SIX FOLIES MUSICALES

Graves, Pathétiques et Gaies,

Composées pour LE PIANO-FORTE

Avec Accompagnement de VIOLON très Ad libitum,

BIBLIOTHEQUE ROYALE

et Dédiée

A Madame Krumpholtz

Par Alexandre François Joseph GOSSEC

Fils du célèbre Compositeur de ce Nom et Professeur de Piano-Forte.

EPIGRAPHE.

Moi. *Nous sommes foux, dit-on dans le monde. C'est une maxime reçue pour tout Musicien indistinctement, rien n'est plus certain. Comment donc nous venger d'une assertion, peut-être quelque fois fondée, mais dont on nous accable pourtant trop généralement?*

Mon Soufleur. *Comment? En amusant par nos folles Émanations. Dabord pour attirer les Rieurs de notre côté, parons-nous de nos plus séduisantes fleurs, et, pour achever de punir ce monde audacieux qui nous ose insulter, environs-le de tout notre pouvoir. N'est ce pas là notre plus noble tâche?*

Moi. *Oui. Mais....pour la remplir dignement, sommes nous tous des K.....TZ?*

Mon Soufleur. *Helas!*

Tirée du Répertoire de mes folies.

ŒUVRE 1.er

Gossec fils

A PARIS Chez { *l'Auteur rue d'argenteuil, butte St. Roch, Numero 20. S'adresser au Portier:* / *Bignon, Place du Louvre, Et Sous le Vestibule de l'Opera:* / *Mme. Mercier, Mde. de Musique rue des Prouvaires:* / *Zimmermann, Facteur de Piano-forte, rue de Sartine aboutissant à la nouvelle Halle:* } *Et aux Adresses ordinaires.*

Prix 9 ℔

Nota. *Tout Exemplaire non Signé, etant réputé Contrefaçon, sera échangé contre un Signé, si l'on veut bien le renvoyer à l'Auteur.*

V. m 2249

Vm7. 5472

Epitre Dédicatoire

A Madame Krumpholtz.

Dénués d'agrément, mes sons, sous votre auspice,
Vont, livrés au Public, briguer un sort propice :
Il leur faudroit, pour paroître flatteurs,
Et votre gout et vos doigts enchanteurs.

Pour toucher, que n'ont-ils votre pouvoir magique !
Pour frapper, étonner, votre essor énergique !....
Mais, qu'ai-je dit ?... n'ont-ils pas votre nom ?
Tout leur succès dépendra de ce don.

Daignez donc agréer mon médiocre hommage !
Il m'est doux, précieux, d'avoir votre suffrage :
Encouragé par vos aimables vœux,
Belle Krumpholtz ! je ne puis qu'être heureux.

Par Gossec fils.

Hommage impromptu

Adressé à Madame Krumpholtz *en sortant d'un Concert, donné chez elle le Jeudi 2. Octobre 1788. en présence de plusieurs Professeurs des plus célèbres dans la Musique.*

Quels Sons harmonieux, sous tes doigts enchanteurs,
Enivrent tous nos sens, attendrissent notre Ame!
Oui, tes graces touchantes, les accens séducteurs,
Sont l'ouvrage des Dieux, de leur céleste flamme.
Dans leur Séjour tu devrois habiter:
Pour l'embellir dábord tu nâquis Belle,
Ton pouvoir est celui d'une Immortelle,
A Pallas, à Junon, tu le peux disputer.....
Ah, trop tendre Daphné! pardonne mon délire!
Mais, si j'étois Pâris, tu verrois ton Empire.

Par Gossec fils.

PETIT DIALOGUE ENTRE LA POESIE ET LA MUSIQUE.

La Poesie.

Allons, Ma Sœur, à votre tour. Il est tems enfin que vous commençiez. Mais, si dans ce Recueil, dont vous devriez faire l'unique ornement, vous êtes aussi estropiée que moi, qui me vois réduite à ne vous parler qu'en Prose; je vous plains, et cela bien sincèrement.

La Musique.

Plaignons plutôt notre commun Auteur; car il ne m'a pas plus ménagée que vous, Ma tendre Sœur. Gémissons, gémissons ensemble du triste sort d'être tombées entre ses barbares mains. Mais il faut que je paroisse, adieu. Je vais montrer au Public les bévues de ce Jeune Novice. Si l'indulgence pourtant vient à son secours....

La Poesie.

Eh bien! nous serons un peu dédommagées de nos petits chagrins mutuels. Adieu. Nous nous reverrons sur le tombeau des Immortels Gluk *et* Sacchini, *n'est ce pas? c'est là qu'il nous faut verser ensemble des larmes à jamais intarissables.*

La Musique.

Hélas! depuis que la Parque fatale m'a impitoyablement enlevé mes plus chers favoris, je ne quitte plus qu'à regret leurs vénéra-bles cercueils Sans doute nous nous y reverrons encore plus d'un jour.

Vous ignoriez donc, Ma Sœur, que j'avois établi ma plus chère demeure sous les lugubres cyprès qui bordent leur Tombe et les couvrent de leur ombre sinistre?... Ah! perdez, perdez tout espoir de remuer encore les passions par mon organe, comme de leur vivant. Pour m'arracher entierement du seul séjour qui me convienne désormais, il faut un Génie de nouvelle trempe. où le trouver? car enfin nous n'avons plus aujourd'hui que quelques anciens amis, qui ne sont pas toujours traités en amis par le Public: ainsi, encore une fois, où le trouver?

La Poesie.

Où? dans quelque coin obscur. Il n'attend peut-être qu'un rayon d'espérance pour solliciter nos faveurs.

La Musique.

Tant mieux, je le souhaite. Quand il se montrera, je le reconnoitrai aux libations qu'il viendra verser sur le Tombeau de nos deux Héros. Satisfaite de son sacrifice propitiatoire, je me livrerai à sa discrétion. En attendant, je ne fais plus dans le monde que quelques Emigrations, telles que celle ci; persuadée que, pour me voir encore unie à vous aussi étroitement que nous l'étions par les illustres moyens des dignes objets de nos larmes, il faudroit une protection spéciale et inattendue du Dieu qui nous fit naître et qui nous abandonne si impitoyablement. hélas! voila bien de quoi je suis inconsolable depuis qu'ils ne sont plus.

Il est pourtant vrai que, quand je parois seule sous mon Ombre Instrumentale, je charme quelque fois encore. J'ai des E.....NN, des K..... R, des K.....TZ, et quelques autres qui sur mes Autels entrelacent avec grace des guirlandes de mille fleurs aimables, légères et variées par un Génie séducteur, que je me plais à favoriser. Mais ici, je vais languir cruellement. Adieu, Adieu, Ma Sœur. séparons nous, allons subir le sort que notre mauvaise étoile nous y prépare. J'irai bientôt vous trouver au rendez-vous.

fin.

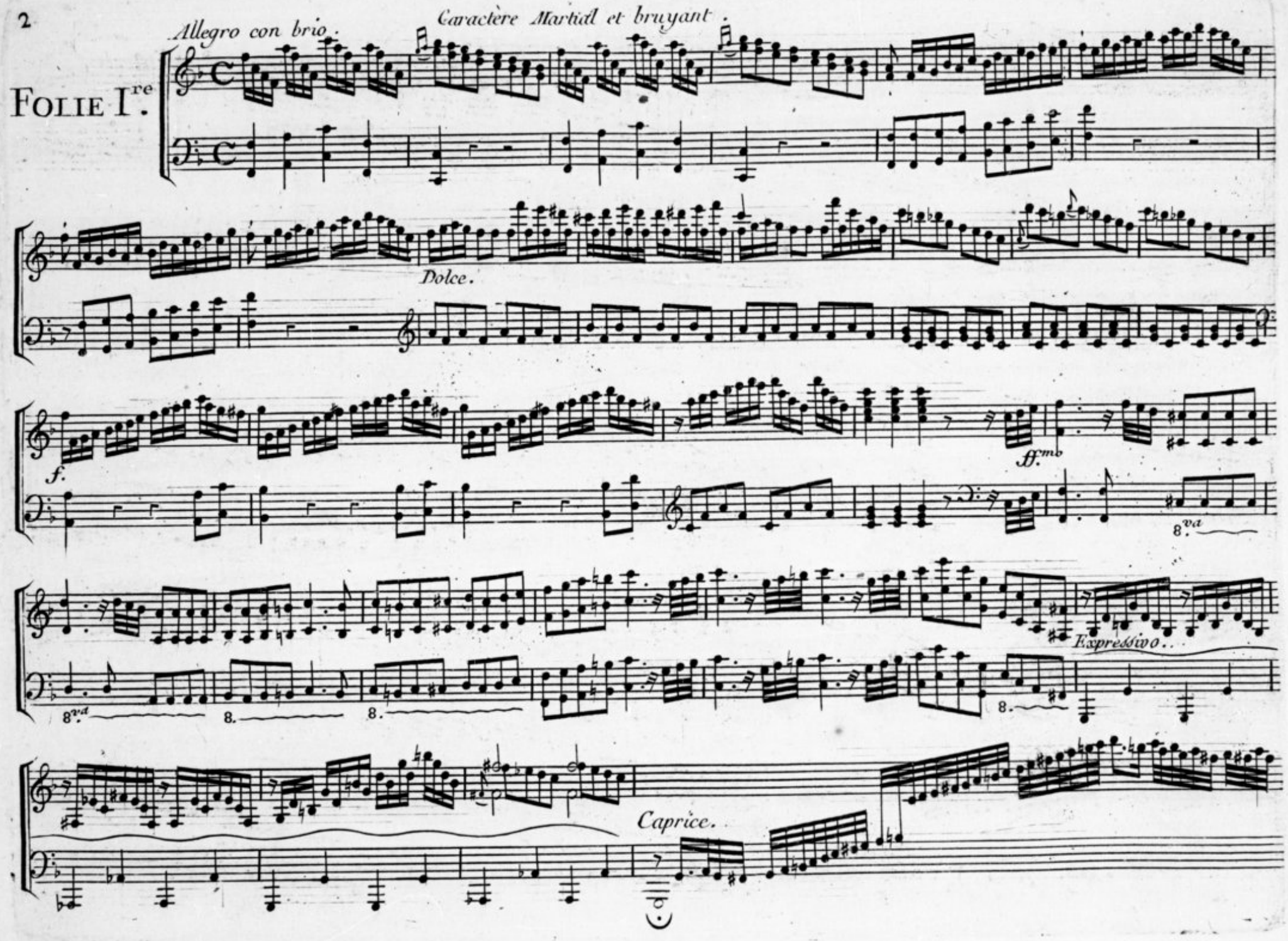
AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR.

