

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ
ФИНСКІЕ ЭСКИЗЫ

ДЛЯ
ОРКЕСТРА

СОЧ. 89

ALEXANDER GLASUNOW
FINNISCHE SKIZZEN

FÜR
ORCHESTER

OP. 89

Partitur

1914

2944

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	A	R
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Artelboucheff (N.), Wihot (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—80
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—50	—20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennes).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—80
— Eine Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	—30	—10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—50
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	A	R
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires	—1.80	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.50	1.85
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires	—1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
— Op. 12. Poémelyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 13. „Stenka Razine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa [#] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	A	R
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 28. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires	—2.50	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts	—40	—15
Piano score	1.80	—65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43 de Fr. Chopin, instrumentées par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—80	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.	A	R
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	4.50	1.80
Parties supplémentaires	—30	—10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	—1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.80
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémable.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70

A Monsieur Robert Kajanus.

Alexandre GLAZOUNOW



Esquisses finnoises pour Orchestre OP. 89.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4,- R. 1,40
Parties d'orchestre	Pr.	M. 10,- R. 3,50
Parties supplémentaires	à	M. -,60 R. -,25
Réduction pour Piano à quatre mains	Pr.	M. 1,60 R. -,60

Séparément

I. De Kalevala		
Partition d'orchestre	Pr.	M. 1,60 R. -,60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 5,- R. 1,75
Parties supplémentaires	à	M. -,30 R. -,10
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur	Pr.	M. -,80 R. -,30

II. Cortège solennel		
Partition d'orchestre	Pr.	M. 2,50 R. -,90
Parties d'orchestre	Pr.	M. 7,- R. 2,45
Parties supplémentaires	à	M. -,40 R. -,15
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler	Pr.	M. 1,20 R. -,45

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG

1914

St. Pétersbourg, Dépôt général chez
J. Jurgenson, Morskaïa 9

2944—2946
3046—3048 3049—3051

I. 1 poco più mosso ♩ = 72-80

Violin I: *p*, *mf*, *f*

Violin II: *p*, *mf*, *f*

Viola: *p*, *mf*, *f*

Cello/Double Bass: *p*, *mf*, *f*

1

poco più mosso ♩ = 72-80

sul G.
arco

Violin I: *mf*, *f*

Violin II: *mf*, *f*

Viola: *p*, *mf*, *f*

Cello/Double Bass: *p*, *mf*, *f*

1

2 Fl.

1 Ob.

2 Clar.

2 Fag.

Viol.

sul D

pizz.

arco

p

mf

pp

[illegible]

più allargando

3 a tempo

mf

f

a 2

mf

f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

più allargando

a tempo

arco

mf espress.

f

arco

mf

espress.

f

arco

mf

f

arco div.

mf espress.

