

Tromba 1ª in C.

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

OUVERTURE.

Andante mosso. (♩ = 60.) Allº vivace e con molto fuoco. (♩ = 160.)

35 26 27 28 *ff*

1 10 *ff*

1

5 2

1 2 *poco meno vivace.* 44 45 46 *a Tempo.*

43 *Bass. poco ritard.* *f*

2 *Tempo Iº* 1 10 *ff*

ff

1 1 1 1

1

Die Viertel wie vorher die halben Takte. *a Tempo, ma meno mosso.* (♩ = 132.) *più animato.*

4 1 25 26 *Cl. f*

rit.

Tromba 1ª in C.

rit. a Tempo. **2** *rit. a Tempo.*

1 **2** *f* **1** **2** *f*

17 *G.P.* **6** *Andante. (♩ = 80.)* *Allº vivace ed appassionato. (♩ = 112)* **1** *f* *>* *>* *>*

deces. **3** *p* **1** *p* **1**

11 *p* **1** *p*

4 *ff*

in E. **7** *ff*

1

Più vivace. in C. **9** *fff*

2 *stringendo*

Presto. (♩ = 192.)

Tromba II^a in C.

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

OUVERTURE.

Andante mosso. (♩ = 80.)

All^o vivace e con molto fuoco. (♩ = 160.)

Fl.

ff

35. 26. 27. 28.

1

10

ff

1

5 2

1

2 poco meno vivace. Bass. poco ritard. a Tempo.

43 44 45 46

2 *B* Tempo. I^o

ff

1

10

ff

1

1

1

1

1

Die Viertel wie vorher die halben Takte.

4

rit. a Tempo, ma meno mosso. (♩ = 152.)

1 25 Cl. 26

Tromba II^a in C.

più animato. 2 *rit.* a Tempo. 2 *rit.* a Tempo.

f 1 2 *f* 1 2 *f*

17 G.P. 6 Andante. ($\text{♩} = 80.$) All^o vivace ed appassionato. ($\text{♩} = 112$) 1 Viol.

7 *deces.* *p*

11 1 *p* *p*

4 *ff* *in E.*

7 *ff* 1

Più vivace. 9 *ff* *in C.*

2 *stringendo.* Presto. ($\text{♩} = 132$)