La reconnoissance m'impose le légitime devoir de divulguer au Public les Illustres Modèles, qui ont guidé mes pas chancelans dans la carrière épineuse que j'entreprends de parcourir.

C'est à l'Immortel Edelmann *que j'ai obligation de l'Art enchanteur du Clavier. Pour l'Ame de la Musique, Qui étoit plus digne de me l'inspirer que les célestes, que les inimitables Laïs et S.t Huberti! Ah! que leurs accens mélodieux ont dáscendant sur une ame sensible! la mienne ouverte, comme malgré moi, à leurs tendres impressions, ils l'ont subjuguée toute entiere. Je vous demande pardon, Lecteurs, de ma prolixité; mais je crois leur devoir cet hommage.*

Oui, Voila les trois célebres Virtuoses qui ont empreint vivement dans mon cœur, et les douceurs de l'Art sublime que j'ose indignement professer, et le charme consolateur de la sainte reconnoissance.

FOLIE I.re


Allegro con brio.
Caractère Martial et bruyant.
Dolce.
f.
ff.mo
8.va
Expressivo.
Caprice.

ritardando.
Dolce.
pp.mo
cres.
il.
ff.mo
p
cres.
ff.mo
Volti subito

Dolce.

rinf. rinf.

f

rinf. rinf.

rinf. rinf.

Staccato.

P Staccato.

rinf. rinf.

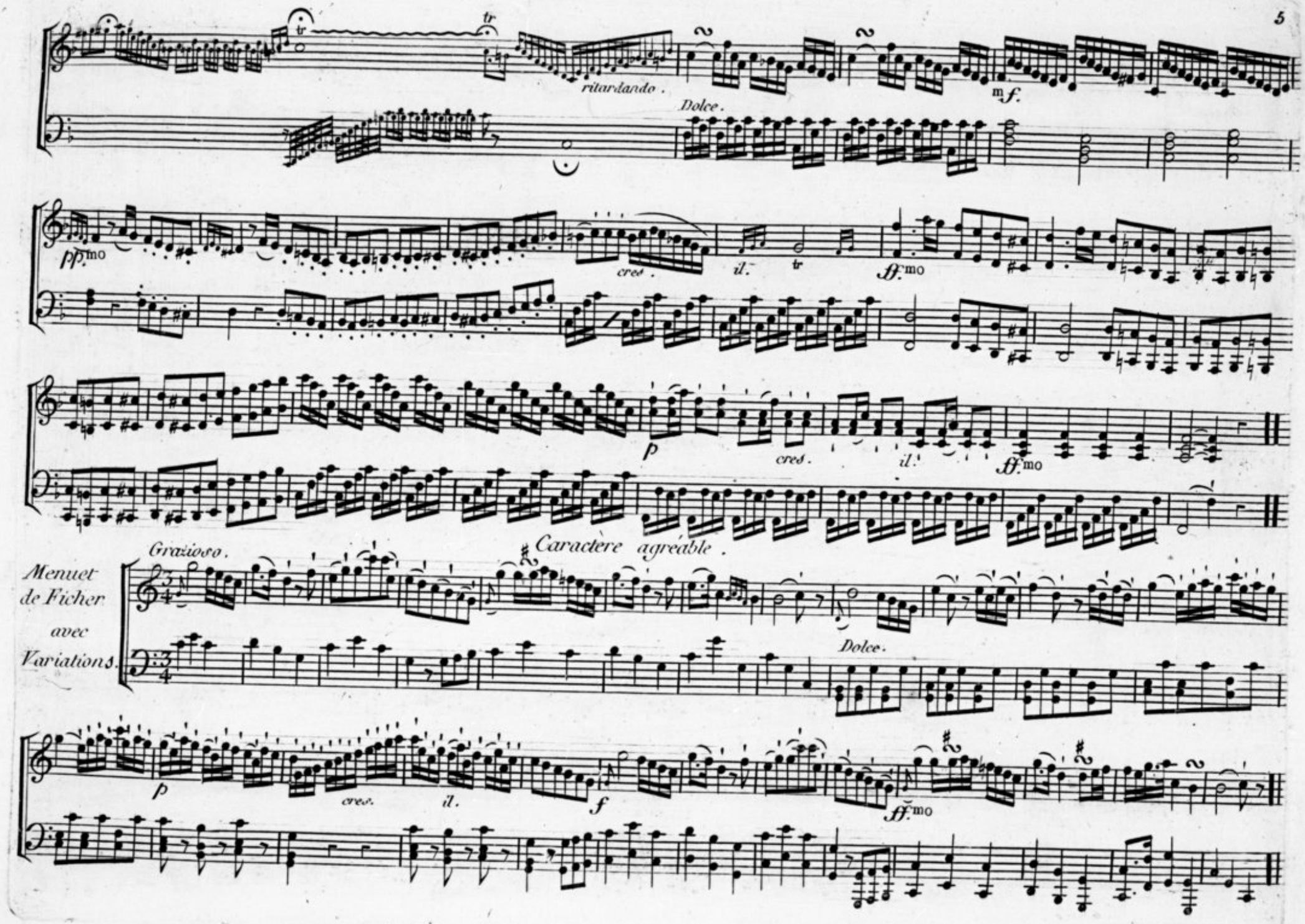
Legato.

poco à poco forte.

cres.

f

ff mo


ritardando.
Dolce.
mf.
pp.mo
cres.
il.
ff.mo
p
cres.
il.
ff.mo
Menuet de Ficher avec Variations.
Grazioso.
Caractère agréable.
Dolce.
p
cres.
il.
f
ff.mo

I.ere Variat:

Dolce.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

mf.

ffmo

rinf.

rinf.

rinf.

2e. Variat:

3.e Variat:

Dolce.

rinf

rinf

rinf

rinf.

