

Sextuor

I.

A. DAVIDOFF, Op. 12.

Largo.

Violino II.

5

f *sf* *p*

1

marcato *p* *pp* *crescendo*

3 3

ff *accel.*

2 Allegro energico.

f *ff*

3

ff

p *sf*

p e cresc.

1 4 1 2 3

pp

4 5 2

Violino II.

espress. **5** *poco rit. Poco meno mosso.*

p *f* *p* *pp* *mf*

6 *4* *p* *f* *ffp* *mp* *p* *Tempo I.*

mp *p* *f* *p* *pp* *1. 4*

2. 1 *p* *7* *6*

ff *mp* *pp* *3*

8 *ff* *fff* *ff*

fff *ff* *p* *9* *1* *p*

Violino II.

3

1

f *p*

3 1

p

molto cresc. e rit. **10** *in tempo*

ff *marcato*

mf e cresc.

p *p cresc.*

11 *Poco meno mosso.*

p

p *mp*

Tempo I.

mf e cresc. *f* *mf* *p* *mf* *p*

12 *Poco meno mosso.*

1

p *fp*

cre *scen* *do*

Ancora poco più mosso.

espress.

f *p* *f* *dimi-*

Adagio.

1

ri-te-nu-to

nuendo e ritenuto *p* *f* *p* *mf* *pp*

II.

Violino II.

Vivo. $\text{♩} = 112$

ff *mp* *pp* *leggerissimo e spiccato*

ff *pp*

ff *pp* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *p e cresc.*

f

pp *cresc.* *f* *ff*

pizz. *arco* *Molto meno mosso.* *mp*

molto crescendo *ff*

f *p*

diminuendo sempre e riten.

Violino II.

5

5 Vivo.

pp ff

pizz. arco

arco pp crescendo al ff ff

6

pp

7

ff

8

ff ppp

1

poco a poco crescendo

Violino II.



Violino II.

7

6 arco

f

pp e cresc.

13 *f* di - mi - nu - en - do

pp *cresc. subito*

14 Piu presto. *ff pp*

poco a poco crescendo all ff

ff

pizz.

p *ff*

Violino II.

Largo. $\text{♩} = 46$.

2 *p*

1

2 *p* *dolcissimo*

dolcissimo *mf* *f*

3 Un poco più mosso. *pp*

3 *pp* *pp*

pp *f* *pp*

4 Più mosso agitato. *p*

p

f *p*

allargando 5 *in tempo* *p*

allarg. in tempo *p*

6 Animando *p* *e cresc.*

Violino II.

9

cresc. e sempre animando

ri - tar - dan - do

Largo.

fff *mf* *pp*

7 **3** **3** **8** **Tempo I.**

molto rit. **9** *in tempo*

10 **Poco più mosso.**

dolce crescendo *molto rit.* *pp*

11 **Largo.**

pp *pp* *sempre pp*

espress.

pp *molto ritenuto al fine.*

IV.

Violino II.

Allegro.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from *mp* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. Key features include:

- Staff 1: *mp* dynamic, starting with a half note G4.
- Staff 2: First ending bracket [1] starting at measure 5, *mf* dynamic, followed by *f* and *ff*.
- Staff 3: *ff* dynamic, ending with a half note G4.
- Staff 4: Second ending bracket [2] starting at measure 10, *p* dynamic, followed by *poco a poco cresc.*
- Staff 5: *ff* dynamic, ending with a half note G4.
- Staff 6: Third ending bracket [3] starting at measure 15, *rit.* marking, followed by *p* and *Poco meno mosso.*
- Staff 7: First ending bracket [1] starting at measure 20, *cresc.* marking, followed by *f* and *ff*.
- Staff 8: Fourth ending bracket [4] starting at measure 25, *p e dolcissimo* marking, followed by *marcato*.
- Staff 9: *dim. sempre* marking, ending with a half note G4.

sempre dim. *pp*

5 Tempo I. *pp* *p* *cres* - *cen* - *do* *ff*

6 *p*

1.3 *pp* *f* *ff*

2. 1 *pp* *pp* 1 2 3

4 5 6 7 **7** 1 2 3 4 5 6 7 *mp*

8 *pp* *mf*

8 *f* *poco a poco dim.*

molto ritenuto

Violino II.

Poco meno mosso.

9 3 *pp*

10 *ffp*

ff *p* *ff* *p* *p*

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

11 **Allegro.**
molto cresc. e accell.

5 12 **Poco meno mosso.** 1

f *p* *a tempo*

f *cresc. e rit.* *ff*

13 **Tempo I.**

ff *p*

molto cresc. *ff*

ff *molto rit.*

Violino II.

13

Poco meno mosso.

14

pp

15 Tempo I.

morendo

pp

p

mf

ff

p

ppp

16 1 Poco più mosso.

f

mf e cresc.

fff

cresc. molto

poco a poco

ri-te

Mod^{to}. sempre rit. 17 Largo.

Allegro molto.

nu - to

mf

p

ff

crescendo

ff

p

ff

Fine