SIX FOLIES MUSICALES

Graves, Pathétiques et Gaies,

Composées pour LE PIANO-FORTE

Avec Accompagnement de VIOLON très Ad libitum,

Et Dédiée

A Madame Krumpholtz

Par Alexandre François Joseph **GOSSEC**

Fils du célèbre Compositeur de ce Nom et Professeur de Piano-Forte.

EPIGRAPHE.

Moi. *Nous sommes foux, dit-on dans le monde. C'est une maxime reçue pour tout Musicien indistinctement, rien n'est plus certain. Comment donc nous venger d'une assertion, peut-être quelque fois fondée, mais dont on nous accable pourtant trop généralement?*

Mon Soufleur. *Comment? En amusant par nos folles Émanations. Dabord pour attirer les Rieurs de notre côté, parons-nous de nos plus séduisantes fleurs, et, pour achever de punir ce monde audacieux qui nous ose insulter, enivrons-le de tout notre pouvoir. N'est ce pas là notre plus noble tâche?*

Moi. *Oui. Mais....pour la remplir dignement, sommes nous tous des K.....TZ?*

Mon Soufleur. *Helas!*

Tirée du Répertoire de mes folies.

ŒUVRE 1.er

A PARIS Chez { *l'Auteur rue d'argenteuil, bulte St. Roch, Numero 20. S'adresser au Portier;* / *Bignon, Place du Louvre, Et Sous le Vestibule de l'Opera:* / *Mme. Mercier, Mde. de Musique rue des Prouvaires:* / *Zimmermann, Facteur de Piano-forte, rue de Sartine aboutissant à la nouvelle Halle:* } *Et aux Adresses ordinaires.*

Prix 9 ℔

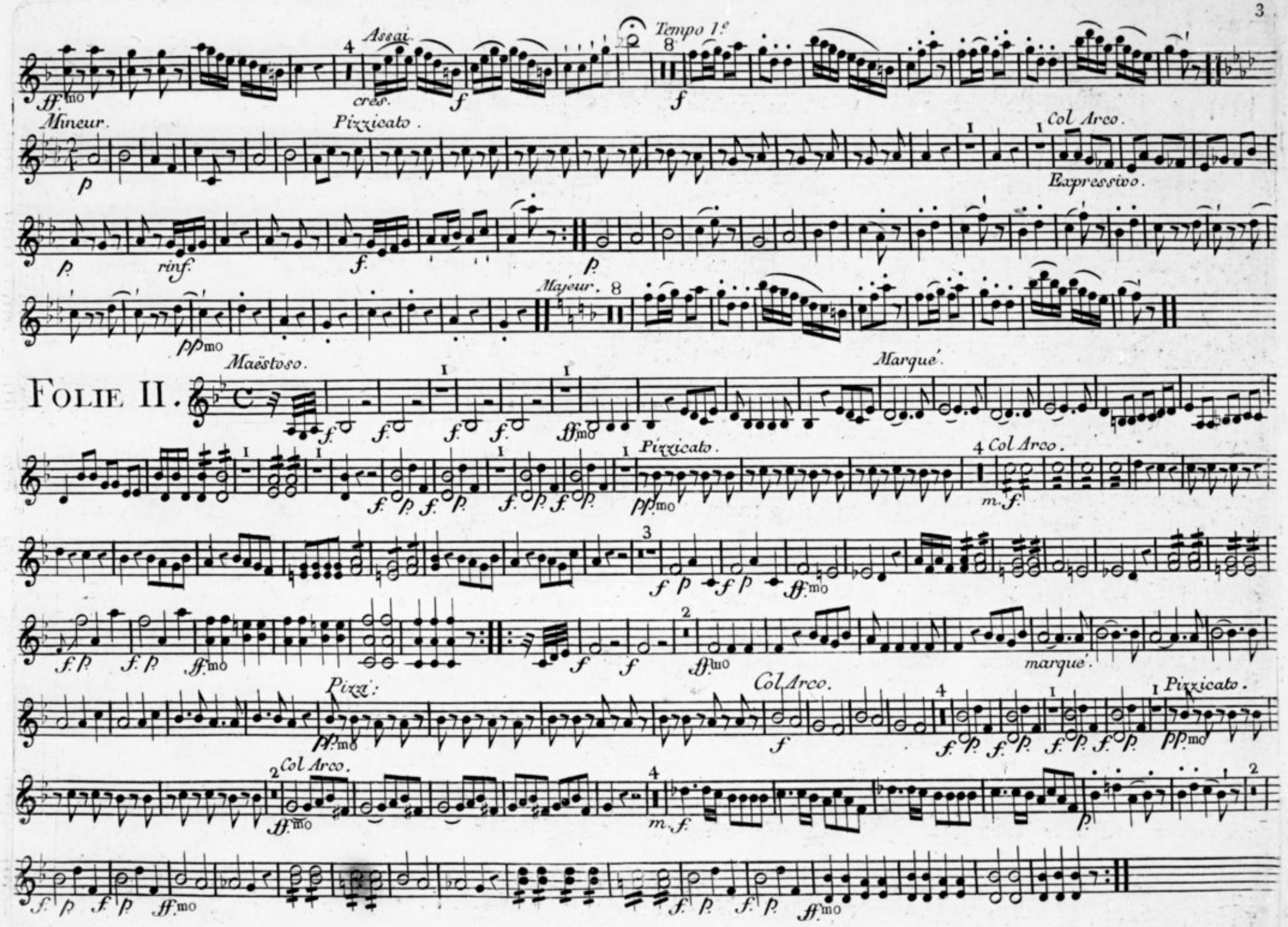
Nota. *Tout Exemplaire non Signé, etant réputé Contrefaçon, sera échangé contre un Signé, si l'on veut bien le renvoyer à l'Auteur.*

