

Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score includes:

- Staff 1: *pp*, *dim.*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*
- Staff 2: *p*, *dim.*, *f*, *molto cresc. con passione.*, *p*
- Staff 3: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *p*, *fz*
- Staff 4: *pizz.*, *f*, *3*, *più tranquillo*, *f*
- Staff 5: *p*, *dim.*
- Staff 6: *cre- - scen-*
- Staff 7: *do*, *f*, *p*, *dim.*
- Staff 8: *1*, *1.*, *2.*, *pp*, *dim. e rit.*, *cantabile*
- Staff 9: *6*, *C*, *pp*, *cre- scen- do*, *ff*
- Staff 10: *marcato*, *fz*

Violoncello I.

2 *ff* *f* *ff* *f* *D* *p*

cresc. *cre - - scendo*

p *cre - - scen - - - - -* *p*

p *cre - - scen - do* *pizz.*

p *E* *p* *cresc.*

arco *ff* *f*

r. s.

Detailed description: This page of a Violoncello I score contains 13 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including fortissimo (ff), forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). It includes melodic lines with slurs and accents, as well as harmonic accompaniment with chords and arpeggios. Performance markings such as 'arco' and 'pizz.' are present. The page concludes with the instruction 'r. s.' (ritardando).

Violoncello I.

F

pìu tranquillo

First system of music, consisting of two staves. The upper staff begins with a forte (**F**) dynamic and a tempo marking of *pìu tranquillo*. The lower staff starts with a fortissimo (**fff**) dynamic and a piano (**pp**) dynamic. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking.

rall.

a tempo

Second system of music, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (**p**) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The lower staff continues with the piano (**p**) dynamic.

Third system of music, consisting of two staves. The upper staff continues with the piano (**p**) dynamic. The lower staff continues with the piano (**p**) dynamic.

Fourth system of music, consisting of two staves. The upper staff continues with the piano (**p**) dynamic. The lower staff continues with the piano (**p**) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking appears in the lower staff.

Fifth system of music, consisting of two staves. The upper staff continues with the piano (**p**) dynamic. The lower staff continues with the piano (**p**) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking appears in the lower staff. Fingerings 1 and 2 are indicated.

Sixth system of music, consisting of two staves. The upper staff continues with the piano (**p**) dynamic. The lower staff continues with the piano (**pp**) dynamic, followed by a series of forte (**f**) dynamics. A fortissimo (**ff**) dynamic is also present. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.

Seventh system of music, consisting of two staves. The upper staff continues with the piano (**p**) dynamic. The lower staff continues with the piano (**p**) dynamic. A fortissimo (**f**) dynamic is present. A key signature change to G major is indicated. Fingerings 1 and 2 are indicated.

Violoncello I.

mf espress.

H

pp

f

f

p

dim.

p

fz fz fz fz

pizz.

arco

pizz.

arco

p

f

pizz.

p

arco

più tranquillo

dim.

cre-

scen - do

f

p

dim.

pp

K

p

p

dim.

mf espress.

p

pizz.

1

2

3

4

5

6

2

arco

ff

ff

INTERMEZZO.

Violoncello I.

Allegretto.

pizz.
p con sordino

pp

A *arco* *a tempo* *pizz.*
poco rit.

pp

f *p* *pp* *a tempo* *pizz.*
pp *dim.* *mf* *poco rit.* *p*

arco *pp* **Più moto.**
dim. *p* *accel.*

mf **C**

pp sempre

Violoncello I.

D

pp sempre

rit.

dim.

più lento

p

mf

Tempo I.

pizz.

pp

pp

arco

poco rit.

a tempo

pizz.

arco

p

più lento

dim.

accel.

p rit. dim.

1 Molto allegro.

2

pizz.

pp

Violoncello I.

Adagio.

cantabile

1 2 1

f *mf* *f*

p *pp*

cantabile

p *f* *p*

pp *f* *p*

dim. *f* *f*

p

poco a

poco cresc.

ff

B

C

Violoncello I.

This page of a Violoncello I musical score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *arco*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *molto cresc.*, *trem.*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *cantabile*, *pizz.*, *rit.*, and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line with repeat dots is located at the end of the first staff. The key signature changes from two flats to two sharps. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Violoncello I.

FINALE.

Molto vivace.

f risoluto

ff

p cre - - scen - - do

ff

p

A

cresc.

fz fz fz fz *pizz.* *p*

arco **2 B** *f* *p*

Violoncello I.

