

36 SCENA II. Nedda sola poi Tonio.
Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

ritardando

NEDDA. Qual fiam - ma avea nel guardo! Gli occhi abbassa - i per temer che il legges - se il mi - o pen - sias se.

V. I. Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

V. I. II. *ritardando col canto* *cantato con passione*

Violo. *cantato*

Celli. *cantato*

C. B.

36

Ott. *rit.*

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar. e

Corni.

Timp.

NEDDA. *vivamente* gre - to Oh! s'ei mi sorprendes - se bru - ta - le come e - gli è Ma ba - sti, or vi - a son questi so - gni pa - u - ro - ste fo - le *rit.*

V. I.

V. I. II.

Violo. *seguido la voce*

Celli. *p* *seguido la voce* *p*

C. B.

37 Moderato $\text{♩} = 56$.

Andantino $\text{♩} = 88$.

FLI. e II. 1^{o} Solo.

Fl. III. Prende l'Ottavino

Ob.

Clar. 1^{o}

Fag.

Clar. 2^{o} tutti dolcissimo armonioso

Corni.

Ar. p (appoggiando ogni accordo) dolce con dolce languore

NEDDA. O che bel so. le di mez. z' ago - sto! Io son pie - na di vi - ta e tus. ta il . langui -

V. I^{o} Moderato $\text{♩} = 56$. Andantino $\text{♩} = 88$.

V. II^{o} pp

Viole. DIVISE

Celli. DIVISI

C. B.

2

1. = *più*

2. = *rit.*

Sola

leggero

rit. molto

(guardando in cielo)

NEDDA. di . . . ta per ar . ca . no desio non so che bra . mo ! Oh ! che vo . lo d'angel . li,

celaste

legando molto

Ott. Fl. Ar. V.I. V.II. Viole. Celli. C.B.

38

38

NEDDA. e quante stri . da ! Che chie . don ? Dove van ? Chissà ! La mam . ma mia, che la buo . na ventura annun .

Ott. Fl. Ar. V.I. V.II. Viole. Celli. C.B.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Clar.ⁱ

Corni.

Timp.

Ar. I.

Ar. II.

NEDDA.

z ia - - - va com - pren - de - - - va gli au -

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

sdruciolando

8 21 21 21 21 8

1. = *picc* Ott.

2. = fl. 1 Fl.
omit fl. 2

Ob.

A Clar. 1

E Corni
in M^o. con sordino

Timp.

Ar. I.

C.E.L.
Ar. II.

NEDDA.
-gel-li e a me bam-bi-na co-si can-ta-va! Hui!..... Hui!.....

2 V. I. 1
DIVISI

2 V. I. 2
DIVISI
mettono i sordini

V. I. 1

V. I. 2
p *come un fremito*

Viole.

Celli.

C. B.

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al $\%$ sopprimendo una battuta.

39 BALLATELLA

Vivace. $\text{♩} = 66.$

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

VEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viole.

Celli.

CB.

bisbigliando

sempre ppp

poco rinf.

dim.

Vivace. $\text{♩} = 66.$

pp e legato sempre

leggero carressivo

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.

E

CEL. Arpa^I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

con anima 1^o Solo
p dolce.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - su li - - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.

F

CEL. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viola.

Celli.

C.B.

con Andante 1^o Solo
p dolciss.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - su li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.ⁱ

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NBDDA.

2 Viol.ⁱ I.

2 Viol.ⁱ II.

Viol.ⁱ I.

Viol.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C.B.

pp

con sord. 1^o Solo

sempre sfiorando le corde

lan - cia - ti a vol a vol co - me frec - ce gli au - gel Di -

f^o Sol.

pp

B

41

Ott.

Fl. 1^o Solo

Ob. 2^o

A Clar.ⁱ 2^o

Fag.

E Corni.

Cell. Arpa I.

Arpa II.

NBDDA. con

sfi - - - da - no - le - nu - - bi e' l sol - - - co - cen - - - te e

2 Viol.ⁱ I.

2 Viol.ⁱ II.

Viol.ⁱ I.

Viol.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

41

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

N.R.D.D.A.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli.

C. B.

con sord. 1° Solo

slancio

Opp.

dolce.

van - no, e van - no per le vie del ciel !.....