Folie I.re

Allegro con brio.

TACET pendant le Menuet de Ficher et ses Six Variations.

Rondeau. *Allegretto.*


Assai.
Tempo 1.º
Mineur.
Pizzicato.
Col Arco.
Expressivo.
Majeur.
Maëstoso.
Marqué.
Pizzicato.
Col Arco.
marqué.
Pizzi:
Col Arco.
Pizzicato.
Col Arco.

FOLIE II.

Andante Lagrimoso.

Presto.

Rondeau.

Allegro pomposo.

Fin. Mineur.

D.C. Au Majeur.

Folie III.

ff.mo

9

pp.mo

1

f.

Expressivo.

m.f.

3

rinf. rinf. rinf. f. p. rinf. f.

p

Adagio.

4 m.f.

Tempo 1.mo

f.

6

ff.mo

9

pp.m

1

Moto di Adagio.

Cantabile.

agitato.

pp.mo rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. f p.

2

rinf.

2

f.

ritardando

rinf. rinf. rinf. rinf. Smorz.

Largo lento.

rinf. f.

Tempo 1.o

ff.mo

Smorz.

pp.mo rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. f. p.

ritardando.

largo lento.

rinf. rinf. rinf. rinf. Smorz. rinf.

Vivace.

Finale.

FOLIE IV.

Allegro spiritoso.

assai.

Amoroso.

rinf. rinf. rinf. rinf.

Presto ma non tropo.

Gigue.

Smorz.

Allegro assai.

Petit Passe-pied.

Scherzo commodo.

Ronde Finale.

Mineur.

Piano.

cres.

Passe-pied.

Scherzo.

D.C. au Majeur.

Folie V.

Allegro assai.

Doloroso.

Poco presto.

Gigue.

Folie VI.

Allegro non molto.

Marqué.

Rondeau.

Allegretto.

Minore.

