

Meinem hochverehrten Chef
Herrn Direktor Angelo Neumann
zugeeignet.

Waldwanderung

STIMMUNGSBILD

für
ORCHESTER
* von *

LEO BLECH

OP. 8.

Nº 27032.

Partitur n.M. 4.50.
Orchesterstimmen n.M. 9. —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

FLAUTO I.

WALDWANDERUNG.

1

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 *etw. bewegter.* 3 *In mässig gehender Bewegung.*

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 *etw. bewegter.* 3 *In mässig gehender Bewegung.*

Sehr schwungvoll. *Im Zeitmass.*

rit. *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etw. steigend.*

Festes Zeitmass.

FLAUTO I.

Im Zeitmass, lieblich.

Solo *p* 12 *tr* 13 *p* 14 *p* *f* *f* *nachlassend.* *p* *rit.*

15 *Ruhig.* 6 *Viol.* 2 *Ob.* *Wieder bewegter.* *rit.* *drängend.* *mf* *f*

nachlassend 16 2 11 17 *Ob.* *Ruhig, sehr beseelt.* *Immer ruhiger werden.* 4

In ruhiger Bewegung. Solo *p* 18 *pp* 2 1 2

19 *Sehr breit und feierlich.* 21 *Ganz wenig belebter.* 22 *mf* *mf*

22 *p* *p* *zögernd.* 3

23 *Wieder breit und feierlich.*

pp *p*

24 *Sehr schwungvoll.* *Im Zeitmass.*

f *rit.* *f*

25 *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etwas zögernd.*

rit. *p* *p*

26 *Ruhig.*

mf *f* *ff zögernd.* *p*

27 *Im Zeitmass, lieblich.* *Ob. 2* *rit.*

9 2 8 2 12 8 7

31 *Sehr ruhige Halbe* *Solo*

Viol. *p*

32 *mf* *f* *Cl.*

33 *Ob. zögernd.* *Sehr ruhig.*

pp *pp* *p*

Nicht schleppend.

34 *pp* *p*

FLAUTO II.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere. 2 etw. bewegter. 3 In mässig gehender Bewegung.

4

5

6

7 Sehr schwungvoll. 1 rit.

8 Im Zeitmass. 3

Von hier allmählich etw. steigernd.

Von hier allmählich etw. steigend.

p *mf* *f* *f*

f *ff*

Festes Zeitm.

10 2 2 5 11 14

f *ff*

Im Zeitmass, lieblich.

Im Zeitmass, lieblich.

poco rit.

p

tr

p

f

f

tr

tr

tr

p

f nachlassend.

p rit.

Ruhig.

Wieder bewegter.

Viol. *Wieder bewegter.*

rit. *mf* *f* *nachlassend*

*Ruhig, sehr
beseelt.*

*Immer ruhiger
werden.*

In ruhiger Bewegung.

16 2 *Ruhig, sehr beseelt.* 17 *Immer ruhiger werden.* 18 8 *In ruhiger Bewegung.* 2

19 *Sehr breit und feierlich.*

Ganz wenig belebter.

19 *Sehr breit und feierlich.* Pos. 4 Harfe 4 20 9 21 *Ganz wenig belebter.* *mf*



WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 *etw. bewegter.* 3 *In mässig gehender Bewegung.*

5 8 6 1 5 7 *Sehr schwungvoll.*

Im Zeitmass. *rit.* *f* *rit.*

8 *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etw. steigernd.* *Piccolo* 9 *f* *f*

f *ff*

Festes Zeitmass, mässige Halbe. 10 *f* *ff*

FLAUTO III.

3

5 11 14 2 12 *Im Zeitmass, lieblich.* 10 13 8 14 5

poco rit.

p *tr.* *f* *nachlassend.* *rit.* 15 *Ruhig.* 7

Viol. *Wieder bewegter.* 2 *Ob.* *drängend.* *mf* *f* *nachlassend*

rit.

16 2 *Ruhig, sehr beseelt.* 11 17 1 *Immer ruhiger werden.* 7 18 8 2 *In ruhiger Bewegung.*

19 *Sehr breit und feierlich.* 4 *Harfe* 4 20 9 21 8 22 8 23 *Wieder breit und feierlich.* 4

Ganz wenig belebter.

24 *Sehr schwungvoll.* 3 *Viol.* *rit.*

Im Zeitmass. *gr. Flöte.* *f* *rit.*

25 *Im Zeitmass.* 3 *Piccolo* 3 26 2 *Ruhig. tacet.*

p *f*

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere.

In mässig gehender Bewegung.*Sehr schwungvoll.**Im Zeitmass.**Im Zeitmass.**Von hier allmählich etwas steigernd.*

OBOE I.

13 *p* *mf*

14 *p* *f* *tr* *tr* *nachlassend* *rit.*

15 *Ruhig.* *rit.* *Wieder bewegter.* *nachlassend*
7 *p* 2 *mf drängend* 3

16 *Ruhig, sehr beseelt.* *8 Engl Hr. f* 17 SOLO *Immer ruhiger wer-*
mf *p*

den. 18 *In ruhiger Bewegung.*
pp kein cresc. 8 2

19 *Sehr breit u. feierlich.* 20 21 *Ganz wenig belebter.*
Pos. 4 Hrf. 4 Pos. 9 *mf*

22 *mf* *p*

SOLO *mf zögernd* *pp*

23 *Wieder breit und feierlich.* 7 *rit.* 24 *Sehr schwungvoll.* *rit.* *Im Zeitmass.*
rit. 3 Viol. *f*

25 *Im Zeitmass.*
rit.
p *SOLO*
Von hier allmählich

26 *etwas zögernd.*
mf *f* *zögernd*

Ruhig. *mit Ausdruck.*
p

27 *Im Zeitmass, lieblich.*
rit.
p

28 *Im Zeitmass.* 29 30
 11 8 7

31 *Sehr ruhige Halbe.*
rit. *p*

32 *Clar.*
 4 7 *p*

33 *Sehr ruhig. Nicht schleppend.*
p *zögernd* 1 4 2 34 10

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere. 2 5 3 In mässig gehender Bewegung.

9 etw. bewegter. 10 4 4 4

5 8 6 1 5 7 1 Sehr schwungvoll.

Flöte Viol. rit.

Im Zeitmass f rit 8 p Im Zeitmass.

Von hier allmählich etwas steigend.

9 tr tr tr tr f ff

10 Festes Zeitmass. 2 5 11 14 poco rit. Engl. Hr. p

12 Im Zeitmass, lieblich. 8 Engl. Hr. p

13 mf

14 p tr f trb f tr

nachlassend 15 *Ruhig.* Engl.Hr. *rit.* 7 *p* *rit.*

Wieder bewegter. *drängend* 16 *rall. Ruhig, sehr beseelt.* 17 Ob.I.

Immer ruhiger werden. 18 *In ruhiger Bewegung.* 3 8 2

19 *Sehr breit und feierlich.* *Ganz wenig belebter.* Pos. 4 Hrf. 4 20 9 21 *mf*

22 *mf* *p* *p*

23 *Wieder breit und feierlich.* *Sehr schwungvoll.* Viol. *rit.* 3 7 24 3

Im Zeitmass. *f* *rit.*

25 *Im Zeitmass.* *p* *p* *Von hier all -* 3

mählich etwas zögernd. 2 *Ruhig.* Ob.I. *rit.* *Im Zeitmass, lieblich.* 26 10 27 8

28 *Im Zeitmass.* 2 8 9 *Sehr ruhige Halbe.* 12 29 30 31 *p*

Sehr ruhig. Nicht schleppend. 4 10 4 32 33 4 34 10

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 5 3 *In mässig gehender Bewegung.* *sehr ausdrucks:*

9 *etw bewegter.* 10 4 4 3 SOLO *p*

5 *mf*

6 *p* *f* *mf*

7 *Sehr schwungvoll.* *rit.* *f*

8 *Im Zeitmass.* *rit.* *p*

9 *Von hier allmählich etwas steigend.* *p* *mf* *f* *ff*

10 *Festes Zeitmass.* *ff* *ff* *ff*

Ob. Solo SOLO 11 *ff* *f* *p*

12 *Im Zeitmass, lieblich.* 13 *p* 8 *p* 2

nachlassend

14 *f* *p* *rit.*

15 *Ruhig.* 6 *rit.* *Wieder bewegter.* *drängend* *rall.* 16

17 *Immer ruhiger werden.* *p* *pp* *kein*

18 *In ruhiger Bewegung.* *cresc.* 3 3 *p* 4 19 *Sehr breit und feierlich.* Pos. 4 Hrf. 4

20 9 21 *Ganz wenig belebter.* *mf* *mf*

22 *p* *zögernd* 2 *p* *pp*

23 *Wieder breit und feierlich.* *Sehr schwungvoll.* *Im Zeitmass.* *rit.* 24 3 1 *rit.* *f*

25 *Im Zeitmass.* *p*

Von hier allmählich etwas zögernd. *p* *mf* *f* *zögernd. Ruhig.* 26 2 10

2 *Im Zeitmass, lieblich.* *rit.* *Im Zeitmass.* 8 9 *rit.* *Sehr ruh: Halbe.* 27 8 2 28 12 29 30 31 *p*

32 *Clar.* 33 *zögernd. Sehr ruhig. Nicht schleppend.* 34 10

CLARINETTO I.
WALDWANDERUNG.