4.e Variat:

ff.mo

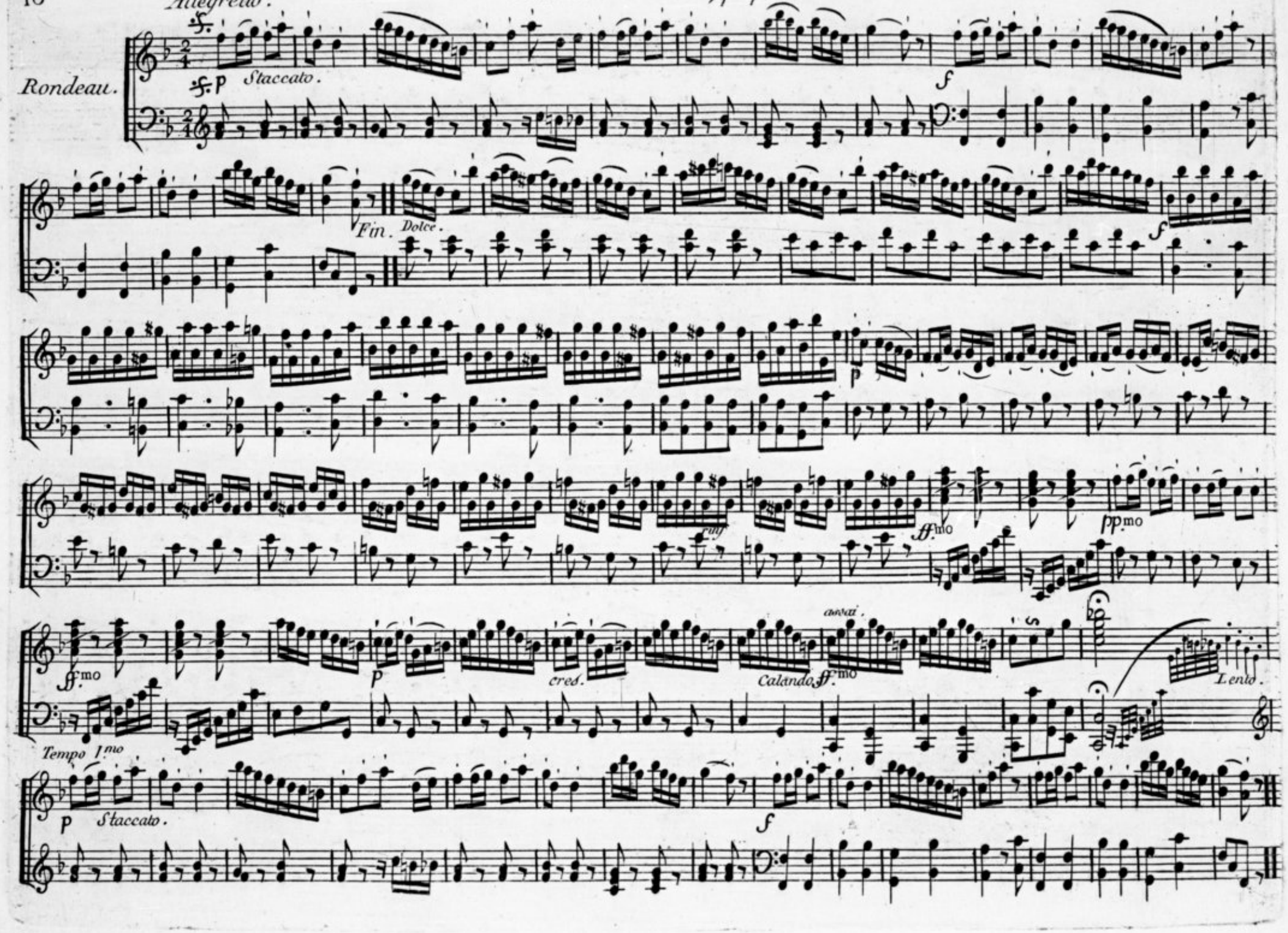
5.e Variat:

Dolce.

6.e Var :

ff.mo

Caractère sautillant, propre à la Danse.



Mineur.

Smorz.

D. C. Au Majeur jusqu'au mot Fin.

Caractère grave.

FOLIE II.

Maestoso.

Dolce.

Expressivo. rinf.

Expressi. rinf.

f *P* *f* *P* *f*

8 8

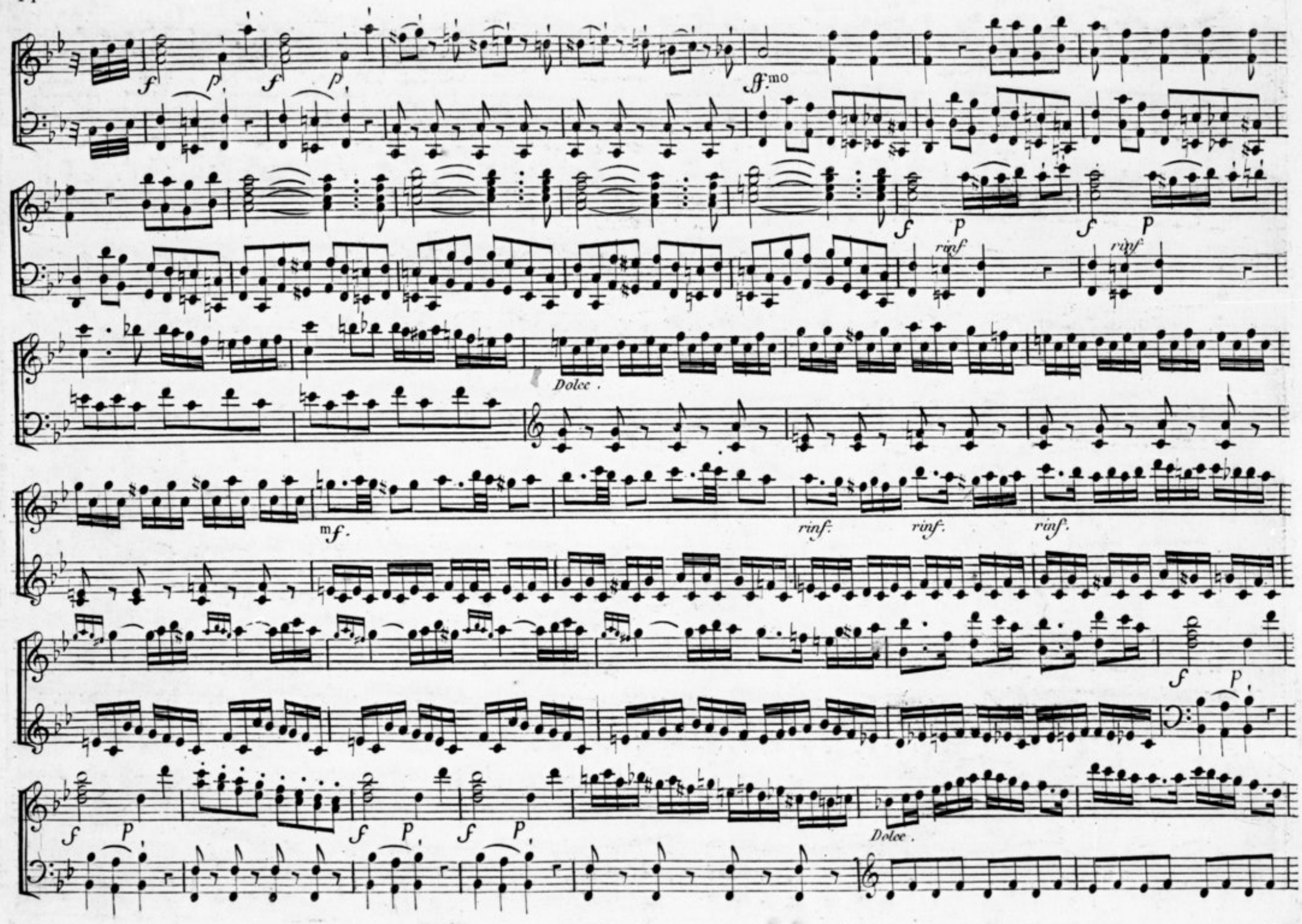
Dolce. *rinf.* *rinf.*

rinf.

rinf. *f* *P* *f* *P* *ff:mo*

f *P* *f* *P* *ff:mo*

Volti Subito.


f
p
f
p
ff mo
f
P
rinf
f
P
rinf
Dolce .
mf .
rinf:
rinf:
rinf:
f
P
f
P
f
P
Dolce .

ff.mo

Dolce.

rinf.

rinf.

f p f p f

ff.mo

p f p

ff.mo

Caractère pathétique.

Andante lagrimoso.

Expressivo.

Staccato sempre.

Dolce.

rinf.

rinf.

Smorzando.

Legato.

Dolce.

rinf.

cres.

Smorzando.

f. P. f. P. f. P. f. P.

Dolce. rinf. poco cres. mf. rinf. rinf. f.

ff.mo Smorzando. Legato. Dolce. f. P.

f. P. rinf. rinf.

ff.mo Smorz. f. P. f. P.

Caractère gai.

Presto.

Rondeau.

rinf. *rinf.*

Tempo 1mo

ritardando.

fin.

Mineur.

mf. rinf. rinf. rinf.

ff.mo

f p f p

f p f p

mf.

p

cres. il. f

ff.mo

Smorzando. Pianissimo.

Da Capo.

Caractere noble et Guerrier.

Folie III.

Allegro pomposo.

pp.mo

Dolce.

f

rinf. *rinf.* *rinf.* *rinf.*

ad libitum.

Dolce.

m.

f.

ff.mo

p.

rinf. rinf.

cres. il.

f.

p.

f.

