

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3791

BURMESTER

Tschaikowsky

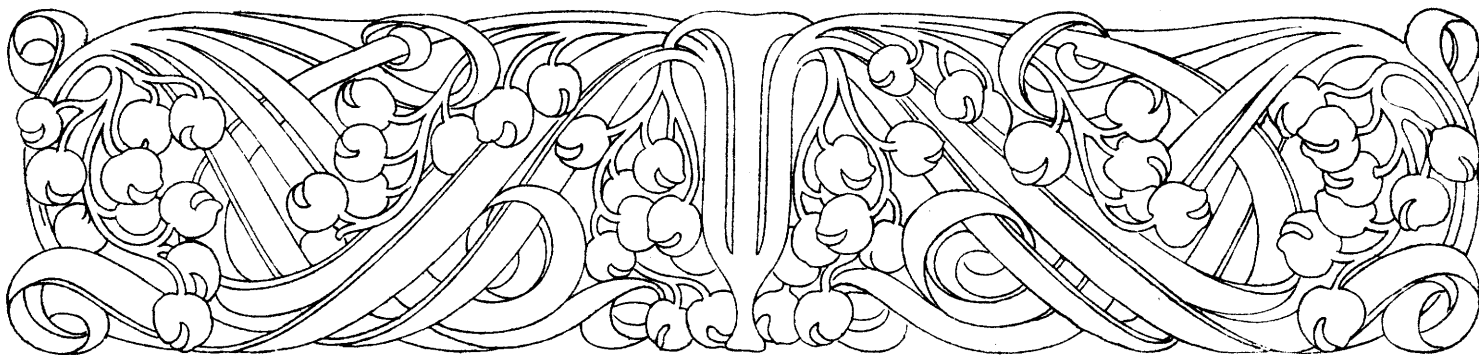
Altes französisches Lied

Old French Song

Op. 39 No. 16

Cello und Klavier

(Jul. Klengel)



WILLY BURMESTER

FREIE BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM

KINDER-ALBUM

VON PETER TSCHAIKOWSKY

OP. 39

Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française

Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine

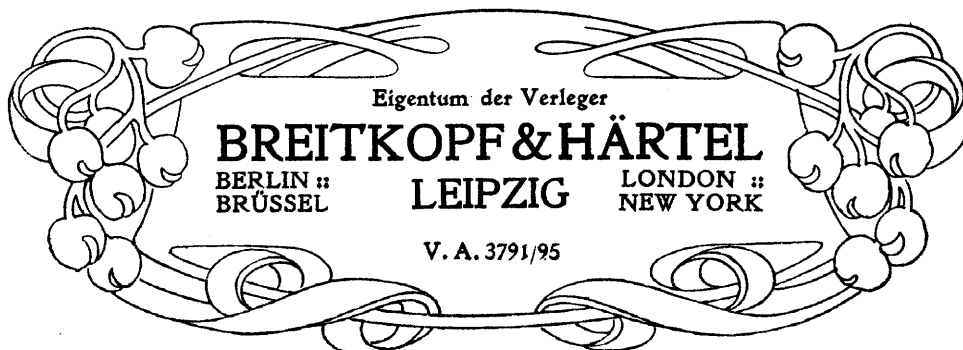
Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants

Nr. 4. Träumerei — Dreams — Rêverie

Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Organgrinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE

VON JULIUS KLENGEL



New York Branch
 22-24 W. 50th St.

Altes französisches Lied.

Old French Song.

Mélodie antique française.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 16.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Andante.

Violoncello. *p* *espress.*

Piano. *p*



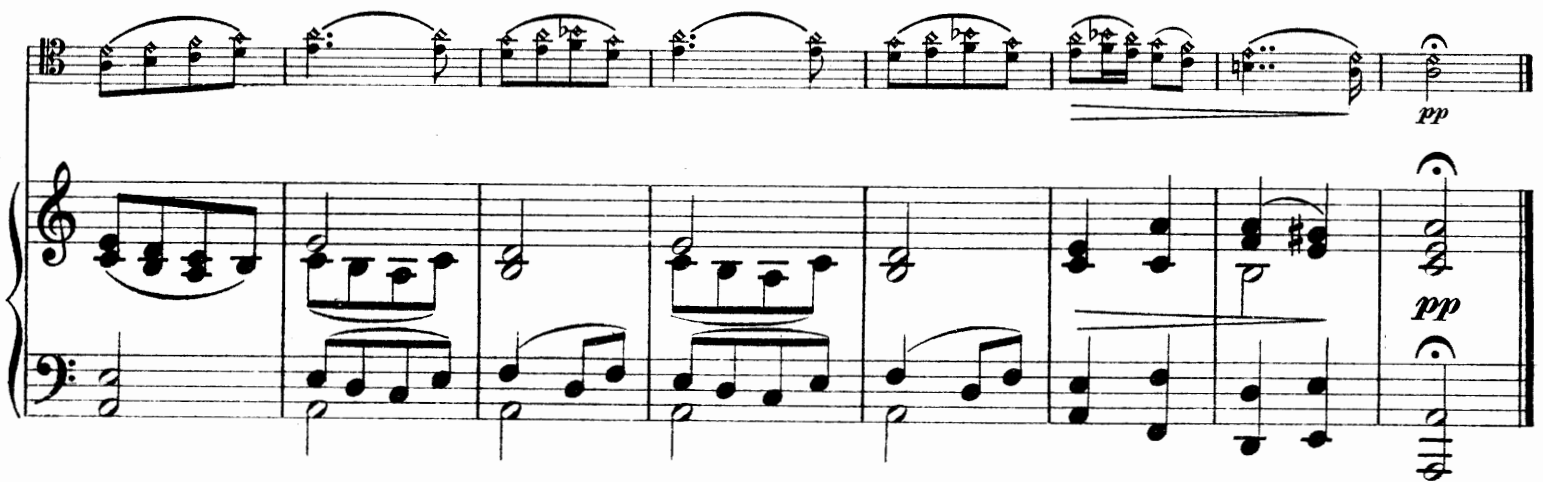
First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with chords and single notes, also marked *p*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff features chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff features chords and single notes, also ending with a double bar line and a dynamic marking of *pp*.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577.1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Dupont, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grütz-macher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grütz-macher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tagl. Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151.2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grütz-macher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grütz-macher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grütz-macher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grütz-macher).
3596 Boccherini, Konzert, B dur (Grütz-macher).
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 Chopin, Op. 3. Introjekt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Notturmos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 Dupont, Konzert, E moll.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510.1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grütz-macher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grütz-macher).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grütz-macher).
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2241 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — — Heft II. Wiegenlied.
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2544 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

Violoncell und Klavier.

- 2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Mollique, Op. 45. Konz., D. (Grütz-macher).
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.
2430 Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nöck, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pfiltner, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

2 Violoncelle.

- 1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
659 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörffel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3057 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 Pague, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a Schubert, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard)

Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 Schumann, Op. 41. Quartette.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 Jadassohn, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.

Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 20, 104, 137.
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 Berbiguler, 18 Übungen.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 Orchesterstudien (E. Prill).
1524 Schindler, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barge)
1516 — Op. 102, 103, 104, 9 leichte Duett

Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer nachtstraum.
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G dur D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).
3341 — Andante C dur [315].
3097 Quantz, Konzert G dur.
3422 Reger, Romanze.
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp)

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltend Übungen für Klarinette.
2826 David, Introduction u. Variat. über Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.
2120 Gabler, Klarinetten-Schule.
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Konzert mit Klavier.
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/I
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Klar.
1543 Schlemann, Charakterist. Studien Oboe.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestück Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. K.
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc. u. Klavier).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klar.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klavier.
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavier
3030 Goltermann, Berühmtes Andante m. Klavier.
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavier
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 m. Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. K.
3033 — Konzert-Rondo, Es dur, mit Klar.
3423 Reger, Romanze, mit Klavier.
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Allegro mit Klavier.
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. K.
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Klar.

Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Trompete. I.
1135 — Teil II.
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck)
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.
3633 Liszt, Consolations (Schücker).
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schücker)
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Gitarre.

- 2335 Bortolazzi, Schule f. Mandoline.
1532 Schiek, Gitarrenschule.
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Gitarre (Schick).
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Gitarre.
3199/98 Scholander, Programme. 100 Lied mit Laute od. Gitarre. I/IX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissements.
1270 — 20 Etüden (Schradieck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2885 — V. Studien in Decimen.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtsh.-frz.). I. T.
1451 — Dieselbe. II. Teil.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselbe. II. Teil.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Violini.
II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
1520 — Üb. i. Formv. Char.-Stück (1. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
2125 — Dieselben. Instruk. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
2828 Kűzdő, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 38. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwer. Stellen a. d. Werk. f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).
3539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1611/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen (Charakterstücke).
3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
371515 Pleyel, Op. 8. 48. je 6 Duette.
961145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34 Unsre Lieblinge, Die schönsten Melodien. 1. Lage. (David). 4 Bde.
3545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
3082 Mozart, 2 Duos.
3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.
9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1.—6.
1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselben. Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade, D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Son. u. Variat. (David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846/1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857/2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene.
1980 — 12 Mélodies italiennes.
3190 Bizet, Carmen-Phantasie.
3348 Bleyel, Op. 10. Konzert.
3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Sutenform.
2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.
3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes französ. Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Dreihörnleins.
2331 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzenetude).
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.
3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
3005 Corelli, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14. 17. Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte.
1169/70 — Pianobegl. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vortr.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavotten-Album (Hermann).
3716 Goltermann, Berühmtes Andante aus Op. 14.
750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
2891/92 Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.
3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.
374.567 Klass. u. Modernes. Sammlung aus 1425.1914 gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
3107 Klengel, P., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke. „
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.
2886 Kűzdő, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambour.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).
3358 Locatelli, Sonate, G moll.
1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann
3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1783.1797 Mollque, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
521 Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
1801/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, E dur (Hermann).
3311 — Rondo, C dur (Hermann).
3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1546 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
3420 Reger, Romanze.
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11 D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
933.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
3226 Scalero, Op. 8. 14 Variationen über Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3225 — Sonate von Pugnani.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
3023 — Symphonie Hmoll (Unvollendete).
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiesstücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
3188 — Ouvertüren. Manfred u. Genoveva.
3122 Sibellus, Jean, Op. 42. Romanze in C.
2283 — Op. 44. Valse triste.
3565 — Op. 46. Melisande.
3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
2126 Singelée, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
3266 — Op. 89. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne, F dur.
3141/45 Vortrags-Album I—V.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974.1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — Nr. 7, 8 Gesangszene (Sitt).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — Nr. 12 (Sitt).
3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).
3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
1983 Tanzweisen (B. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelstrillersonate.
2797 Thomassin, Improptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
2794 — Album.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.
1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 4 Bde.
3064 Veracini, Konzert-Sonate, E moll.
3079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
3688 — Op. 11. Fantasia-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Vioti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A.v.d.Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vitali, Ciaccona, G moll (David).
376 Vortragsstudien zur hohen Schule (David).
3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
2469 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (leicht).
3093 — Isolde's Liebestod.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3585 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carneval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
3100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel

oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goltermann, Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
1793 Moffat, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3739 Mozart, Concertone, C dur.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinetüden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Klüngenfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1476 Gade, Violin-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violon.-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
848 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibellus, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3792