1

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 5 3 *In mässig gehender Bewegung.*

in B. 9 *etwas bewegter* *pp* *p*

pp *pp* *p* *p* *pp*

4 *p* *pp* *p*

2 *p*

5 *p* *p* *p*

6 *pp* *p* *pp*

7 *Sehr schwungvoll.* *ritard.*

Cl. II. *mf*

Im Zeitmass. *rit.* 8 *Im Zeitmass.* 2

f *p*

CLARINETTO I.

Von hier allmählich etwas steigend.

p *f* *tr*

tr *tr* *ff* *10 Festes. Zeitmass.* *ff*

ff *mf* *3* *11 sehr ausdrucksvoll* *SOLO p*

12 Im Zeitmass, lieblich. *poco rit.* *6* *p*

13 *2* *p SOLO* *p*

14 *5* *p* *tr* *tr* *nachlassend* *f*

15 Ruhig. Wieder bewegter. drängend *rit.* *8* *rit.* *mf*

nachlassend *16 Ruhig, sehr beseelt.* *f* *2* *8* *mf*

17 *1* *p* *2* *pp kein cresc.*

CLARINETTO I.

3

In ruhiger Bewegung.

18 *p* *tr* *Sehr breit und feierlich.* 4 2 in A 19 8 20 9

21 *Ganz wenig belebter.* 3 *mf* 22 *mf* *mf* *mf* *mf*

23 *Wieder breit u. feierlich.* 7 *Sehr schwungvoll.* *mf* *zögernd* 2 *p* *Im Zeitmass.* in B.

1 *rit.* *f*

rit. 25 *Im Zeitmass.* 2 *Von hier allmählich etwas zögernd.* *p*

26 *Ruhig. rit.* *Im Zeitmass, lieblich.* *tr* 27 *p*

tr *Im Zeitmass.* 29 11 8 28 *p*

30 *Ob. I.* *rit.* 3 *Sehr ruhige Halbe.* 31 *mf* *mf*

32 *Solo* 7 *p* 33 *zögernd.* *pp* *Sehr ruhig.* *pp* 3

34 *Nicht schleppend.* *pp* *p* *pp* 1

CLARINETTO II.
WALDWANDERUNG.

1

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 5 3 *In mässig gehender Bewegung.*

in B. 9 *etwas bewegter pp* 3 *p* 3

p *pp* *pp* *p*

4 1 *p*

1 5 4 *p*

3 *p* 3 *Cl. I. pp* *p*

6 1 3 *Cl. I. pp* *p*

7 *Sehr schwungvoll.* *ritard.* *Im Zeitmass.* *f*

poco rit. *Im Zeitmass.* 8 *p*

Von hier allmählich etwas steigernd. 9 *tr tr tr tr* *f* *ff*

Festes Zeitmass. 10 *ff* 2 *ff*

CLARINETTO II.

3 22 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

zögernd 23 *Wieder breit und feierlich.* 24 *Sehr schwungvoll.*
p *mf* in B. 7

1 *f*

rit. 25 *Im Zeitmass.* *p*

Von hier allmählich etwas zögernd. 26 *zögernd.*
p *mf*

Ruhig. *rit. Im Zeitmass, lieblich.* 28 *Im Zeitmass.* 29 30
 10 2 27 8 2 *rit.* 12 8 7

Viol. *rit. Sehr ruhige Halbe.* 31 3 *mf*

32 *Cl. I.* 33 *zögernd* *Sehr ruhig.*
 7 3 1 *pp* *pp* 3

Nicht schleppend. 34 *pp* 2 *pp*

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit
lastender Schwere. *In mässig gehender Bewegung.*

1 in B. 2 *etw. bewegter* 3 *pp* 4 *pp* 5 *pp* 6 *pp*

Sehr schwungvoll. 7 *mf* 8 *rit. Im Zeitmass.* 9 *mf* 10 *ff* 11 *ff* 12 *ff* 13 *ff*

allmählich etw. steigernd. 14 *ff* 15 *ff* 16 *ff* 17 *ff* 18 *ff* 19 *ff* 20 *ff* 21 *ff* 22 *ff* 23 *ff* 24 *ff* 25 *ff* 26 *ff* 27 *ff* 28 *ff* 29 *ff* 30 *ff* 31 *ff* 32 *ff* 33 *ff* 34 *ff* 35 *ff* 36 *ff* 37 *ff* 38 *ff* 39 *ff* 40 *ff* 41 *ff* 42 *ff* 43 *ff* 44 *ff* 45 *ff* 46 *ff* 47 *ff* 48 *ff* 49 *ff* 50 *ff* 51 *ff* 52 *ff* 53 *ff* 54 *ff* 55 *ff* 56 *ff* 57 *ff* 58 *ff* 59 *ff* 60 *ff* 61 *ff* 62 *ff* 63 *ff* 64 *ff* 65 *ff* 66 *ff* 67 *ff* 68 *ff* 69 *ff* 70 *ff* 71 *ff* 72 *ff* 73 *ff* 74 *ff* 75 *ff* 76 *ff* 77 *ff* 78 *ff* 79 *ff* 80 *ff* 81 *ff* 82 *ff* 83 *ff* 84 *ff* 85 *ff* 86 *ff* 87 *ff* 88 *ff* 89 *ff* 90 *ff* 91 *ff* 92 *ff* 93 *ff* 94 *ff* 95 *ff* 96 *ff* 97 *ff* 98 *ff* 99 *ff* 100 *ff*

Festes Zeitmass. 101 *ff* 102 *ff* 103 *ff* 104 *ff* 105 *ff* 106 *ff* 107 *ff* 108 *ff* 109 *ff* 110 *ff* 111 *ff* 112 *ff* 113 *ff* 114 *ff* 115 *ff* 116 *ff* 117 *ff* 118 *ff* 119 *ff* 120 *ff* 121 *ff* 122 *ff* 123 *ff* 124 *ff* 125 *ff* 126 *ff* 127 *ff* 128 *ff* 129 *ff* 130 *ff* 131 *ff* 132 *ff* 133 *ff* 134 *ff* 135 *ff* 136 *ff* 137 *ff* 138 *ff* 139 *ff* 140 *ff* 141 *ff* 142 *ff* 143 *ff* 144 *ff* 145 *ff* 146 *ff* 147 *ff* 148 *ff* 149 *ff* 150 *ff* 151 *ff* 152 *ff* 153 *ff* 154 *ff* 155 *ff* 156 *ff* 157 *ff* 158 *ff* 159 *ff* 160 *ff* 161 *ff* 162 *ff* 163 *ff* 164 *ff* 165 *ff* 166 *ff* 167 *ff* 168 *ff* 169 *ff* 170 *ff* 171 *ff* 172 *ff* 173 *ff* 174 *ff* 175 *ff* 176 *ff* 177 *ff* 178 *ff* 179 *ff* 180 *ff* 181 *ff* 182 *ff* 183 *ff* 184 *ff* 185 *ff* 186 *ff* 187 *ff* 188 *ff* 189 *ff* 190 *ff* 191 *ff* 192 *ff* 193 *ff* 194 *ff* 195 *ff* 196 *ff* 197 *ff* 198 *ff* 199 *ff* 200 *ff*

rit. Im Zeitmass. *Von hier* *allmählich etw. steigernd.* *Festes Zeitmass.*

11

p

p

riten. *Im Zeitmass, lieblich.*

12 *p*

13 *p*

14 *p* *f* *tr*

f *nachlassend.* *rit.* *Ruhig.*

15 *p*

16 *Wieder bewegter.* *drängend.* *nachlassend*

rall. *p* *mf*

Ruhig, sehr beseelt.

mf *immer*

17

ruhiger werden. *In ruhiger Bewegung.*

p *pp kein cresc.*

18

Sehr breit u. feierlich. *Ganz wenig belebter.*

19 Pos. Harfe 20 21 *mf* *mf*

22 *mf* *mf* *mf* *zögernd* *p*

23 *Wieder breit u. feierlich.* *Sehr schwungvoll.*

24 *pp* *mf*

rit. Im Zeitmass. *rit. Im Zeitmass.*

25 *mf* *f* *p* *p*

Von hier allmählich etw. zögernd.