f

unis

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

2 Fl. *f* *II. marc. poco* *rallent. poco*

1 Ob. *mp* *p espr.* *mf*

1 Ob. c. alto. *p* *mf*

2 Clar. *mp I. marc. poco* *f* *mf*

2 Fag. *ff* *mp I. marc. poco* *f* *mf*

4 Cor. *mp* *mp III. marc. poco* *mp* *mf*

Timp. *f* *p* *mf*

Viol. *arco unis* *rallent. poco*

p espr. *mf*

arco *p* *mf*

arco espr. *p* *mf*

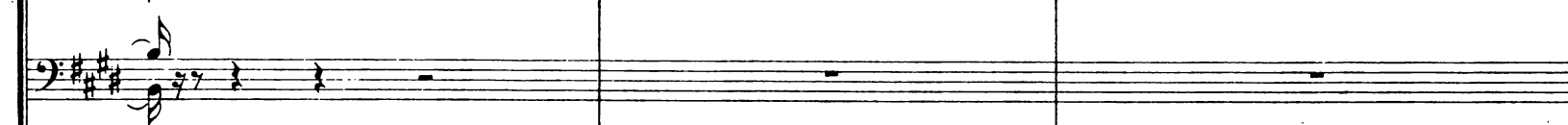
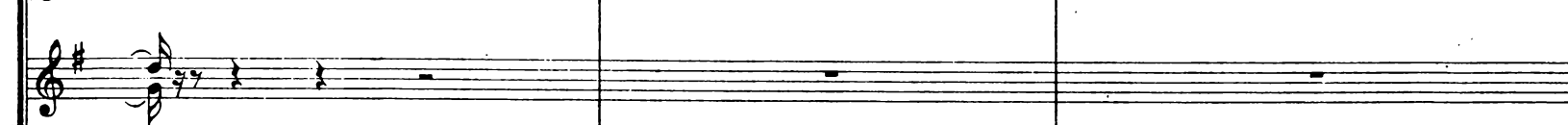
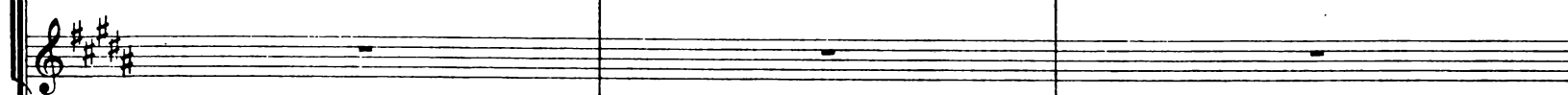
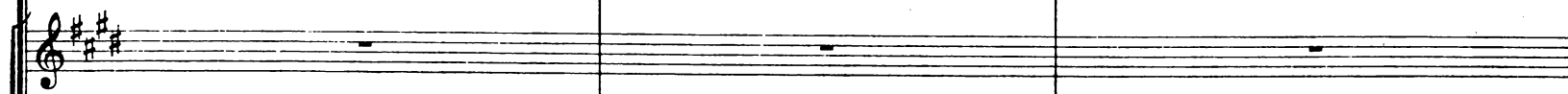
arco *p* *mf*

arco *p* *mf*

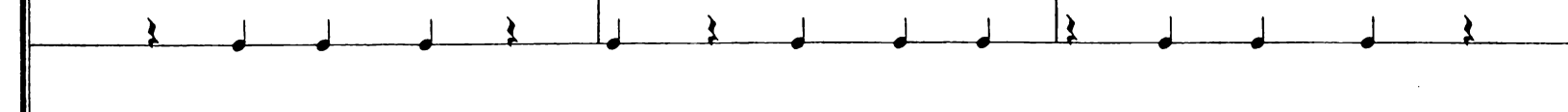
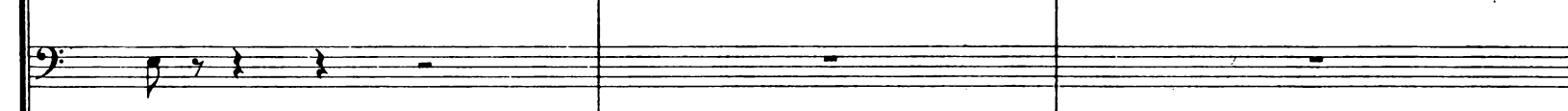
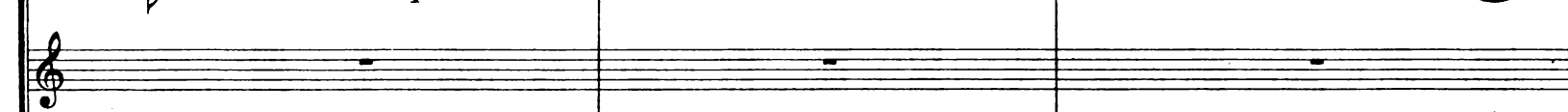
a tempo

Solo.