La.

1° Solo

2° Solo

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *col canto*

CEL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *un poco allarg. la frase*
- scia - - te - li va - gar..... per l'at - mo - sfe - -

1 Viol. I¹
Un Viol.¹ e due II¹ Levano le Sordine

1 Viol. II¹
Un Viol.² e due II¹ Levano le Sordine

Viol. I¹

Viol. II¹ *col canto*

Viole.

1^o Solo

Celli. 2ⁱ Soli

C. B.

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

ppp

con sord 1° Solo

ra... Que - - - sti as - se - ta - - ti d'az - zur - ro e di splen -

2 I!

2 II!

1° Solo

Gli altri

leggero sempre

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I¹

2 Viol.¹ II¹

Viol.¹ I¹

Viol.¹ II¹

Viole.

Celli.

C.B.

1^o Solo

Leva il Sordino

arpeggiando con dolcezza

Tutte Divise

1^o Solo

Gli altri

ppp

op. ma dolce

p

Se - - - guo - - no an - - ch'es - - si un so - - gno

dur !

Ott. *1^o Solo*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.^o

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

Messa.
u - na - chi - me - - - ra e - van - no e - van - - - no fra le

Tutti
V.I.

Tutti
V.II.

Viole.

Tutti
Celli

Gli altri

C.B.

F

45

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

CEL Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
nu - bi d'or
anim.
Che in - calzi il ven - - - to e la - - tri
pp. tutti cres. a poco a poco

V.¹.^I.

V.¹.^{II}.

Viole.

Celli.

C.B.

45

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

la tem - pe - sta ... Con l'a-li a per - te san

V.I.¹

V.I.²

Viola.

Celli.

C. B.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 A Clar.^t
 Fag.
 Clar.^o
 E Corni.
 Arpa I.
 Arpa II.
 NEDDA.
 V.ⁱ.I.
 V.ⁱ.II.
 Violen.
 Celli.
 C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
- re - - - sta e van - - - no e van - - -

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

sdrucciolato

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It features a vocal soloist (NEDDA) and a full orchestra. The vocal line is in the center, with lyrics: "re - - - sta e van - - - no e van - - -". The orchestra includes Oboe, Flute, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Horns (E), Arpa I and II, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal part has a melodic line with some rests. The orchestra provides accompaniment, with the harp playing a prominent role in the latter part of the page, indicated by the instruction "sdrucciolato".

Ott.

Fl.

Ob

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
- no su - gli a - bis - si e i mar

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C.B.

47

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEBDA

V.¹I.

V.¹II.

Viole.

Celli.

C. B.

dolce

dolce

allargando la frase e ben cantato

Van - - - no lag - giu ver - so un pa - e - - se stra - - no

cantabile con anima

colla voce

PIZZ.

f. Soli.

PIZZ.
47

I

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.!

Fag.

Clar.°

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1. Solo.

1. Solo.

2. Solo.

1. Solo.

Ma i bo.

Tutti.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

Corni.

Arp. I.

Arp. II.

NEDDA.
 - e - mi del ciel seg - guon l'ar - ca - - - no po - ter. che li so -

Vi. I.

Vi. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo .

1° . 2°

2°

3°

1°

1° Solo .

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet in C (Clar.°), Horns (Corni.), Arpeggiated strings I (Arp. I.), Arpeggiated strings II (Arp. II.), Violin I (Vi. I.), Violin II (Vi. II.), Viola (Viole.), Cello (Celli.), and Double Bass (C. B.). The vocal line is for a character named Nedda. The lyrics are: "- e - mi del ciel seg - guon l'ar - ca - - - no po - ter. che li so -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Specific performance instructions are noted above the Flute and Bassoon staves: "1° Solo ." for the Flute and "1° . 2°" for the Bassoon. The Bassoon staff also has "2°" and "3°" markings. The Horns staff has a "1°" marking. The Arpeggiated strings I and II staves have a circled "1" marking. The vocal line has a circled "1" marking above the word "guon".

mit

Ott. *1^o*

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag. *2^o e 3^o*

Clar.²

Corni.

CEL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA *incalz. e cres.*
- spin - - - go van ! van ! van

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

and

Presto.

tranco

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

V.¹I.

V.¹II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prende il Flauto.