26 *zögernd Ruhig.* *SOLO* *p* *p* *f*

rit.

Im Zeitmass, lieblich. *riten.*

27 *p*

Im Zeitmass. *rit. Sehr ruhige Halbe.*

28 29 30 31 *p*

zögernd Sehr ruhig.

32 33 34 *p*

FAGOTTO I.

rit. *Im Zeitmass, lieblich.*

p *p weich* *p*

12

1 *SOLO* *3* *13*

p *p* *p*

14 *5*

mf *mf*

p *f* *p* *15* *p*

nachlassend *rit.* *Ruhig.*

f *mf*

rit. *Wieder bewegter.*

1 *2*

drängend *nachlassend* *16* *2* *4* *Ruhig sehr beseelt.*

f *pp* *II.*

immer ruhiger werden.

17 *Oh.* *2* *pp*

In ruhiger Bewegung. *Sehr breit u. feierlich.*

3 *8* *2* *4* *4* *2* *5* *2*

18 *19* *Pos.* *Harfe* *20*

Ganz wenig belebter.

21 *mf* *mf* *22* *p*

zögernd *Wieder breit u. feierlich.* *Sehr schwungvoll.*

23 24 II.

p

SOLO *Im Zeitmass.*

mf *rit.*

rit. *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etwas zögernd.*

25 *p* *p*

mf *ff* *zögernd.* *Ruhig.* *SOLO* *p*

26

Im Zeitmass, lieblich. *SOLO*

27 *p*

riten. *Im Zeitmass.*

p 28 *mf*

mf 29 *mf* 30

Sehr ruhige Halbe.

31 *p* *p* *mf*

zögernd *Sehr ruhig.*

32 33 34

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere.

Bss. $\sharp$ $\flat$ 

In mässig gehender Bewegung.

etw. bewegter



Sehr schwungvoll

rit.

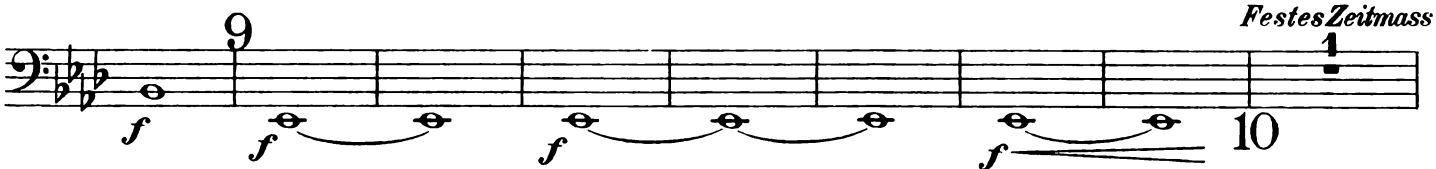
Im Zeitmass

rit.

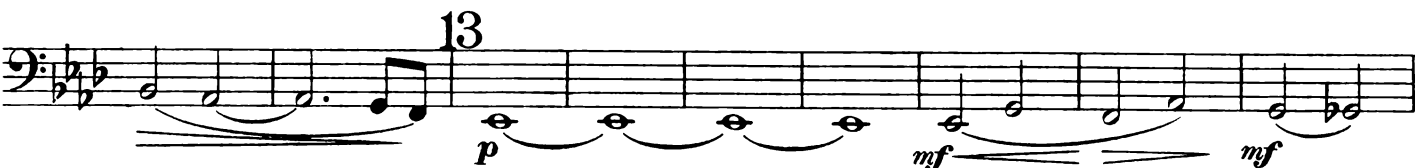
Im Zeitmass.



Von hier allmählich etw. steigend.



Im Zeitmass, lieblich.



5 14 *nachlassend* *rit.* *f* *p*

Ruhig. 15 *rit.* *Wiederbewegter. drängend* *nachlassend* *f*

16 *Ruhig sehr beseelt.* *mf* *mf*

17 *immer ruhiger werden. In ruhiger Bewegung.* *Sehr breit u. feierlich.* 18 19 20

21 *Ganz wenig belebter.* *mf* *p* 22

zögernd Wieder breit u. feierlich. *Sehr schwungvoll.* *rit.* *Im Zeitmass.* 23 24 *mf*

rit. *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etw. zögernd.* 25 *p* *p*

Ruhig. *rit.* *Im Zeitmass, lieblich.* 26 27 *mf* *f*

Im Zeitmass. 28 *mf* *mf* 29 *mf* 30

31 *Sehr ruhige Halbe* *rit.* *p* *p* *mf*

zögernd Sehr ruhig. 32 33 34 10 4 4 2 10

CONTRA-FAGOTTO.
WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere. *In mässig gehender Bewegung.*

1 2 *etw. bewegter* 3 4 5 6

Sehr schwungvoll. *Im Zeitmass.* *rit.*

7 II. 1

Im Zeitmass. Von hier allmählich etw. steigend.

8 9 *mf* *ff*

Festes Zeitmass. *rit.*

10 *f* *ff* 11 2

Im Zeitmass, lieblich. *rit. Ruhig.* *rit.*

12 13 14 15 7 1

Wieder bewegter. *Ruhig sehr beseelt. immer ruhiger werden. In ruhiger Bewegung.*

16 17 18 2

Sehr breit u. feierlich.

19 *p* *p* 20 *p*

Ganz wenig belebter. *Wieder breit u. feierlich.*

21 22 23 2 8 8

24 25 3 1 3 1 4 4

Tacet bis zum Ende.

WALDWANDERUNG

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 *etwas bewegter.* Cor. I.

3 *In mässig gehender Bewegung, nicht schleppend. sehr ausdrucksvoll* Cor. III. Cor. II. *p* *mf*

4 Cor. III. *p*

5 Cor. I. *sehr ausdrucksvoll* Cor. II. Cor. III. *p*

6 1 2 *mf* 7 *Sehr schwungvoll.* *mf*

8 *Im Zeitmass.* *rit.* *f* *rit.*

9 *Im Zeitmass, nicht schleppend. Von hier allmählich etwas steigernd.* *p* *mf* *f*

10 *Festes Zeitmass, mässige Halbe.* *ff* *f* *ff*

CORNO I in F.

11 *Cor. IV.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *II. IV. II. poco ritard.*

12 *Im Zeitmass, lieblich.*
p *weich* - - - *p*

13 *Solo.*
p *p*

14 *nachlassend* *ritard.* *Ruhig, immer Halbe*
mf *f* *p*

15 *7 rit. Wieder bewegter.* *drängend*
mf *f*

16 *nachlassend* *Ruhig, sehr beseelt.*
p

17 *Immerruhiger werden.* *18 In ruhiger Bewegung.* *19 Sehr breit und feierlich.* *20 Ganz wenig belebter. in E.*
7 *10* *Harfe.* *mf*

21 *22*
mf *p* *p*

23 *Wieder breit und feierlich.* *24 Sehr schwungvoll*
Solo. *zögernd* *2* *8 rit.* *mf*
in F.

3

27082

WALDWANDERUNG

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere. etwas bewegter.* 2 Solo. *In mässig gehender Bewegung. nicht schleppend. sehr ausdrucks.* 3 Solo.

4 *mf* *pp*

5 7 Solo. 6 *p* *f* 3

7 *Sehr schwungvoll* *poco rit.* *Im Zeitmass.* *rit.* 8 *Im Zeitmass nicht schleppend*

Von hier allmählich etwas steigend. 9 *p* *p* *mf* *f* *ff* *ff*

10 *Festes Zeitmass, mässige Halbe.* 11 14 *rit.*

Im Zeitmass, lieblich. 12 13 6 14 8 1 1 15 *Ruhig immer Halbe rit.*

Wieder bewegter. *nachlassend* 16 *Ruhig, sehr beseelt.*

Viol. I.

3

27032

WALDWANDERUNG

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 *etwas bewegter.* 3 *In mässig*

Cor.III. Solo.

gehender Bewegung nicht schleppend

4

5

6 1 2

7 *Sehr schwungvoll.* *ritard. Im Zeitmass.*

8 *rit. Im Zeitmass, nicht schleppend. Von hier allmählich etwas steigernd.* 9

Cor.III.

