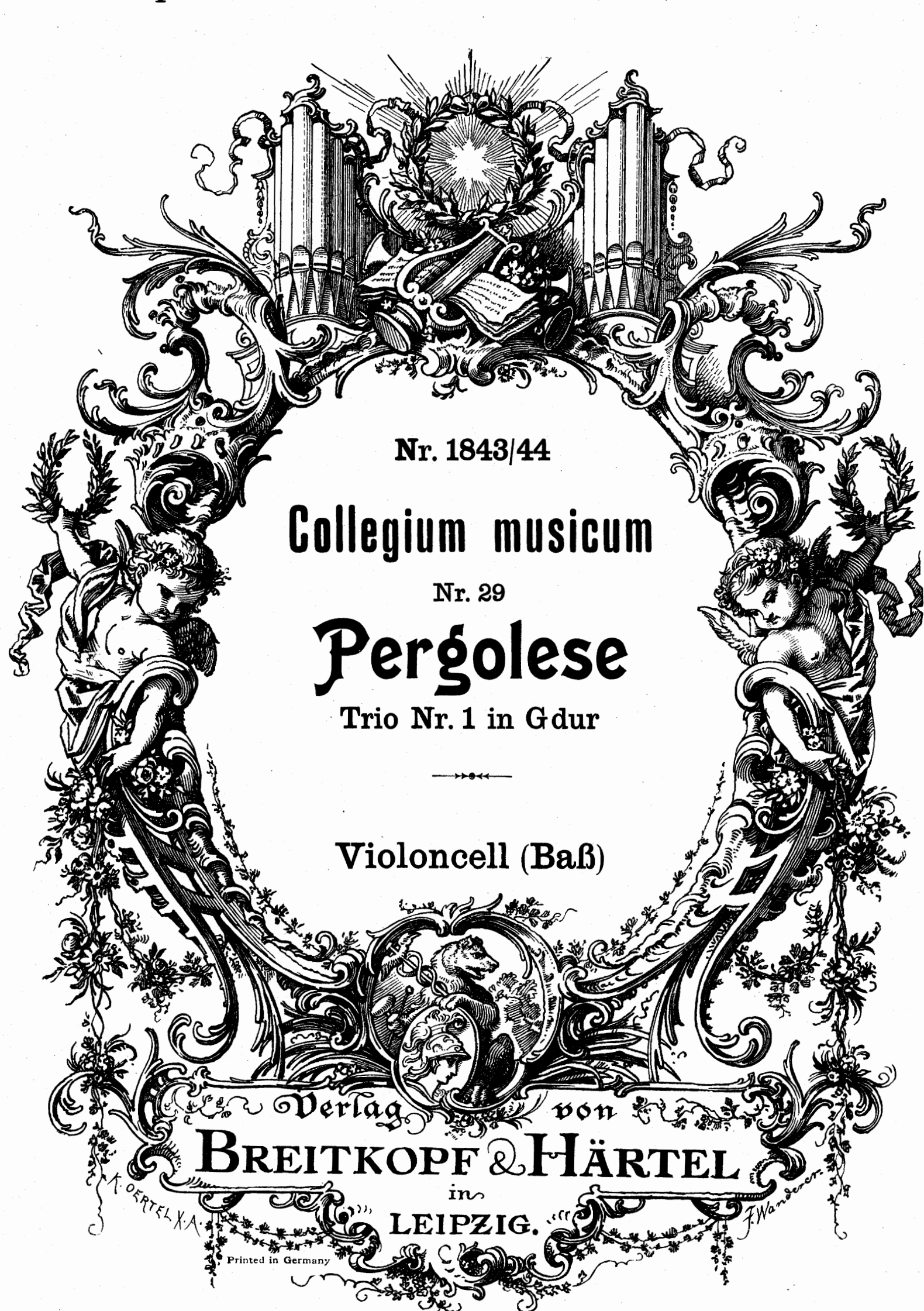




Nr. 1843/44

Collegium musicum

Nr. 29

Pergolese

Trio Nr. 1 in Gdur

Violoncell (Baß)

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Trio (I)

für 2 Violinen und Baß.

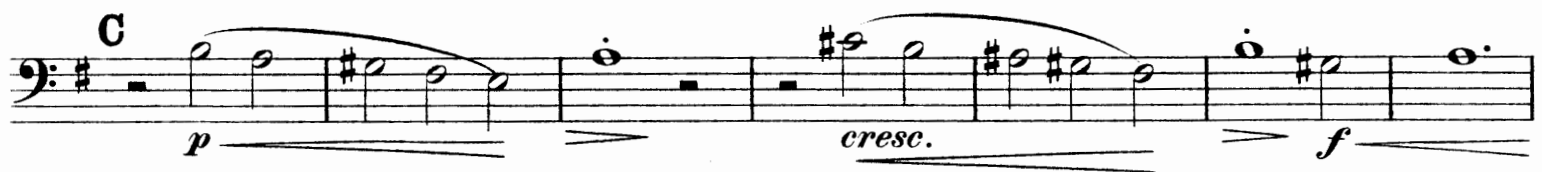
Baß.