3 1 4 1 4 1 4

fp

1 1 4 1 4

cre - scen - do

f *cresc.* *f* **E**

ff > >

p *cresc.* *ff*

p

1 1

fz fz fz fz *p espressivo*

F

Violoncello I.

cantabile

f *pp*

sempre pp *cresc.*

f *p* *Adagio*

dim. *f* *p*

Presto.

p espressivo *pp sempre staccato*

cresc.

mf *f*

ff

Violoncell-Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

| Violoncell mit Orchester. | Violoncell mit Clavier. | Violoncell mit Clavier. | Violoncell mit Clavier. | Violoncell mit Clavier. |
|--|---|--|--|---|
| Cui, César. Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile. Partitur . . . netto 4,50 s Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 6,— | Gabriel-Marie, M. 3 Morceaux. m No. 1. Dans le calme du soir . . . 1,20 m No. 2. Fleur nouvelle . . . 1,20 l No. 3. Radotages . . . 1,20 | Nápravnik, Eduard. Op. 37. 3 Morceaux. m No. 1. Marciale . . . 1,60 m No. 2. Barcarolle . . . 1,75 m No. 3. Introduction et Valse . . . 2,25 | Rimsky-Korsakow, N. A. m Schlummerlied aus der „Mainacht“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50 | Tschalkowsky, P. Aus d. Op. „Pique-Dame“, Op. 68. l Arioso (Schaefer) . . . 1,20 l Romanze Paulinens (von Glehn) . . . 1,20 m Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke . . . 1,80 |
| Förster, Alban. Op. 93. Gedenkblatt. Partitur . . . netto 1,50 m Principalstimme . . . —,50 Orchesterstimmen netto 3,— | Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. l Romance . . . 1,20 | Neruda, Franz. m Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20 s Op. 43. Ballade . . . 2,— m Op. 45. Notturmo . . . 1,50 m Op. 47. Romanze . . . 2,— m Op. 50. Mazurek . . . 2,30 l Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . 1,50 s Op. 52. Humoreske . . . 2,30 ss Op. 53. Mazurka . . . 2,50 s Op. 54. Gavotte . . . 2,50 m Op. 56. Sérénade slave 1,20 m Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s Op. 70. Mazurka (No. 6, F dur) . . . 1,50 m Op. 75. Dumka . . . 1,20 | Scheel, Boris. m Op. 117. Réverie . . . 2,— m Op. 118. Romance sans paroles . . . 2,— | Violoncell mit Harmonium oder Orgel. Lotti, Ant. m Aria . . . 1,50 |
| Goens, Daniel van. Op. 34. Cantabile. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,60 Op. 35. Saltarello. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. s Principalstimme . . . —,80 | Giarda, Luigi Stefano. s Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell u. Pianoforte . . . 8,— m Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volkswiese) . . . 2,— l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,— | Nicholl, H. W. s Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . . . 4,— | Schnitzler, Louis. m Op. 4. Romanze . . . 1,50 | Marx-Markus, Carl. l Op. 24 No. 1. Notturmo religioso . . . —,80 |
| Kaun, Hugo. Op. 35. Gesangscene. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. m Principalstimme . . . —,60 | Goens, Daniel van. s Op. 34. Cantabile . . . 2,— s Op. 35. Saltarello . . . 2,50 | Nöck, August. m Op. 29. Bourrée . . . 1,50 s Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . 3,— | Schumann, Robert. l Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasie-stücken, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 m Op. 15 No. 7. Träumerei aus d. „Kinderscenen“, übertragen von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20 m Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * * No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * * No. 28. Erinnerung. No. 30. * * l Op. 85 No. 12. Abendlied, übertragen von Ch. Davidoff . . . —,80 l — übertr. v. J. Seifert Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17. | Tschalkowsky, P. m Canzonetta aus dem Violin-Concert Op. 35 (Reinhardt) . . . 1,50 |
| Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s Principalstimme . . . —,75 Orchesterstimmen netto 6,— | Henriques, Robert. m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,— | Overbeck, A. l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte. No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . . . 1,50 | Schütt, Eduard. m Op. 33. Arioso . . . 1,50 | Violoncell allein. Marx-Markus, Carl. Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20 |
| Popper, David. Op. 33. Tarantelle (No. 1, G dur). Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,20 Orchesterstimmen netto 5,— | Huber, Hans. s Op. 84. Pastoral-Sonate für Violoncell u. Pianoforte (Sonate No. 2) A . . . 6,— | Popper, David. s Op. 32 No. 1. II. Nocturne 2,— s — No. 2. Mazurka (A dur) 2,— ss Op. 33. Tarantelle (G dur) 4,— ss Op. 39. Elfentanz . . . 4,50 Op. 46. 2 Transcriptionen. m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50 m No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen“, Op. 15, von Rob. Schumann 1,20 s Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) . . . 2,80 s Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligat Solo-Violoncell Complet . . . 8,— s No. 1. Eintritt . . . 2,30 s No. 2. Gnomentanz . . . 2,— s No. 3. Andacht . . . 1,40 s No. 4. Reigen . . . 2,— s No. 5. Herbstblume . . . 1,20 m No. 6. Heimkehr . . . 2,— m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album s — No. 2. Mazurka fantastique (H moll) . . . 2,80 Op. 54. Spanische Tänze. s No. 1. Zur Gitarre . . . 3,— s No. 2. Serenade . . . 2,50 ss No. 3. Spanischer Carneval s No. 4. L'Andalouse . . . 2,50 s No. 5. Vito . . . 3,— Op. 55. 2 Concert-Etuden. ss No. 1. Spinnlied . . . 4,— ss No. 2. Jagdstück . . . 3,— ss Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) . . . 5,— Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,— ss Op. 60. Walzer-Suite . . . 5,— Op. 64. 3 Stücke. m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ . . . 3,— ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) . . . 5,— m No. 3. Wiegenlied . . . 3,— | Schütt, Eduard. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— m Transcriptionen für Violoncell und Pianoforte m No. 1. Andante cantabile. aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschalkowsky . . . 1,30 l No. 2. Lied ohne Worte v. Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 — No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 . . . —,80 | Wille, Georg. Tonleiter-Studien (Text: deutsch, engl., franz.) 3,— |