BURMESTER

Tschaikowsky

Neapolitanisch

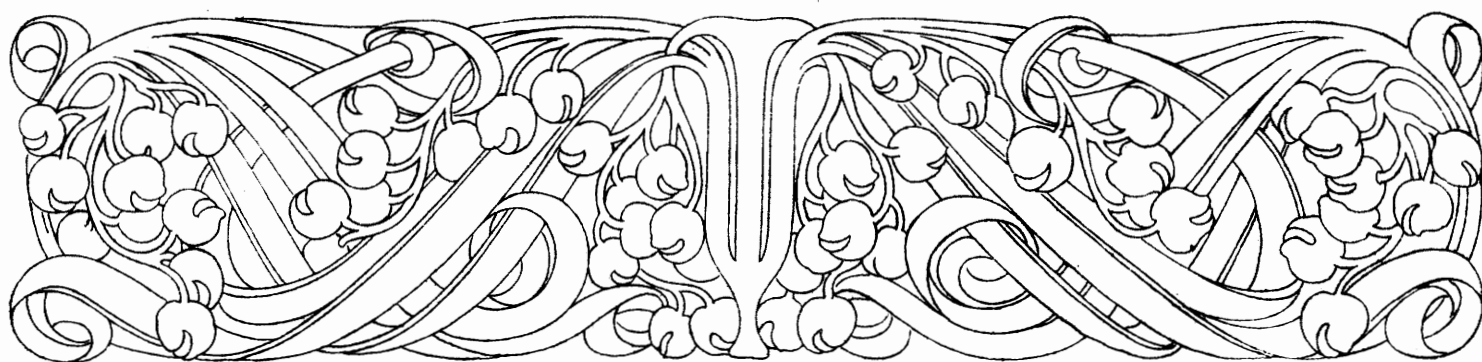
Neapolitan Song

Op. 39 No. 18

Cello und Klavier

(Jul. Klengel)

COMPLETE



WILLY BURMESTER

FREIE BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM

KINDER-ALBUM

VON PETER TSCHAIKOWSKY

OP. 39

Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française

Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine

Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants

Nr. 4. Träumerei — Dreams — Rêverie

Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Org grinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE
VON JULIUS KLENGEL



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 3791/95

*New York Branch
Rear Bldg. 22-24 W. 38th St.*

Neapolitanisch.

Neapolitan Song.

Chanson napolitaine.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 18.
 Frei bearbeitet von Willy Burmester,
 für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Moderato.
 pizz. arco

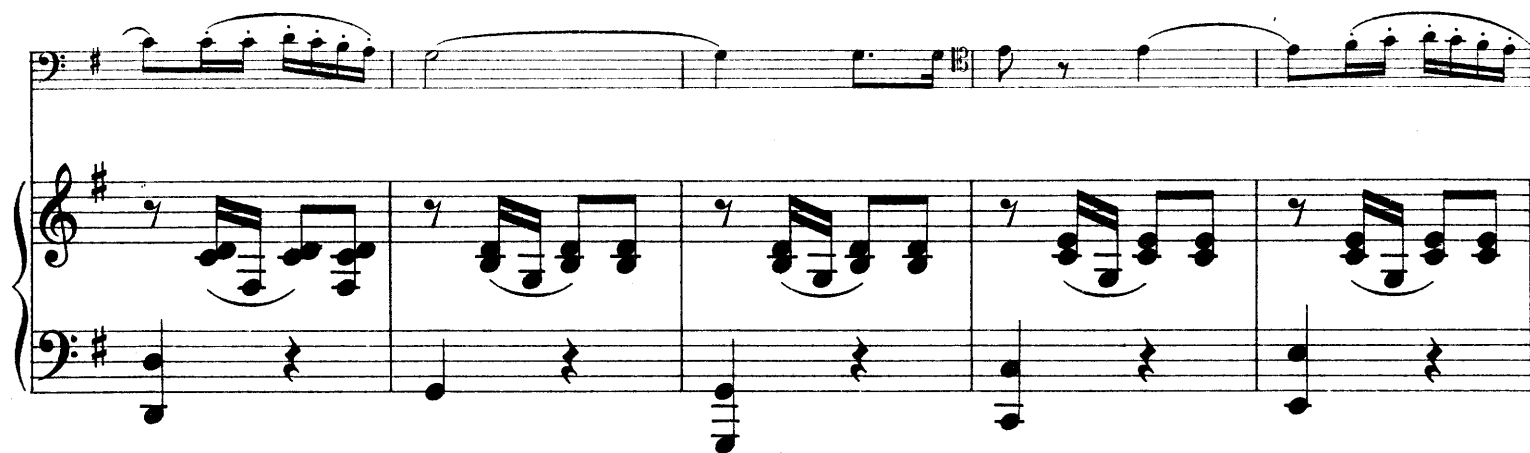
Violoncello.

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part begins with a pizzicato section (marked 'pizz.') and then transitions to arco (marked 'arco'). The Piano part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include f (forte) and p (piano). The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



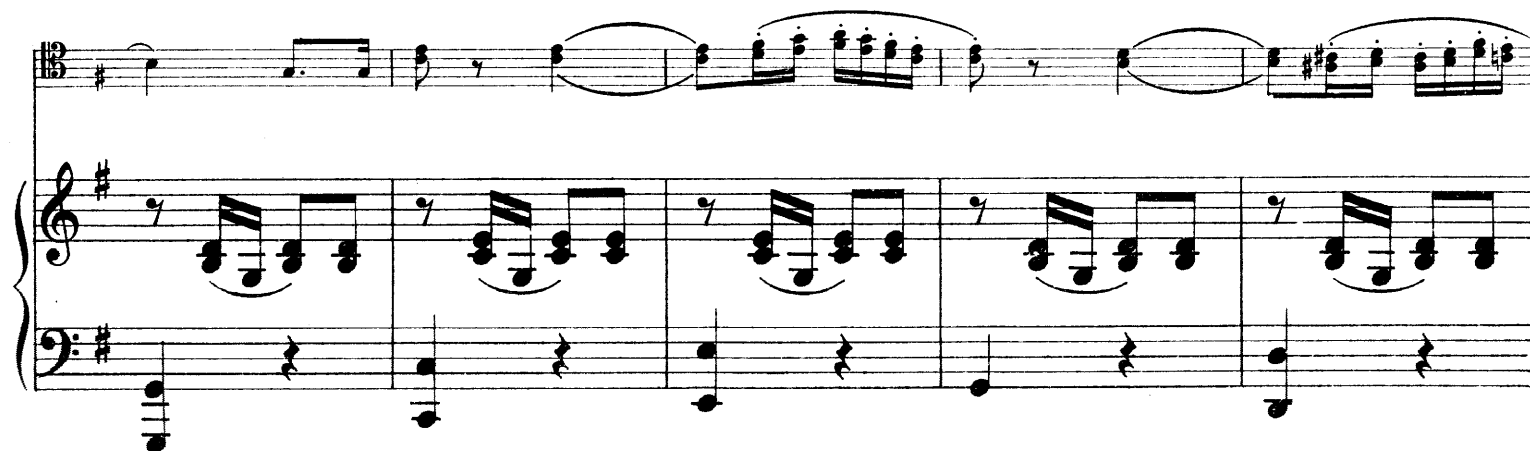
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a continuous pattern of eighth notes, often beamed in pairs. The bottom staff is a bass staff with a key signature of one sharp, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.



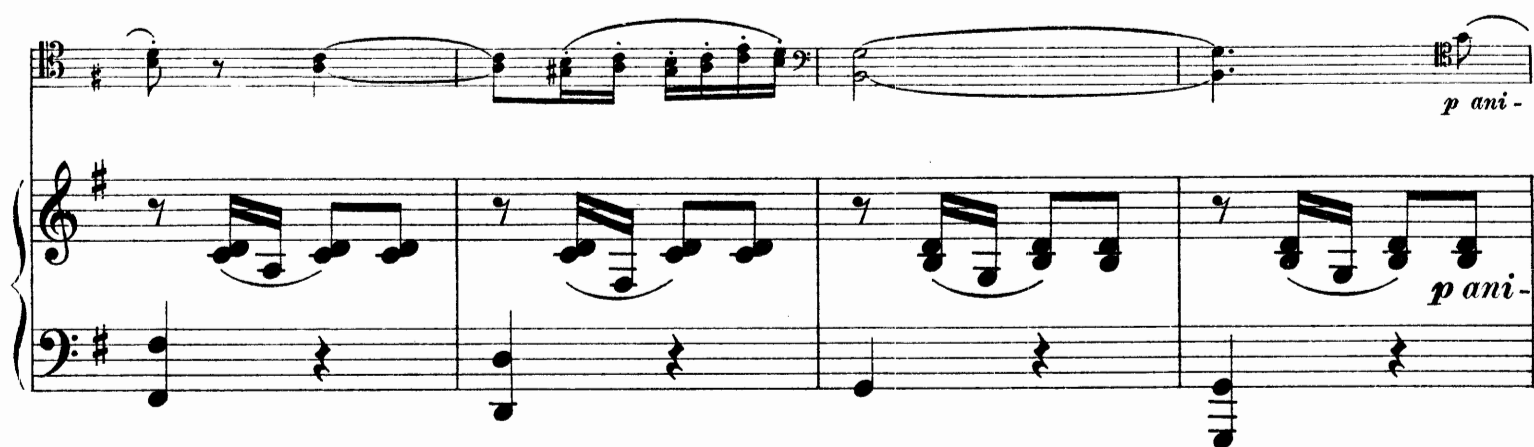
The second system of musical notation continues the piece with the same three-staff structure. The top staff maintains its melodic line with various rests and note values. The middle staff continues its rhythmic pattern of beamed eighth notes. The bottom staff provides a steady harmonic foundation with quarter notes and rests.



The third system of musical notation follows the established pattern. The top staff shows melodic development with some longer note values. The middle staff's rhythmic texture remains consistent. The bottom staff continues with its simple harmonic accompaniment.



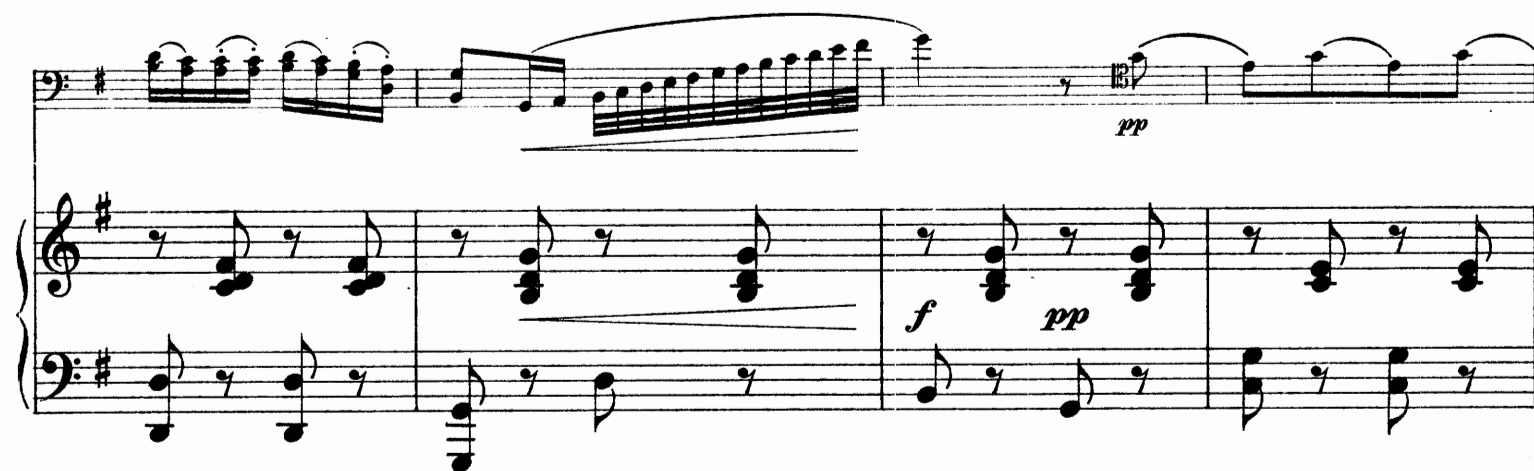
The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features some longer note values and rests. The middle staff continues its rhythmic pattern. The bottom staff provides the final harmonic accompaniment for this section.