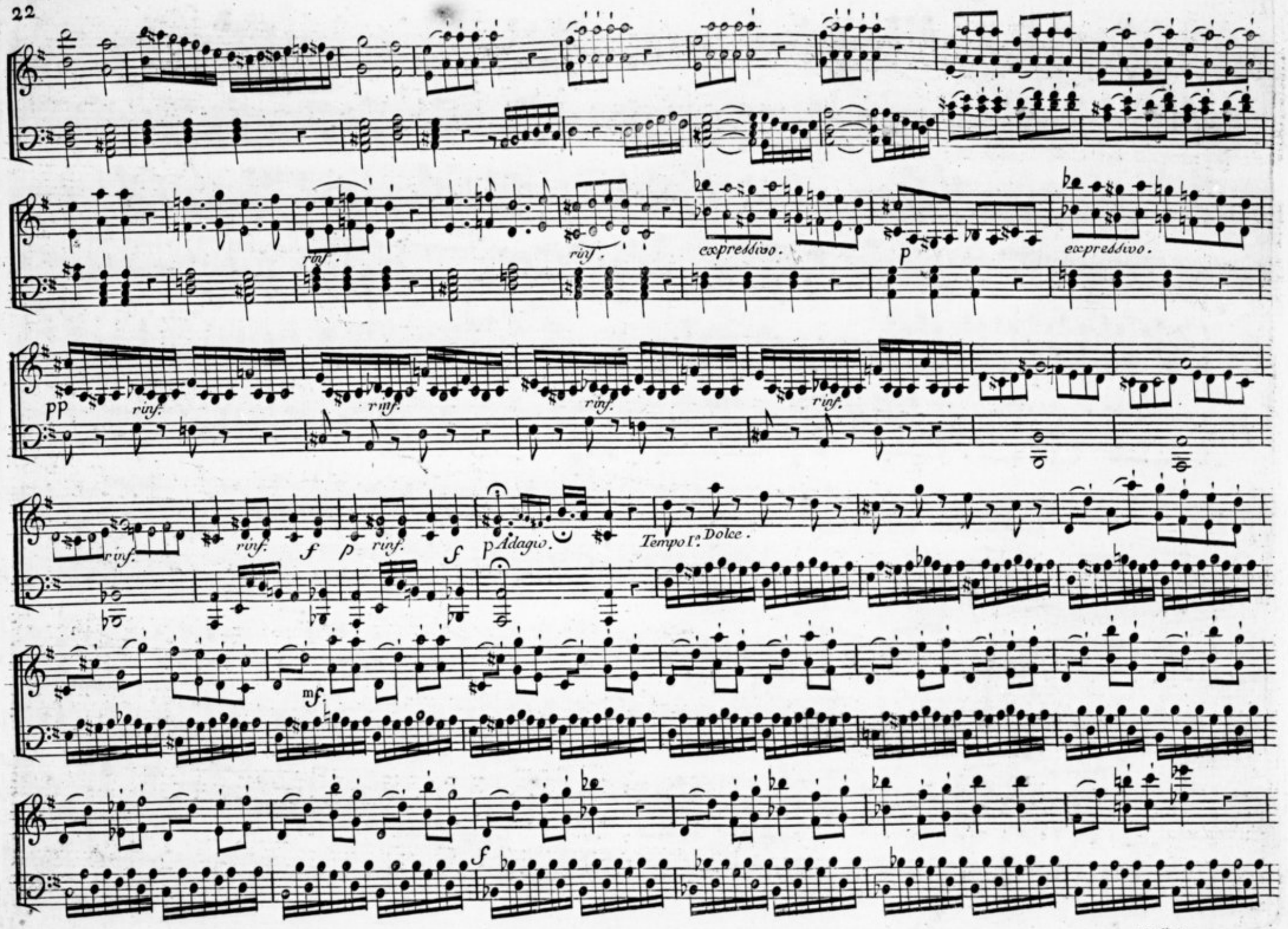
rinf. rinf.

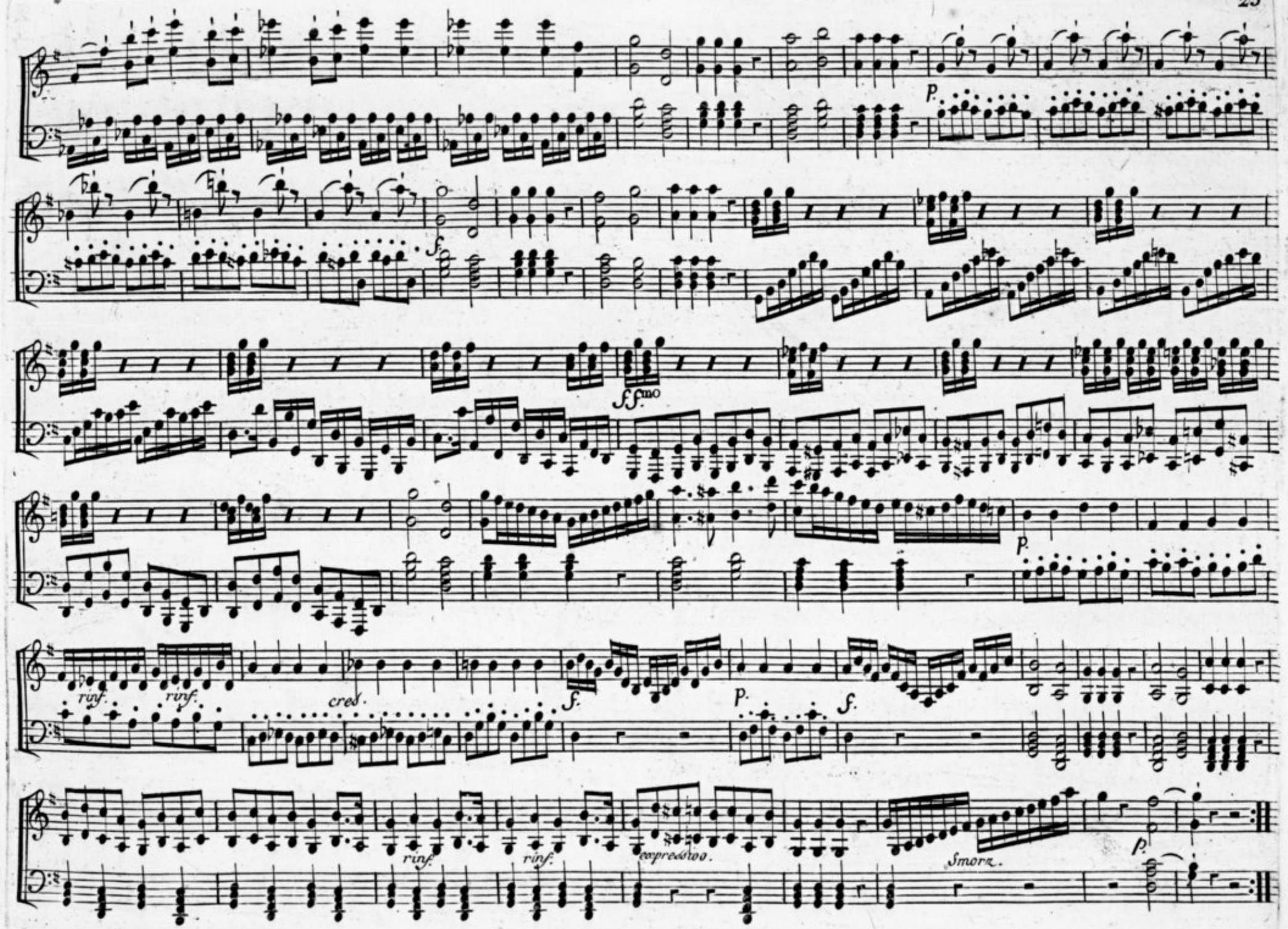
espressivo.

smorzando.

p.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE


rinf.
rinf.
expressivo.
P
expressivo.
PP
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
f
p
rinf.
f
p
Adagio.
Tempo I.
Dolce.
mf
f


p.
f.
ff.mo
p.
rinf.
rinf.
cres.
f.
p.
f.
rinf.
rinf.
expressivo.
Smorz.
p.

Caractère très pathétique, déchirant.

Moto di Adagio.

Cantabile

con expressione

Sostenuta.

mf. rinf. rinf. f

p Staccato.

p mf.