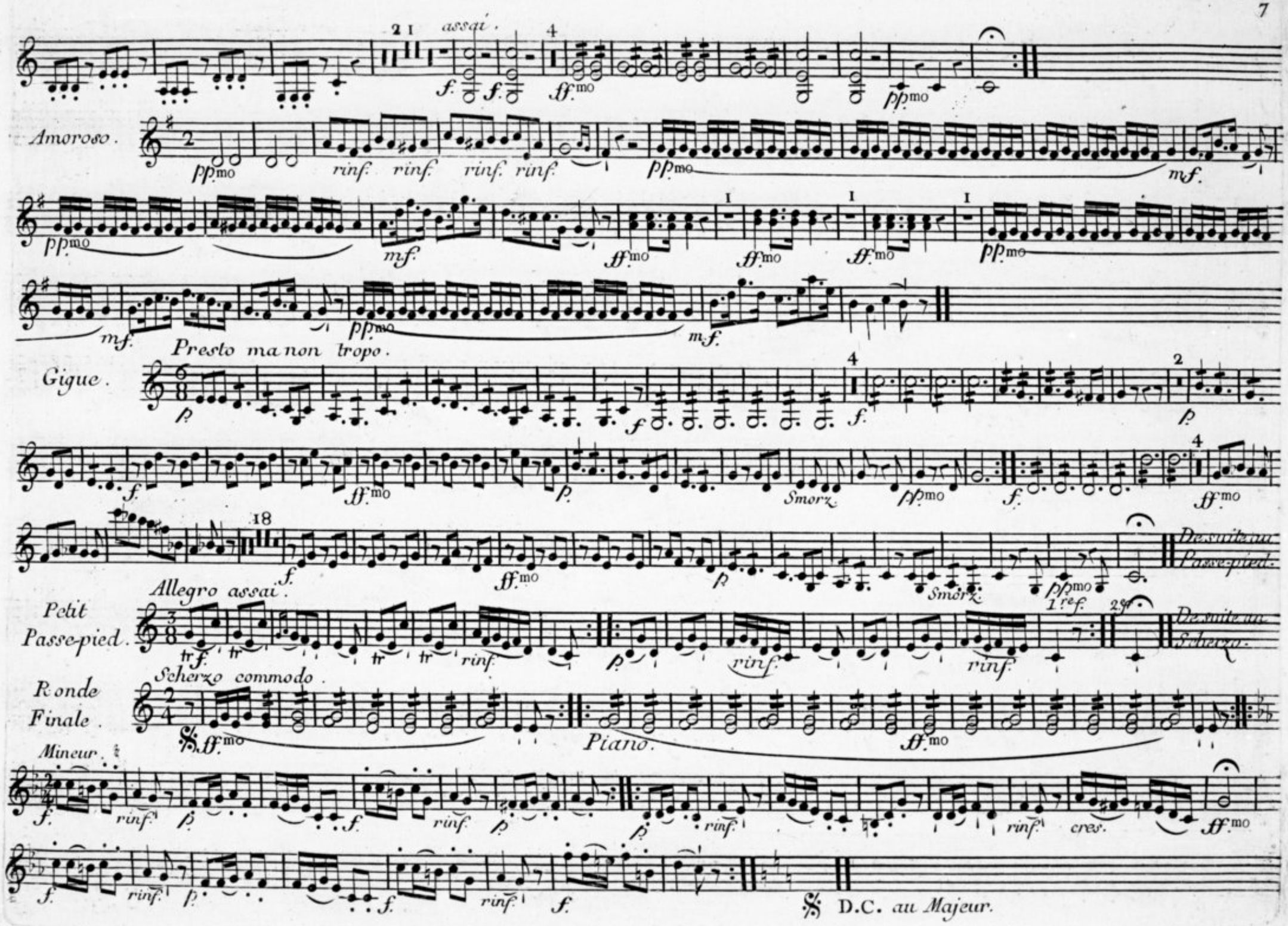
TACET pendant l'Air de Mr. Dézede, et ses 8 Variations.

FIN.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Finale. *Vivace.*

FOLIE IV. *Allegro spiritoso.*


assai.
Amoroso.
Presto ma non tropo.
Gigue.
Smorz.
De suite au Passe-pied.
Allegro assai.
Petit Passe-pied.
De suite au Scherzo.
Scherzo commodo.
Ronde Finale.
Piano.
Mineur.
cres.
D.C. au Majeur.

Folie V.

Allegro assai.

Doloroso.

Poco presto.

Gigue.

Folie VI.

Allegro non molto.

*ff.*mo *ff.*mo *pp.*mo *ff.*mo

Marqué.

*ff.*mo

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *ff.*mo

*pp.*mo *ff.*mo

rinf. *rinf.* *rinf.* *ff.*mo

TACET pendant l'Air de Mr. Dézede, et ses 8 Variations.

Rondeau.

Allegretto. *f.*

*pp.*mo

rinf. *rinf.*

f.

Minore.

p. *f.*

f.

FIN.