



Œuvres Choiesies

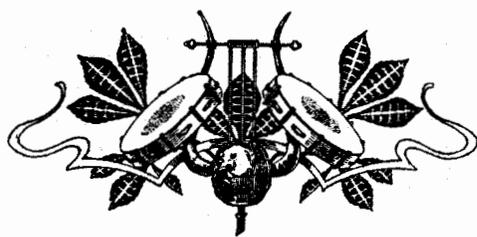
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Benedictus

EN RÉ MINEUR

Orgue ou Piano à pédales

Prix net : 2 fr. 50

CLOSED
SHELF

M
6
F 81

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	8 »
2 ^e suite	12 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — 65.	5 »
4 ^e — — — 67.	5 »
5 ^e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — —	3 50
3 ^e — — —	3 50
4 ^e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2.).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon. . . .	1 50
Haydn Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Douze Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement.	4 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Benedictus en <i>ré</i> mineur pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 54	2 50
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »

À son ami JOSEPH D'ORTIGUE .

BENEDICTUS

POUR PIANO À CLAVIER DE PÉDALES,
ou Piano à 3 mains ,

par

Ch: Vⁱⁿ ALKAN aîné.

OP: 54.

Lento. (M: M: ♩ = 50)

MAINS .

PIEDS . (ou 5^e main.)

8^{va}·bassa soltando

p

Doçez e legato .

Sempre p

Sosten :

ten :

eres :

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a bass clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper two staves contain dense chordal textures, while the lower staff has a more melodic line.

Second system of musical notation. It includes the instruction *Dolce.* above the first staff and *Sempre p* below the second staff. The music continues with similar textures to the first system.

Third system of musical notation. It features the instruction *p, e cresc: poco a poco.* in both the first and second staves, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It concludes with the instruction *f, senza Dim:* in both the first and second staves, indicating a forte dynamic without decrescendo. The system ends with a double bar line.

14.00

op. 70, no. 5

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first measure of the grand staff is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The grand staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with several measures labeled "Ped:". The right hand of the grand staff and the bottom bass staff contain sparse, sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Third system of musical notation. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with the rapid sixteenth-note pattern in the left hand, with "Ped:" markings. The right hand and bottom bass staff continue with sustained notes.

Poco a poco cresc:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Poco a poco cresc:

Sempre cresc:

Poco più stretto.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Sempre cresc:

Coll' 8^{va}.

f, e legato.

Ped: Ped:

f, e legato.

p

8^{va} bassa soltanto.

p

Dolce e legato.

Sempre p

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The tempo/mood is marked 'Dolce e legato'.

Sosten:

Sosten:

Sosten:

Sosten:

This system contains three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are also bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The tempo/mood is marked 'Sosten:'.

cresc:

cresc:

This system contains three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are also bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The tempo/mood is marked 'cresc:'.

Dolcissimo e molto espressivo.

f

f

pp

Coll' sv.

Ped:

pp

This system contains three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are also bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The tempo/mood is marked 'Dolcissimo e molto espressivo.'.

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system features a complex texture with multiple layers of notes in the bass clef, many of which are marked with 'Ped:'. The second system continues this texture with similar markings. The third system introduces the instruction 'Poco più forte.' in both the treble and bass staves. The fourth system begins with 'Più dolce.' and 'Più piano.' in the bass staff, followed by 'Poco più forte.' in both staves. The score concludes with a final measure in the bass staff marked '8va.' with a dashed line indicating an octave shift.

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of three staves: Treble, Middle (Piano), and Bass. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents. The Middle staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with 'Ped:' markings. The Bass staff has a simple bass line. Performance instructions include 'Piu dolce.' and 'cres: molto.' in both the Treble and Middle staves.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of three staves. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'sf' and 'Poco piu stretto.'. The Middle staff has a rhythmic accompaniment with 'Ped:' markings and 'f, e legato.' markings. The Bass staff has a simple bass line. Performance instructions include 'f, e legato.' in both the Treble and Middle staves.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of three staves. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'Dim:' and 'tr'. The Middle staff has a rhythmic accompaniment with 'Pedale sempre.' markings. The Bass staff has a simple bass line. Performance instructions include 'Un poco piu animato.', 'Dolce e legato.', and 'p, e sostenuto.' in the Treble and Middle staves.