10 *Festes Zeitmass, mässige Halbe* 11 *Solo.*

p weich

3 3

poco rit.

12 *Im Zeitmass, lieblich.* 13 14 8 15 *Ruhig, immer Halbe. Wieder bewegter.*
 10 8 2 8 4
 rit. rit.

nachlassend 16 2 *Ruhig, sehr beseelt.*
f *mf*

17 *immer ruhiger werden. In ruhiger Bewegung. Sehr breit und feierlich. Ganz wenig belebter.* 18 19 20 21
 8 10 8 9
 in E. *mf*

22
mf *p*

23 *zögernd* 24 *Wieder breit und feierlich. Sehr schwungvoll*
p in F. rit. *mf* *mf* rit.

25 *Im Zeitmass.* *rit.* *Im Zeitmass, nicht schleppend. Von hier allmählich etwas zögernd.*
f Solo Cor.III. *p* *mf* *f*

26 *zögernd* *Ruhig, mässige Halbe.* 27 *Im Zeitmass, lieblich.*
ff *p* rit. rit.

28 *Im Zeitmass sehr ausdrucksvoll. Sehr ruhige Halbe.* 29 30 31 32 33 34
 12 8 9 4 4 10 4 1
 rall. Cor.III. *Sehr ruhig.*

34 *2 Dämpfer auf. Nicht schleppend. Mässige Halbe.*
 Pos. *p weich* *pp*

TROMBA I.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere. *In mässig gehender Bewegung.* *sehr ausdrucksvoll*

1 2 *etw. bewegter* 3 4 in B. 5 *p* *SOLO*

mf *p* *p*

Sehr schwungvoll. rit. Im Zeitmass

6 7

rit. Im Zeitmass. Von hier allmährl. etw. steigend. *SOLO* *ff*

8 9 *Tr. III.*

Festes Zeitmass. SOLO *ff* *ff*

10 11

rit. Im Zeitmass, lieblich.

12 13 14 15

Hr. 16 17 18 19

20 21 22 23 24

25 26 27 28

Tacet bis zum Ende.

TROMBA II.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit
lastender Schwere.*In mässig gehender Bewegung.*

1 2 *etw. bewegter* 3 4 5

6 7 8

9 *steigernd. Hr.* *in B. SOLO* *f* *f*

10 *Festes Zeitmass.* *ff* 11 *rit.*

12 13 14 15 *Im Zeitmass, lieblich.*

16 17 18 *Hr.*

19 20 21 22 23 24

25 26

Tacet bis zum Ende.

TROMBA III.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit
lastender Schwere.*In mässig gehender Bewegung.*

1 2 *etw. bewegter* 3 4 5

6 7 8 *Flöte*

9 *ff* *f*

10 11

12 13 14 15

16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26

Tacet bis zum Ende.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.*
mit Dämpfer. *Dämpfer ab.* 2 *etwas bewegter.*

3 *In mässig gehender Bewegung.*

7 *Sehr schwungvoll.* *Im Zeitmass.* 8 *Im Zeitmass. Von hier allmählich etw. steigend.*

10 *Festes Zeitmass.* *rit.* *rit.* *Hr.*

12 *Im Zeitmass, lieblich.* 13 14 15 *Ruhig.* *rit.* *rit.*

16 *Wieder bewegter.* 17 *Ruhig, sehr beseelt.* *Hr.*

18 *In ruhiger Bewegung.* *Viol.*

TROMBONE I.

3

Sehr breit und feierlich.

19 *pp* *p*

20 *p* *p*

21 *Ganz wenig belebter.* *mf*

22 *Wieder breit u. feierlich.* *p*

23 *p*

24 *Sehr schwungvoll.* *p* *pp rit.* *pp rit.*

25 *Im Zeitmass.* *rit.* *Im Zeitmass. Von hier allmählich etwas zögernd.* *4*

26 *f zögernd.*

27 *Im Zeitmass, lieblich.* *9* *2* *8* *2* *12* *rit.*

28 *Im Zeitmass.*

29 *Sehr ruhige Halbe.* *8* *30* *9* *31* *Fg.* *6* *32* *7* *Cl.*

33 *Fl.* *zögernd.* *Sehr ruhig.* *Viol.*

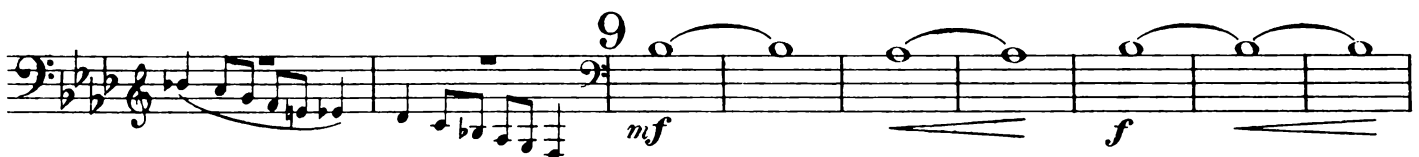
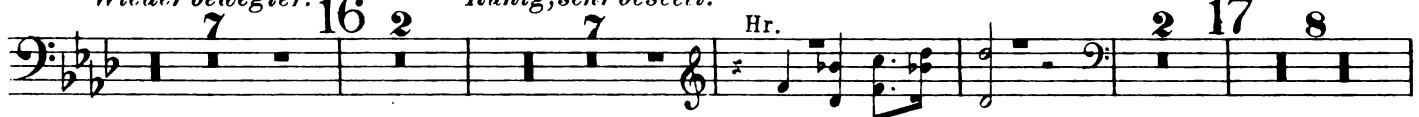
34 *pp* *1* *10*

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.*

3 Dämpfer auf.

Dämpf. ab. 1 2 *etw. bewegter.* 53 *In mässig gehender Bewegung.*7 *Sehr schwungvoll.**Im Zeitmass.**Im Zeitmass. Von hier allmählich etw. steigend*10 *Festes Zeitmass.*12 *Im Zeitmass, lieblich.**Wieder bewegter.**Ruhig, sehr beseelt.*18 *In ruhiger Bewegung.*

Viol.



TROMBONE II.

Sehr breit und feierlich.

19 *p* *p*

20 *p* *p*

21 *Ganz wenig belebter.* *mf*

22 8 23 *Wieder breit u. feierlich.* *p*

24 *Sehr schwungvoll.* *p* *pp* *p* *rit.*

Im Zeitmass. 3 *rit.* 1 25 *Im Zeitmass.* 4 *Von hier allmählich etw. zögernd.* 4 26 *f* *zögernd.*

Ruhig. *p* 9 27 *Im Zeitmass, lieblich.* 8 *rit.* 2 28 *Im Zeitmass.* 12

29 8 30 9 31 *Sehr ruhige Halbe.* *Fg.* 6 32 7

Cl. 33 Fl. *zögernd.*

Sehr ruhig. Viol. *pp* 1 34 10

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 9 2 *etw. bewegter.* 3 10 4 4 *In mässig gehender Bewegung.* 4 5 8

6 1 5 7 *Sehr schwungvoll.* 3 1 *Im Zeitmass.* 3 1 8 *Im Zeitmass.* 4

Von hier allmählich etwas steigernd.
Hr. 9 *mf*

10 *Festes Zeitmass.* 1 2 *f ff ff*

5 11 14 2 12 *Im Zeitmass, lieblich.* 10 13 8 14 8 2

poco rit. *rit.*

15 *Ruhig.* 7 1 *Wieder bewegter.* 7 16 2 *Ruhig, sehr beseelt.* 7 Hr.

rit.

2 17 8 18 *In ruhiger Bewegung.* Viol. *p*

TROMBONE III.

Sehr breit und feierlich.

Sehr breit und feierlich.

Ganz wenig belebter.

Wieder breit und feierlich.

Sehr schwungvoll.

Im Zeitmass.

Im Zeitmass. Von hier allmählich etw. zögernd.

Ruhig.

Im Zeitmass.

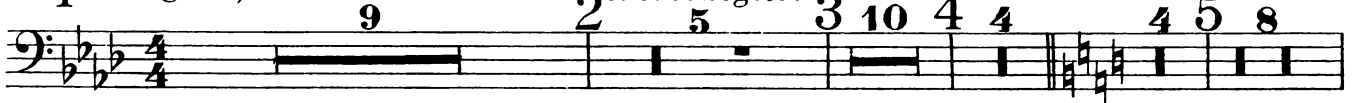
Im Zeitmass.

Sehr ruhige Halbe.