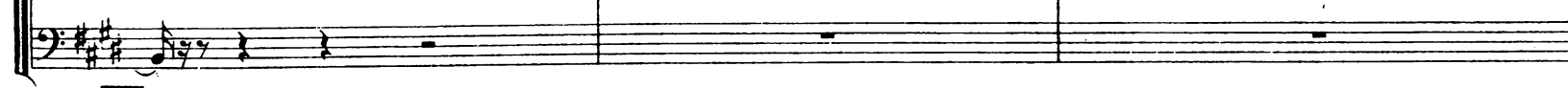
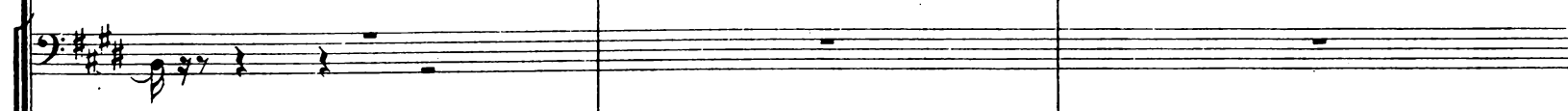
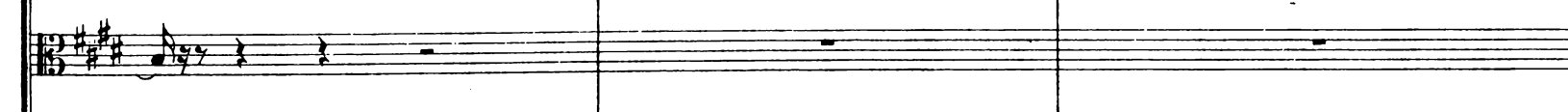
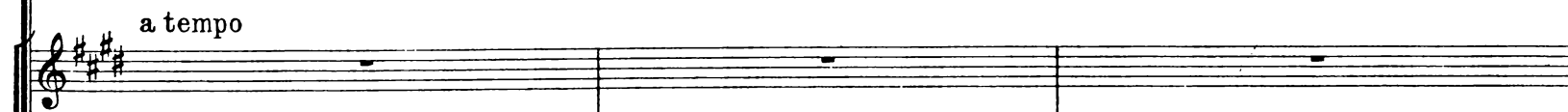
5

p

Soli.

*mp**mp**mp*

a tempo



5

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of one sharp (F#). The score is organized into two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system consists of six staves. The notation includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Articulation marks, including accents and trills (tr), are used throughout the score. The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature, with a tempo or mood that is not explicitly stated but suggested by the complexity of the rhythms. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

6

p

mp *mf*

p

mf

p

mf

p

mf

Soli.

mp

Soli.

mp

mp

tr

p

tr

p

p

glissando

(84
ais)

p

mf

tr

p

pp

div.

pp

mf

pp

unis

pp

p

3

pizz.

p

pizz.

p

p espress.

mf

p espress.

mf

6

8

più allargando

Tempo I. ♩ = 66.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and several single staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Tempo I. ♩ = 66." and the instruction "più allargando" is present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues the musical piece. The tempo is marked "Tempo I. ♩ = 66." and the instruction "più allargando" is present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues the musical piece. The tempo is marked "Tempo I. ♩ = 66." and the instruction "più allargando" is present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Specific markings include "arco", "p espress.", "div.", "sul G", and "unis".

8

9 Tranquillo.

First system of musical notation for 'Tranquillo.' The score is written for a piano and includes staves for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tranquillo.' and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *a 2* (second ending) and *I. Solo.* (first solo). The system concludes with a trill (*tr*) and a very soft dynamic (*pp*).

Piano accompaniment for the first system of 'Tranquillo.' The score is written for a piano and includes staves for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tranquillo.' and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Tranquillo.

Second system of musical notation for 'Tranquillo.' The score is written for a piano and includes staves for treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tranquillo.' and the time signature is 2/4. The music features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *div.* (divisi), *a 2* (second ending), *sul A* (sul tasto), and *Flag.* (flageolet). The system concludes with a trill (*tr*) and a very soft dynamic (*pp*).

Fl. grandi

Ob.

Clar. a2

Fag.

Corni

Timp.

Cassa

Viol.

Viola

Cel. e B.

I Solo

mp

mf

p

sul G

pizz.

arco

1

a 2

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flg. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Corni (Horn), Timp. (Timpani), Triang. (Triangle), Tamb. (Tambourine), Viol. (Violin), and Cello/Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, pp). There are also articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '2' is visible at the top right of the page.