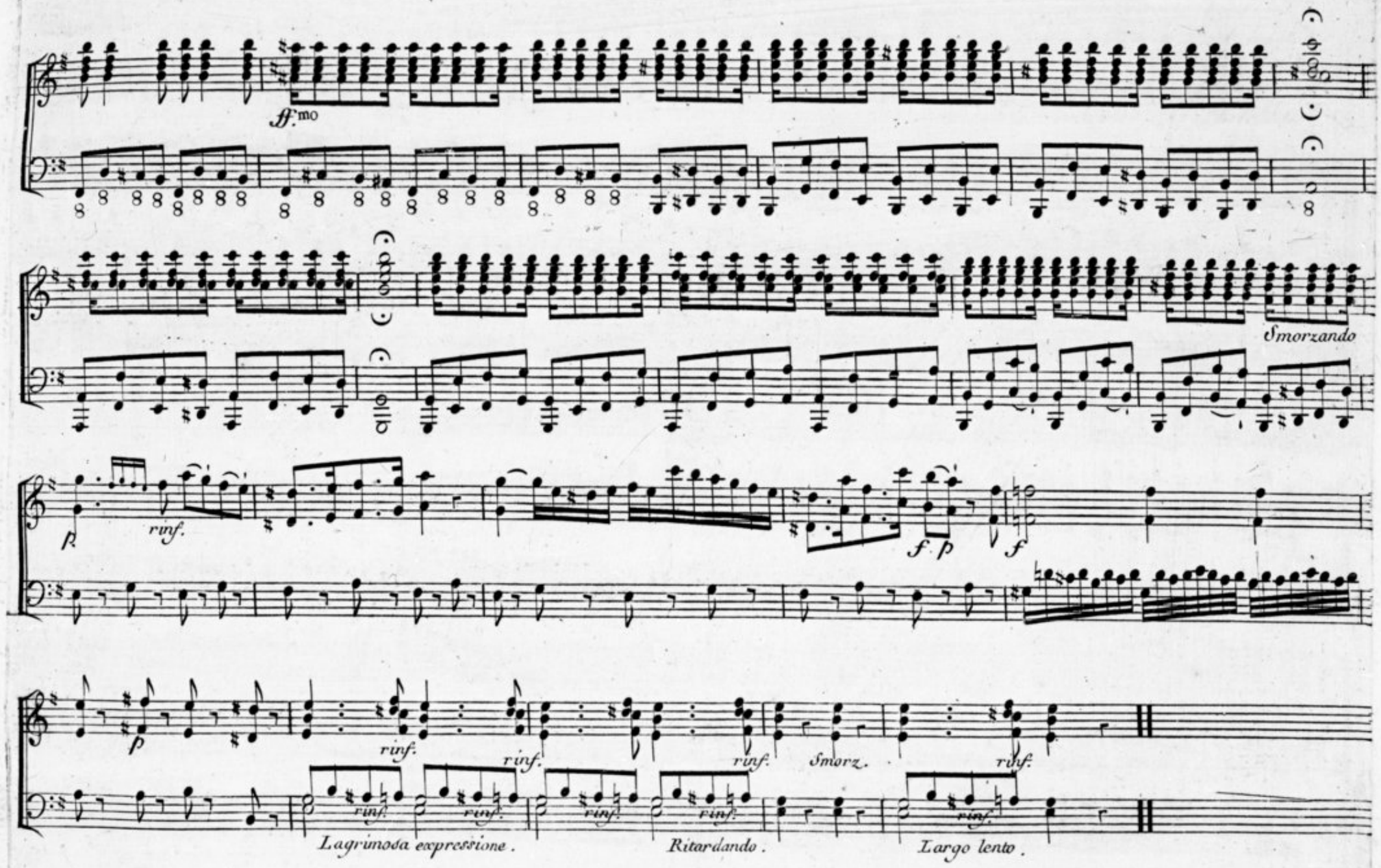
p rinf. Smorz. p

f ff. f p f p

rinf. rinf. rinf. rinf. Smorz. rinf. Tempo 1º. f

f rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

Lagrimosa expressione. *Ritardando.* *Largo lento.*


ff.mo
Smorzando
p
rinf.
f p
f
p
rinf.
rinf.
rinf.
Smorz.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
Lagrimosa expressione.
Ritardando.
Largo lento.

Caractère gai et pathétique.

Vivace.

Finale.

p

mf.

f

mf.

ff.mo

rinf.

Dolce expressivo.

ff.mo

p

pp.mo

ff.mo

p.

ff.mo

p.

ff.mo

p

f

mf.

Dolce.

ff.mo

Dolce.

ff.mo

Smorz.

ff.mo.

Volti subito.

p.

ppmo.

mf.

