied. v. Goethe. Müllerin, Winterreise. Schwanengesang), hoch u. tief. (Bagge) à	3	—
	— Lieder. 8 Bde. (Bagge) à	1	—
245|6	Bd. I. 30 Lied. v. Goethe, h. u. t. à	1	—
247|8	Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. à	1	—
249|50	Bd. III. Winterreise, hoch u. tief à	1	—
251|2	Bd. IV. 30 Lieder, hoch u. tief à	1	—
253|4	Bd. V. Schwanenges., hoch u. tief à	1	—
255|6	Bd. VI. 25 Lieder, hoch u. tief à	1	—
257|8	Bd. VII. 25 Lieder, hoch u. tief à	1	—
259|60	Bd. VIII. 25 Lieder, hoch u. tief à	1	—
366|7	**Schumann,** 63 Lied., hoch u. tief à	6	—
271|2	**Weber,** 15 Lied. h. u. t. (Reinecke) à	1	—
330	**Wilhelm,** 72 Lieder. Cplt.	3	—
331	— 62 Lieder f. die Jugend (ein- und 2stimmig). Cplt.	2	—
332	**Liederalbum.** 60 Gesänge für die erwachsene Jugend. (Lehmann)	3	—
384	**Liederkreis.** 100 vorzügliche Lieder	3	—
333	**Neapolitan. Volkslieder** (Freytag)	2	—
352	**66 Lieder** neuerer Meister	5	—

Gesangquartette.

10	**Bach,** 371 Choralges. (Becker, Dörff.)	3	—
187	**Mendelssohn,** 21 Männerchöre. Cplt. (Rietz) Partitur	1	—
188|91	— Dieselben. Stimmen à	—	30
192	— 28 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Cplt. (Rietz) Partitur	1	—
193|6	— Dieselben. Stimmen à	—	30
334	**Deutsche Männerchöre.** 50 Lieder. (Cavallo) Partitur	3	—
335|8	— Dieselben. Stimmen à	1	—
379	**Deutscher Liederkranz.** 50 Lieder f. S., A., T. u. B. Partitur	3	—
380|3	— Dieselben. Stimmen à	1	—

Klavierauszüge mit Text.

11	**Bach,** Matthäuspassion (Jadassohn)	3	—
13	— Weihnachtsoratorium (Jadass.)	3	—
23	**Beethoven,** Egmont (Krug)	1	—
24	— Fidelio (Brissler)	2	—
29	— Missa solennis (Jadassohn)	2	—
297	**Bellini,** Romeo u. Julie. (d. u. ital.)	2	—
298	**Cherubini,** Missa pro defunctis. (lat.)	1	50
299	— Requiem. C moll. (lat.)	1	50
300	**Donizetti,** Lucrezia. (deutsch u. ital.)	3	—
108	**Händel,** Messias. (Brissler)	1	80
116	**Haydn,** Jahreszeiten (vom Comp.)	2	30
118	— Schöpfung (A. E. Müller)	1	50
316	**Lortzing,** Czaar u. Zimmerm. (Schub.)	5	—
317	— Undine (Schubert)	5	—
318	— Waffenschmied (vom Comp.)	5	—
135	**Mendelssohn,** Antigone (Rietz)	1	—
136	— Athalia (Rietz)	1	—
137	— Christus (Rietz)	1	—
138	— Concertarie (Rietz)	1	—
139	— Elias (Rietz)	2	—
140	— Festgesang an d. Buchdruckerk.	1	—
141	— Heimkehr (vom Comp.)	1	60
142	— Lobgesang (Rietz)	1	—
143	— Loreley (Rietz)	1	—
144	— Oedipus (Rietz)	1	—
145	— Paulus (Rietz)	2	—
146	— Sommernachtstraum (Horn)	1	—
147	— Walpurgisnacht (Rietz)	1	—
321|2	**Meyerbeer,** Hugenotten. 2 Bde. (C. Schwenke) à	5	—
323	— Prophet (A. Garaudé)	8	—
202|9	**Mozart,** Opern m. d. vollst. Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler)		
202	I. Idomeneo	2	50
203	II. Entführung	1	80
204	III. Schauspieldirector	1	—
205	IV. Figaro	3	—
206	V. Don Juan	3	—
207	VI. Così fan tutte	3	—
208	VII. Zauberflöte	1	50
209	VIII. Titus	2	—
201	— Arien (Rietz)	4	—
210	— Requiem (Schwenke)	1	—
309	**Schumann,** Manfred (vom Comp.)	3	—
311	— Paradies und Peri (vom Comp.)	6	—
301	**Wagner,** Lohengrin (Uhlig)	6	—
303	— Lyr. Stücke a. Lohengr. (Wagn.)	3	—

Orchester-Partituren.

122|3	**Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. à	6	—
398|9	**Mendelssohn,** 2 Klavierconcerte à	3	—
401	— 5 Ouverturen	4	—
400	— Sommernachtstraum	3	—
181a|b	— 2 Symphonien. A m., A d. à	3	—
184	— Violinconcert	3	—
226|7	**Mozart,** 12 Symphonien. 2 Bde. à	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.