First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a half note and a quarter note. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The word *p ani-* is written below the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The word *mato* is written below the top staff. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The word *mato* is written below the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The word *pp* is written below the top staff. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The word *f* is written below the bottom staff, and the word *pp* is written below the bottom staff.



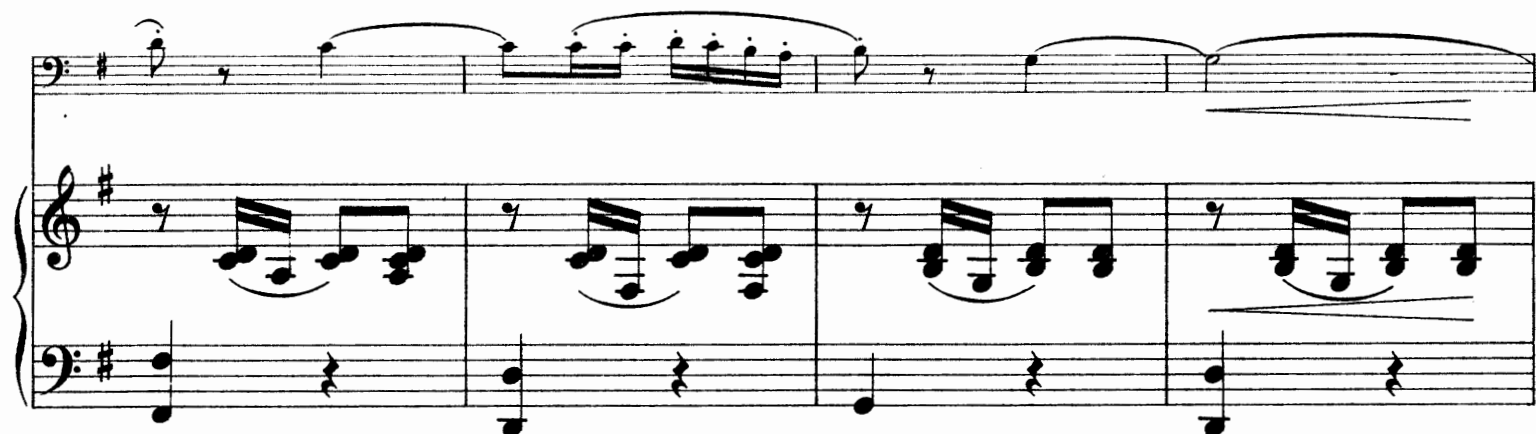
Fourth system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line, followed by a rapid sixteenth-note scale ascending and then descending, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part features chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure.



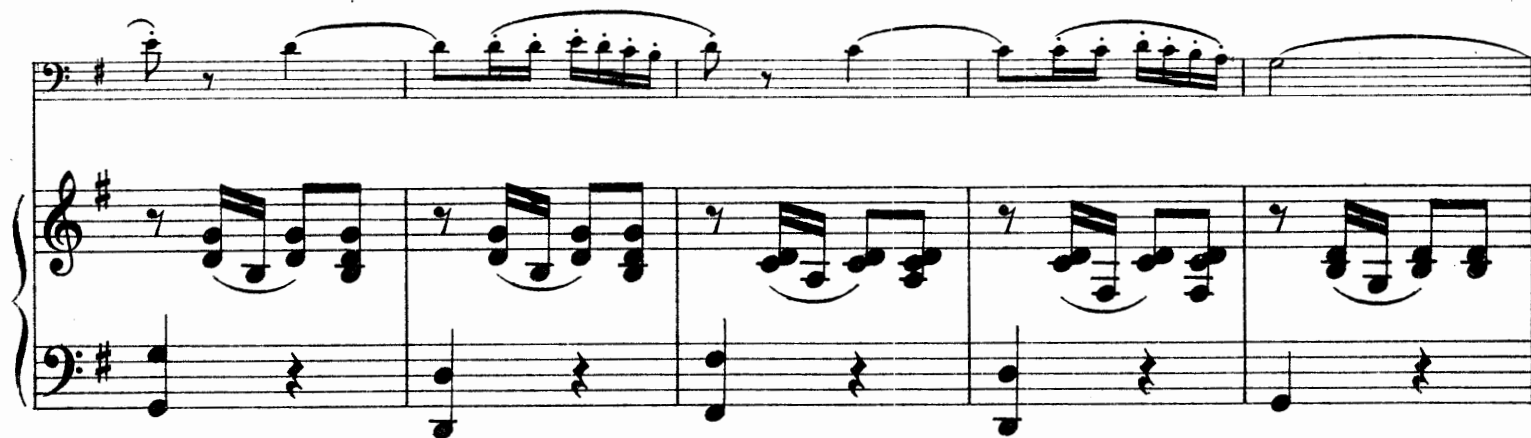
The second system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with several measures of sixteenth-note runs. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with a steady pattern of chords and single notes.



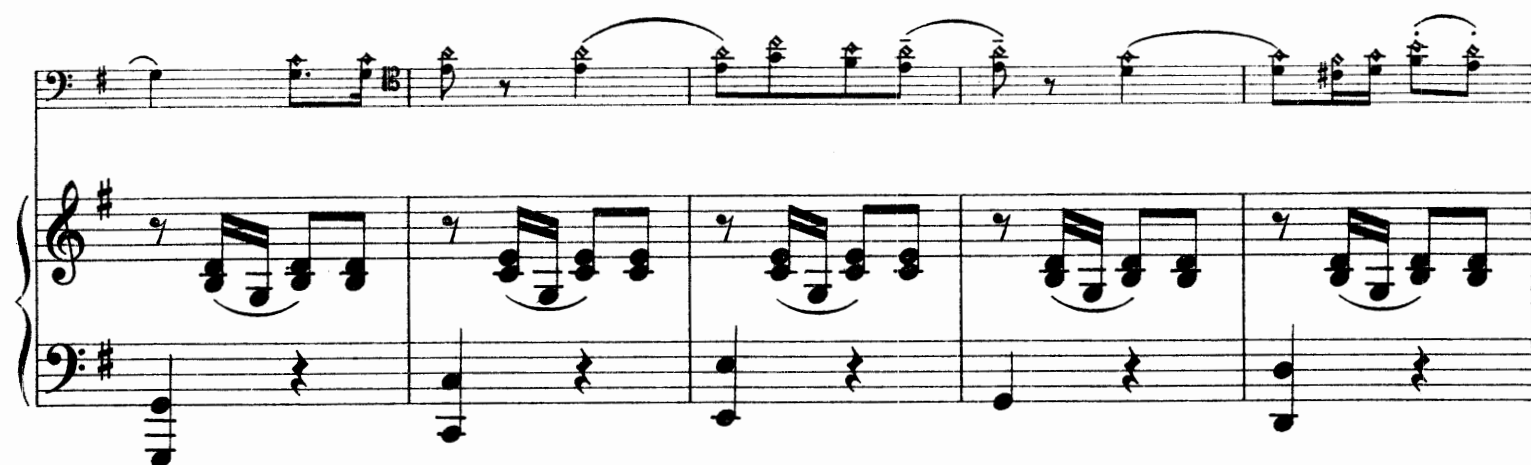
The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and piano parts. The top staff has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment maintains its harmonic support.



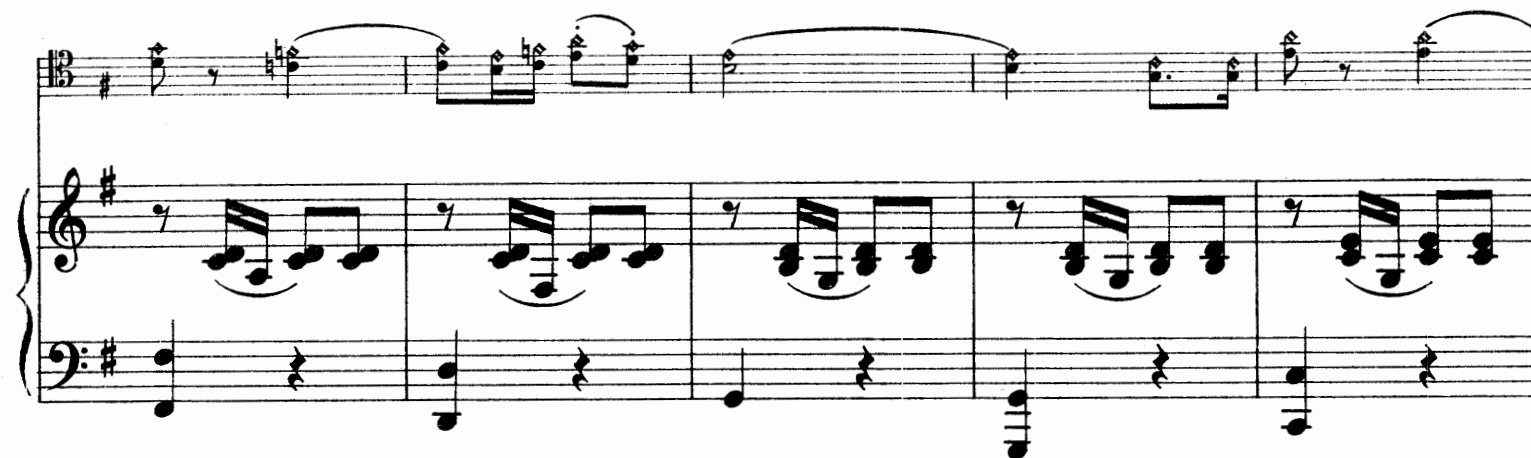
The fourth system of musical notation is the final system on the page. It contains the concluding measures of the piece, with the top staff ending in a melodic phrase and the piano accompaniment providing a final harmonic foundation.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a simple bass line with quarter and eighth notes.



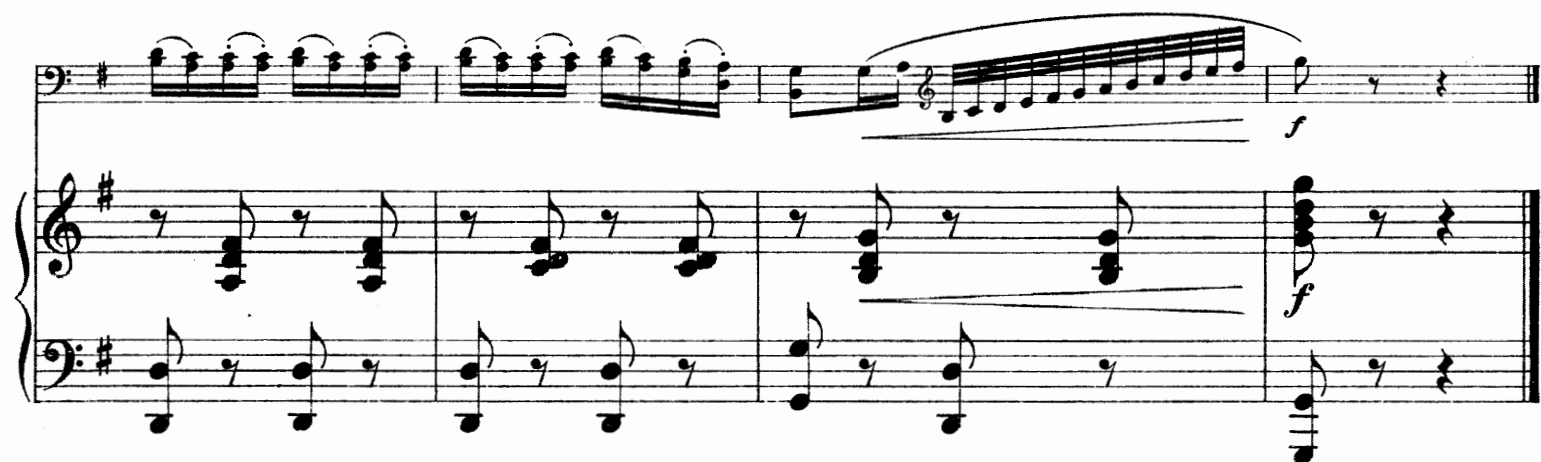
First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, C5, and then descending. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a bass line starting on G3, moving up stepwise to A3, B3, C4, and then descending. The tempo/mood marking *mf animato* is written below the top staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a half note G4. The bottom staff continues the bass line from the first system, ending with a half note G3. The tempo/mood marking *mf animato* is written below the top staff.



