

Vivaldi, A. S

Concerto co Vln. conc,
d moll

St.

ms.

Musica^{RV}

2389

O

123a

URFILM 18/1976 № 260

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 2389-0-123a (Stimmen)

Dieser Band wurde 1996
durch Bestrahlung sterili-
siert. Verfärbungen stellen
keine Gefahr dar.

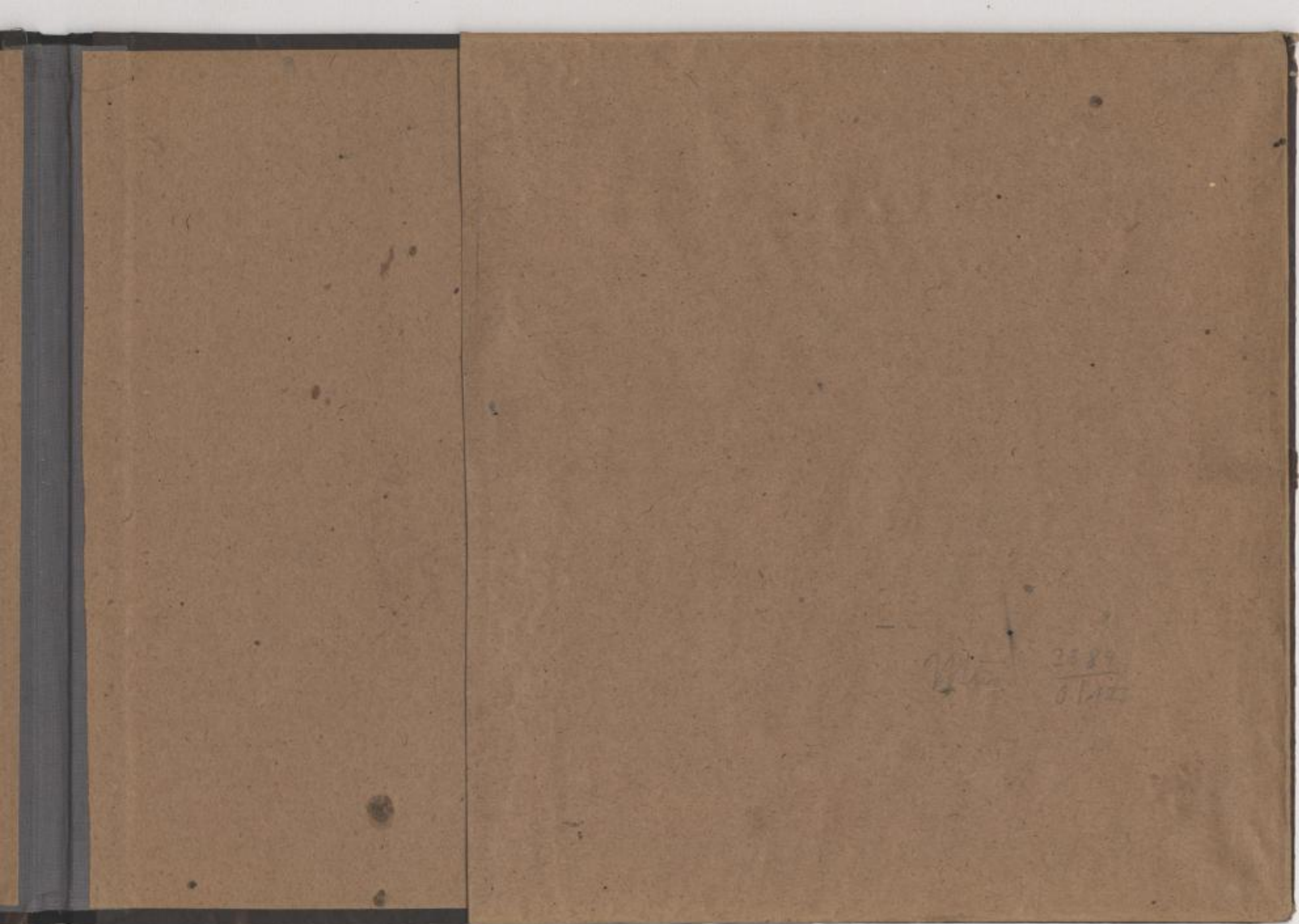
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenktweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1959