2944 3049

[illegible]

This page of musical notation is a score for a piano, featuring multiple staves with various musical notations. The notation includes dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *non div.*. It also includes articulation marks like *quasi trillo* and *ordin.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is arranged in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The page is numbered 20 in the top left corner and 4 in the top center. The bottom right corner contains the number 2944 3049.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.', 'mf', 'f', and 'ff'. There are also markings for 'a 2' (second ending) and 'non div.' (non-diviso). The score is arranged in a multi-staff format, with some staves grouped together. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

musical score for a percussion ensemble, featuring multiple staves for various instruments including snare, tom, cymbal, and woodblock, with dynamic markings and articulation.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Articulation:** *a 2* (accents), *div.* (divisi).
- Tempo/Style:** *non div.* (nono diviso).
- Instrumentation:** Tamb. (Tambourine), Piatti (Cymbals), Cassa (Drum).
- Rehearsal Mark:** 5 (indicated in a box at the top and bottom of the page).

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The instruments included are:

- Fl.** (Flute) - Staves 1 and 2
- Cl.** (Clarinet) - Staves 3 and 4
- Viol.** (Violin) - Staves 5 and 6
- Vcl.** (Violoncello) - Staves 7 and 8
- Tamb.** (Tambourine) - Staff 9
- Piatti** (Cymbals) - Staff 10

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, *f*, *mf*, and *pp*. The percussion section includes *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte) markings. The woodwind section includes *div.* (divisi) and *unis.* (unison) markings. The string section includes *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) markings. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '13' in the bottom left corner.

6

I
 cresc.
 a 2
 f
 mf
 II
 cresc.
 a 2
 f
 mf
 cresc.
 f
 mf
 cresc.
 f
 mf
 cresc.
 f
 mp
 cresc.
 f
 mp
 cresc.
 mf
 p
 p
 p
 Triang.
 Piatti
 p
 mf
 cresc.
 f
 mp
 div. pizz.
 mf
 cresc.
 f
 mp
 div. pizz.
 mf
 cresc.
 mf
 ff
 mp
 div. pizz.
 mf
 cresc.
 arco
 f
 pizz.
 mf
 cresc.
 arco
 f
 pizz.
 mf
 cresc.
 f
 pizz.
 mf

This page of musical notation is for a string quartet, featuring four staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Articulations like *tr* (trill) and *div.* (divisi) are also present. The piece is marked with a repeat sign at the beginning and end of the section. The number 7 is in a box at the top and bottom of the page.

7

7

8

This page of a musical score, numbered 27, contains a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into systems of staves, with a large bracketed section at the top labeled '8'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano) are used throughout to indicate volume. Performance instructions like *espress.* (espressivo) and *div.* (divisi) are present. Some staves feature a '2' with a slur, possibly indicating a second ending or a specific articulation. The bottom of the page features a large bracketed section labeled '8' and a page number '2944 3049'.

8

This page of musical notation is a complex score for a piano, likely a concert piece. It features multiple staves, including grand staves (treble and bass clef) and individual staves for various instruments. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano) are used throughout to indicate volume. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The overall style is classical, with a focus on intricate melodic and harmonic development.

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The percussion section includes Tambourine, Piatti, and Cassa. The brass section includes 3 Trp-ni and Tuba. The woodwind section includes Flute, Oboe, and Bassoon. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

9

This page of a musical score, numbered 10 in the top right corner, contains 15 staves of music. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments and parts include:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), and Tuba.
- Strings:** Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score features various musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *f*, *cresc.*, *marcato*), articulation (e.g., *arco*, *div. arco*), and performance instructions (e.g., *Trb-ne III*, *Tuba*). The music is arranged in a complex, multi-staff format, with some staves containing multiple parts for the same instrument.

2944 3049

This image shows a page of a musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top two staves of each system are for the piano, and the bottom four are for the orchestra. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The score includes various musical notations like beams, slurs, and accidentals.