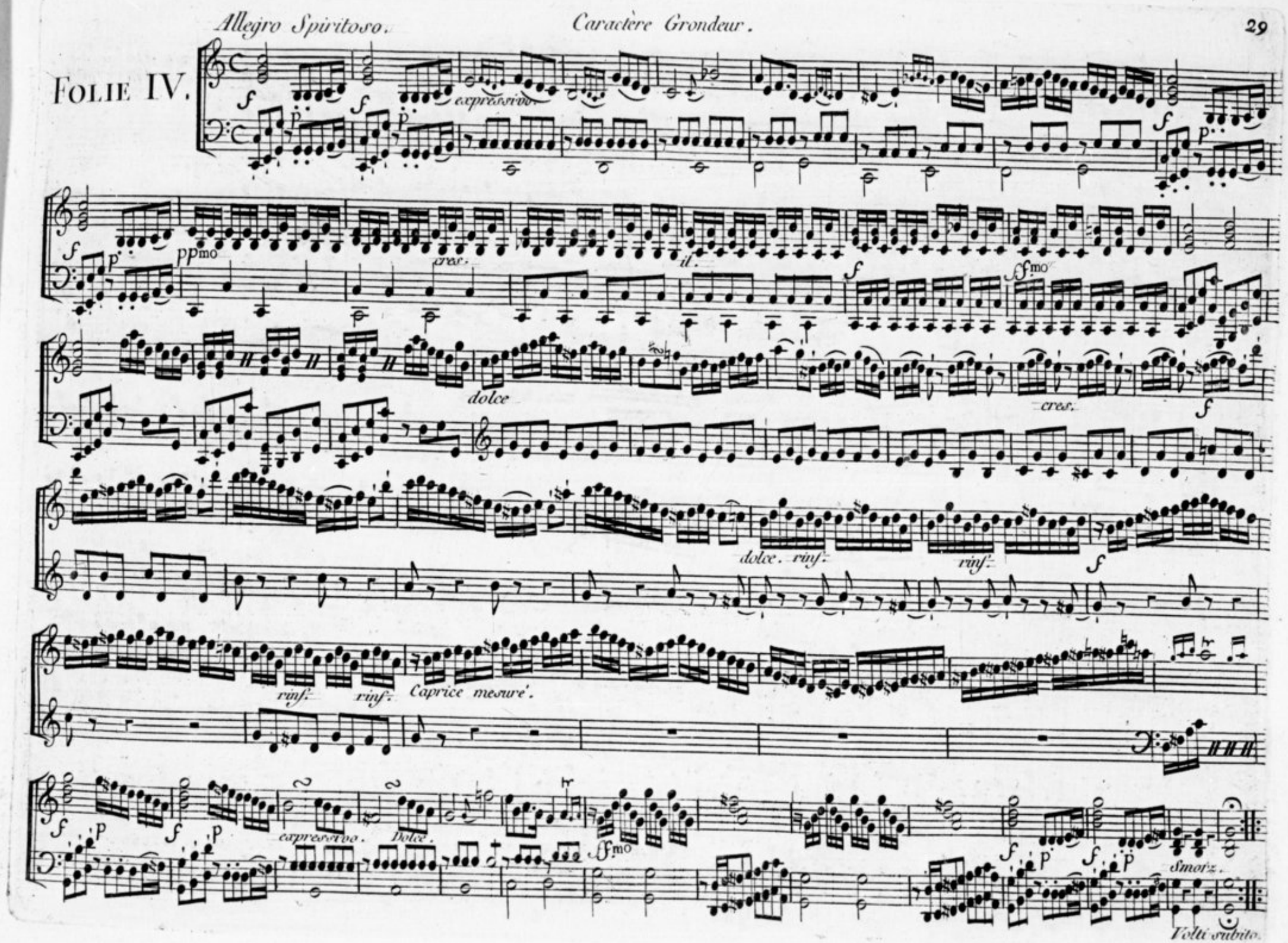
ffmo

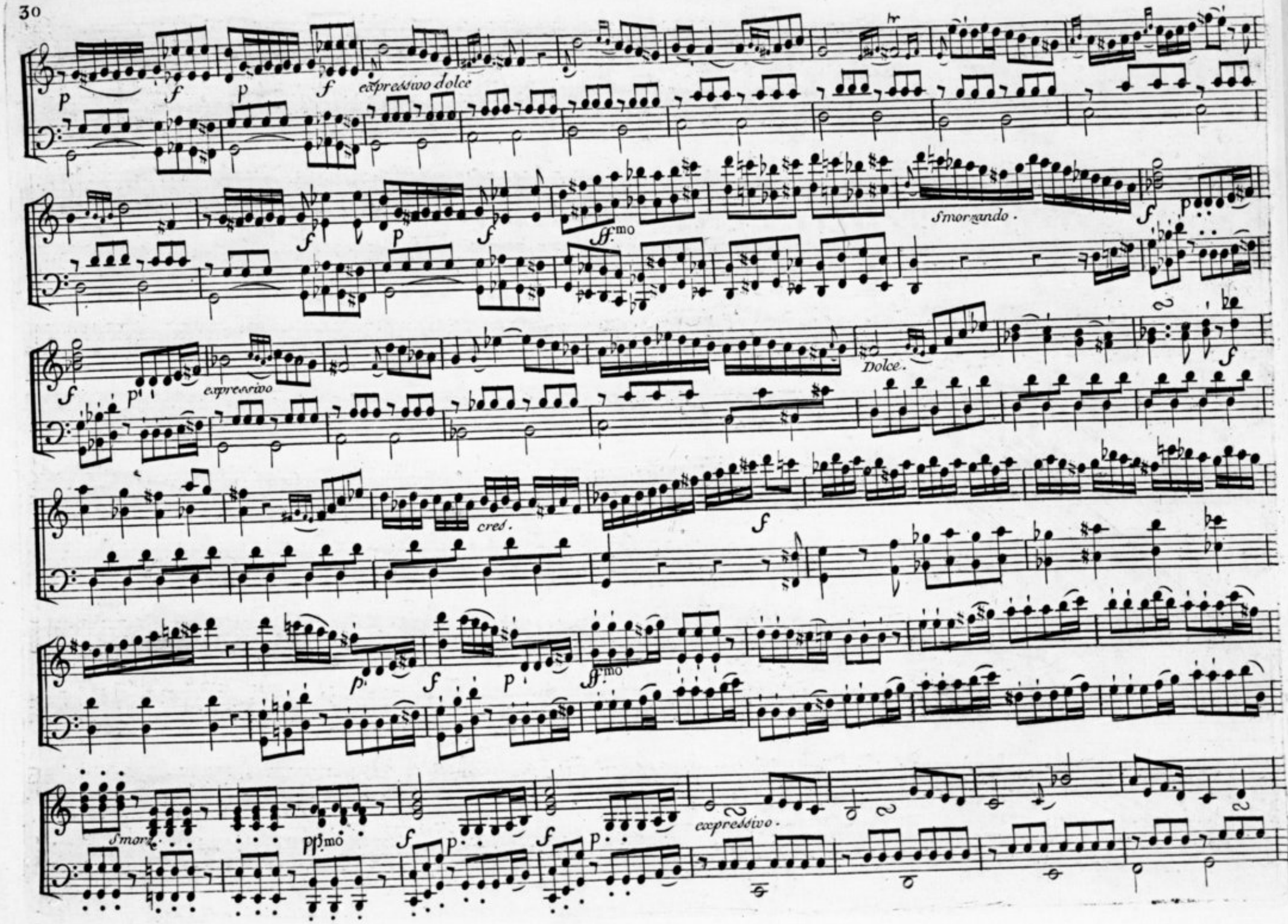
p.

ffmo

p.

ffmo


Allegro Spiritoso.
Caractère Grondeur.
FOLIE IV.
expressivo.
ppmo
cres.
il.
ffmo
dolce
cres.
dolce. rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
Caprice mesuré.
expressivo.
Dolce.
ffmo
Smorz.
Volti subito.


expressivo dolce
ff.mo
Smorzando.
expressivo
Dolce.
cres.
ff.mo
Smorz.
pp.mo
expressivo.

dolce. rinf. rinf. assai ffmo Staccato.

Smorz. Dolce. rinf. rinf.

rinf. rinf. Caprice mesuré.

P S P espressivo.

P S P ppmo Volti Sub:

Caractère triste et passionné.

Con expressione.

Amoroso.

Dolce.

rinf. *rinf.* *rinf.* *rinf.*

f P. *f P.* *f P.* *f P.*

Staccato.

f P.

ff.mo

p Staccato sempre. *f P* *f P* *f P* *f P*

Caractères gais, propres à la Danse

Presto ma non troppo.

Gigue.

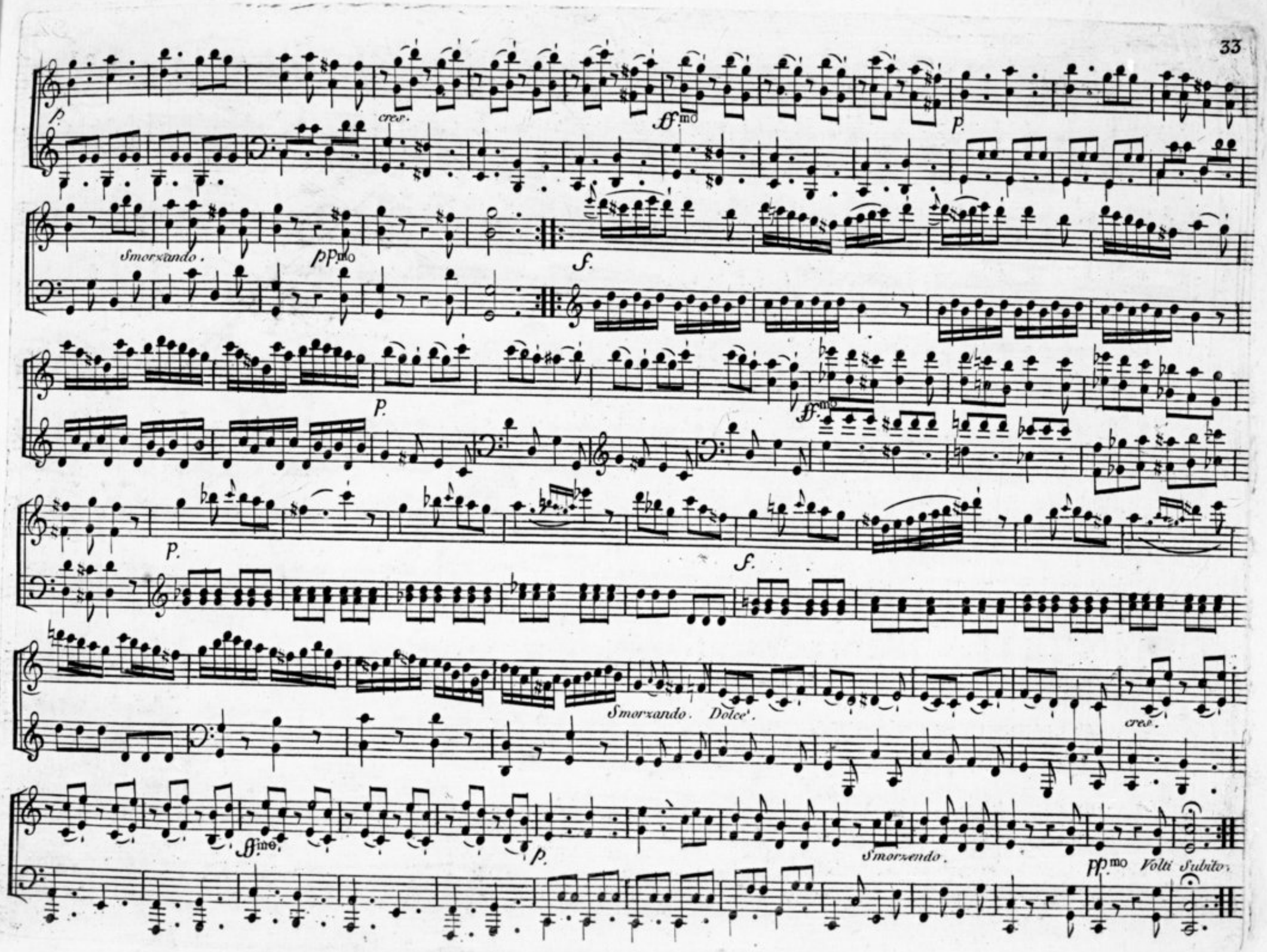
P

cres.

f

P

f


p.
cres.
ff.mo
p.
Smorzando.
pp.mo
f.
p.
ff.mo
p.
f.
Smorzando. Dolce.
cres.
ff.mo
p.
Smorzendo.
pp.mo Volti Subito.

Allegretto assai.

Petit Passe-pied.

f. *rinf.*

p *expressivo.* *rinf.* 1. 2.

Scherzo commodo.

Ronde Finale.

ff.mo *pp.mo*

ff.mo *Fin.*

Mineur.

f. *rinf.* *p.* *f.* *rinf.* *p.* *p.* *rinf.*

rinf. *cres.* *ff.mo* *f.* *rinf.* *p.* *f.* *p.* *1ere fois* *2de fois.* *S.*

D. C. au Majeur.

Caractère noble et léger. C'est à dire, National.

FOLIE V.

Allegro assai.