Musical score system 4, measures 13-16. The system consists of three staves. The Treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'Sosten:'. The Middle and Bass staves have rhythmic accompaniment. Performance instructions include 'Poco a poco cres:' in both the Middle and Bass staves.

Sosten:

cres: sempre.

cres: sempre.

cres: molto.

cres: molto.

9

Sempre Sosten.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with notes and chords, and a bass clef staff with notes and chords. The separate bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *Sempre Ped.*

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with notes and chords, and a bass clef staff with notes and chords. The separate bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *Sempre ff*. A *8va.* marking is present above the treble clef staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with notes and chords, and a bass clef staff with notes and chords. The separate bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Sostenutissimo.* and *sf*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The grand staff contains a treble clef staff with notes and chords, and a bass clef staff with notes and chords. The separate bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Dim: molto.*, *ten:*, *Dim: molto.*, *Dolce.*, *Ped.*, and *p*.

ten:
Ped: Ped: *pp*

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a tenor line above it. The middle and bottom staves are bass clefs. The first measure has a tenor line with a slur and a fermata, and a piano pedal marking. The second measure continues the tenor line. The third measure features a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Poco cres: ancora.
Poco cres: ancora.

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves have piano (*p*) dynamics.

Dim: e rall: poco a poco.
Dim: e rall: poco a poco.
Poco rit:

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo hairpin. The middle and bottom staves have piano (*p*) dynamics.

Lentissimo. *Alla breve. (M: M: 84 = d)* *Sostenuto.*
pp *ff* *mf* *ten:* *tr*
pp *ff* *ten:*

This system contains four measures of music. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are bass clefs. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a tenor line with a tenor (*ten:*) marking and a trill (*tr*) marking. The fourth measure has a tenor line with a tenor (*ten:*) marking.

ten:

Sempre Coll' 8^{va}.

sf

This system contains the first system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A 'ten:' marking is present above the first measure. The instruction 'Sempre Coll' 8^{va}' is written in the bass clef staff. The system concludes with a dynamic marking of '*sf*'.

ten:

ten:

ten:

mf

This system contains the second system of music. It continues the musical notation with 'ten:' markings above several measures. The system ends with a dynamic marking of '*mf*'.

This system contains the third system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

(Avec une 4^e main au défaut des Pieds.)

Sosten:

f

This system contains the fourth system of music. It includes the instruction '(Avec une 4^e main au défaut des Pieds.)' and a '*Sosten:*' marking. The system concludes with a dynamic marking of '*f*'.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *Sempre ff* and *Dolce cantabile.* The middle staff is in bass clef, also starting with *ff*, and includes *Sempre ff* and *p, subito.* The bottom staff is in bass clef, starting with *ff* and marked *Sosten.* The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff continues the melody in treble clef, marked *pp*. The middle and bottom staves continue the accompaniment in bass clef. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff continues the melody in treble clef, marked *p*. The middle and bottom staves continue the accompaniment in bass clef. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff continues the melody in treble clef, marked *Poco cresc.* The middle and bottom staves continue the accompaniment in bass clef. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Cantante.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a *Dim:* marking. The vocal line is marked *Dolce.* and *M.S. ten.* with a *p* dynamic.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with various articulations and dynamics.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with *pp* and *p* dynamics.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with *Poco cresc:* and *p* dynamics. The system concludes with the instruction *sva. bassa soltanto.* and a *p* dynamic.

Poco a poco crescendo.

Poco a poco crescendo.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The tempo/mood marking *Poco a poco crescendo.* is written above the first staff.

mf

cresc.:

mf

cresc.:

mf

Coll' sv.

This system contains the next two staves. The top staff has a dynamic marking *mf* and a *cresc.:* marking. The bottom staff has a dynamic marking *mf* and a *cresc.:* marking. The marking *Coll' sv.* is located at the bottom right of the system.

- sempre.

cres. sempre

- sempre.