Sehr ruhig.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere. 2 *etw. bewegter.* 3 *In mässig gehender Bewegung.**Von hier allmählich etwas steigernd.*

TUBA.

3

19 *Sehr breit und feierlich.*

20

Ganz wenig belebter. 21 8 22 8 23 *Wieder breit und feierlich.*

24 *Sehr schwungvoll.*

Im Zeitmass. 3 1 25 4 26 *Im Zeitmass. Von hier allmählich etw. zögernd.*

Ruhig. 9 2 27 *Im Zeitmass, lieblich.* 2 28 12 29 8 30 9 31 *Sehr ruhige Halbe*

6 32 7 33 *Fl. zögernd*

Sehr ruhig. 1 34 10

TIMPANI.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op.8.

In mässig gehender Bewegung.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 5 3 1 2 3 4

Es As immer weiche Schlägel.

9 *etwas bewegter* *pp*
Horn.

5 6 7 8 9 10 4 11 12

pp

13 14 1 2 3 5 4 5

pp As in H. *pp* *pp*

6 7 8 9 2 6 1

pp H in As. *pp*

7 *Sehr schwungvoll.* *tr* *tr* *tr* *tr* *Im Zeitmass.* 2

p 1 *mf* *mf* *f* As in B

8 *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etwas steigernd.* 9 *tr* *tr* *tr* *tr*

rit. 4 1 *p* *<* *<* *mf*

10 *Festes Zeitmass.* 6 11 14

f 2 *mf* *ff* As in B

TIMPANI.

3

12 *rit.* *Im Zeitmass, lieblich.* 13 14 *tr* *tr* *tr* *tr*
2 10 8 4 *pp* *p*

15 *nachlassend* 1 *Ruhig.* 1 *Wieder bewegter.* 3 2
f B in As. *rit.* 7 *rit.* Viol. *f* *dräng: nachlass:*

16 *Ruhig sehr beseelt.* 17 *Immer ruhiger In ruhiger Bewegung.*
2 7 Hrn. 2 1 7 Viol. *p* 18

19 20 21 22 23
Sehr breit und feierlich. *Ganz wenig belebter.* *Wieder breit und feierlich.*
Pos. 4 Hrf. 4 9 8 8 8 Pos.

24 *Sehr schwungvoll.* 25 *Im Zeitmass.* *rit. Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etwas*
tr *tr* *tr* *tr* *mf* *f* As in B. 3 4 1 *p* *zögernd.* *tr*

26 27
tr *tr* *tr* *tr* *Ruhig.* *Im Zeitmass, lieblich.*
mf *f* *f* *p* 11 8 2 *rit*

28 *Im Zeitmass.* 29 30 31 32
12 8 9 8 7 Clar. *p*

33 34
Sehr ruhig. Nicht schleppend.
3 4 2 10

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 *Langsam, mit lastender Schwere.* 2 5 3 *In ruhig gehender Bewegung.*

etwas bewegter *p*

4

p

p

p

5

p

pp nicht arpeggieren pp

p

Tuba

Pos.

pp Fest

p

pp

21

Ganz wenig belebter.

f

voll im Ton.

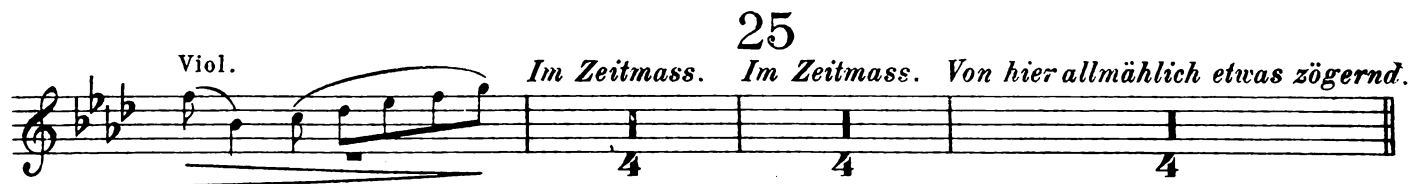
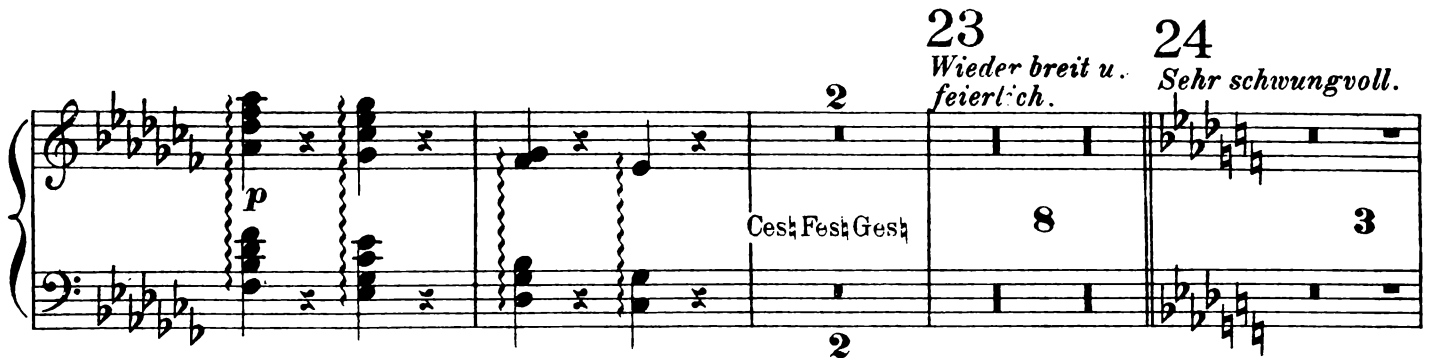
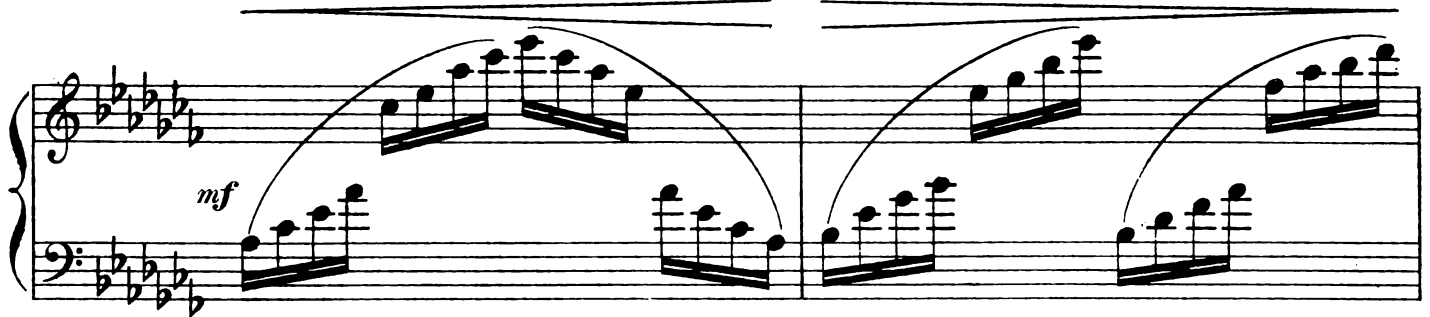
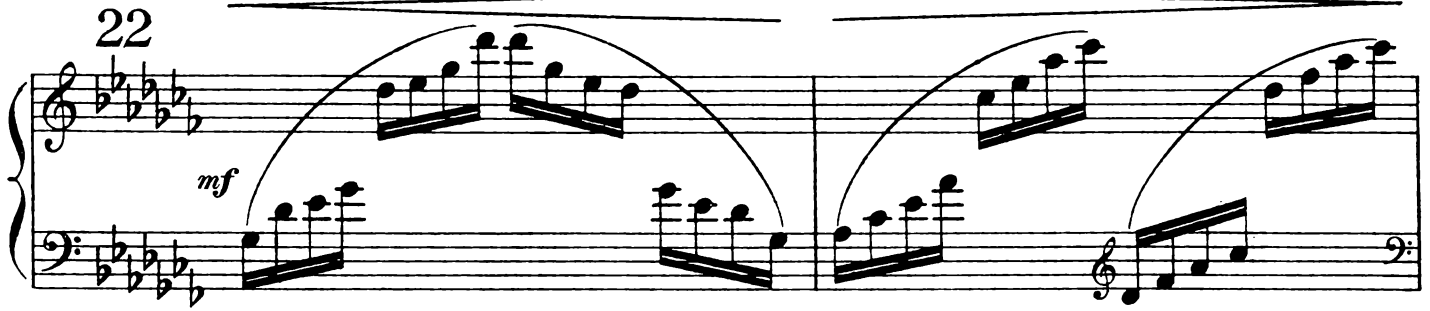
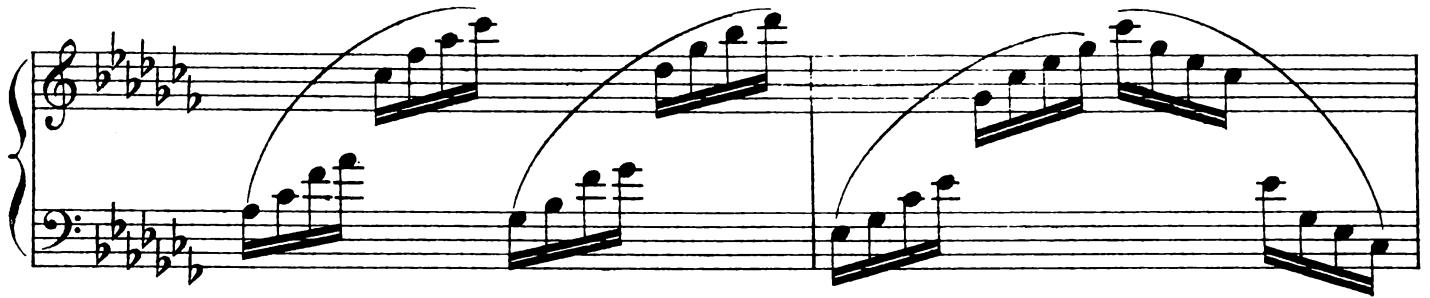
f