In Si b

TONIO CUE

FINE
CELL.

TACET
TO
571 P
14

Presto.

tranco

TONIO CUE

tranco

50 Andante Mosso.
1° e 2°

Andant^{no} cantabile. ♩: 126

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

B. 2 or Cor. In.

B♭ Clar. 1

Fag.

Clar. 2

ONIO
CUE!
Corni.

NEDDA.

TONTO.

Alza *ard* Andante Mosso.
ruvido

V. I.

V. II.

Alza ^{ard}
Violo.

Alza ^{ard}
Celli.

C. B.

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 110 - 116$

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.

Fag. *1.* *2.* *dolce armonioso* *p*

Clar.

Corni.

TRIPLO.

TROMB.

So ben che differ - me, con - tor - to son i - o, che
Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 116$.
 3^a CORDA

V. I.

4^a CORDA

V. II.

DIVISE

Viole.

legato sonoro

Celli.

DIVISI

C. B.

Prende il Flauto.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

Bb Clar.¹ *pp dolce* *p* *dolce* *rit.*

Fag. *pp dolce* *p*

Clar.²

E Corni. *2° Solo.* *sf* *1° dolce*

NEDDA.

TONIO. *rit.^o*
 de. sto sol. tan. - to lo scherno e l'orror..... Ep. pure ha il pensie. ro un sognoun de. si. - o e un pal. pi. to il cor..... Al.
rit. col canto

V.¹.ⁱ

V.¹.ⁱⁱ. *cres.*
 DIVISI

Viole.

Celli. *cres.*

C.B.

52 Poco più mosso.

I.° Tempo . accelerando un poco

Fl. I. & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar. Fag. Clar. Corni. Tr. B.T. NEDDA. TONZO. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

rit. 2. e 3. 1. e 2. 4.° Solo. (c# minor) accelerando un poco

lorches degno . sa mi passai d'accan . to non sai tu che pian . to mi spre mi il dolor Per . ch'è mi malgra . do su . bito ho l'incan . to m'ha

Poco più mosso. I.° Tempo .

Fl. I. & II.

Fl. III.

Ob. *col canto*

Cor. In.

Clar.¹

Fag.^o *col canto*
unisono rit.

Clar.^o

Corni.

NEDDA.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

rit.

incalzando

1^oe 2^o

ten.

incalzando

col canto

rit. col canto

am

(interrompendolo) (scoppio di riso)

chem'a - mi! Ah! ah! ah! ah! ah!

vin - to l'amor! m'ha vin - to l amor Oh! la - sciami la - sciami or dir - ti

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

53

Sost.^o assai. ♩ = 69.

Ob.

Cor. In.

B¹ Clar.¹

Fag.

NEDDA.
Hai tem - po a ri - dirme lo stas se - rase bra mi Stasse ra!

TONTU.
Sost.^o assai. ♩ = 69.
Scheroso elegante

V.¹ I.
p ARCO

V.¹ II.
p ARCO

Viole.
p ARCO

Celli.
PIZZ.
pp

C. B.
pp

pp stacc.

Nedda!

marcato sospeso
colla parte

PIZZ.
pp

DIVISI.
pp

53

Clar.¹

Fag.

Corni.

NEDDA.
Fa cen - - do le smor - - fie co là co - - là sullascena!... Hai tempo

TONTU.
Non rider Nedda!...

V.¹ I.
p

V.¹ II.
p

Viole.
ARCO

Celli.

C. B.

1.^o Solo.

54

Ob.

Clar.¹

Fag.

NEDDA.
Fa - cen - do le smor - fie Co - là Ah! ah! ah!

TONIO.
Non sai tu che pian - to mi spre - mi il do - re!... Non ri - der no! non rider!

V. I.¹

V. I.²

Viole.

Celli.
ARCO
mf ben cantato

C. B.
DIVISI.

p stacc.

supplivo

sospeso
colla parte

PIZZ.

PIZZ.

54

Fl.

Ob.

Cor. In.
col canto

Clar.¹

Fag.

Clar.²

NEDDA.
per o - - ra tal pe - na (ridendo) Ah! ah! tal pe - na ti puoi rispar -

TONIO.
su - bito ho linca - to M'ha vin - to l'amor! (ridendo) Ah! ah! tal pe - na ti puoi rispar -

V. I.¹

V. I.²

Viole.