This system contains the next two staves. The top staff has a *- sempre.* marking and a *cres. sempre* marking. The bottom staff has a *- sempre.* marking.

ten:

sv.

mf

This system contains the final two staves. The top staff has a *ten:* marking and a *sv.* marking. The bottom staff has a *mf* marking.

ff *Poco riten:*

I^{mo} Movimento.

fff

Stargando. *Ped:* *FIN.*

Œuvres de FR. LISZT

⇒ Pour PIANO ⇒

ÉTUDES

Douze études. Op. 6	5. »
Trois études	4. »
<i>Première année de Pèlerinage (Suisse)</i>	
Lyon	2.50
Le Lac de Wallenstadt	1.70
Au bord d'une source	2.50
Les Cloches de Genève	2.50
Vallée d'Obermann	3. »
La Chapelle de Guillaume Tell	2.50
Psaume de l'Église à Genève	1. »
<i>Le Recueil complet</i>	8. »

TRANSCRIPTIONS

Alabief

Le Rossignol, air russe	1.35
-----------------------------------	------

Beethoven

La Puissance de Dieu	».80
La Prière	».80
La Pénitence	1.50
La Mort	1.25
L'amour du prochain	».80
Dieu glorifié	1.25
<i>Les six mélodies réunies</i>	3. »
Symphonie en <i>ut</i> mineur. N° 5	4. »
— en <i>fa</i> (Pastorale). N° 6	4. »
— en <i>la</i> . N° 7	5. »

Berlioz (Hector)

Valse des Sylphes, de <i>la Damnation</i>	2. »
---	------

TRANSCRIPTIONS

David (Ferdinand)

24 Pièces célèbres

Scherzo	1. »
Souvenir	».65
Mazurka	».65
Danse	1. »
Chanson d'enfant. — Capriccio	1.25
Boléro	1. »
Élégie	».65
Marche	1. »
Toccata	1. »
Barcarolle	1. »
A la Tempête	1.50
Romance. — Allegro	».65
Minuetto	1. »
Étude	1.50
Intermezzo	1. »
Sérénade	1.20
Air hongrois	1.20
Air hongrois (2 ^e version)	1.50
Tarentelle	1.50
Impromptu	».65
Air russe	».65
Romance	1. »
Caprice	1.35
<i>Les vingt-quatre pièces réunies</i>	8. »

Franz (Robert)

Lieder et Chansons. 1 ^{er} livre	2.50
— — 2 ^e —	2.50
— — 3 ^e —	2.50

TRANSCRIPTIONS

Mendelssohn

Les ailes du Chant (<i>aubord du Gange</i>)	1.20
Chant du Dimanche	1. »
Chant du Voyage	1.70
Amour nouveau	1.70
Chant du Printemps	1.70
Chant d'hiver. — Suleika	1.70
<i>Les sept lieder réunis</i>	5. »

Rakoczy

Marche célèbre, édition de salon	2. »
— — édit. de concert	2.50

Saxe-Cobourg (Duc de)

Halloh! chasse et styrienne	2.50
---------------------------------------	------

Schubert (Fr.)

Mélodies hongroises. . . Op. 54	2.50
Marche funèbre. . . . Op. 40	2.50
Marche en <i>si</i> mineur. . . Op. 40	2.50
Marche caractéristique. Op. 121	3. »

Schumann (Rob.)

Chanson d'amour	2. »
---------------------------	------

Weber (C.-M.)

Chanson au berceau	2.50
------------------------------	------

Auteurs inconnus

Romanesca (<i>la</i>), danse (16 ^e siècle)	2.50
Chant des Hussites (15 ^e siècle)	2. »