Giov. Battista Pergolesi (1710-36).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Moderato.

The musical score for the Bass part of Trio (I) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dolce* (sweet), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like *tr.* (trills). The score is divided into sections marked A, B, and C. Section A includes a repeat sign with the instruction *(rep. ad lib.)*. Section B features trills. Section C includes a repeat sign with the instruction *(ad lib. rep.)*. The score concludes with a final double bar line.

Andantino.



Fugato.

Presto.



Musical score for Bass (Baß.) in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *più f* section. The second staff features a *f* dynamic, followed by *mf* and *dim.*, and ends with a trill (tr) and a C-clef. The third staff, labeled "Viol. I.", shows a 4/4 time signature and a 6-measure rest, followed by a *sf marcato* section and a *dim.* marking. The fourth staff includes a trill (tr) and a D-clef, with dynamics of *mf* and *pf*. The fifth staff starts with a *f* dynamic, followed by *ff* and *mf*, and ends with an E-clef. The sixth staff features a trill (tr) and a *cresc.* marking. The seventh staff, labeled "F", includes a trill (tr) and dynamics of *f*, *mf*, *dim.*, and *p*, ending with a 2-measure rest. The eighth staff, labeled "G", starts with a *mf* dynamic, followed by *cresc.* and *f*. The ninth staff, labeled "H", begins with a *dolce* marking, followed by *mf* and *cresc.*. The tenth staff, labeled "H", features a *ritard. molto* marking and dynamics of *ff*, *f*, and *ff*.

254992

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 31V
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3V
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in amoll. Op. 31X
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Trisolate f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1908a/b
Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in Fdur. Op. 51
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Ve.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1904a/b. [C. M. 53]
Antonio Caldara (1670—1736)
Trio da chiesa in h moll
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 VII. Für 2 Viol., Ve. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1905a/b. [C. M. 54]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in d moll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in a moll
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in d moll. Für 2 Viol., Viola und Vello.
Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3V
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen,
Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u.
Stimmen. Kammermusik-Bibl. 1663/64. [C. M. 22]
Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Trisolate Nr. 1 in Cdur
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Trisolate Nr. 2 in g moll
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Trisolate Nr. 3 in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Trisolate Nr. 4 in B dur
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Trisolate Nr. 5 in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Trisolate Nr. 6 in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Trisolate Nr. 7 in E dur
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Vla., Vello. u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in c moll
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in A dur
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte
(1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865/66. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Ve. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 11V. Für Flöte (1. Violine), Violine,
Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in Ddur
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1903a/b. [C. M. 52]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte),
Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Ve.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Trisolate in Gdur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in a moll. Op. 31X
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 1111
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in fmoll. Op. 711
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 11
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 111
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1111
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 11V
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1V
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1VI
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in emoll. Op. 4111
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5111
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9VI
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]
Trio in emoll. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1906a/b. [C. M. 55]
Quartett in emoll. Für Viol., Flöte, Ve. obligat u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1907a/b. [C. M. 56]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester. Die Nummern des Collegium Musicum sind in [] angegeben

G. F. Händel: Kammerersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|---|--|---|
| Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a
Kammermusik-Bibliothek 1371 | Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376 | Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381 | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386 |
| Nr. 2 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b
Kammermusik-Bibliothek 1372 | Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377 | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382 | Nr. 17 amoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387 |
| Nr. 3 gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373 | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378 | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383 | Nr. 18 emoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388 |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374 | Nr. 9 emoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379 | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384 | Nr. 19 hmoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389 |
| Nr. 5 amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375 | Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380 | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385 | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390 |
| | | | Nr. 21 Gdur. Für Violine
Kammermusik-Bibliothek 1391 |

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.
Kammermusik-Bibliothek 1911 | Nr. 8 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen)
Violoncello (Fagott) u. Cembalo. Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918 | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926 |
| Nr. 2 dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1912 | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Vo. und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1919 | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Ve. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927 |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1913 | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920 | Nr. 18 emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928 |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1914 | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921 | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929 |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1915 | Nr. 12 gmoll. Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922 | Nr. 20 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930 |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1916 | Nr. 13 gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923 | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931 |
| Nr. 7 emoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917 | Nr. 14 gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1924 | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932 |
| | Nr. 15 Edur. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1925 | |