Third system of musical notation. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo/mood marking *f* is written below the top staff, and *p* is written below the bottom staff. The tempo/mood marking *cresc.* is written below the top staff.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The bottom staff begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The tempo/mood marking *f* is written below the top staff, and *p* is written below the bottom staff. The tempo/mood marking *cresc.* is written below the top staff.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3793

BURMESTER

Tschaikowsky

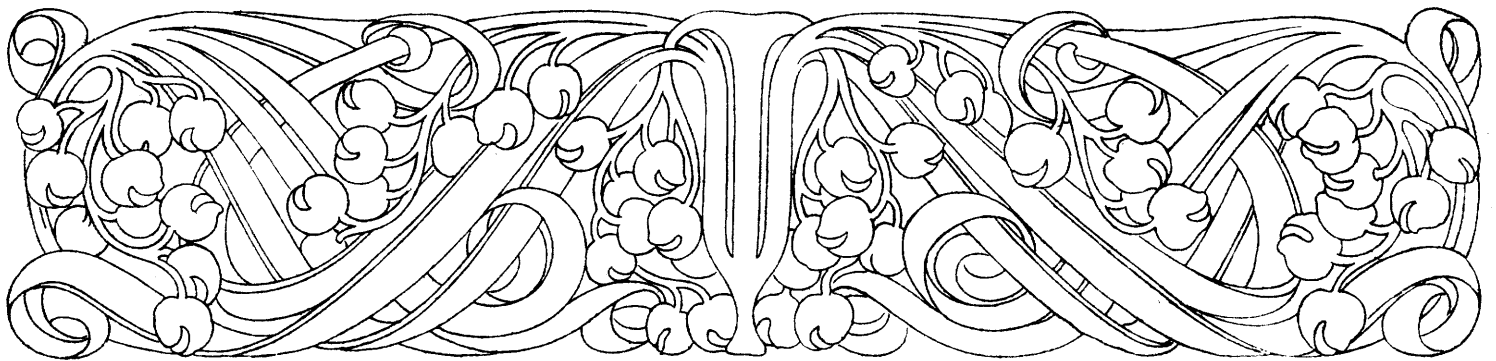
Spukgeschichte

A Nursery Tale

Op. 39 No. 19

Cello und Klavier

(Jul. Klengel)



WILLY BURMESTER

FREIE BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM

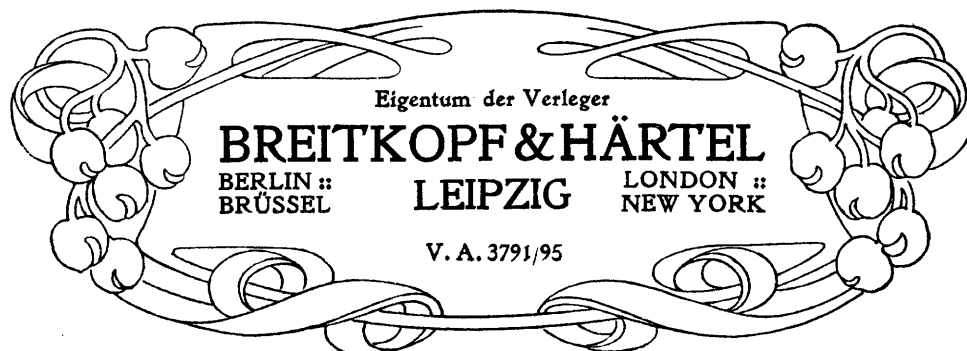
KINDER-ALBUM

VON PETER TSCHAIKOWSKY

OP. 39

- Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française
Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine
Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants
Nr. 4. Träumerei — Dreams — Rêverie
Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Organ grinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE
VON JULIUS KLENGEL



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 3791/95

Spukgeschichte.

A Nursery Tale.

Conte de revenants.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 19.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Allegro.
pizz
p

Violoncello.

Allegro.
p

Piano.

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3793.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.



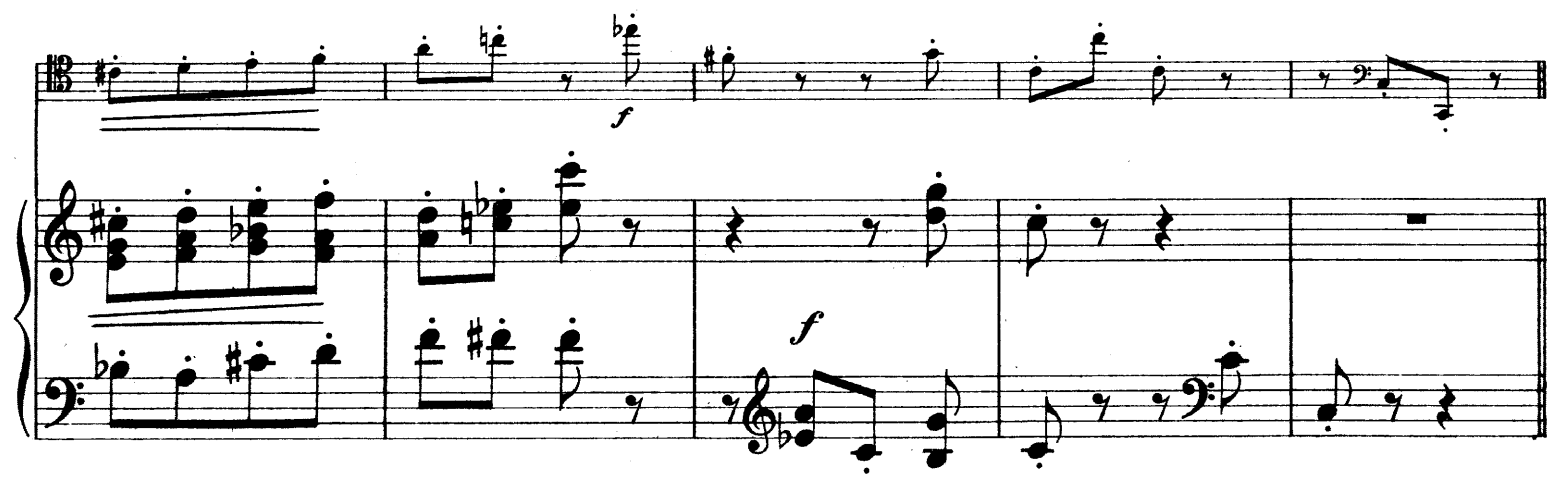
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are in grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system contains five measures of music.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It contains five measures of music. The middle and bottom staves are in grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system contains five measures of music.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It contains five measures of music. The middle and bottom staves are in grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system contains five measures of music.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are in grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system contains five measures of music.

The musical score is written for a violin and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the violin part with a long note and a crescendo, and the piano part with a melody. The second system continues the piano melody and introduces a new violin part. The third system features a complex piano melody with many slurs and ties. The fourth system concludes with a final piano melody and a violin part marked with a crescendo. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The violin part is marked *arco* (arco). The piano part is written in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. The top staff is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note F#4, followed by a half note G4, and then a half note A4, all tied together. The bottom staff is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a half note Bb3, followed by a half note C4, and then a half note D4, all tied together. The system concludes with a half note F#4 in the top staff and a half note Bb3 in the bottom staff, both marked with a piano (*p*) dynamic. The word "pizz." is written above the final note in the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody from the first system, starting with a half note E4, followed by a half note F#4, and then a half note G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a half note Bb3, followed by a half note C4, and then a half note D4. The system concludes with a half note F#4 in the top staff and a half note Bb3 in the bottom staff, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody, starting with a half note A4, followed by a half note Bb4, and then a half note C5. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a half note Bb3, followed by a half note C4, and then a half note D4. The system concludes with a half note F#4 in the top staff and a half note Bb3 in the bottom staff, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody, starting with a half note D5, followed by a half note E5, and then a half note F#5. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a half note Bb3, followed by a half note C4, and then a half note D4. The system concludes with a half note F#4 in the top staff and a half note Bb3 in the bottom staff, both marked with a piano (*p*) dynamic.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Duport, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grützmacher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grützmacher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägliche Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151/2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violoncell-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grützmacher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenauflage).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violoncellsonaten (Grützmacher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grützmacher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grützmacher).
3596 Boecherini, Konzert, B dur (Grützmacher).
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Notturmo (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3004 Duport, Konzert, E moll.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Etüden.
1510/1575 Gade, Violoncell-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grützmacher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Grieg, Op. 13. Violoncell-Sonate, G dur.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violoncell-Sonaten (Grützmacher).
3025/26 — 2 Violoncell-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1 Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2 Cello-Konzerte, D dur (Grützmacher).
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenlied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonaten, C, Am., G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

Violoncell und Klavier.

- 2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Molique, Op. 45. Konz., D. (Grützmacher).
221a/b Mozart, Violoncell-Sonaten. I/II.
2430 Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nölek, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pfützner, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907/934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violoncell-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsr Lieblinge. Die schönst. Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).
2 Violoncelle.
1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2358/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörffel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3657 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 Paqué, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a Schubert, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard).

Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 Schumann, Op. 41. Quartette.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 Jadassohn, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.

Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 Berbiguier, 18 Übungen.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 Orchesterstudien (E. Prill).
1524 Schindler, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barge)
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette

Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer nachtraum.
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G dur D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).
3341 — Andante C dur [315].
3097 Quantz, Konzert G dur.
3422 Reger, Romanze.
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp)

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltend Übungen für Klarinette.
2826 David, Introduction u. Variat. übe Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.
2120 Gabler, Klarinetten-Schule.
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Konz mit Klavier.
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/II
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Klav.
1543 Schlemann, Charakterist. Studien f. Oboe.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. K.
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klav. vier Es.
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavier.
3030 Goltermann, Berühmtes Andante m. Klavier.
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavier.
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 m. Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. K.
3033 — Konzert-Rondo, Esdur, mit Klav.
3423 Reger, Romanze, mit Klavier.
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Allegro mit Klavier.
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.).
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. K.
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Klav.

Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Trompete. I.
1135 — Teil II.
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck)
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.
3633 Liszt, Consolations (Schücker).
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schücker)
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Gitarre.