f

f

f

f



Tacet bis zum Ende.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere.

mit Dämpfer

1 mit Dämpfer *pp* *pp* *etw. bewegter* Dämpf. ab. 4

In mässig gehender Bewegung. (nicht schleppend.)

3 *pp* *pp* *pp*

VIOLINO I.

3

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The middle staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The bottom staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a whole rest followed by a half note chord (F4, A4). The middle staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4). The bottom staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4). The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The middle staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The bottom staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F4, A4) with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-12. The score is written for three staves (Violino I, Violino II, and Violino III) in 4/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked with a '4' in the top left corner. The music features a repeating eighth-note pattern in the Violino I part, with the Violino II and Violino III parts providing harmonic support. The first system (measures 1-4) shows the Violino I part starting with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes. The Violino II and Violino III parts enter in measure 2. The second system (measures 5-8) continues the pattern, with the Violino I part playing a half note G4 and a half note F#4. The Violino II and Violino III parts continue their harmonic support. The third system (measures 9-12) shows the Violino I part playing a half note G4 and a half note F#4, with the Violino II and Violino III parts continuing their harmonic support. The score is marked with 'pp' (pianissimo) in measures 6, 7, and 10.

First system of musical notation for Violino I, measures 1-2. The system consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 1 and a half note F#4 in measure 2, followed by a half note G#4 in measure 3. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 1 and a half note F#4 in measure 2, followed by a half note G#4 in measure 3. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 1 and a half note F#4 in measure 2, followed by a half note G#4 in measure 3. The dynamic marking *pp* is placed below the first staff in measure 2.

Second system of musical notation for Violino I, measures 3-4. The system consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 3 and a half note F#4 in measure 4, followed by a half note G#4 in measure 5. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 3 and a half note F#4 in measure 4, followed by a half note G#4 in measure 5. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 3 and a half note F#4 in measure 4, followed by a half note G#4 in measure 5. The dynamic marking *pp* is placed below the first staff in measure 4.

Third system of musical notation for Violino I, measures 5-6. The system consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 5 and a half note F#4 in measure 6, followed by a half note G#4 in measure 7. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 5 and a half note F#4 in measure 6, followed by a half note G#4 in measure 7. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest in measure 5 and a half note F#4 in measure 6, followed by a half note G#4 in measure 7. The dynamic marking *pp* is placed below the first staff in measure 6.

First system of musical notation for Violino I. It consists of three staves. The top staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The middle staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The bottom staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The dynamic marking *pp* is placed below the bottom staff.

Second system of musical notation for Violino I. It consists of three staves. The top staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The middle staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The bottom staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The dynamic marking *pp* is placed below the bottom staff.

Third system of musical notation for Violino I. It consists of three staves. The top staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The middle staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The bottom staff has a whole rest followed by a half note G4 (with a sharp sign) and a half note F#4, both beamed together. The dynamic marking *pp* is placed below the bottom staff.

Sehr schwungvoll.

7 *zus.* *f* *feurig* *Im Zeitm.*

2 1 8 *Im Zeitm.* *Von hier allmählich etwas steigernd.*

rit. 4 *Viola*

Fl. 9 *f*

Festes Zeitmass, mässige

10 *ff*

Halbe. *ff* *f* 5 11 14 *rit.* *Engl. Hr.*

Im Zeitmass, lieblich.

12 *trm.* *p*

13 *trm.* *p*

14 *geth.* *p* *mf* *f* *Fl.* *rit.* 15 *Ruhig, (immer Halbe.)* *p*

16 *geth.* *f* *nachlassend.* *drängend.* *rit.* *Wieder bewegter.* *p* *mf* *zus.* *Ruhig, sehr beseelt. viel Ton und ausdrucksvoll. G Saite* *p* *f*

17 *Immer ruhiger werden.* *natürlich* *p* *mf*

18 *In ruhiger Bewegung.* *p*

VIOLINO I.

9

VIOLENE I.

8

19

Sehr breit und feierlich.

4 geth.

pp

Dämpfer auf

pp

pp

20

2

3

pp

pp

21

Ganz wenig belebter.

zus.

mf

mf

mf

mf

22

p

p

23

Wieder breit

1. Solo ohne Dämpfer

2.

und feierlich.

p

pp

Dämpfer ab

24

Alle

Sehr schwungvoll.

f feurig

rit.

Im Zeitm. 2

1

rit.

VIOLINO I.

Von hier allmählich etwas zögernd.

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op.8.

1 Langsam, mit lastender Schwere.
mit Dämpfer

pp

etw. bewegter

Dämpfer ab

3 In mässig gehender Bewegung. (nicht schleppend.)
am Steg

pp

am Steg

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

First system of musical notation for Violino II, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The first two staves have a melody with slurs and accents, marked *pp*. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines, also marked *pp*.

Second system of musical notation for Violino II, measures 5-8. The music continues with the same texture. Measure 5 is marked with a '5' above the first staff. The dynamics remain *pp* throughout the system.

Third system of musical notation for Violino II, measures 9-12. The music continues with the same texture. Measure 9 is marked with a '6' above the first staff. The dynamics remain *pp* throughout the system. The system concludes with a double bar line.

f am Steg *p*

f am Steg *p*

mf *p*

mf *p*

7 *Sehr schwungvoll.*
natürlich
zus. *f* *feurig*

rit. *mf* *Im Zeitmass.*
geth. 1

rit. 1 8 *Im Zeitm.* 4 4 9 *f* *zus.*

rit. 1° *Festes Zeitmass, müssige Halbe.*

ff 10 *ff* *ff*

f 5 11 14 *rit.* 12 *Im Zeitmass, lieblich.*

Alth. Viola

p 5 13 2 *hervortretend*
1° *mf*

mf 14 *mf*

1° 1 *Fl.* *rit.* 15 *Ruhig (immer Halbe.)*
mf *f* *nachlassend* 1° *p*

VIOLINO II.

rit.
p *f* *p*

Wieder bewegter. *drängend* *geth.*
mf *f*

nachlassend 16 *Ruhig, sehr beseelt.*
p *f* *viel Ton u. ausdrucksvoll.*
G Saite

17

Immer ruhiger werden. 18 *In ruhiger Bewegung.* 2 19 *Sehr breit*
4 *natürlich* *p* *mf* *p* 6 *Dämpfer auf* 4

und feierlich. *geth.* 20 3
pp *pp* *pp* *pp*

21 *Ganz wenig belebter.*
zus. *pizz.* *mf*

22 *p*

p

zögernd *Wieder breit.* 24 *Sehr schwungvoll.*
p *pp* Dämpfer ab *rit.* *f* *feurig*