P *rinf.* *f*

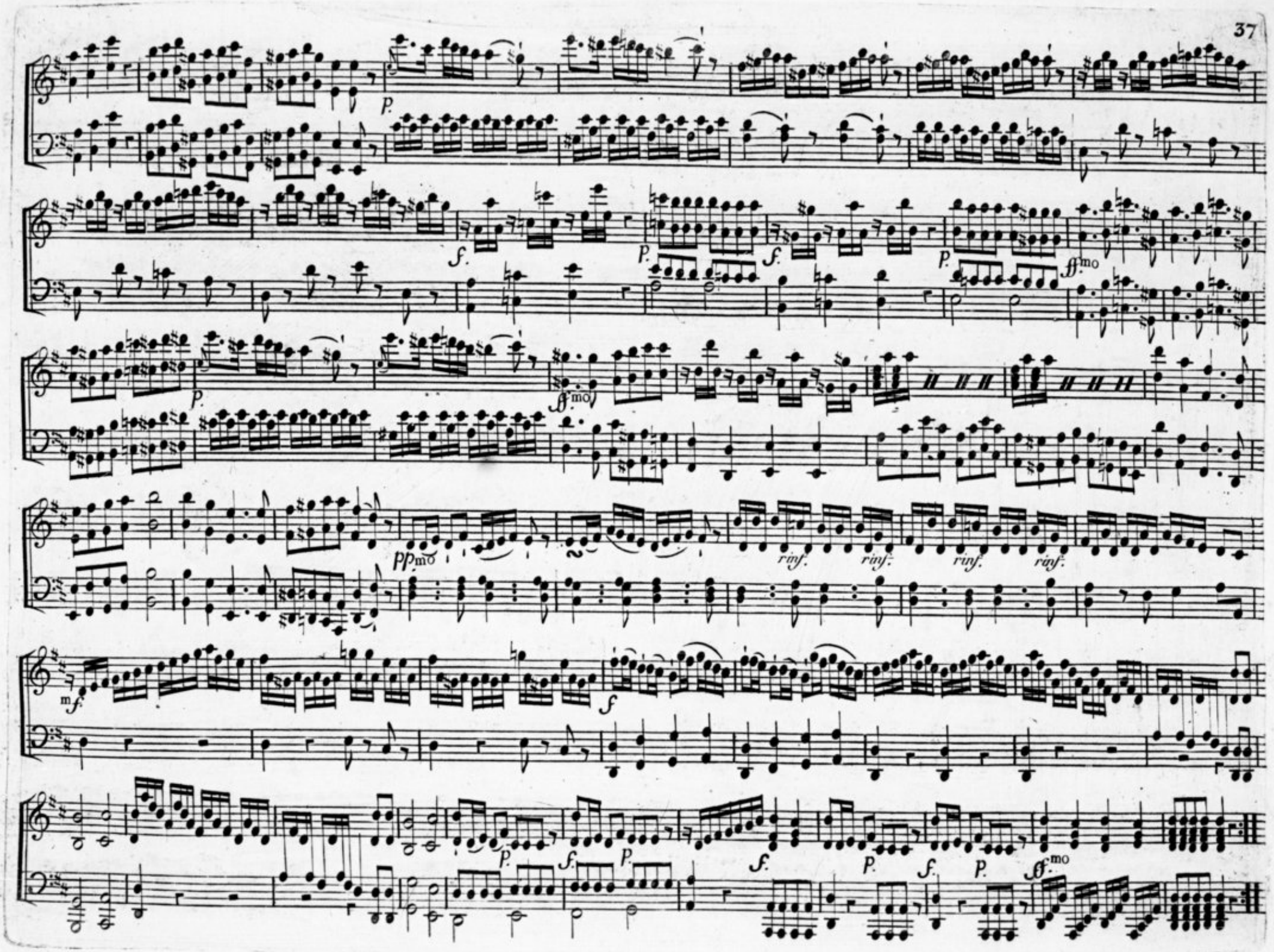
rinf *rinf*

dolce.

ff *p*

f

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*


P.
f.
P.
f.
P.
ff.mo
P.
ff.mo
pp.mo
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
mf.
f
P.
f.
P.
f.
P.
f.
P.
ff.mo

Caractère lugubre et tendre.

Doloroso
con expressione
Sostenuta.

Dolce Sempre *rinf.* *rinf.* *rinf* *rinf*

rinf. *rinf.*

rinf. *rinf* *expressivo*

Caractère gai, propre à la Danse.

Poco presto.

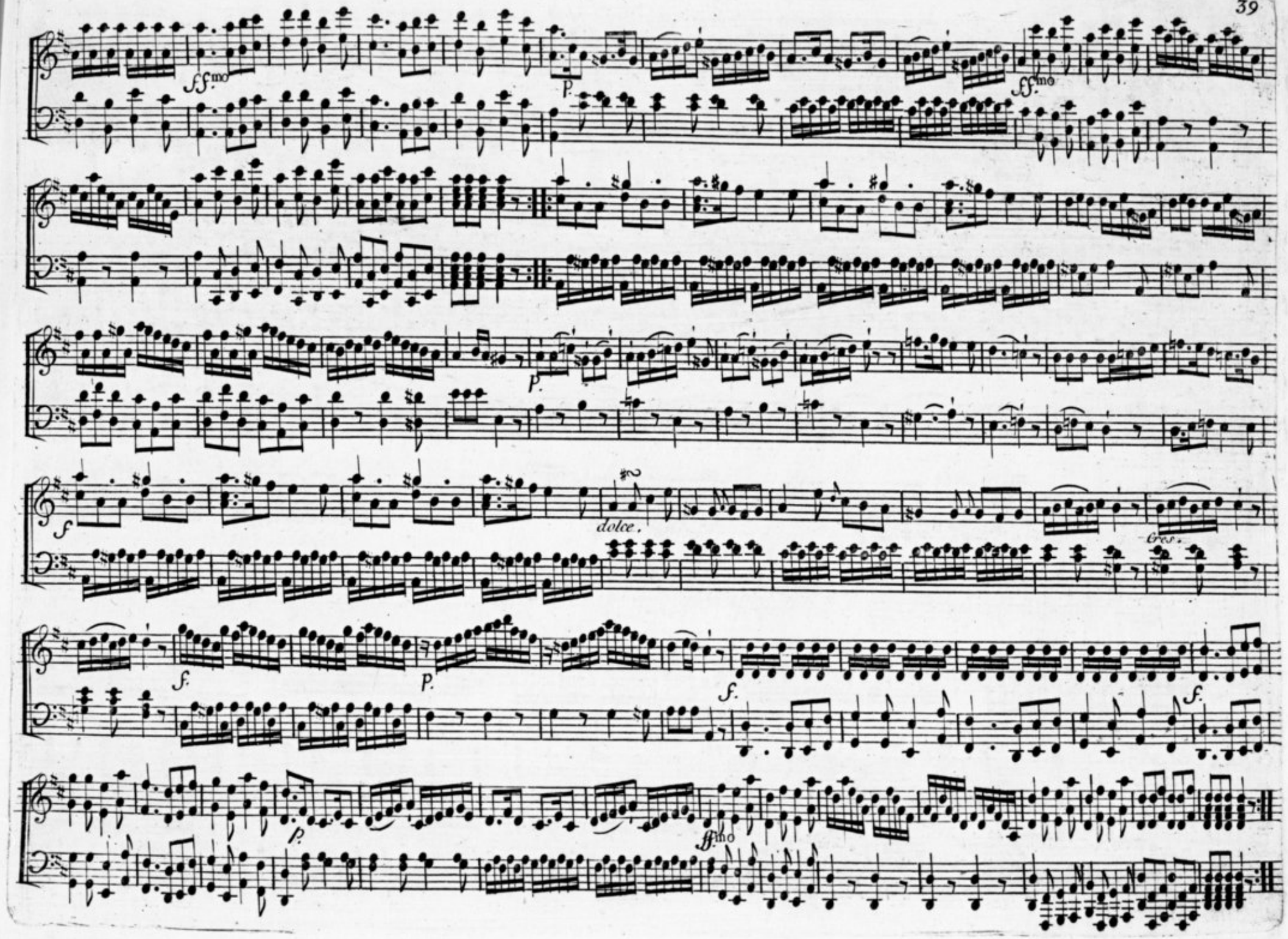
Gigue.

cres

P *f*

P

P


ff.mo
p.
ff.mo
p.
f
dolce.
Cres.
f.
p.
f.
f.
p.
ff.mo

Caractère orageux.

Piece d'exercice pour la Main gauche, Partie toujours trop negligée et pourtant susceptible de faire des folies comme la Main droite.

FOLIE VI.

Allegro non molto.

f. *pp*mo *ff*mo *Dolce expressivo.*

rinf. *rinf.* *rinf.* *ff*mo

*ff*mo *sempre.*

cres. *sforz.* *cres.* *sforz.*

cres. *sforz.* *cres.* *sforz.* *cres.* *sforz.* *cres.* *sforz.* *cres.* *sforz.*

*ff*mo *sempre.*

Smorz

Dolce espressivo

rinf

rinf

rinf

f.

ff.mo

Volti subito.

f. pp mo f. pp mo ff mo

Dolce expressivo. rinf cres ff mo

poco a poco smorzando.

P. rinf cresc.

f. ff mo P expressivo.

smorz

rinf. rinf. mf.