- 2335 Bortoluzzi, Schule f. Mandoline.
1532 Schick, Gitarrenschule.
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Guitar (Schick).
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Guitar.
3199/98 Scholander, Programme. 100 Lied mit Laute od. Gitarre. I/IX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissements.
1270 — 20 Etüden (Schradieck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2585 — V. Studien in Decimen.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtsh.-frz.). I. T.
1451 — Dieselbe. II. Teil.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselbe. II. Teil.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti.
II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
1520 — Üb. i. Formv. Char.-Stück (1. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
2125 — Dieselben. Instrukt. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 80 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwer. Stellen a. d. Werk. f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).
3539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der 1. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen (Charakterstücke).
3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
137.1515 Pleyel, P., 48. Je 6 Duette.
996.1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. 1. Lage. (David). 4 Bde.
3545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
3082 Mozart, 2 Duos.
3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
910/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.
9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.
1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselben. Wdhf. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade. D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Sonaten u. Variat. (David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846.1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857.2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene.
1980 — 12 Mélodies italiennes.
3190 Bizet, Carmen-Phantasie.
3348 Bleye, Op. 10. Konzert.
3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.
2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.
3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes französ. Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Drehorgelmannes.
2331 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzennete).
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.
3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
8005 Correll, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14, 17. Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3008 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte.
1169/70 — Pianobegl. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vortrud.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend. Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavottin-Album (Hermann).
3716 Goltermann, Berühmte Andante aus Op. 14.
750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.
3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.
374.567 } Klass. u. Modernes. Sammlung aus-
1425.1914 } gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
3107 Klengel, P., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke. m.
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.
2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambourin.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).
3358 Locatelli, Sonate, G moll.
1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann
3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1783.1797 Molique, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
521 — Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
1801/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, E dur (Hermann).
3311 — Rondo, C dur (Hermann).
3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. D moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
3420 Reger, Romanze.
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11 D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
933.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
3226 Scalero, Op. 8. 14 Variationen über Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3225 — Sonate von Pugnani.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
3188 — Ouvertüren. Manfred u. Genoveva.
3122 Sibellus, Jean, Op. 42. Romanze in C.
2283 — Op. 44. Valse triste.
3565 — Op. 46. Melisande.
3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
2126 Singelée, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
3266 — Op. 89. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne, F dur.
3141/45 Vortrags-Album I—V.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974.1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — Nr. 7, 8. Gesangszone (Sitt).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — Nr. 12 (Sitt).
3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).
3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
1983 Tanzweisen (H. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelstrillersonate.
2797 Thomassin, Improromptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
2794 — Album.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.
1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 4 Bde.
3064 Verscini, Konzert-Sonate, E moll.
3079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
3688 — Op. 11. Fantasie-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpées.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vittal, Ciaccona, G moll (David).
376 Vortrags-Album I/V (Sitt).
3141/45 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (leicht).
3093 — Isolde's Liebestod.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Op. 23. Daraus: A la Zingara.
3580 — Op. 23. Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
3100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goltermann, Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
1673 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
1793 Moffat, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3739 Mozart, Concertone, C dur.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinettiden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Kllingenfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1476.1488 Gade, Violin-Sonate, Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violone-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibellus, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3794

BURMESTER

Tschaikowsky

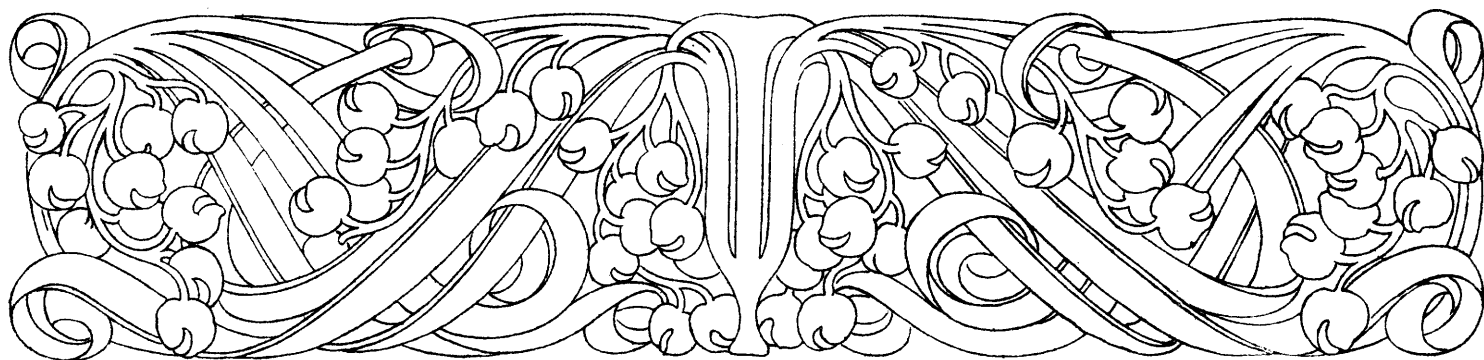
Träumerei

Dreams

Op. 39 No. 21

Cello und Klavier

(Jul. Klengel)



WILLY BURMESTER

FREIE BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM

KINDER-ALBUM

VON PETER TSCHAIKOWSKY

OP. 39

Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française

Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine

Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants

Nr. 4. Träumerei — Dreams — Rêverie

Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Organgrinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE

VON JULIUS KLENGEL



New York Branch
Broadway, 22-24 W. 38th St.

Träumerei.

Dreams.

Rêverie.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 21.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Andante.
con sord.
p espress.

Violoncello.

Andante.
p espress.

Piano.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The Violoncello part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The Violoncello part is marked 'con sord.' and 'p espress.'. The Piano part is marked 'p espress.'. The score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the end of the piece with a 'mf' dynamic marking.

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3794.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Aufführungsrecht vorbehalten.



First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a *p* dynamic marking. The bottom staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a *p* dynamic marking. The music features a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff is in bass clef with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is in grand staff with a *mf* dynamic marking. The music continues with a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff is in bass clef. The bottom staff is in grand staff. The music continues with a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff is in bass clef with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is in grand staff with a *mf* dynamic marking. The music concludes with a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the bottom staff. The system ends with a *ritard.* marking.

a tempo

pp

a tempo

pp

mf

pp

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Dupont, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grützmacher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grütz-macher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägliche Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151/2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grützmacher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opera und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grütz-macher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grütz-macher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grütz-macher).
3596 Boeckerlini, Konzert, B dur (Grütz-macher).
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polo-naise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/88 — Mazurkas, Notturmo (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 Dupont, Konzert, E moll.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510/1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grütz-macher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grütz-macher).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1 Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2 Cello-Konzerte, D dur (Grütz-macher).
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — — Heft II. Wiegenlied.
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Ma-zurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am., G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.

Violoncell und Klavier.

- 2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Varia-tionen.
3397 Moftat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Mollaque, Op. 45. Konz., D. (Grütz-macher).
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.
2430 Nodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nölek, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pfizner, H., Op. 1. Sonate, F moll.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907/934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Mul-der).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3435 Sibellus, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melo-dien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

2 Violoncelle.

- 1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
339 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3657 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 Paqué, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a Schubert, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenerzählungen.
3349 Sibellus, Op. 44. Valse triste.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 Sibellus, Op. 44. Valse triste.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard)

Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 Schumann, Op. 41. Quartette.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 Jadassohn, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 Sibellus, Op. 44. Valse triste.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pfte.

Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 Berbiguler, 18 Übungen.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 Orchesterstudien (E. Prill).
1524 Schindler, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barg)
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duett

Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Somme nachtstraum.
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G du D dur (Nr. 2 mit Kadenzen vc Andersen).
3341 — Andante G dur [315].
3097 Quantz, Konzert G dur.
3422 Reger, Romanze.
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp)

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhalten-Übungen für Klarinette.
2826 David, Introduction u. Variat. üb Schubert, Sehnsuchtswalzer f. Klar. u. Klavier.
2120 Gabler, Klarinettschule.
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Kon mit Klavier.
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.
2182/93 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/I
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Kla
1543 Schlemann, Charakterist. Studien Oboe.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestück Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. B
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, D vid, Hofmann, Mozart, Schubert Schumann, Sinigaglia, Spohr etc u. Klavier.
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Kla u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Kla
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Kl vier Es.
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavier
3030 Goltermann, Berühmtes Andante i Klavier.
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavier
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 m Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. B
3033 — Konzert-Rondo, Esdur, mit Kla
3423 Reger, Romanze, mit Klavier.
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Alleg mit Klavier.
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Go termann, Haydn, Hofmann, M zart, Reinecke, Schubert, Wa ner etc.
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. B
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Kla

Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Tror pete. I.
1135 — — Teil II.
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.
3633 Liszt, Consolations (Schuecker).
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schuecker)
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin fi Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Guitarre.

- 2335 Bortolazzi, Schule f. Mandoline.
1532 Schick, Gitarrenschule.
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Guitar (Schick).
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singe u. Guitarre.
3199/98 Scholander, Programme. 100 Lied mit Laute od. Guitarre. I/IX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wilh. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissements
1270 — 20 Etüden (Schradeck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — — I/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2885 — — V. Studien in Decimen.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtsch.-frz.). I. T.
1451 — Dieselbe. II. Teil.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselbe. II. Teil.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden für Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viol. II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-frz.).
1520 — Üb. i. Form v. Char.-Stück (I. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-Schule.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradeck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
2125 — Dieselben. Instrukt. Ausg. m. zahlr. Erläut. von Henry Petri (d.-e.).
2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl schwer. Stellen a. d. Werk f. Kirche, Theater u. Konz. (Fr. Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand (d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beethoven, David, Ernst, Lipinski, Mendelssohn, Paganini (David).
3539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen (Charakterstücke).
3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
37.1515 Pleyel, Op. 48. je 6 Duette.
96.1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34) Unsre Lieblinge, Die schönsten Melodien. 1. Lage. (David). 4 Bde.
3545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices I/II.

3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
3082 Mozart, 2 Duos.
3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.
9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.
1335/36 — Chaconne (Schumann Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier (David).
2427/28 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselben. Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade, D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Sonaten u. Variat. (David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
2765/67 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857.2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene.
1980 — 12 Mélodies Italiennes.
3190 Bizet, Carmen-Phantasie.
3348 Bleye, Op. 10. Konzert.
3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.
2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.
3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album. Freie Bearbeitungen. Nr. 1. Altes franz. Lied. — 2. Neapolitanisch. — 3. Spukgeschichte. — 4. Träumerei. — 5. Die Lerche. — 6. Lied des Drehorgelmannes.
2331 Carri, Op. 8. Elfenfantz (Terzenetude).
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelmj, Notturmo D dur.
3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
3005 Corelli, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14. 17. Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw. in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte.
1169/70 — — Planobegl. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36. — siehe auch Hohe Schule und Vorstud.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Jugend. Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
3628 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1. A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2. D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavottin-Album (Hermann).
3716 Goltermann, Berühmtes Andante aus Op. 14.
750 Greg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns) I, II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musikstücke.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem Satze.
3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar. Weise.
374.567) Klass. u. Modernes. Sammlung aus-
1425.1914) gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
3107 Klengel, P., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3389 — Op. 44. 2 Charakterstücke. —
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
2902 — Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19. D moll.
2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambour.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wilhelmj).
3358 Locatelli, Sonate, G moll.
1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrsg. v. Fr. Hermann
3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1783.1797 Mollique, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
521 Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
1301/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, B dur (Hermann).
3311 — Rondo, C dur (Hermann).
3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 Paganini, Op. 8. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
3420 Reger, Romanze.
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Manfred.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11. D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
933.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
3226 Scalero, Op. 3. 14 Variationen über Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3225 — Sonate von Pugnani.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate H moll.
2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen. Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und Am Kamin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1, B.
3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
3188 — Ouvertüren. Manfred u. Genoveva.
3122 Sibelius, Jean, Op. 42. Romanze in C.
2283 — Op. 44. Valse triste.
3565 — Op. 46. Melisande.
3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
2126 Singelée, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
3266 — Op. 59. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne, F dur.
3141/45 — Vortrags-Album I—V.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4. H moll.
1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974.1137 — — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — — Nr. 7, 8. Gesangszone (Sitt).
1143/44 — — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — — Nr. 12 (Sitt).
3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).
3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
1983 Tanzweisen (R. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelstrillersonate.
2797 Thomassin, Improromptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
2794 — Album.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Burmeister.
1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht v. Carl Reinecke. 4 Bde.
3064 Versolvi, Konzert-Sonate, E moll.
3079 Vioutemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
3688 — Op. 11. Fantasia-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — — Nr. 24. H moll (A. v. d. Hoya).
2851 — — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vitali, Ciaccona, G moll (David).
376 Vorstudien zur hohen Schule (David).
3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
2489 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpouri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1037 — 10 Melodien a. Lohengrin (leicht).
3093 — Isolde's Liebestod.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thea mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — — Daraus: A la Zingara.
3580 — — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3563 — Fantaisie Orientale.
3100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé. Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn, Schumann, Gade, Goltermann, Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
1793 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3739 Mozart, Concertone, C dur.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violinetiden (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Klingensfeld, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1476.1488 Gade, Violin-Sonate, Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violone-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke I/II.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 3795