SCHUBERT (Fr.) = Lieder célèbres

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

Adieu	1.50	Fleur fanée	1.50	Printemps (<i>le</i>)	1.25
Ah! laissons pleurer	1. »	Garde-moi souvenir	1.70	Regrets	1.35
Astres (<i>les</i>)	2. »	Hiver	2.50	Requiescant in pace	1. »
Attente	1.50	Illusion	1.35	Roi des Aulnes (<i>le</i>)	1.70
Atlas (<i>l'</i>)	2. »	Je dois te fuir	1.70	Rose (<i>la</i>)	1.70
Au bord de la Fontaine	1.70	Jeune Religieuse (<i>la</i>)	1.70	Ruisseau (<i>le</i>)	1. »
Au bord de la Mer	1.25	Joueur de vielle	1.35	Sérénade	2. »
Ave Maria	2. »	Marguerite	1.70	Sérénade de Shakespeare	1.50
Barcarolle	1.70	Matinée orageuse	2.50	Sois mes seules amours	1.25
Calme plat	».80	Message d'amour	1.70	Son image	2. »
Chasseur (<i>le</i>)	».65	Méunier voyageur (<i>le</i>)	1.35	Tilleul (<i>le</i>)	2. »
Cloche des agonisants (<i>la</i>)	2. »	Mes rêves sont finis	2.50	Toujours!	1.25
Départ (<i>le</i>)	2.50	Mon séjour	2. »	Toute ma vie (<i>en fa</i>)	1.50
Désir du Printemps	2. »	Oiseau messager (<i>l'</i>)	2.50	Toute ma vie (<i>en si b</i>)	1.70
Éloge des Larmes	1.50	Pèlerin (<i>le</i>), — Le Voyageur	1.70	Truite (<i>la</i>)	2.50
Esprit-Saint	».80	Plaintes de la Jeune Fille	2. »	Ville (<i>la</i>)	1.50
Exilé (<i>l'</i>)	2.50	Point d'asile	1.35	Vision	1.50
Extase	1. »	Poste (<i>la</i>)	1. »	Voix enchantresse	1.70
Fille du Pêcheur (<i>la</i>)	1.50	Pressentiment d'un soldat	2. »	Voyageur (<i>le</i>). — Le Pèlerin	1.70

(Tous les prix sont nets)

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulev. Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Henri Litolff

PIANO SEUL

	NET
Op. 41 Rêve d'un captif.....	2.50
» 50 Impromptu.....	2.50
» 61 Sérénade.....	2.50
» 64 Elégie.....	2 »
» 72 La Harpe d'Eole.....	2.50
» 78 Julie, chant d'amour.....	2.50
» 90 Romance.....	2 »

Symphonies Dramatiques

» 55 Le Dernier jour de la Terreur. (ROBESPIERRE).....	3 »
» 80 Les Girondins.....	3 »
» 99 Chant des Guelfes.....	4 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 55 Le Dernier jour de la Terreur.....	4 »
» 80 Les Girondins.....	4 »
» 99 Chant des Guelfes.....	5 »

2 PIANOS A 4 MAINS

Op. 45 3 ^{me} Concerto symphonique en <i>mi</i> b. <i>National Hollandais</i>	16 »
» 102 4 ^{me} Concerto symphonique en <i>ré</i> <i>min.</i>	16 »

VIOLON ET PIANO

	NET
Op. 42 Eroica, 1 ^{er} concerto en <i>mi</i>	6 »
» Le même avec orchestre....	12 »
» 41 Rêve d'un captif (LÉONARD).....	3 »
» 53 Trois morceaux de Salon (LÉONARD):	
N ^o 1 Rêve d'amour.....	2.75
N ^o 2 La Précieuse.....	3 »
N ^o 3 Scène champêtre.....	2.75

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 47 1 ^{er} Grand Trio en <i>ré</i> <i>min.</i> , Piano, Voa. et Velle	8 »
» 56 2 ^{me} » en <i>mi</i> b., » »	8 »
» 100 3 ^{me} » en <i>ut</i> <i>min.</i> , » »	8 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 45 3 ^{me} Concerto symphonique en <i>mi</i> b.:	
Piano solo.....	10 »
Parties séparées d'orchestre.....	15 »
Chaque doublure.....	2 »
Op. 102 4 ^{me} Concerto symphonique en <i>ré</i> <i>min.</i> :	
Piano solo.....	10 »
Parties séparées d'orchestre.....	15 »
Chaque doublure.....	2.25

ORCHESTRE

Op. 55 Le Dernier jour de la Terreur :	
Partition d'orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Chaque doublure.....	1.25
Op. 80 Les Girondins : Partition d'orchestre	6 »
Parties séparées.....	8 »
Chaque doublure.....	1.25

COSTALLAT & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE

15, Rue de la Chaussée-d'Antin & Boulevard Haussmann, 40 — PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