12

Calando

A musical score for a piece titled "Calando". The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked "Calando" (slowing down). The score is divided into two systems, each containing 12 measures. The first system starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ppp* (pianississimo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The second system continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. The score is marked with a "12" in a box at the beginning and end of the first system, indicating the number of measures in each system. The word "Calando" appears at the top right and bottom right of the page.

12

Calando

13

Tranquillo ♩ : 56

Fl. II III

Ob.

Clar.

Fag.

Corni

Viol.

mp

pp

p

3 pulti div.

p

3 pulti div.

p

2 pulti div.

p

pp

pp arco

pp

Tranquillo ♩ : 56

13

pp Tranquillo ♩ : 56

Fl. II III

Ob.

Clar.

Fag.

Corni

Trb.

Trbni

Timp.

tutti div.

tutti div.

tutti div.

a 2

p

a 2

p

pp

div.

div.

div.

p

p

p

14

14

Tempo I

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, featuring multiple staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Tempo I".

The score is divided into two main sections. The first section, starting at the top, features a complex arrangement of staves with various musical notations including dynamics (p, mf, f, sf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The second section, starting at the bottom, includes markings for "non div." (non-diviso) and "mp" (mezzo-piano).

The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamics. The tempo is marked "Tempo I".

Tempo I

2944 3049

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 55. <i>A. R.</i>		
5 ^{me} Symphonie (en Si b) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	38.—	12.60
Parties supplémentaires	2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. <i>Raymonda</i> . Ballet en 8 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— — <i>Morceaux séparés.</i>		
Acte I		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —50	—20
No. 3. Prélude et la Romanesca.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 4. Grand Adagio.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 5. Valse fantastique.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 6. Variations I—III et Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 7. Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.85
Parties supplémentaires	à —40	—15
Acte II.		
No. 8. Grand Pas d'action.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 9. Variation I.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 10. Variation II.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 11. Variation III.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10
No. 12. Variation IV.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10
No. 13. Grand Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 14. Entrée des jongleurs.		
Partition d'orchestre	1.—	—35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 16. Grand Pas espagnol.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 17. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. <i>A. R.</i>		
<i>Raymonda</i> . Morceaux séparés.		
Acte III.		
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 19. Grand Pas hongrois.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 20. Danse des enfants.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 22. Variations I—IV.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 23. Coda.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 24. Galop.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —50	—20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
Partition d'orchestre	1.—	—35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
— Op. 5/a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „ <i>Raymonda</i> “.		
Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	23.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
— Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires	à 2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.85
— Op. 61. <i>Ruses d'Amour</i> . Ballet en 1 acte par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires	à 3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— — <i>Morceaux séparés.</i>		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—60
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —50	—20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30
No. 5. La friolassée.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. <i>A. R.</i>		
<i>Les Saisons</i> . Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires	à 3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 67a. <i>L'Hiver</i> . 1 ^{er} tableau du Ballet „ <i>Les Saisons</i> “.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
— Op. 68. <i>Pas de caractère</i> (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—80	—30
— Op. 69. <i>Intermezzo romantico</i> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
— Op. 73. <i>Ouverture solennelle</i> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
— Op. 76. <i>Marche sur un thème russe</i> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
— Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	32.—	11.20
Parties supplémentaires	à 2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Glinka (M.). <i>Caprice brillant</i> sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
La même, petit in-8°	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35
— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.). <i>Le Prince Kholmsky</i> . <i>A. R.</i>		
Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Serghennoïa. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukulnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—70
— — <i>Séparément: Ouverture.</i>		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Piano à 4 mains	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 10. <i>Scherzo</i> en La pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 14. <i>Symphonie en ut</i> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Liadow (Anatole). Op. 19. <i>Mazurka</i> . Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. <i>Polonaise</i> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. <i>Fantaisie sur des thèmes serbes</i> pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. <i>Ouverture sur des thèmes russes</i> (Ré) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. <i>Conte féerique</i> pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. <i>Symphoniette</i> (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artchiboucheff	4.—	1.40
— Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	à 1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10