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abge- schrieben?, ganz oder teilweise verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III-P-189 C 10-12 08 28 31 4 2000

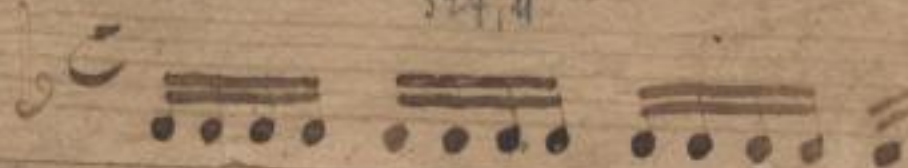




Schranck No. II.
27. Fach 16. Lage

Conc. W. J. Basso.
Sartilura e Paebi. 58.
Del Sig. Vivaldi.

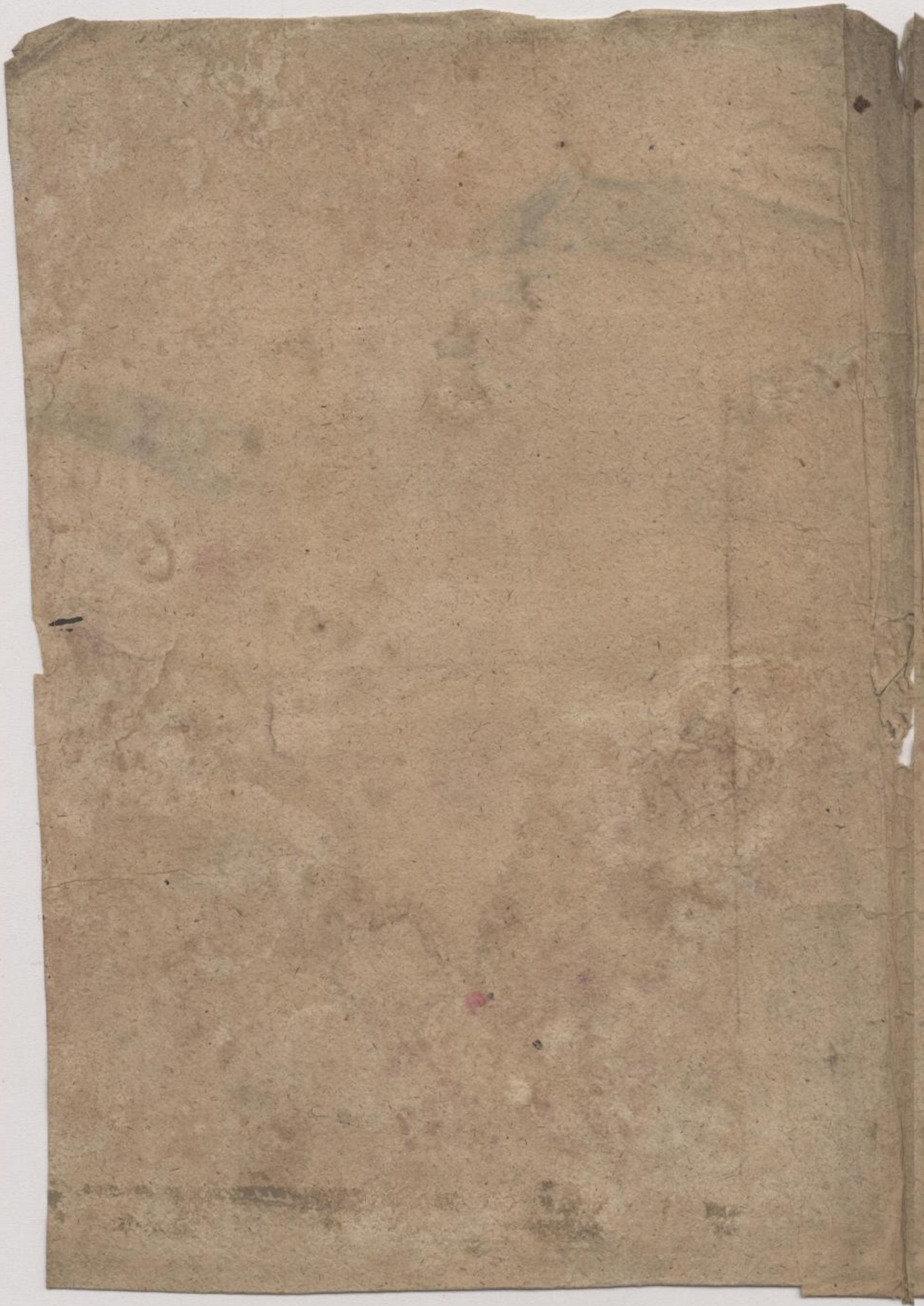
524, 11



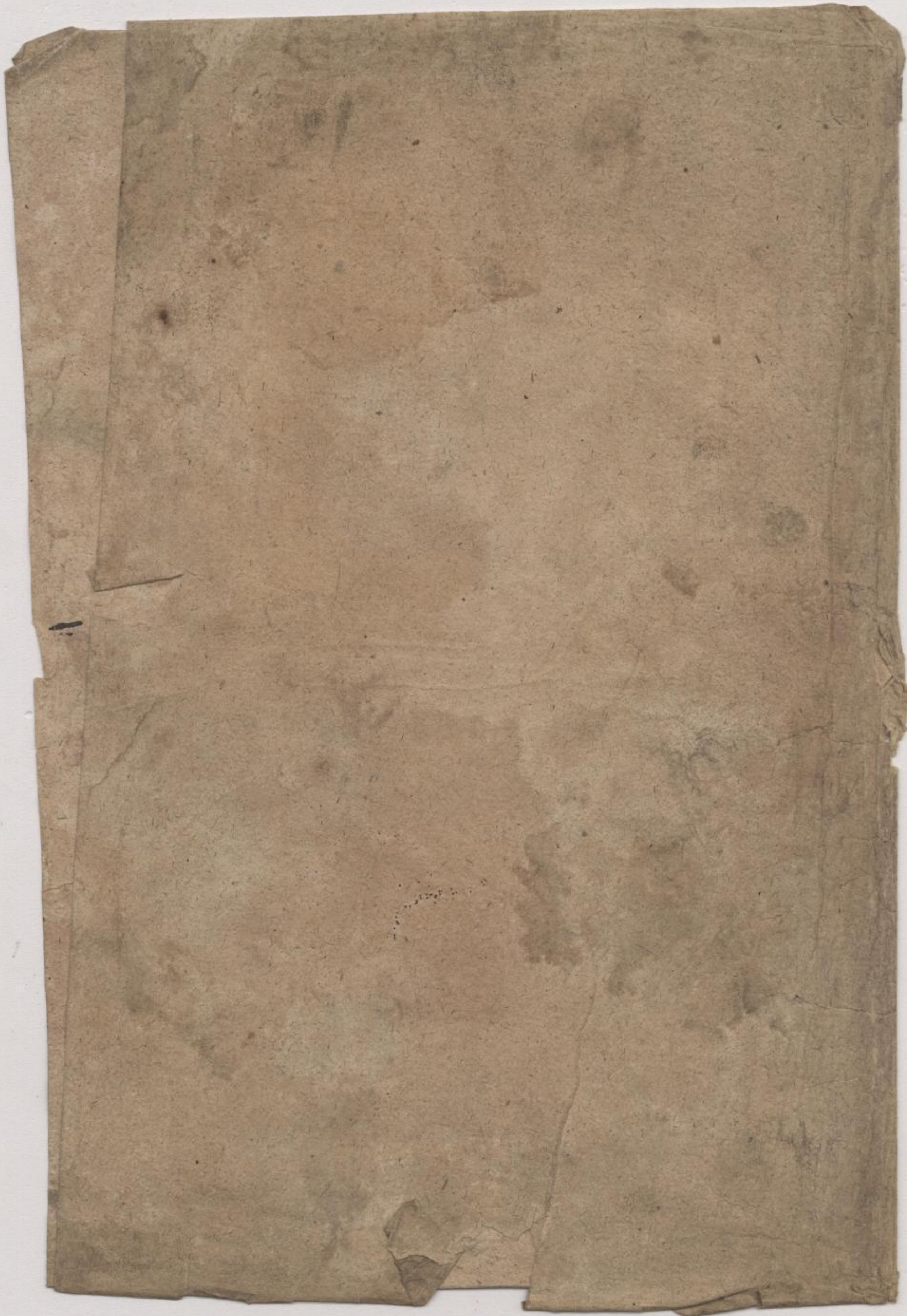
(Einst. Ex 1092)

Mus. 23 89-0-123a

23







81.