Celli.
ARCO
mf ben cantato

C. B.
DIVISI.

col canto

con dolore

colla parte

PIZZ.

PIZZ.

Mosso. ♩. 100.

Fl. I & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar. I. Fag. Clar. II. Corni. Tr. III. Tr. I. B. T. Timp. VEDDA. TONTO. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

3° solo.
p

stacc.
p

sempre p

allarg.

f *allarg.*

f

f

f *allarg.*

tempo

1° e 2°

tempo

tempo

3

violento

Mosso. ♩. 100.

No!, E qui che voglio dir - te - lo! è qui che voglio dir - te - lo!...

poco rit. *tempo*

allarg.

poco rit. *tempo*

ruvidamente

1° e 2°

1° e 2°

Flⁱ
Fl^{III}
Ob.
Cor. In.
Clarⁱ
Fag.
Clar^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Timp.
NEDDA.
TONIO.
V.ⁱ
V.^{II}
Viola.
Celli.
C. B.

unissono
1° e 2°
unissono
tranco
cres. molto
mf
ff
3°
4°
tranco
mf
cres. molto

E tu m'a scol - te - ra - - i che t'a - - mo e ti de - si - - de - ro e

Fl.ⁱ

Fl.^{III}

Ob.

Or. Cor. In.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ *3^o Solo*

B.T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.

V.ⁱ

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Eh !..... di . . . te mastro To . nio ! la .

che tu mi . . a sa . ra . . i !

a tempo senza affret.

Fl.¹

Fl.¹.III.

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

NEDDA.

gob - ba og - gi vi pru - de? O u - na ti - ra - ta d'o - rec - chi è ne - ces - sa - ria al vostro ar - dor?...
 Ti

TONTO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

1^o 2^o

3^o

cres. molto

1^o 2^o

3^o

sf

sf

cres. molto

pp

cres. molto

p

f

cres. molto

p

f

cres. molto

Fl.ⁱ
 Fl.[°].III
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.[°]
 Corni.
 Tr.[°]
 Tr.ⁱ
 B.T.
 Timp.
 NEDDA.
 TONTO.
 V.ⁱ.I.
 V.ⁱ.II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

p stacc. *p stacc.* *3° Solo.*

p *cres. molto* *cres. molto* *pp* *pp* *pp* *pp*

Minac - ci? Vuoi che vada a chiamar

bef - fi? sciagu - ra.ta! Per la cro.cce di Di.o bada che puoi pa - gar - la ca.ra!

cres. molto *sempre cres.* *1.* *2.* *cres. sempre*

59 1. And. Rec.

Fl.^I
 Fl.^{III}
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^{II}
 Tr.^I
 B.T.
 Timp.
 G.C. P.
 NEDDA
 TONIO
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celi.
 C. B.

ritardando
stacc.
3^o Solo.
a 2.
a 3.
a 2.
3^o Solo.
La Metà.
Tutti.

Ca - nio?
 Ba - da!
 (movendo verso di lei)
 (si lancia per ghermirlo)
 Non pri - machio ti ha - ci
 Oh! to - sto sarai mi - a
 La Metà.
 Tutti.

until [] p. 142

Poco meno.

FR. I
 Fl^I
 Fl^{III}
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^I
 Tr.^{II}
 B.T.
 Timp.
 G.C. & P.
 NEDDA.
 TONIO.
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

1.^o 2.^o
 3.^o
 1.^o 2.^o *con anima*
 P. Soli.
 (dandogli un colpo di frusta sulla faccia)
 Mi se... ra... bile!
 (urlo)
 Poco meno. Per la vergin pia di mezz'agosto! Nedda, lo giuro me la

Cambiano in M1b
 Cambiano in SIb

Tutti

FL I

Fl. III

Ob.

Cor. In.

Clar. B \flat 1^o Solo.

Fag.

Clar. C

Corni. Eb

Tr. C

Tr. B \flat

B.T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA. (immobile) (guardandolo allestamarsi)

TONTO. (esce dalla sinistra minacciando)

pa... ghe.ra.i!

A spi.de! va, pa.u.ra non mi fa.i! Io t'ho compre.so

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.