MUSIQUE D'ORGUE

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Blanc (J.) , Op. 15. Méthode spéciale pour Clavier de pédales	6 »
Cadaux (J.) , Ecole d'orgue ou Méthode complète	12 »
Choron (M. A.) , Méthode élémentaire d'orgue (toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser)	6 »
Rinck (Ch. H.) , Ecole pratique d'orgue (format italien)	25 »
— Traité complet de modulations , extrait de la 2 ^e partie de l'Ecole d'orgue par J. Cadaux (format italien)	6 »
Roubier (H.) , L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (in-8°)	8 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Alkan (Ch.-V.) aîné, 12 Études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
— Bombardo-Carillon pour clavier de pédales à 4 pieds seulement, ou 4 mains sur clavier ordinaire	2 50
— Op. 54. Benedictus pour piano à clavier de pédales	2 50
— Op. 64. 13 prières pour orgue avec pédale obligée ou piano à 3 mains ou à clavier de pédales	8 »
— Op. 66. 11 grands préludes et une transcription du Messie pour piano à clavier de pédales	7 »
— Op. 69. Impromptu sur le Choral de Luther (<i>Un fort remport est notre Dieu</i>) pour piano à clavier de pédales	5 »
— Op. 72. 11 pièces dans le style religieux et une transcription du Messie pour orgue ou harmonium	6 »
Bach (J.-S.) , Compositions pour orgue. COLLECTION COMPLÈTE de ses œuvres en 9 livraisons.	
<i>Détail :</i>	
— 1 ^{er} Livre 6 Sonates Passaglia Pastorale	8 »
— 2 ^e — 10 Préludes et fugues	8 »
— 3 ^e — 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccata	8 »
— 4 ^e — 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisies, Toccata	8 »
— 5 ^e — Pièces diverses et variations sur des chorals	8 »
— 6 ^e — 34 Chorals avec des variantes	8 »
— 7 ^e — 33 Chorals avec des variantes	8 »
— 8 ^e — 4 Concertos, préludes et fugues	8 »
— 9 ^e — 374 Chorals pour orgue en 2 suites chaque	5 »
Batiste (Ed.) , 100 pièces non difficiles : Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Antennes, Versets, etc., pour l'office de la Messe et des Vêpres en 4 suites.	
— 1 ^{re} suite 25 pièces diverses, Op. 24	5 »
— 2 ^e — 25 — — — — — 25	5 »
— 3 ^e — 25 — — — — — 43	5 »
— 4 ^e — 25 — — — — — 43	5 »
— 152 versets, antennes et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés, Op. 34	8 »
OFFERTOIRES CÉLÈBRES	
— Grand offertoire de Sainte-Cécile , Op. 7	2 50
— — — — — — — — — — — 8	2 50
— — — — — — — — — — — 9	2 50
— deux Offertoires , Op. 36	2 50
— — — — — — — — — — — 37	2 50
— — — — — — — — — — — 38	2 50
— — — — — — — — — — — 39	2 50
— — — — — — — — — — — 40	2 50
— — — — — — — — — — — 41	2 50
— Offertoire et Communion , Op. 27	2 50
— — — — — — — — — — — Op. 28	2 50
— — — — — — — — — — — Op. 29	2 50
— Offertoire et Élévation , Op. 18	2 50
— — — — — — — — — — — 19	2 50
— — — — — — — — — — — 20	2 50
— — — — — — — — — — — 21	2 50
— — — — — — — — — — — 22	2 50
— — — — — — — — — — — 23	2 50
— Offertoire du Jour de Pâques , Op. 26	2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Händel , Op. 35	2 50
— — — — — <i>en ré mineur</i> , Op. 3	1 50
— 2 Communions, Op. 4	2 50
— 4 Elevations, Op. 5	2 50
— Marche triomphale de Ries , Op. 14	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la 5 ^e symphonie de Beethoven, Op. 30	2 50
— 2 Marches funèbres : Chopin-Schubert, Op. 16	2 50
— 2 Marches héroïques : Schubert, Op. 17	2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beethoven , pour d'Offertoires, Communions, etc., en 3 suites.	
— 1 ^{re} suite. Symphonies N ^{os} 1, 2, 3 (héroïque), Op. 31	3 50
— 2 ^e suite. Symphonies N ^{os} 4, 5, 6 (Pastorale) Op. 32	3 50
— 3 ^e suite. Symphonies N ^{os} 7, 8, 9 (Chœurs) Op. 33	3 50
— Chœur d'Obéron (Œuvre posthume)	1 »