Concerto

4. 5

Violino I.

Violini 2.

Viola

et
Basso

Fig.
Privati



Mus. 2389 - O - 123 a

1

Q. 7 1092

Q. 7 1092

44

Oct. 1661







Largo.





Allegro.





7-28





Mus. 2389-0-123a

(Quart. 160 3a) 18 9



Largo

Allegro

~~109~~

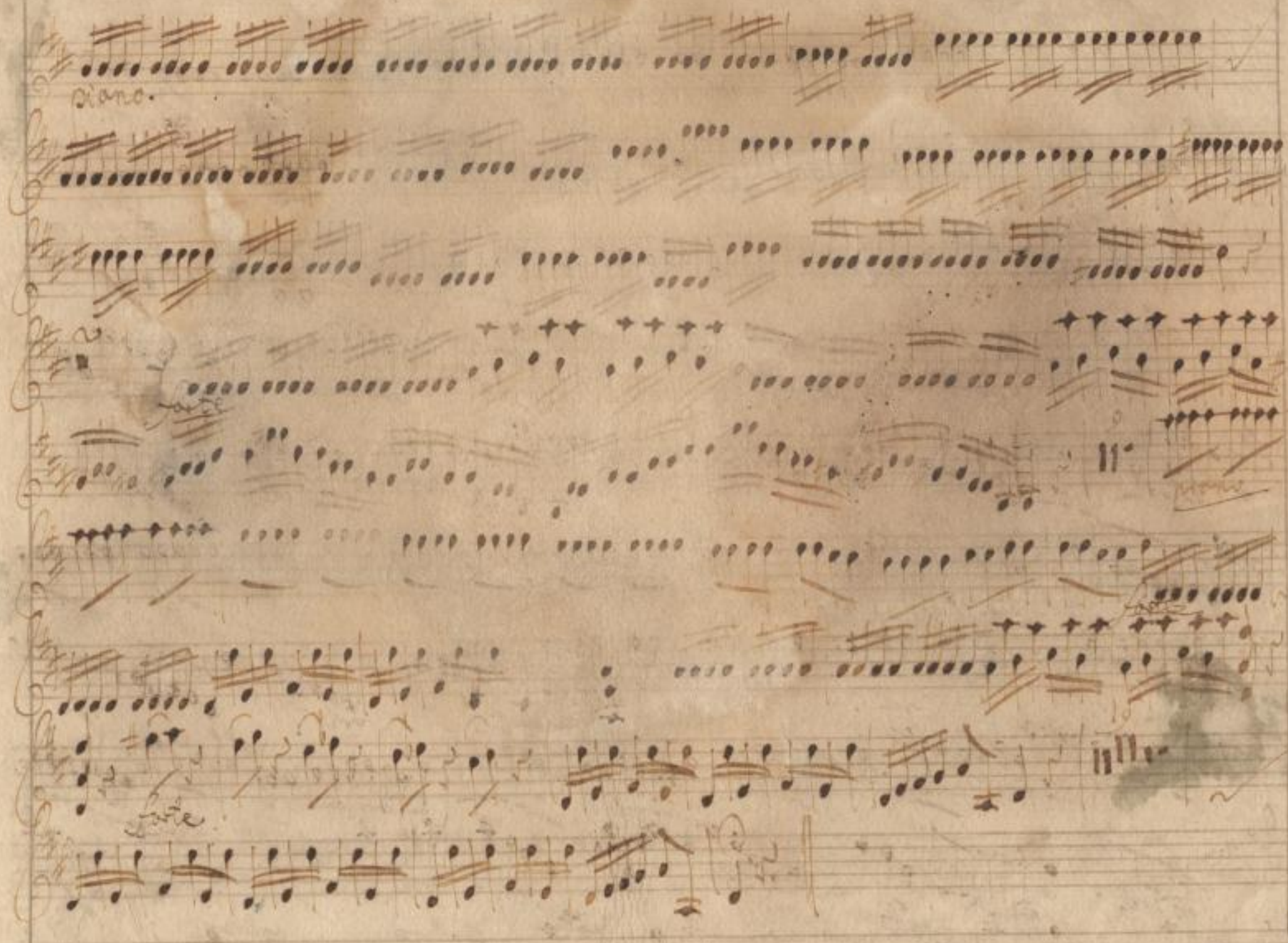
11 25





Mus. 2389-0-123 a

(Aut. 760 ³⁹) 21 13





15



all. Viola

forte

forte

ff.