BURMESTER

Tschaikowsky

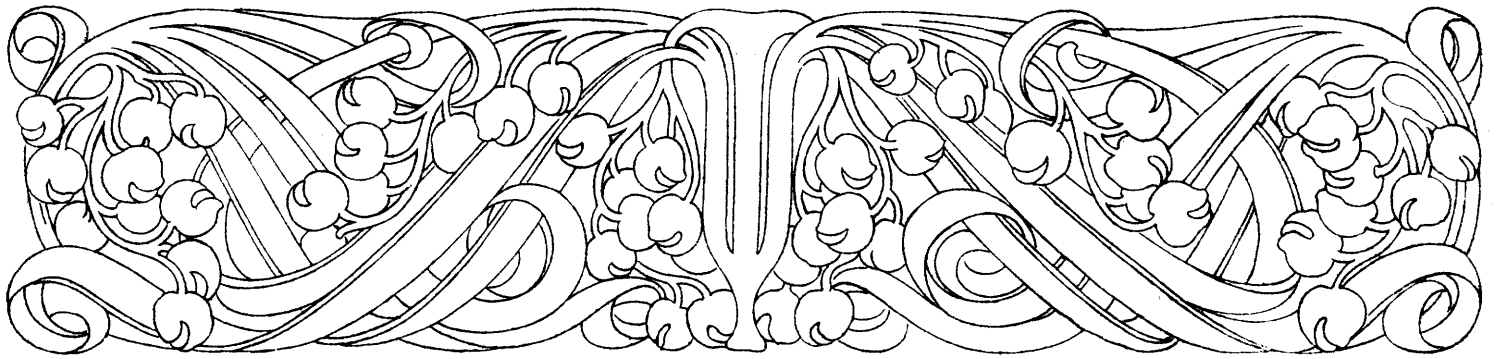
Lied des Drehorgelmannes

The Organgrinder's Song

Op. 39 No. 23

Cello und Klavier

(Jul. Klengel)



WILLY BURMESTER

FREIE BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM

KINDER-ALBUM

VON PETER TSCHAIKOWSKY

OP. 39

Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française

Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine

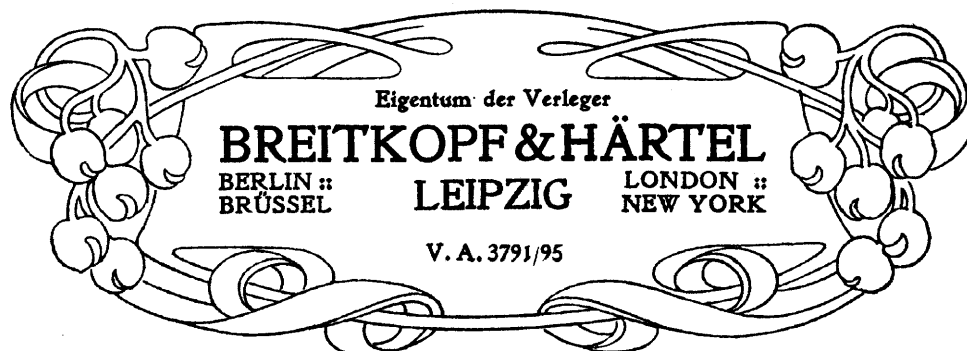
Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants

Nr. 4. Träumerei — Dreams — Rêverie

Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Organ grinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE

VON JULIUS KLENGEL



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 3791/95

Lied des Drehorgelmannes.

The Organgrinder's Song.

L'orgue de barbarie.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 23.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Allegretto.

Violoncello.

p

Allegretto.

Piano.

p

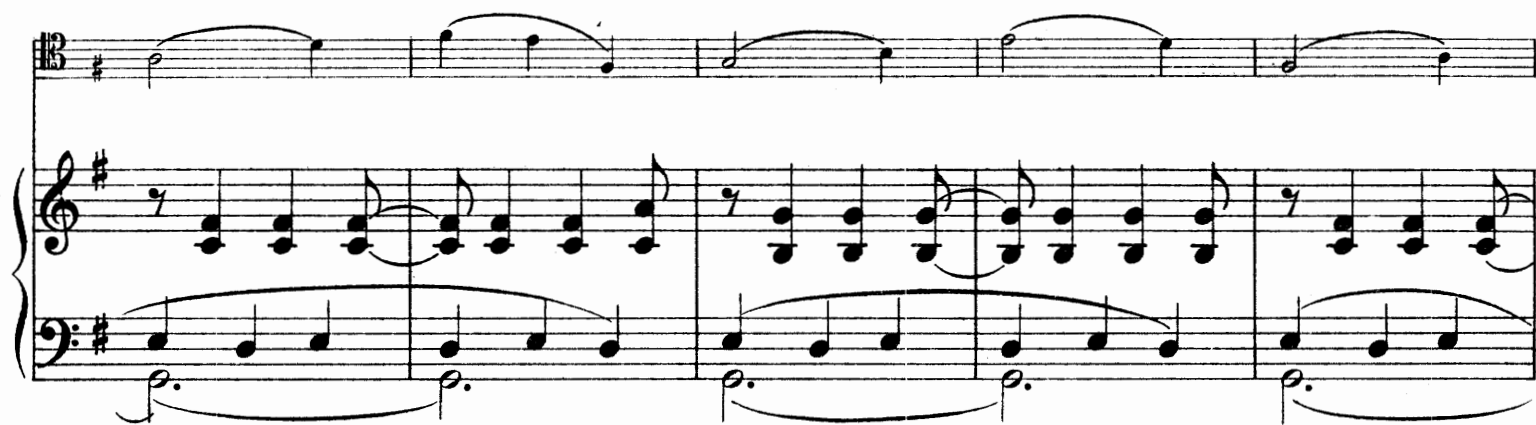
The musical score consists of two systems. The first system is marked 'Allegretto' and 'p'. The second system includes first and second endings, with the second ending marked 'p dolce'.

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3795.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. They contain a piano accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with some notes marked with a '0' above them. The middle and bottom staves have piano accompaniment. The instruction *p dolce* is written below the middle staff.



The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with some notes marked with a '0' above them. The middle and bottom staves have piano accompaniment.



The fourth system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with some notes marked with a '0' above them. The middle and bottom staves have piano accompaniment. The instruction *ritard.* is written above the middle staff.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLONCELL.

Violoncell allein.

- 1236 Bach, 6 Cello-Sonaten (Dotzauer).
1275/76 Dotzauer, Op. 47, 54. Übungen.
1277 — Op. 35. Übungen.
1278/79 — Op. 70, 158. Übungen.
1577/1274 — Op. 107, 120. Übungen.
2967 — Op. 155. Violoncell-Schule.
2369 Duport, 21 Etüden (J. Klengel).
2969 Fitzenhagen, Op. 28. Techn. Studien.
1851 Grützmacher, Elite-Etüden alt. Meister.
2225 Kammermusik-Studien (Grütz-macher).
3582 Klengel, J., Op. 43. Caprice in Form e. Chaconne.
3110/12 — Tägliche Übungen I—III.
1939 — Techn. Stud. d. a. Tonart. I. Teil.
2041 — Technische Studien. II. Teil.
2151/2217 — Techn. Stud. III. u. IV. Teil.
1491 Kreutzer, 22 Violin-Etüden.
3294 Kummer, Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2279 Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.
2108/9 Orchest.-Studien (Grützmacher) I/II.
1624/25 Salter, Kammermusik-Studien. I/II.
1798/99 — Die Kunst des Übens. I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumen-aufsatz).
2306 Schröder, Op. 39. Triller u. Staccato.

Violoncell und Klavier.

- 1502/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth). 3 Bände.
2426 Bach, 3 Sonaten (J. Klengel).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio, G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
38 — Sämtliche Violinsonaten (Grütz-macher).
1245 — Sämtliche Variationen.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F. (Grütz-macher).
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen (Grütz-macher).
3596 Boecherini, Konzert, B dur (Grütz-macher).
3282 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polonaise.
1201 — Op. 65. Sonate G m.
87/98 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
3094 Duport, Konzert, E moll.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1. H moll.
2939 — Op. 8. Resignation.
3280 — Op. 25. Leichte Variat., G dur.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. Drei kleine Stücke.
1510/1575 Gade, Violin-Sonaten Op. 6, 21.
3629 Geminiani, Sonate, C moll (Grütz-macher).
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1. A moll.
3484 — Op. 14. Berühmtes Andante dar.
3630 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G dur.
2499 Händel, Sonate G moll (Bearb. v. Lindner).
2500 — Sonate D moll (Bearb. v. Lindner).
2501 — Sonate B dur (Bearb. v. Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grütz-macher).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte, C u. G (Lier).
2238 — 1. Cello-Konzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert, D dur (Grütz-macher).
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod.
2915 Klengel, Op. 1. Suite E moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1. A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo, D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
2345 — Op. 9. Notturmo, D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
2541 — Op. 13. Gavotte, D moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
2348 — Op. 19. Variationen, Amoll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
2573 — Op. 26. 6 Stücke. Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — — Heft II. Wiegenlied.
2575 — — Heft III. Barcarole. Scherzino
2227/29 — Op. 44. Sechs Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3. A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am, G.
2776 — Kadenz u. Schluß z. Volkmann Op. 33.
2971 Kühnel, Sonate, Adur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
378 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon (Grimm).
1411/12 — Dieselben in 2 Abteilungen.
- 2968 Mendelssohn, 2 Sonaten und Variationen.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Molière, Op. 45. Konz., D. (Grütz-macher).
221a/b Mozart, Violin-Sonaten. I/II.
2430 Nicodé, J. L., Op. 23. Sonate H moll.
1969 Nölek, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Pfizner, H., Op. 1. Sonate, Fis moll.
3421 Reger, Romanze.
3658 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2. Ddur.
3149/51 — Op. 146. Drei Stücke.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
907/934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
1388 — Op. 49. Sonate F m.
1572/73 Russ, Lieder u. Romanz. (Salter). 2 Bde.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate, G moll.
3325 Schenck, Suite, D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate (Muller).
760 Schumann, Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. Am. (J. Klengel).
1354 — Lyrisches u. Romant. (Hüllweck).
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze, C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate, C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht. (Jul. Klengel). I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze, E dur.
2776 Volkmann-Klengel, Kadenz u. Schluß zum Violoncellkonzert Op. 33.
2505 Wagner, Album a. Lohengrin.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Klavier.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).
332 Violoncelle.
1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2358/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

Violoncell und Orgel.

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner-Lohengrin).

2 Violoncelle.

- 1345/49 Dotzauer, Op. 52, 58, 63, 156, 159. Übungen.
2916 Klengel, Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Drei Duos (Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2358/62 Lee, S., Op. 36—39 je 3 Duos.
559 — Ecole du Violoncelliste.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D, F, E m.