Battmann (J. L.) , Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	
— 1 ^{er} livre dans les tons mineurs	4 »
— 2 ^e livre dans les tons majeurs	4 »
Beethoven (Voir Batiste) .	
Berlioz (Voir Deplantay et Guilmant) .	
Boëly (A. P. F.) , Op. 43. 14 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denizot (au XVI ^e siècle)	2 50
— Op. 48. 12 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues	6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales	2 50
— — — — — Op. 35. 12 Pièces diverses	3 50
— — — — — — — — — — — 36. 12 — — — — —	3 »
— — — — — — — — — — — 37. 12 — — — — —	3 »
— — — — — — — — — — — 38. 12 — — — — —	2 50
— — — — — — — — — — — 39. 12 — — — — —	2 50
— — — — — — — — — — — 40. 12 — — — — —	3 50
— — — — — — — — — — — 41. 14 — — — — —	2 50
— — — — — — — — — — — 42. 14 — — — — —	2 50
— — — — — — — — — — — 43. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 44. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 45. 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
Calonne (Vicomte de) , Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en <i>ut majeur</i>	1 70
— Op. 56. Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers	2 »
— Office du matin , 2 cahiers, chaque	2 »
— Office du soir , 2 — — — — —	2 »
Carl (William G.) , La Cinquantaine de Gabriel-Marie	2 50
Chopin (Voir Batiste) .	
Claussmann (Aloys) , Pièces pour orgue Op. 10, en 6 livraisons.	
— 1. Fantaisie, Méditation, Andante	4 50
— 2. Scherzo, Élévation, Cantilène	4 50
— 3. Offertoire, Élévation, Communion	4 50
— 4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur	4 50
— 5. Prélude, Minuetto, Offertoire	4 50
— 6. Andante, Élévation, Mélodie	4 50
— 25 PIÈCES POUR ORGUE, OP. 16 en 8 livraisons.	
— 1. Marche, Élévation, Pastorale	3 »
— 2. Minuetto, Offertoire, Prière	3 »
— 3. Verset, Antienne, Toccata	3 »
— 4. Musette, Offertoire, Marche funèbre	3 »
— 5. Prélude, Communion, Andante sostenuto	3 »
— 6. Verset, Méditation, Marche nuptiale	3 »
— 7. Communion, Antienne, Scherzo	3 »
— 8. Prélude, Andante religioso, Antienne, Berceuse	3 »
Czerny (Ch.) , Op. 603. 6 Préludes et Fugues — Op. 607. Prélude et Fugue avec pédale. — Op. 698. 20 Préludes avec pédale obligée.	
Dachauer , Op. 48. Grande Marche en <i>mi</i> .	1 70
Damecke (B.) , Op. 50. Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire	5 50
Decq (A.) , 2 Pièces pour grand orgue. — N ^o 1. Méditation religieuse, Prélude	2 »
— N ^o 2. Prière	2 »
Deplantay (J.) , 3 Offertoires pour Noël : — Op. 25. Choral « Puer nobis nascitur ». — Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance du Christ de H. Berlioz). — Ouverture de la Fuite en Égypte	2 50
Deshayes (H.) , Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée. — Op. 17. Grand chœur et Menuet de Concert	2 50
— — — — — 18. Offertoire, Fanfare	2 50
— — — — — 19. Andante, Andante religieuse	2 50
— — — — — 20. Romance sans paroles, Andante con moto	2 50
— — — — — 21. Cantabile, Andante con fuoco et Toccata	2 50
— — — — — 22. Méditation, Canzonetta, Élévation	2 50
Dietsch (Louis) , Le Vade-Mecum de l'Organiste, recueil de 100 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (in-8°)	4 »
Fessy , L'Organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons. Chaque	2 »
— 4 Offertoires	2 50
Franck (César) , 10 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue. — 1 ^{er} livre, Préludes et Prières	3 »
— 2 ^e — — — — —	3 »
— 3 ^e — — — — —	3 »
— Andantino pour orgue	1 70
Gabriel-Marie , La Cinquantaine. (Voir Carl)	
Gade (Niels-W.) , Op. 22, trois pièces	2 50
Gigout (E.) , collection de pièces pour orgue	
<i>Première suite.</i>	
— N ^o 1. Prélude et Fugue	2 50
— N ^o 2. Andante et Allegretto	2 50
— N ^o 3. Fantaisie	2 50
— La livraison complète	6 »
<i>Deuxième suite.</i>	
— N ^o 4. Andantino en <i>mi min.</i>	2 »
— N ^o 5. Larghetto en <i>ré min.</i>	2 »
— N ^o 6. Andante sostenuto	2 »
— La livraison complète	5 »