Mus. 2389-0-123a

(Beif. 160^{sa}) 23 17

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

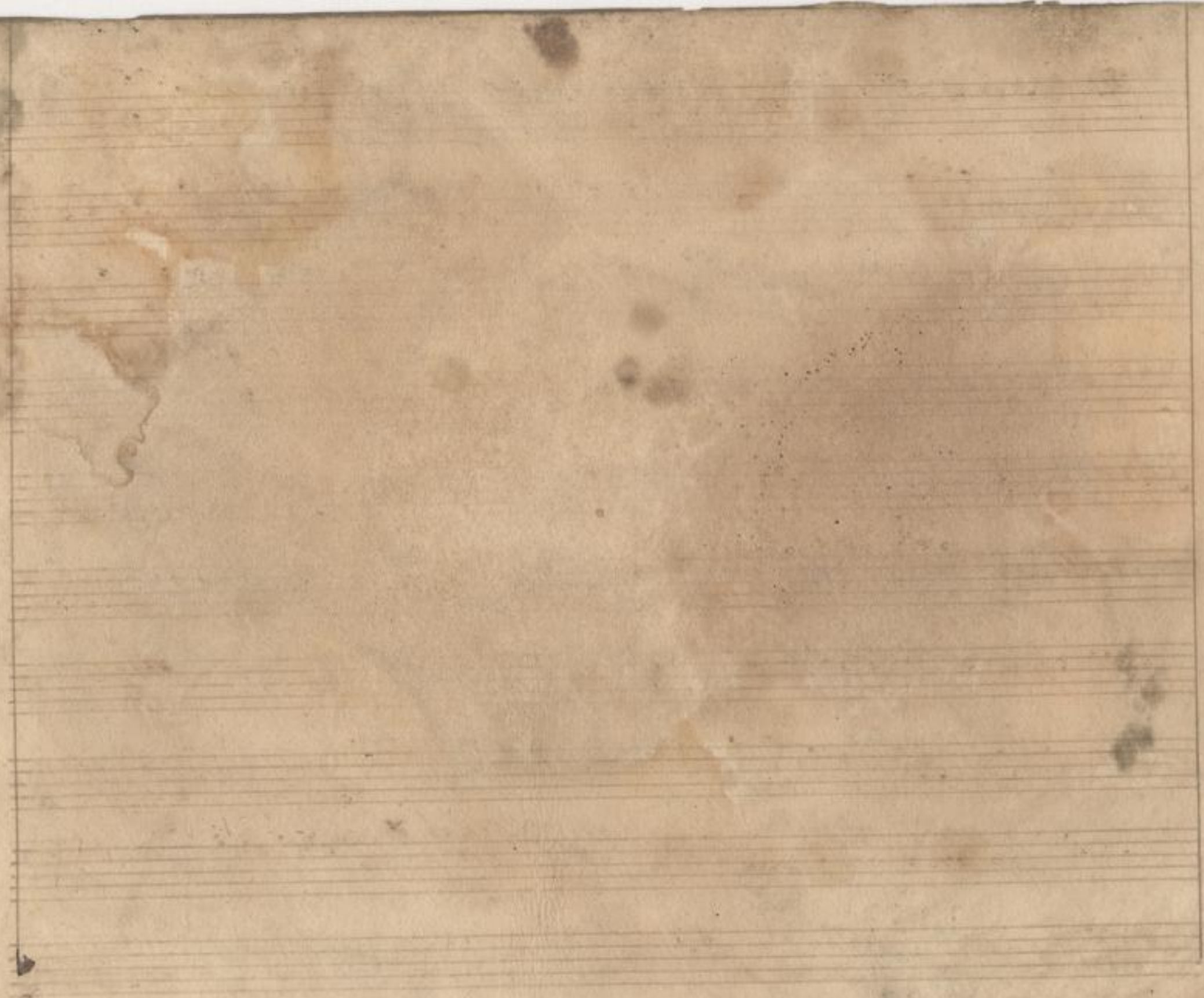
piano

piano

piano

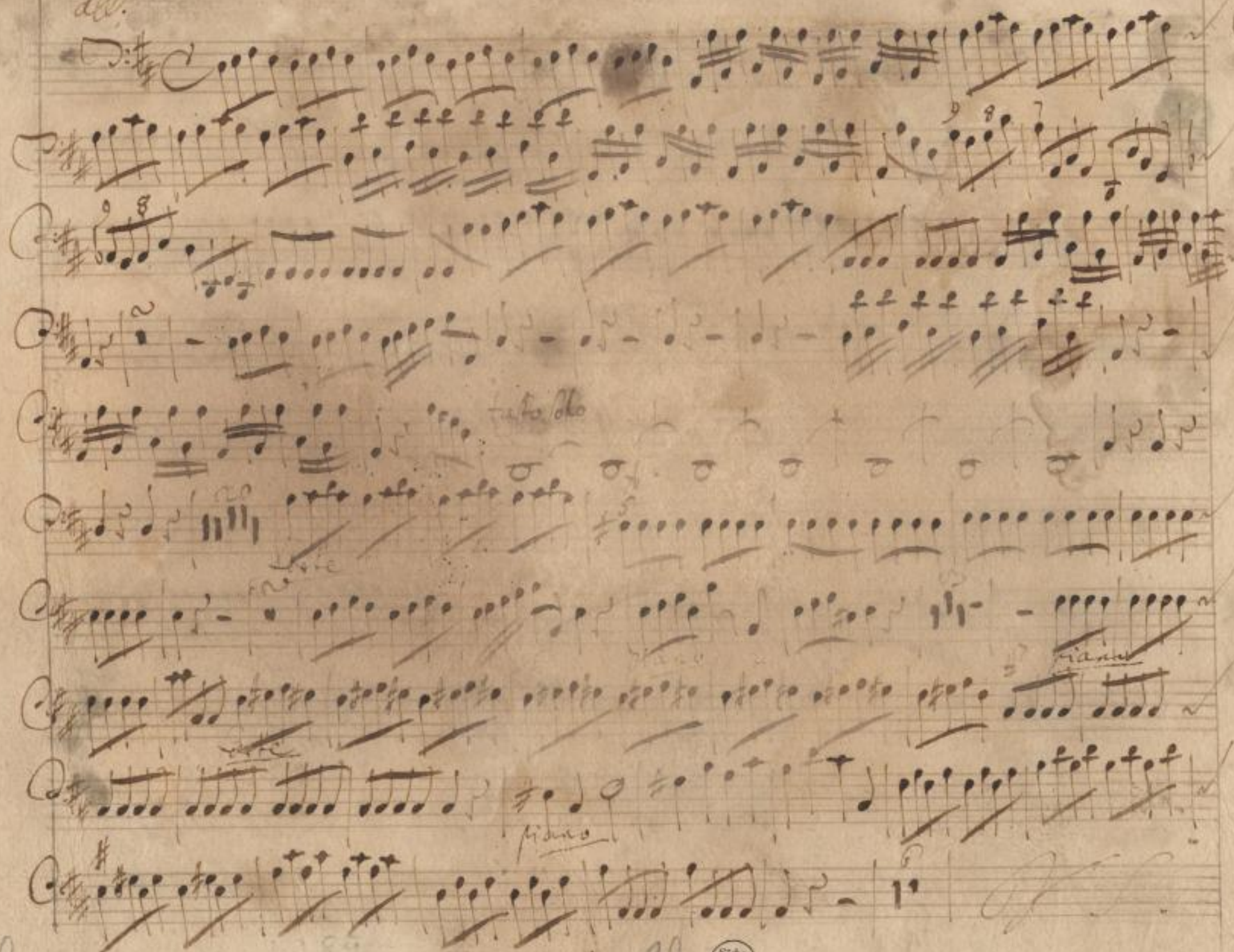


19 24



all.