| Popper, David. Op. 39. Elfentanz. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 5,— | Jeral, Wilhelm. s Op. 6 No. 1. Berceuse . . . 1,80 s — No. 2. Zigeunertanz . . . 1,80 m Op. 7 No. 2. In Memoriam s — No. 2. Gavotte (G moll) 1,80 m Op. 8. Romanze . . . 1,80 | Seifert, J. s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— | Seifert, J. m Op. 10. Lied ohne Worte 1,30 s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— | 2 Violoncelle. Marx-Markus, Carl. Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles par l'auteur. l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetтино. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 1,50 s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 1,50 s Op. 30. Gavotte . . . 1,— |
| Popper, David. Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligat Solo-Violoncell. Partitur . . . netto 9,— s Solo-Violoncell . . . 2,50 Orchesterstimmen netto 12,— | Kaun, Hugo. s Op. 35. Gesangscene 2,— | Singaglia, Leone. Op. 16. 2 Stücke. m No. 1. Romanze . . . 1,20 s No. 2. Humoreske . . . 2,50 | Seifert, J. s Op. 11. Le désir . . . 1,50 m Op. 14. Am Strande von Terijoki . . . 3,— l Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . . . 1,— l Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— l Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . . 2,— | 3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier. Popper, David. s Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (oder Pfte). Partitur . . . netto 6,— Die 3 Violoncelli-Stimmen . . . 2,— Orchesterstimmen netto 6,— Für 3 Violoncelli u. Pfte. . . 5,— |
| Popper, David. Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze). Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 1,50 Orchesterstimmen netto 9,— | Kousnetzoff, A. s Op. 3. Caprice . . . 3,— m Op. 4. Au berceau . . . 1,— s Op. 5. Un récit . . . 1,80 m Op. 7. Idylle . . . 1,80 l Op. 10. Le regret. Mélodie 1,50 m Op. 12. Romance sans paroles . . . 1,20 | Stouzman, transcrit m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit 1,50 | Stouzman, transcrit m La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus . . . 1,50 | Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— |
| Tschalkowsky, P. Op. 33. Variations sur un thème rococo. Partitur . . . netto 6,— ss Principalstimme . . . 2,— Orchesterstimmen netto 7,50 | Lotti, Ant. (1660—1740.) m Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte, oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . . 1,50 | Sulzer, Joseph. l Op. 8. Sarabande . . . 1,— | Tschalkowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,— | 4 Violoncelle. Fitzenhagen, Wilhelm. m Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen 4,— |
| Tschalkowsky, P. Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert. Partitur . . . netto 3,— ss Principalstimme . . . —,60 Orchesterstimmen netto 4,50 | Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 Romances. l No. 1. Andantino con moto 1,50 m No. 2. Moderato . . . 1,50 | Tschalkowsky, P. m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (G. Fitzenhagen) . . . 1,80 m Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . . . 1,30 s Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) . . . 1,50 ss Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . 5,— m Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jacques van Lier) . . . 1,50 l Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) . . . 1,20 m Op. 42 No. 3. Melodie (Jacques van Lier) 1,50 ss Op. 62. Pezzo capriccioso 3,— | Violoncell mit Clavier. Alois, Vladislav. m Op. 18. Berceuse . . . 1,50 s Op. 20. Tarantelle . . . 2,50 | Marx-Markus, Carl. s Op. 20. Feuilles d'Album 2,— Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duetтино. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . 2,— s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondolletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka . . . 2,50 m Op. 30. Gavotte . . . 1,80 m Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild . . . 1,20 Op. 36. Aphorismes. s Cahier I (No. 1, 2) . . . 2,— s Cahier II (No. 3, 4) . . . 2,— m Op. 43. Widmung . . . 1,20 s Op. 44. Romance . . . 1,20 m La Coquette. Romance de Stouzman, transcrit 1,50 |
| Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— | Mendelssohn-Bartholdy, F. l Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . —,80 | Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— | Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— | Violoncell mit Clavier. Albrecht, Louis. s Elégie . . . 2,— |

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.