Grison (Jules) , 1 ^{re} COLLECTION de pièces d'orgue.	
— 2 Offertoires pour la fête de Pâques. — N ^o 1 en <i>ut mineur</i>	2 50
— N ^o 2 en <i>ut mineur</i>	2 50
— Op. 4. 1^{er} Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut mineur</i>	2 50
— Op. 4. 2^e Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut mineur</i>	2 50
— Op. 4. 3^e Offertoire de Sainte-Cécile en <i>ut mineur</i>	2 50
— Op. 41. Communion en fa	2 »
— Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard	2 50
— Grande marche triomphale pour orgue en <i>fa majeur</i>	3 »
— 2 ^e COLLECTION de pièces d'orgue en 6 livraisons.	
<i>Première livraison.</i>	
— N ^o 1. Grand Chœur en <i>fa</i> ou Offertoire. — N ^o 2. Cantilène pastorale en <i>la</i>	3 »
— La livraison complète	4 »
<i>Deuxième livraison.</i>	
— N ^o 1. Offertoire en <i>ut</i> pour Noël	2 50
— N ^o 2. Offertoire en <i>fa</i> pour Noël	2 50
— N ^o 3. Cantabile ou Communion en <i>sol</i>	2 »
— La livraison complète	5 »
<i>Troisième livraison.</i>	
— N ^o 1. Marche funèbre en <i>ut dièse</i>	2 »
— N ^o 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémois) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint	2 »
— La livraison complète	4 »
<i>Quatrième livraison.</i>	
— N ^o 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 58	3 »
— N ^o 2. Fugue en <i>ré</i>	2 »
— La livraison complète	4 »
<i>Cinquième livraison.</i>	
— N ^o 1. Toccata en <i>fa</i>	3 »
— N ^o 2. 1 ^{re} Méditation en <i>mi</i>	2 »
— N ^o 3. Marche festive en <i>ré</i>	3 »
— La livraison complète	6 »
<i>Sixième livraison.</i>	
— N ^o 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête	2 50
— N ^o 2. 2 ^e Méditation en <i>si</i> (Souvenir)	2 50
— N ^o 3. Fantaisie sur l'Hymne Portugais ou chant de l'Adeste fideles	4 »
— La livraison complète	6 »
Guilmant (Alex.) , L'Adieu des Bergers à la Sainte-Famille, 2 ^e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communion pour Noël	1 70
— Hymne de Pâques , 2 ^e partie de la Damnation de Faust de Berlioz	2 50
Händel , 6 Fugues pour orgue (à l'italienne)	3 »
— 8 Suites pour orgue (à l'italienne)	7 »
— Suite de Pièces pour orgue, en 2 Suites	7 »
— — — — — Chaque	7 »
Haering , Op. 44. Méditation	1 70
Hummel , Op. 7. 3 Fugues pour orgue	2 50
Jauch (J.-N.) , Op. 38. Préludes brillants pour orgue	2 »
— Op. 44. 100 Versets pour orgue dans les tons les plus usités	4 »
Kerval (H.) , Marche nuptiale	2 »
Labat (J.-B.) , Livre IV des œuvres de Claude Merullo (Venise 1568). Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (in-8°)	8 »
Lascoux , Messe en <i>mi min.</i> en Noëls	3 »
Lefebure-Wély , L'Organiste moderne. Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant : Versets, Antennes, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons.	3 »
— Chaque	3 »
Lemaigre (Ed.) , Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons.	
— N ^o 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino	2 50
— 2. Intermezzo, Cantabile, prélude	2 50
— 3. Magnificat en <i>fa</i> et en <i>ré</i>	4 »
— N ^o 4. Offertoire (Messe de Händel), Contemplation, Prélude	2 50
— 5. Stabat Mater, Canzona pastorale	3 »
— 6. Élévation, Marche, Élévation, Kyrie de la messe de Dumont	3 »
Lovie (A.) , Offertoire solennel	2 »
Mac-Master (Georges) , Prélude en <i>la bémol</i> pouvant servir d'offertoire, Élévation ou Communion	1 50
Mendelssohn-Bartholdy , Op. 37. Préludes et Fugues pour orgue	4 »
Mereaux (A.) , Op. 90. 3 Elevations pour orgue ou orgue expressif	2 »
— Op. 91. Offertoire en ut , hymne de Händel (Lucis Creator)	1 50
Merullo (Claude) , (Venise 1568) détail ci-dessus, voir J.-B. Labat.)	