Tempo



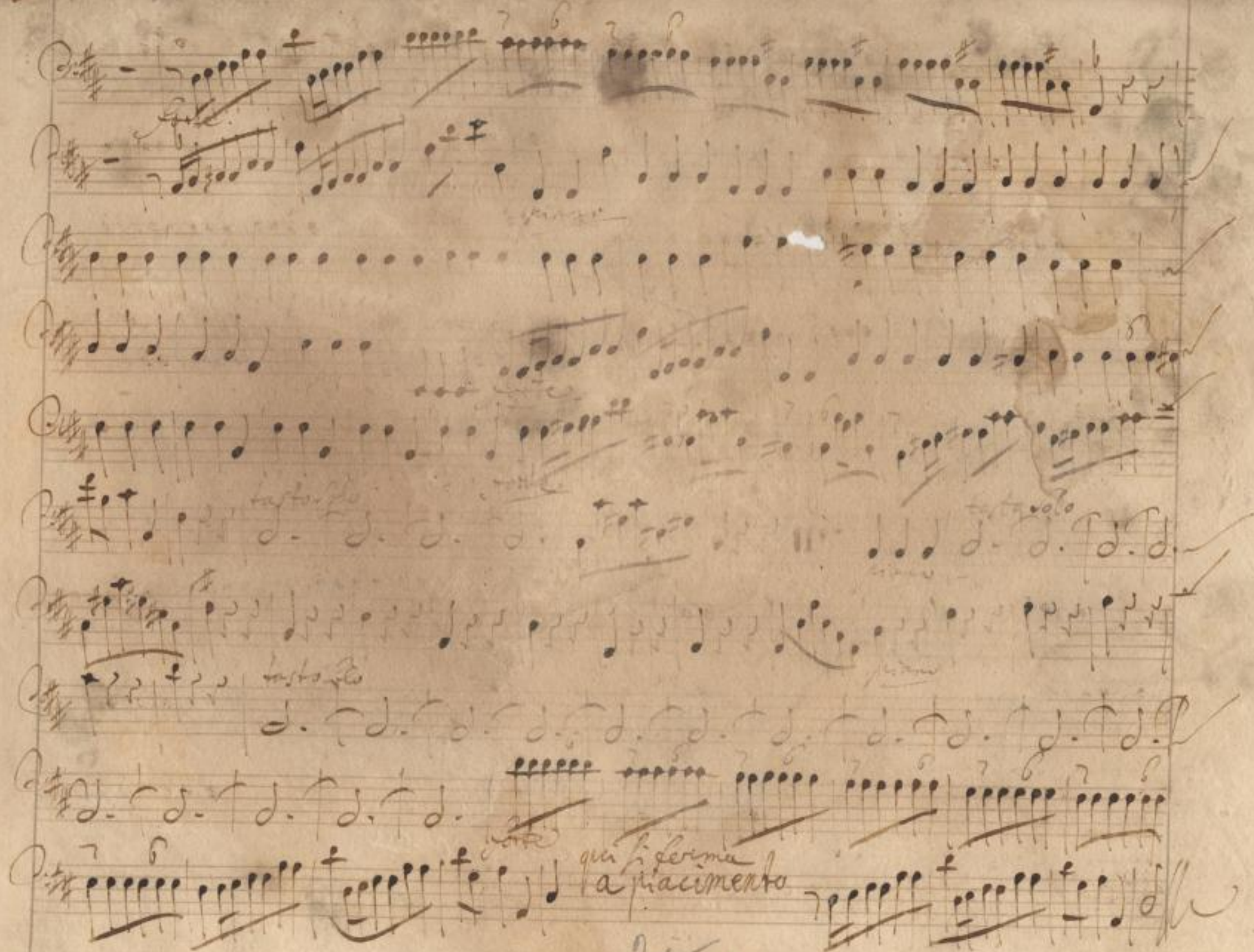
Mus. 2389-0-123a

49



20

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte*, *piu forte*, *piu piano*, and *piano*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in two groups of five, with a large, ornate initial 'M' at the beginning of the second group. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



22

521 | 0
522 | 2

(Auf. 160 1/2)