Im Zeitmass. *rit.* *mf* *Im Zeitm.* 25 *rit.*

Von hier allmählich etwas zögernd. 26 *f* *Ruhig.* 9 2 *rit.*

27 *Im Zeitmass, lieblich.* 8 *28 Im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll belebt und immer etwas drängend.*
p *immer mit Ausdruck*

p *p*

29 *f* *mf*

30 *ff* *f* *mf* *sehr nachlassend*

rit. 31 *Sehr ruhige Halbe. G u. D Saite.* 32
p *pp* 6 *mf*

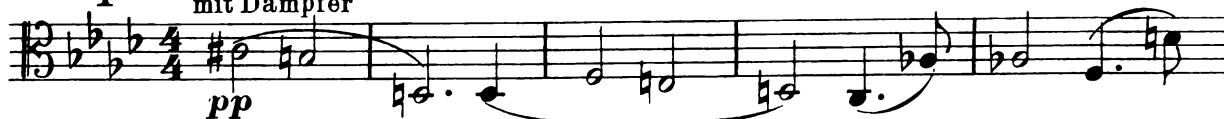
mf 3 33 4 5 *Sehr ruhig*
Dämpf. auf. *zögernd.*

34 *p* *mit Ausdruck.* *pp* *p*

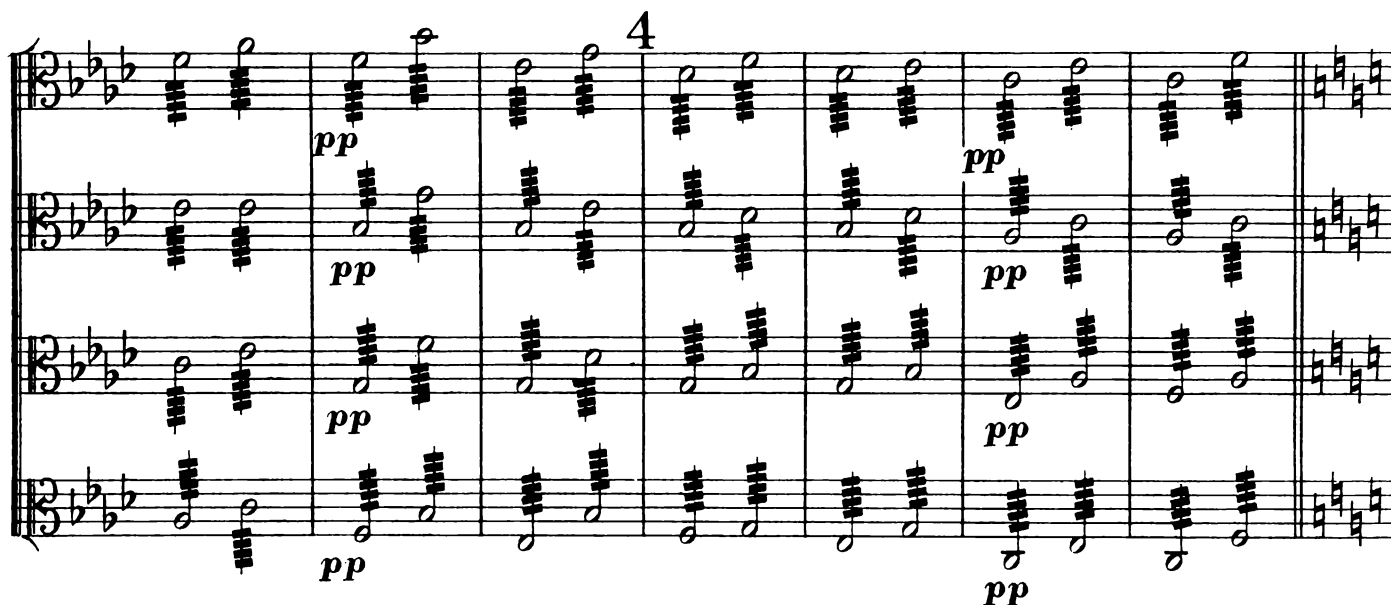
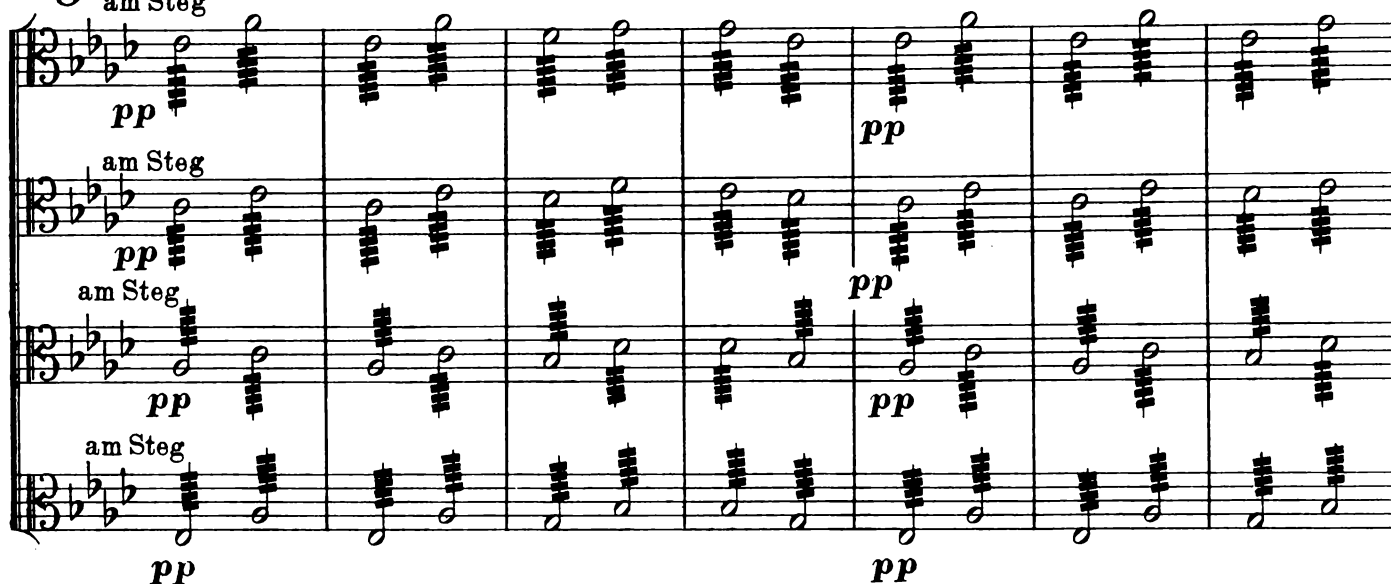
WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere.
mit Dämpfer



3 In mässig gehender Bewegung. (nicht schleppend.)
am Steg



5

pp

pp

pp

pp

6

pp

pp

pp

pp

Sehr schwungvoll.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

1

1

1

1

natürlich

Im Zeitmass.

zns. f

rit. 8 Im Zeitm.

Von hier allmählich etwas steigend.

p *4* *p* *mf* *f*

9 *2* *f* *f*

10 *Festes Zeitmass, mässige Halbe.*

ff *ff* *f*

11 *14* *rit.* *12* *Im Zeitmass, lieblich.*

Fag. *p*

1 *2* *3* *p*

13 *hervortretend*

p *mf*

14

mf *p* *mf*

15 *Ruhig (immer Halbe)*

2 *f* *rit.* *p*

f

rit. *Wieder bewegter.* *drängend* *geth.*

p *mf*

nachlassend 16 *Ruhig, sehr beseelt.*

mf

17 *immer ruhiger werden.*

mf 4 *Viol.*

18 *p* 5 2 19 *Sehr breit und feierlich.*

p *Dämpfer auf* 4

geth. 20 2

pp *pp*

21 *Ganz wenig belebter.*

pp *mf*

22

mf

zögernd 1 23 *Wieder breit.*

p *p* *Dämpfer ab* 7

24 *Sehr schwungvoll.*

1 rit. *f* *rit.*

Im Zeitmass. *rit.* 25 *Im Zeitmass.*

p 4

*Von hier allmählich etwas zögernd.
ausdrucksvoll.*



WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

1

*Langsam, mit lastender Schwere.
mit Dämpfer*2 *etwas
bewegter.**In mässig gehender Bewegung.*

3

Solo



VIOLONCELLO I.

3

Measures 1-3: Continuous eighth-note pattern in G major. Dynamics: *p*, *pp*.

Measures 4-6: Continuation of eighth-note pattern. Dynamics: *pp*.

Measures 7-9: Continuation of eighth-note pattern.

Measures 10-12: Continuation of eighth-note pattern. Key signature change to F major. Dynamics: *pp*.

Measures 13-15: Rhythmic pattern with accents. Dynamics: *mf*.

Measures 16-18: Rhythmic pattern. Dynamics: *p*, *f*, *pp*. Text: *Sehr schwungvoll. natürlich*.