2 Violoncelle und Klavier.

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, B., Op. 72. Konzertino A dur (Klengel).

KONTRABASS.

- 1937/38 Laska, Op. 50. Kontrabaßschule I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
1460 Wolff, Praktische Studien.

KAMMERMUSIK.

Klavier-Trios.

- 1581/83 Beethoven, Sämtliche Trios. I/III.
3147 Bruch, Op. 5. Trio, C moll.
1390 Gade, Op. 42. Trio, F dur.
3224 Götz, Op. 1. Trio, G moll.
126a/b Haydn, 31 Trios (David). I/II.
1101/31 — Dieselben einzeln.
3326/27 Klengel, Op. 35. 2 Kindertrios. C, G.
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kinder-Trio, Ddur.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8. D dur (V. od. Fl. u. Vla. od. Cello u. Kl.).

Klavier-Trios.

- 3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns).
389 Mendelssohn, Sämtliche Trios.
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörrfel).
2258 — Konzert. Symph. (V., Vla. u. Kl.).
3735 — Trio Nr. 5. G dur. Op. 16.
3657 Naumann, Op. 7. Trio, F moll (V., Vla. u. Kl.).
3371 Paqué, Vierte Suite. (V., Vla. u. Kl.).
3293 Scharwenka, P., Op. 105. Trio (V., Vla. u. Kl.).
414a Schubert, Sämtliche Trios.
414b — Op. 148. Nocturne, Es dur.
545 Schumann, Op. 63, 80, 88, 110, 132.
1303 — Sämtliche Trios. Op. 63, 80, 110.
740 — Op. 63. Erstes Trio, D moll.
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur.
742 — Op. 88. Phantasiestücke.
743 — Op. 110. Drittes Trio, G moll.
744 — Op. 132. Märchenzerzählungen.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2936 Thomassin, Op. 62. Trio, D dur.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio (V., Vla. u. Kl.).

Streich-Trios.

- 1243 Beethoven, Sämtl. Trios u. Serenade.
1558 Bruni, Op. 36a. 6 Trios für 2 Viol. u. Viola od. Vcell.

Klavier-Quartette.

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett, E dur.
717 Schumann, Op. 47. Quartett. Esdur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
2433 Wagner, 4 Stücke a. Lohengrin.
3272 Weber, Op. 8. Quartett B dur.

Klavier zu 4 Hdn., Viol. u. Cello.

- 1555/57 Beethoven, Symph. Nr. 1/3 (Burchard).
1612/14 — Symph. Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Smtl. Ouvert. (Burchard)

Streichquartette.

- 1890/92 Beethoven, Sämtl. Quartette. I/III.
3333 Bruch, Op. 10. Quartett Nr. 2. Es dur.
117 Haydn, 15 berühmte Quart. (David).
175 Mendelssohn, Sämtl. Quartette. Part.
176 — Dieselben. Stimmen.
1353 Mozart, Sämtl. Quartette. Nr. 1—13.
223 — Dieselben. Nr. 14—23.
1159/61 Rubinstein, Op. 17. 3 Quartette.
1162/64 — Op. 47. 3 Quartette.
438 Schumann, Op. 41. Quartette.
1146 Spohr, Op. 61. Quartett H moll.
3378 Volkmann, Op. 9. Quart. Nr. 1. Amoll.

Klavierquintette.

- 3744 Jadasohn, Op. 70. Quintett, C moll.
3560 Scharwenka, Ph., Op. 118. Quint. H m.
3083 Schubert, Op. 114. Forellen-Quintett.
699 Schumann, Op. 44. Quintett Es dur.
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
3561 Weingartner, Op. 50. Quintett G moll f. Klar., Viol., Br., Vcell. u. Pffe.

Streichquintette.

- 1239 Beethoven, Quintette Op. 4, 29, 104, 137.
224 Mozart, 5 berühm. Quintette (David).

Sextett, Septett, Oktett.

- 1238 Beethoven, Op. 81b. Sextett, Es dur.
926 — Op. 20. Septett, Es dur.
997 Spohr, Op. 65. Doppel-Quart., Dmoll.

BLAS-INSTRUMENTE etc.

Flöte solo.

- 1554 Berbiglier, 18 Übungen.
1472 Fürstenau, Op. 15. Übungen (Schindler).
2358 — Op. 42. Flötenschule.
2985 Op. 138. Kunst d. Flötenspiels.
2231 Orchesterstudien (E. Prill).
1524 Schindler, Bach-Studien.
1500/1 — Weg zur Virtuosität. I/II.
2142 Solobuch (Friedrich der Große, Fürstenau, Popp, Terschak, Tulou etc.)

2 Flöten.

- 1517 Tulou, Op. 72. 3 große Duette (Barge)
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Duette

Flöte und Klavier.

- 2427/28 Bach, 6 Sonaten. I/II.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen.
2349 Mendelssohn, Scherzo aus Sommer nachtstraum.
2576/77 Mozart, Konzert Nr. 1/2. G dur D dur (Nr. 2 mit Kadenz von Andersen).
3341 — Andante C dur [315].
3097 Quantz, Konzert G dur.
3422 Reger, Romanze.
2870 Reinecke, Op. 283. Konzert.
1522 Tulou, Konzert-Rondo (Barge).
2910 Wagner, Lohengrin-Phantasie (Popp)

Klarinette, Fagott, Oboe.

- 2468 Baermann, Op. 30. Unterhaltend Übungen für Klarinette.
2826 David, Introduction u. Variat. über Schubert, Sehnsuchtswalzer für Klar. u. Klavier.
2120 Gabler, Klarinetten-Schule.
2300 Mozart, Op. 107. Klarinetten-Konz. mit Klavier.
3396 — Konzert, B dur. Fagott u. Kl.
2132/33 Orchesterstud. f. Klarin. (Hinze) I/II
1530a/b — f. Fagott (Weller). I/II.
1539 Rietz, Konzertstück. Oboe u. Klav.
1543 Schlemann, Charakterist. Studien f. Oboe.
843 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke Klarinette und Klavier.
847 — Op. 94. Romanzen. Oboe u. K.
2143 Solobuch f. Klarinette (Bruch, David, Hofmann, Mozart, Schubert, Schumann, Sinigaglia, Spohr etc.).
1585 Weber, Op. 26. Konzertino. Klar. u. Klavier.
1540 — Op. 73. Klar.-Konzert m. Klav.
1541 — Op. 74. Klar.-Konzert mit Klav. vier Es.
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.

Horn solo und mit Klavier.

- 1553 Beethoven, Horn-Sonate, m. Klavie
3030 Goltermann, Berühmtes Andante n. Klavier.
3031/32 Haydn, 2 Horn-Konzerte m. Klavie
1459 Kling, Hornschule, deutsch-franz.
1739 — Hornschule, deutsch-engl.
1551 — 40 charakterist. Studien.
2561/64 Mozart, Hornkonzert Nr. 1—4 m. Klavier.
3034 — Horn-Quintett, Es f. Horn m. K.
3033 — Konzert-Rondo, Esdur, mit Klav.
3423 Reger, Romanze, mit Klavier.
842 Schumann, Op. 70. Adag. u. Allegro mit Klavier.
2166 Solobuch für Horn (Beethoven, Goltermann, Haydn, Hofmann, Mozart, Reinecke, Schubert, Wagner etc.).
3035 Wagner, Lohengrins Ankunft, m. K.
2509 Weber, Op. 45. Konzertino, m. Klav.

Trompete, Baßtuba.

- 1134 Kosleck, Schule f. Cornet u. Trompete. I.
1135 — — Teil II.
2144 Orchesterstud. f. Trompete (Kosleck)
2244 — für Baßtuba (Teuchert).

Harfe.

- 2929 Bantock, Sapphischer Tanz.
3633 Liszt, Consolations (Schücker).
2353/57 Orchesterstud., 5 Hefte (Schücker)
2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin für Harfe und Klavier (Snoer).

Mandoline, Gitarre.

- 2335 Bortolazzi, Schule f. Mandoline.
1532 Schick, Gitarrenschule.
1621 20 Lieder für 1 Singst. u. Guitar (Schick).
2352 Funk, 13 Volkslieder für 1 Singst. u. Guitar.
3199/98 Scholander, Programme. 100 Lied mit Laute od. Gitarre. I/IX.

MUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

VIOLINE.

Violine allein.

- 948 Alard, Charakteristische Studien.
1376 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
1953 — 6 Suiten (Wihl. Altmann).
1171 Campagnoli, Op. 18. Divertissement
1270 — 20 Etüden (Schradieck).
2531 Carri, Spezialtonleiterstudien I.
2532/34 — II/IV Terzen, Sexten, Oktaven.
2885 — V. Studien in Decimen.
2761 Cramer-Abel, 33 Etüden.
1450 David, Violinschule (dtsh.-frz.). I. T.
1451 — Dieselbe. II. Teil.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.). I. Teil.
1453 — Dieselbe. II. Teil.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. 2 Hefte.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
1231 — Op. 44. Zur Violinschule. Etüden
für Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden.
2012/14 — Konzert-Studien (Petri). I. Viotti.
II. Rode. III. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2.—7. Lage) (d.-
frz.).
1520 — Üb.i. Formv. Char.-Stück (I. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Etüden (Felice Togni).
2222 Gaviniés, 24 Etüden (Matinées).
470 Hering, Op. 13. Elementar-Viol.-
Schule.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musik-
stunden (Klavier ad lib.).
2301 Hohmann-Schmidt, Violinschule.
1227 Kreutzer, 19 Etüden (Schradieck).
2196 — 42 Etüden (Capricen).
1215 — Dieselben. Instrukt. Ausg. m.
zahlr. Erläut. von Henry Petri
(d.-e.).
2828 Kúzdó, Op. 13. 20 Exercices faciles
et mélodiques.
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1584 Libon, Op. 15. 30 Capricen.
1534/36 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefte.
2010/11 Orchester-Studien. Eine Auswahl
schwier. Stellen a. d. Werk. f. Fr.
Hermann). I/II.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen (David).
1463 — 60 Etüden (David).
2233 Rode, P., 24 Capricen (F. Togni).
2302 — 12 Etüden (F. Togni).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke
aus der Violinschule. 3 Hefte.
2047 Togni, Ausbildung d. linken Hand
(d.-e.). Heft I. Die I. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung d. Lag.
377 Violinkonzerte neuerer Meister: Beetho-
ven, David, Ernst, Lipinski,
Mendelssohn, Paganini (David).
3539 Wieniawski, Op. 10. L'Ecole moderne.

2 Violinen.

- 1935 Bériot, Op. 57. 3 Duos. (R. Hofmann).
1936 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duos (,).
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violin-Duos.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 Duos (Vollrath).
1511/12 — 101 leichte progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Op. 44. Zur Violinschule.
Etüden f. Anfänger in der I. Lage.
1428 — Op. 45. Zur Violinschule. Etüden
mit Benutzung d. höheren Lagen.
1962/63 — 60 Duette. Ein Anhang zu jeder
Violinschule (Schmidt). I/II.
1520 — Übungen (Charakterstücke).
3644 Gebauer, Op. 10. 12 leichte Duette.
1526/28 Mazas, Op. 38. Duette. 3 Hefte.
57.1515 Pleyel, Op. 8. 48. je 6 Duette.
196.1145 Spohr, Op. 39 und 67, je 3 Duette.
944/46 — 50 Übungen u. Vortragsstücke
aus der Violinschule. 3 Hefte.
1032/34 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien. I. Lage. (David). 4 Bde.
3545/46 Wieniawski, Op. 18. Etudes-Caprices
I/II.

3 Violinen.

- 3610 Bella, Op. 13. Zweite Sonate.

Violine und Viola.

- 3632 Bach, Duette (David).
3601/2 Haydn, M., 4 Sonaten. I/II.
3655 Klengel, P., Op. 45. Serenade.
3082 Mozart, 2 Duos.
3271 Spohr, Op. 13. Duo.

Violine und Klavier.

- 1483 Aus alten Zeiten. (Wehrle).
483 Bach, 6 Sonaten (Hermann).
919/21 — 3 Violin-Konzerte Am., E. D.
9 — 6 Violin-Sonaten (Schumann).
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6.
1335/36 — Chaconne (Schumann Mendels-
sohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klavier
(David).
427/23 — 6 Flöten-Sonaten I. II.

Violine und Klavier.

- 1246/47 Beethoven, Sämtl. Sonaten. 2 Bde.
1326 — Dieselben. Wohlfr. Ausg. in 1 Bde.
2304 — Op. 8. Serenade. D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
37 — Sämtl. Cello-Sonate u. Variat.
(David).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen.
1248 — Variationen u. Rondos.
3166 Bériot, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846.1856 — Konzerte Nr. 1, 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857.2773 — Konzerte Nr. 9, 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballttszene.
1980 — 12 Mélodies italiennes.
3190 Bizet, Carmen-Phant. isie.
3348 Bleye, Op. 10. Konzert.
3091 Bossi, Op. 99. 4 Stücke in Sutenform.
2212 Bruch, Op. 26. Konzert, G moll.
3681/86 Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39.
Kinder-Album. Freie Bearbei-
tungen. Nr. 1. Altes französ. Lied.
— 2. Neapolitanisch. — 3. Spuk-
geschichte. — 4. Träumerei. —
5. Die Lerche. — 6. Lied des
Drehorgelmannes.
2331 Carri, Op. 8. Elfentanz (Terzenetude).
2507 Chausson, Ernest, Op. 25. Poème.
1200 Chopin, Op. 65. Sonate Gm. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 Chopin-Wilhelm, Notturmo D dur.
3627 — Op. 26 Nr. 1. Polonaise.
3005 Corelli, Folies d'Espagne.
1972 David, Op. 5. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14, 17. Konzerte Nr. 2, 3.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur u. Moll. Etüden usw.
in allen Tonarten. Violinst. 2 Hefte
— Pianobegl. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
1260 — Konzertst. Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21.
415 — Salonstücke Op. 24, 25, 28, 36.
— siehe auch Hohe Schule und
Vorstud.
1028 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
3153 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate.
3706 Elgar, Op. 17. La Capricieuse.
1603 Ernst, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate. A dur.
1026 Förster, Mus. Bilderbuch f. d. Ju-
gend. Op. 9.
1025 Franke, Fürs Haus. 9 Char.-St. Op. 63.
3623 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D m.
2274 — Op. 56. Konzert D moll (A. Orth).
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3. B dur.
1477 Gavotti-Album (Hermann).
3716 Goltermann, Berühmtes Andante aus
Op. 14.
750 Grieg, Op. 13. Sonate G.
2245/46 Händel, 6 Sonaten (Gevaert-Colyns)
I, II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 Hauptmann, Op. 10. 3 Sonatinen.
120 Haydn, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
2891/92 — Violin-Konzerte C dur, G dur.
1590 Hering, Op. 14. 16 leichte Musik-
stücke.
2881 Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musik-
stunden.
1992/93 Hohe Schule. (David). I/II.
2518 Joachim, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2510 — Op. 2 Nr. 1. Romanze, B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll in einem
Satze.
3357 — Op. 11. Konzert D moll in ungar.
Weise.
374.567/7 Klass. u. Modernes. Sammlung aus-
1425.1914 gew. Stücke (Hermann). 4 Bde.
3107 Klengel, P., Op. 38. Suite Nr. 1. D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2. H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke. „
2187 Kreutzer, Konz. Nr. 14 (David-Petri).
— Konzert Nr. 13. D dur.
2903/4 — Konzert Nr. 18. E moll, Nr. 19.
D moll.
2886 Kúzdó, Op. 14. Souvenir d'une fête.
3008 Leclair, Sarabande und Tambourin.
1333 Lipinski, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Militär-Konz. (Wil-
helm).
3358 Locatelli, Sonate, G moll.
1240 Lortzing, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2059 Lyrische Stücke hrg. v. Fr. Hermann
3213/14 Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, 2.
2308/09 — Symphonie Nr. 3, 4.

Violine und Klavier.

- 3215 Mendelssohn, Symphonie Nr. 5.
3009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch
169 — Sämtl. 11 Ouvertüren (Hermann).
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 Merikanto-Burmester, Valse lente.
1783.1797 Molluque, Op. 10, 21. Konzerte Nr. 3, 5.
521 Mozart, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242.2199 — Konzert G Nr. 3, D Nr. 4.
1301/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
2403 — Konzert Nr. 7. (Neu aufgefunden).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio, E dur (Hermann).
3311 — Rondo, C dur (Hermann).
3518 Nardini, Sonate, D dur (David).
3521 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
Phantasie.
2255 Ondricek, Fr., Op. 21. Rhapsodie
bohème.
1383 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2. H moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
3104 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3225 Pugnani, Sonate (Scalero).
3420 Reger, Romanze.
2305 Reinecke, Vorspiel-Entr'act a. Man-
fred.
455/56 Ritter, Transkriptionen I/II.
2190 Rode, Konzert Nr. 4. A dur.
2846 — Konzert Nr. 6. B dur.
2847 — Konzert Nr. 7. A moll.
2848 — Konzert Nr. 8. E moll.
2854 — Konzert Nr. 11. D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
933.957 Rubinstein, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violoncell-Sonate D dur.
3226 Scalero, Op. 8. 14 Variationen über
Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3225 — Sonate von Pugnani.
2858 Scharwenka, Ph., Op. 110. Sonate
H moll.
2594 Scharwenka, X., Op. 2. Sonate D m.
1401 Schubert, Op. 137. 3 Sonatinen.
Instr. A.
2146 — Konzertstück D dur.
3092 — Symphonie Nr. 7. C dur.
3023 — Symphonie H moll (Unvollendete).
546 Schumann, Sämtliche Duos.
758 — Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderzenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15 Nr. 7 u. 8. Träumerei und
Am Kamin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1. B.
3218 — Op. 44. Klavier-Quintett, Es dur.
995 — Op. 61. Symphonie Nr. 2, C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A m.
846 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m.
845 — Op. 121. Sonate D m.
761 — Op. 130. Kinderball.
3024 — Op. 131. Phantasie, C dur.
475 — Lyrisches und Romantisches.
3188 — Ouvertüren. Manfred u. Geno-
veva.
3122 Sibelius, Jean, Op. 42. Romanze in C.
2283 — Op. 44. Valse triste.
3505 — Op. 46. Melisande.
3578 — Op. 51. Nocturne aus Belsazar.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3000 Sinding, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze, D dur.
2126 Singele, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert A.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
3268 Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert, D moll (Brodsky).
3266 — Op. 89. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne, F dur.
3141/45 Vortrags-Album I—V.
2416 Sjögren, E., Op. 47. Sonate Nr. 4.
H moll.
1977.1136 Spohr, Konzert Nr. 1 (Petri), 2 (Sitt).
1974.1137 — Nr. 3 (Petri), 6 (Sitt).
1138/39 — Nr. 7, 8. Gesangszone (Sitt).
1143/44 — Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — Nr. 12 (Sitt).
3109 Stamitz, Konzert, B dur (Schuster).
3078 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
1983 Tanzweisen (R. Scholz).
2520 Tartini-Becker, Teufelstrillersonate.
2797 Thomassin, Improromptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll Op. 72.

Violine und Klavier.

- 4026 Tschalkowsky, Op. 35. Konzert.
2794 — Album.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Album siehe Bur-
mester.
1029/31 Unsre Lieblinge. Die schönst. Melo-
dien. Leicht v. Carl Reinecke.
4 Bde.
3064 Versacini, Konzert-Sonate, E moll.
3079 Vieuxtemps, Op. 6. Air varié.
3694 — Op. 10. Konzert Nr. 1. E dur.
3688 — Op. 11. Fantasie-Caprice.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3695 — Op. 31. Konzert Nr. 4. D moll.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3696 — Op. 37. Konzert Nr. 5. A moll.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40. Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40. Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40. Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A m.
2849 — Nr. 23. G dur (David-Petri).
2850 — Nr. 24. H moll (A.v.d. Hoya).
2851 — Nr. 28. A moll (David-Petri).
2852 — Nr. 29. E moll (David-Petri).
3701 Vittal, Ciaccona, G moll (David).
376 Vortrags-Album I/V (Sitt).
3141/45 Vortrags-Album I/V (Sitt).
2469 Wagner, Faust-Ouvertüre.
2799 — Album a. Lohengrin.
1519 — Lohengrin-Potpourri (Hermann).
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin (leicht).
3093 — Isolde's Liebestod.
3372 Weber, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate
D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3533 Wieniawski, Op. 3. Souvenir de Posen.
3534 — Op. 4. Polonaise de Concert.
3535 — Op. 5. Adagio élégiaque.
3536 — Op. 6. Souvenir de Moscou.
3537 — Op. 7. Capriccio-Valse.
3538 — Op. 9. Romance et Rondo élégant.
3540 — Op. 11. Le Carnaval Russe.
3541 — Op. 12. 2 Mazurkas de Salon.
3542 — Op. 14. Konzert Nr. 1. Fis moll.
3183 — Op. 15. Thema mit Variationen.
3543 — Op. 16. Scherzo-Tarantella.
3544 — Op. 17. Legende.
3547 — Op. 19. 2 Mazurkas caracté-
ristiques.
3548 — Op. 21. 2me Polonaise brillante.
3549 — Op. 22. Konzert Nr. 2. D moll.
3579 — Daraus: A la Zingara.
3580 — Daraus: Romanze.
3550 — Op. 23. Gigue.
3551 — Kuyawiak. 2. Mazurka.
3553 — Fantaisie Orientale.
3100 Ysaye, Op. 11. Lointain passé.
Mazurka.
3407 — Op. 12. Poème élégiaque.

Violine und Orgel oder Harmonium.

- 2504 Album (Bach, Händel, Mendelssohn,
Schumann, Gade, Goltermann,
Reinecke, Wagner).
3637 Bossi, Op. 84. Adagio, As dur.
2471 Reinecke, Vorspiel a. Manfred.

2 Violinen und Klavier.

- 2377 Bach, Konzert D moll.
3671 — 2 Sonaten, C dur, G dur (David).
1798 Mozart, Ausgew. Stücke ber. Meister.
3739 Mozart, Concertone, C dur.
3334 Pleyel, J., Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.

VIOLA.

- 417 Bruni, 20 Studien (Hermann).
419 Campagnoli, 30 Capricen.
2054 Gaviniés, 24 Violonnetten (Spitzner).
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
3060 — Op. 22. Technische Studien.
3323 Klingenberg, Violaschule für Geiger.
1987 Orchesterstudien (Fr. Hermann).

Viola und Klavier.

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten. (Naumann).
3283 Bruch, Op. 55. Canzone, B dur.
1476.1488 Gade, Violon-Sonaten. Op. 6, 21.
2239 Haydn, Violoncello-Konz. D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3382/83 Klengel, P., Op. 49. 6 Stücke I/II.
956 Rubinstein, Op. 39. Sonate F m.
846 Schumann, Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibelius, Jean, Op. 44. Valse triste.
1691 Wagner, Potpourri a. Lohengrin.

Fortsetzung siehe Innenseite des Umschlags.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.