3

f

rinf. rinf. rinf.

ff.mo

mf.

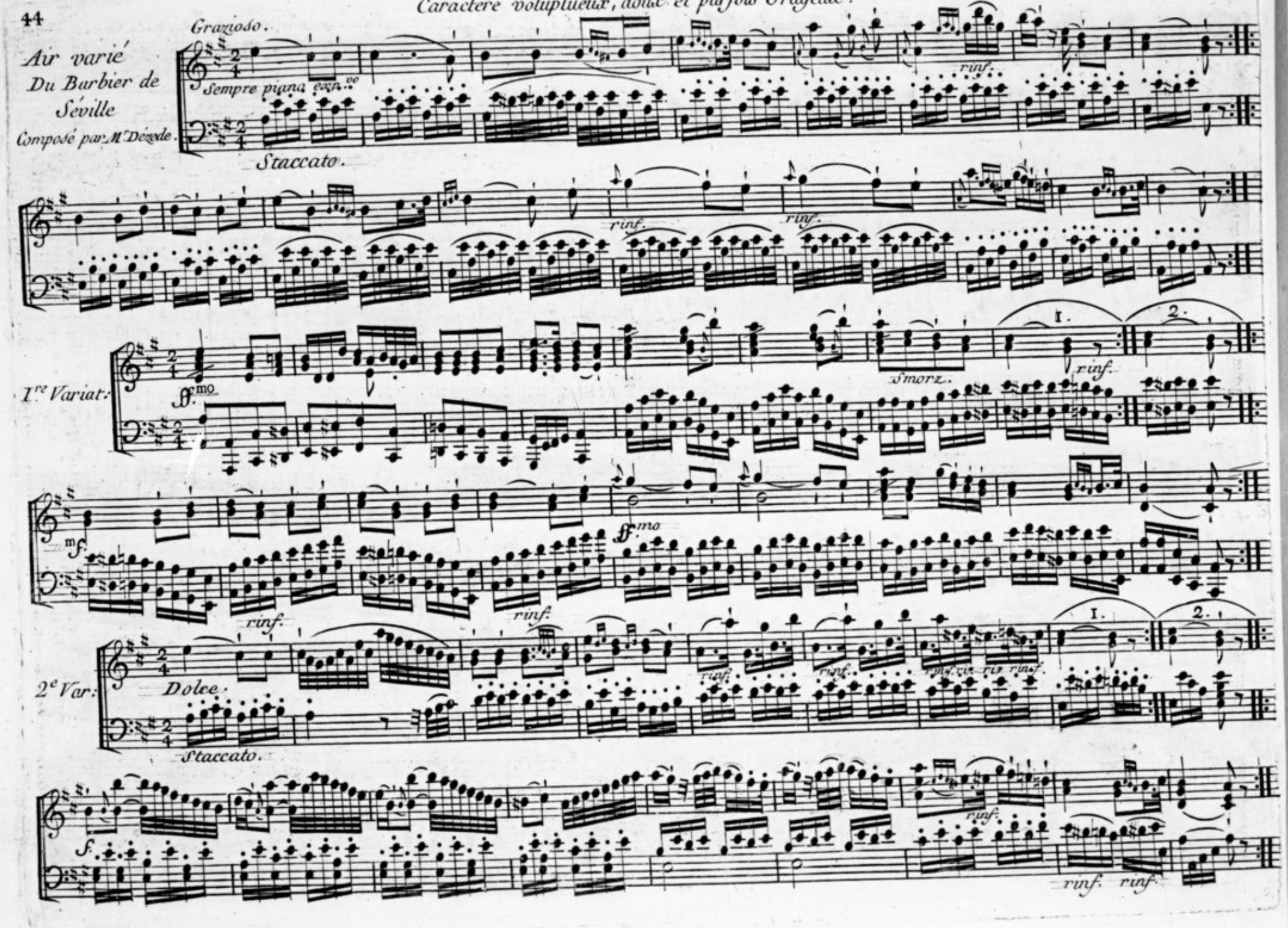
forzando.

ff.mo

Nota. *Pour rendre ce Morceau avec quelque effet, il faut surtout avoir grand soin d'en articuler la Basse le plus nettement possible.*

Caractère voluptueux, doux et parfois Orageux.

Air varié
Du Barbier de
Séville
Composé par Mr Dézede.



mezza voce.

3.e Var:

forz.

expressivo.

1. 2.

forz.

1. 2.

4.e Var:

ff.mo

Mezza voce.

5.e Var:

Con exprezzione.

rinf. rinf. rinf. rinf.

1.a Volta. 2.da Volta.

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

rinf.

6.e Var:

Sf.mo

7.e Var: Con exprezzione Dolce.

rinf.

rinf. rinf. rinf.

Staccato.

rinf. rinf. rinf.

rinf.

8.e Var: S.mo

rinf. rinf.

Caractère galant, propre à la danse.

Allegretto.

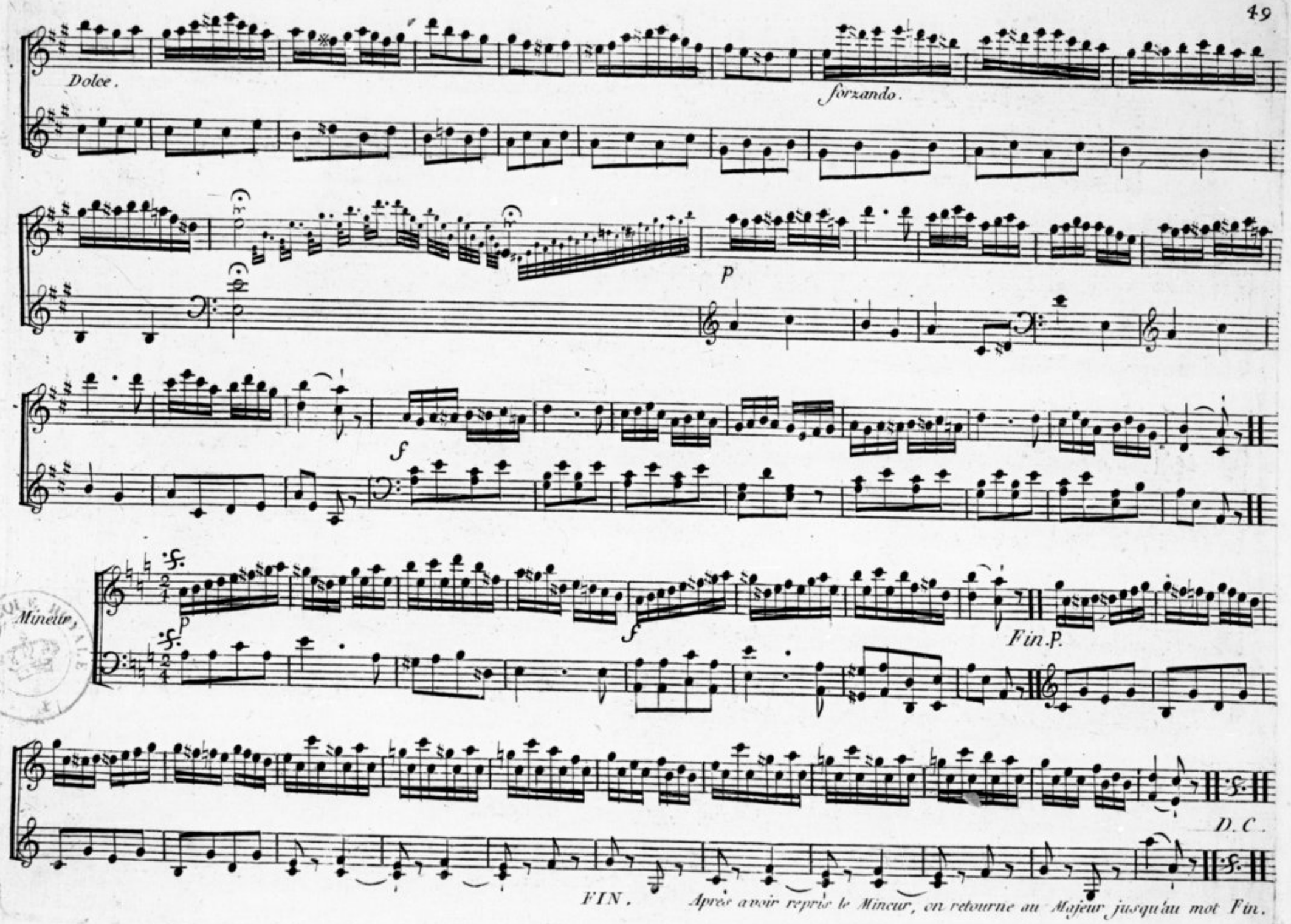
Rondeau.

f. *P.*

f.

Fin.

mf.



BIBLIOTHEQUE ROYALE