Measures 19-21: Rhythmic pattern. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Text: *Im Zeitmass.*

VIOLONCELLO I.

*Von hier allmählich etwas steigernd.
ausdrucksvoll.*

9 *f*

ff

Festes Zeitmass.

10 *ff*

ff

f

11 *rit.*

14 Cl. *pizz.*

12 *Im Zeitmass, lieblich.*

1 *p*

1 Bog. *p mit Ausdruck.*

13 *hervortretend.*

p

14 *tr*

mf

mf

p

f

f

p

p

f nachlassend

1 Fl. *rit.*

15 *Ruhig.*

p

f

Wieder bewegter.

p rit.

16 *Ruhig, sehr beseelt.*

f

mf

17 *Immer ruhiger werden.*

mf

4 *p*

mf

VIOLONCELLO I.

5

18 *In ruhiger Bewegung.* Dämpf. auf *19 Sehr breit und feierlich.*

p *4* Dämpf. auf *pp* *4* *pp* *pp*

20

2 *pp* *3* *pp*

21 *Ganz wenig belebter.*

mf *mf*

22 *23 Wieder breit und feierlich.*

p *p* Dämpf. ab *1* *8*

24 *Sehr schwungvoll.* *Im Zeitmass.*

rit. *f*

25 *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etwas zögernd.*

rit. *3* *p ausdrucksvoll.*

26 *Ruhig.*

mf *f* *zögernd.* *p* *1* *2* *3* *4*

27 *Im Zeitmass, lieblich.*

5 *6* *7* *8* *9* *10* *rit.* *6*

VIOLONCELLO I.

1 Solo

28 *Im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll belebt u. immer
immer mit Ausdruck. etw. drängend.*

p *p* *Alle*

29 *f*

30 *mf* *ff* *ff* *f*

31 *Sehr ruhige Halbe*

32 *mf* *mf*

33 *Zögernd.* *Sehr ruhig.*

p *pp* *Dämpfer auf.* *pp*

34 *pp* *p*

WALDWANDERUNG.

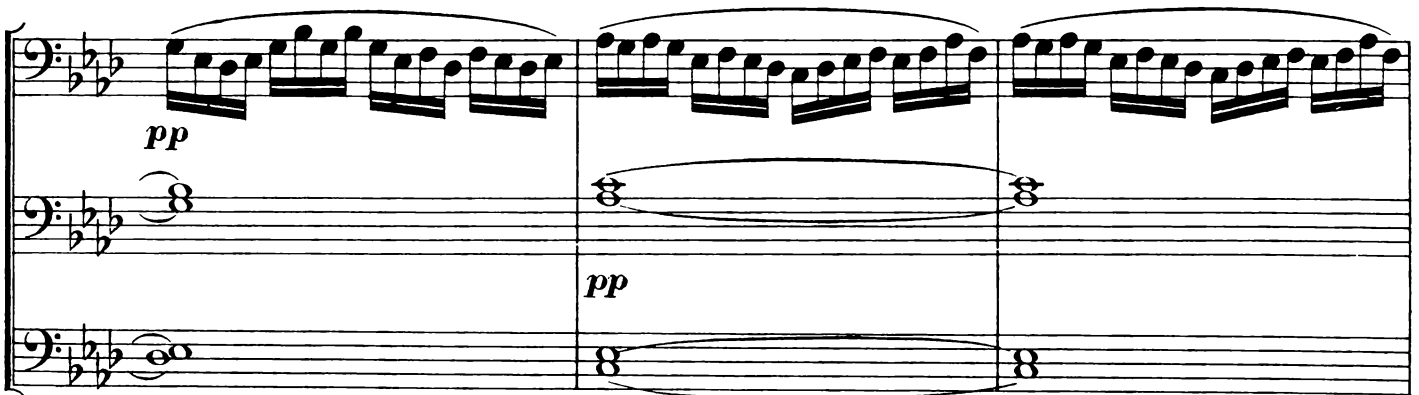
Leo Blech, Op. 8.

1 Langsam, mit lastender Schwere.
mit Dämpfer

2 *etw. bewegter.*
Dämpf. ab



3 Solo *In mässig gehender Bewegung.*



VIOLONCELLO II.

4

8 8 8

pp

pp

p

p

pp

5

pp

pp

VIOLONCELLO II.

*Von hier allmählich etwas steigend.
ausdrucksvoll.*

9 *p* *mf* *f* *f*

ff

Festes Zeitmass.

10 *ff* *ff* *f*

5 11 14

Cl.

12 *Im Zeitmass.*

rit. *ppizz.* 1 *p* 1 *Bog.* *p mit Ausdruck*

13

P hervortretend.

14 *mf* *mf* *p* *f* *tr*

f *p* *p* *f* *nachlassend.* 15 *Ruhig.* *p*

Fl. *rit.*

f

Wiederbewegter.

p rit. *drängend*

16 *f* *mf* *Ruhig, sehr beseelt.*

17 *mf* *Immer ruhiger werden.* 4

18 *In ruhiger Bewegung.* Dämpf. auf
p mf p pp

19 *Sehr breit und feierlich.* 20
pp pp

21 *Ganz wenig belebter.*
pp 3 pp mf

22 *p p* Dämpf. ab

23 *Wieder breit u. feierlich.* 24 *Sehr schwungvoll.* *Im Zeitmass.*
1 8 rit. f

25 *Im Zeitmass.* *Von hier allmählich etw. zögernd.*
rit. 3 p ausdrucksvoll.

26 *Ruhig.* *zögernd.* *p*
mf f

27 *Im Zeitmass, lieblich.*
3 4 5 6 7 8 9 10 rit. 6

VIOLONCELLO II.

Solo

Im Zeitmass, sehr ausdrucks. belebt u. immer etw. dringend.

28 *Alle*

p immer mit Ausdruck

29 *f*

mf

30 *ff ff f f mf*

31 *Sehr ruhige Halbe. Dämpf. auf 6*

p pp

32 *mf mf p*

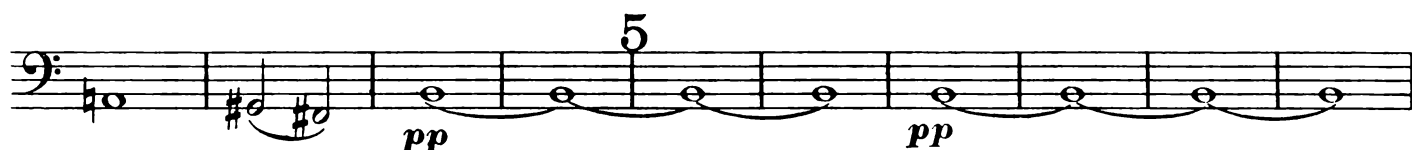
33 *Zögernd. 3* *Sehr ruhig. 5* **34**

pp pp

pp p

WALDWANDERUNG.

Leo Blech, Op. 8.

Langsam, mit lastender Schwere.
mit DämpferVon hier allmählich etwas steigernd.
ausdrucksvoll.

mit Ausdruck **13**
Bog. *p*

14 *mf* *mf* *p* *f* *tr* *tr*

f *p* *p* *f* *nachlassend.* **1** *rit.*

15 *Ruhig, immer Halbe.* *p* *f* *p* *rit.*

Wieder bewegter. **1** *nachlassend* **16** *Ruhig, sehr beseelt.* *mf* *p*

17 *Immer ruhiger werden.* *mf* *mf* *4* *p*

18 *In ruhiger Bewegung.* *mf* *p* **3** *Dämpfer auf* *pp*

19 *Sehr breit und feierlich.* **4** *pp* **20** **2** *pp*

21 *Ganz wenig belebter.* **3** *pp* *mf* *mf* *zögernd*

22 *p* *p* *p*

23 **8** **24** *Sehr schwungvoll.* *f* *geth. rit.* *Im Zeitmass.* *f*

Dämpfer ab

rit. 25 Im Zeitmass. 3 *Von hier allmählich etwas zögernd.*
p *p ausdrucksvoll*

26 *zögernd. Ruhig.* *rit. 27 Im Zeitmass. 8*
mf *f* *2* *10* *2*

Im Zeitmass, sehr ausdrucksvoll belebt und immer etwas drängend.
2 *28* *p immer mit Ausdruck*

p *p*

29 *f*

mf

30 *ff* *ff* *f* *f* *mf*

sehr nachlassend *p* *rit. 31 Sehr ruhige Halbe. 7* *pp* *Dämpfer auf*

32 *10* *33* *4* *Sehr ruhig.* *5* *34* *pp*

pp *p*