Miné (J.-A.) , Op. 53. 50 pièces d'orgue pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Entrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, en deux suites (à l'italienne) (chaque	5 »
— Op. 54. 40 pièces faisant suite aux 50 pièces, Op. 53, en 2 suites (à l'italienne)	6 »
— Orgel-Studien , 50 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 livres (à l'italienne)	4 »
Mocker (M.) , Op. 52. Élévation, mélodie	1 70
Ochsner (A.) , Op. 16. 3 Noëls variés	3 »
Pariset (Octave) , 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne)	3 »
— 6 Pièces pour le service religieux.	
— N ^o 1. Offertoire en <i>fa majeur</i>	1 50
— 2. Élévation ou Communion en <i>ré majeur</i>	1 50
— 3. Offertoire en <i>sol majeur</i> sur le Noël (Les anges dans les campagnes)	1 50
— 4. Offertoire en <i>mi bémol majeur</i>	1 50
— 5. Élévation ou Communion en <i>sol majeur</i>	1 50
— 6. Offertoire en <i>fa majeur</i> sur le Noël (Il est né le divin enfant)	1 50
— 2 ^e collection de 6 morceaux pour orgue.	
— N ^o 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs. — Votre divin maître)	1 70
— 2. Offertoire	1 70
— 3. Noël (Si c'est pour ôter la vie)	2 50
— 4. Noël (Marchons gaiement)	2 »
— 5. Offertoire	1 70
— 6. Noël (Bourgeois de Châtre)	2 50
— La collection complète des 6 numéros	8 »
Planté (J.) , Fantaisie sur l'hymne russe	2 50
Rinck (Ch.-H.) , Op. 78. 3 Préludes	2 »
— Op. 99. Traité complet de modulations (extrait de la 2 ^e partie de l'Ecole d'orgue par Justin Cadaux)	6 »
— Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugués (à l'italienne)	7 »
— Op. 121. Les trois premiers mois de l'organiste, introduction à son Ecole pratique d'orgue (à l'italienne)	4 »
Roubier (H.) , L'Art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (in-8°)	8 »
Saint-Saëns (G.) , Fantaisie pour orgue	2 50
Schmitt (G.) , Musée de l'organiste. Recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Haendel, Couperin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.), en 4 volumes	7 »
Schubert (Voir Batiste) .	
Schumann (R.) , Op. 56. 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales	2 50
Tombelle (F. de la) , Op. 23. 1 ^{re} COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons : — 1. Prélude, écho, méditation	3 »
— 2. Magnificat, Marche de procession	4 »
— 3. Allegro, All. scherzando, Carillon	3 »
— 4. Sonate en <i>mi mineur</i>	5 »
— (I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finale (toccata), 3 fr.)	5 »
— 5. Prélude et Fugue (Solemnis hoc festivitatis), Canzonetta	3 »
— 6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale	4 »
— Op. 33. 2^e COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons.	
— 1. Fantaisie de concert	3 »
— 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	5 »
— (I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finale, 2 fr. 50)	6 »
— 3. Variations-choral. — Andantino	6 »

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HANDEL, etc. . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . 20. »

PIANO SEUL

- Op.
7. **1^{re} grande sonate** en la *h* D 3.50
13. **2^e** — — en la mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en la TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. . . . D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en la. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées p^r élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). . . F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche . . . TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du *legato* et du *staccato*, en deux suites, chaque. . D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . . D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. . . F 2. »
364. **Grand exercice** en la mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices . . . D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . . TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges . . . AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque F 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du *Prince Albert*. F 2.50
- 2. — du *Comte de Gallemberg*. F 2.50
- 3. — de *Barbe-Bleue*. F 2.50
- 4. — de *Cendrillon* F 2.50
- 5. — d'*Idoménée*. F 2.50
- 6. — de *Tilus* F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . . M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HANDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HANDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy* F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs
15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann