30 —

#205

PROF. A. KASTNER
BUDAPEST

A. BOVIO

Op. 22

30 STUDI

PER

ARPA

40271 a 80

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

EDIZIONI RICORDI

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

Cs. és kir. [illegible] kedése

BUDAPEST

PROF. A. KASTNER
BUDAPEST

30 STUDI

PER

ARPA

composti e dedicati

ALLE SUE ALLIEVE

DA

ANGELO BOVIO

Prof. al R. Conservatorio di Musica in Milano.

Op. 22

40271	*Fasc. 1°*	*Fr. 3.50*		*40276*	*Fasc. 6°*	*Fr. 3.50*	
40272	*„ 2°*	*„ 3.50*		*40277*	*„ 7°*	*„ 3.50*	
40273	*„ 3°*	*„ 3.50*		*40278*	*„ 8°*	*„ 3.50*	
40274	*„ 4°*	*„ 3.50*		*40279*	*„ 9°*	*„ 4.—*	
40275	*„ 5°*	*„ 3.50*		*40280*	*„ 10°*	*„ 5.—*	

Uniti — Fr. 24

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

MILANO
R. Stabilimento
TITO di G. RICORDI
ROMA — PALERMO — NAPOLI — LONDRA

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Prop. dell'Editore

30 STUDI PER ARPA

DI

ANGELO BOVIO

Op:22.

Moderato.

N.° 1.

1.° ben legato.

1.°

2.°

marc: il canto.

cres:

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C.ª MILANO.

a 40271 a

cres:

1ª 8ª

2ª 8ª

Fine.

dolce.

1.

2.

2 1 2 3

con forza.

1°

Da capo sino al fine.

Allegretto.

N.° 2.

p

(fiss. re ♮)

1.ª

2.ª

Fine.

8ª

8ª

8ª

8ª

1.ª

2.ª

loco 21274

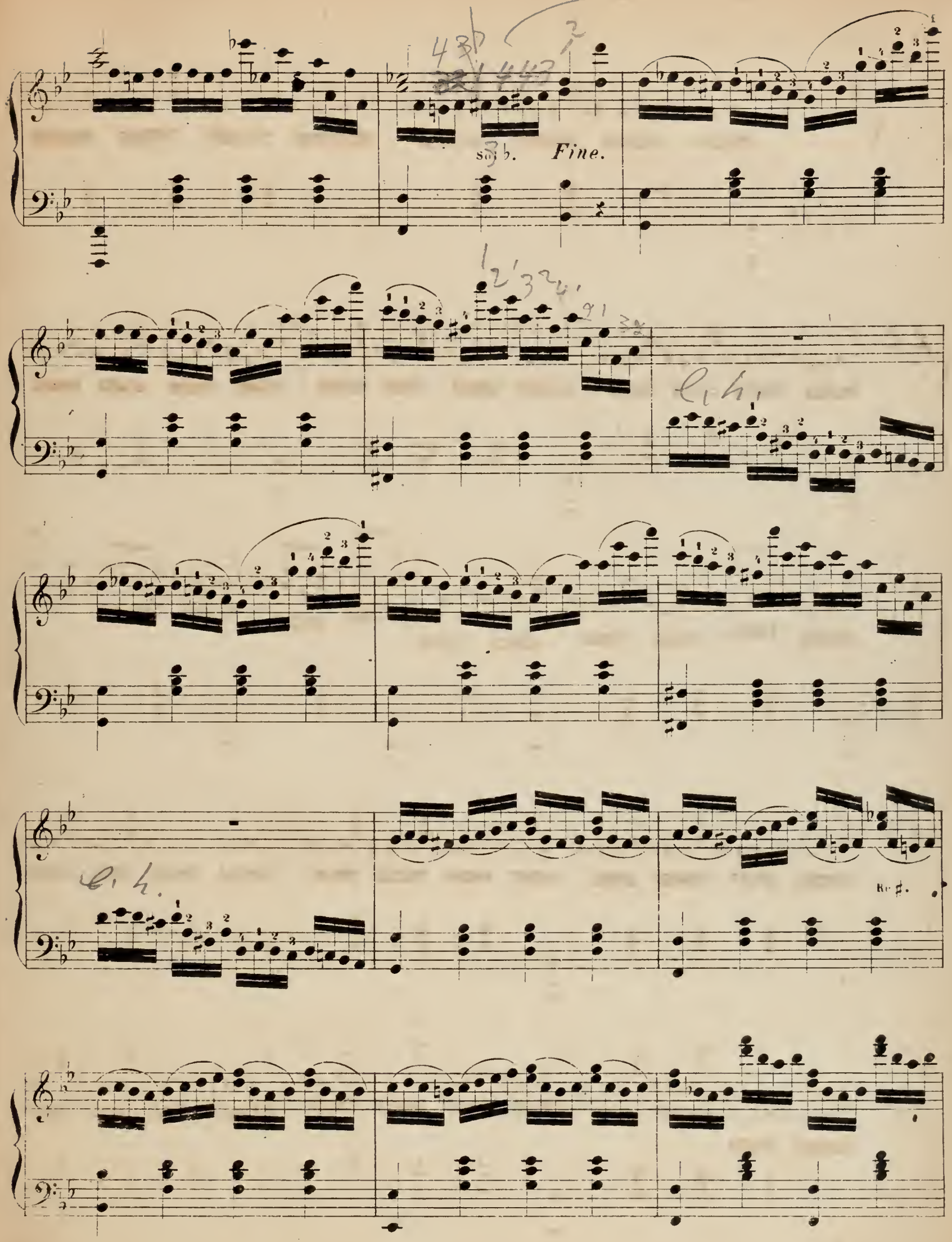
Maggiore.

Da capo sino al fine
senza ritornello.

Andte un poco mosso.

N.o 3.

dolce. con espressione.


Fine.
Re ♯.

f

cres:

sempre forte.

dim:

Da capo sino al fine.

Moderato

N.° 4.

dolce. leggero.

F *calando.*

P

1.

2.

Fine.

fortiss:

Da capo sino al fine.

Allegretto.

N.° 5.

p

tranquillo.

Fine.

Poco più animato.

mf

a 40272 a

1.ª 2.ª

rall: *a tempo. cres:*

dim:

dolce.

1.ª 2.ª

Da capo sino al fine.

Allegro.

N.° 6.

Fine.

a 40272 a

Da capo sino al Fine.

Moderato.

N.° 7.

1.ª 2 1

2.ª

1.

2.

8va

leggero.

f

mf

cres:

F

cres:

P

F

cres:

P

8va

f

cres:

f

8va

sempre f

m.d.

mf

m.s.

a 40276 a

Andantino.

legato e ben marc: la melodia.

N.o 17.

p

cres:

f

dim:

p

cres:

f

FF

p

cres:

P

cres:

cres:

il

forte.

tutta forza.

F

7

FF

dolce.

cres:

forte.

con forza.

f

dim:

f

dim:

cres:

f

Allegretto.

N.º 18.

dolce.

f

mf

f

dolce.

F

1.ª

2.ª

leggero.

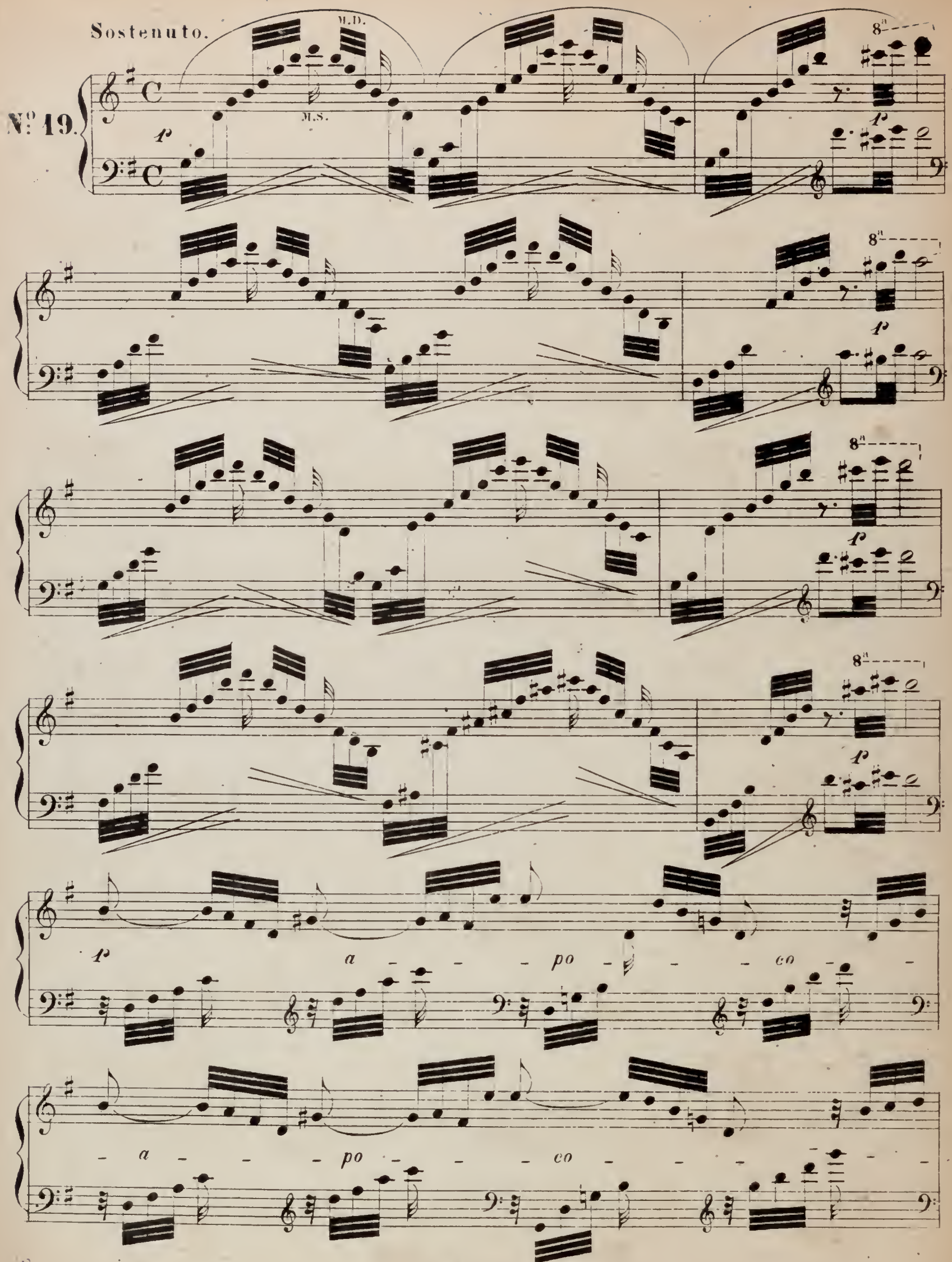
P

F smorzato.

cres:

calando.

FF


Sostenuto.
Nº 19.
M.D.
M.S.
8a
p
a - - - po - - - co - -
- a - - - po - - - co - - - - - -

cre - - - - scen - - - -

- do - - - - il - - - forte -

- F - - - - - FF

string: - - - - un - po - - co

dim: - - - - - - - - - - - - -

FF

rall:

tr

p *in tempo.*

3 3 3 3

tr

dolce.

F e vicino alla tavola. *leggero.*

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *cres:*

8ª

dim:

dim:

p *p* *pp*

Allegro Brillante.

N.° 20.

p sdrucciolando. *cres:* *f*

p *f*

mf 8va 8va

f 8va

p *cres:*

p *cres:*

mf

(fiss. fa ♯)

f

(Re ♯)

p *cres:*

f

mf

Allegro.

N.° 21.

p

(fiss. do ♯)

cres:

F

p

cres:

F

p

cres:

con

for

za.

FF

p

tutta forza.

mf

cres:

FF *calando.*

dolce.

1 2 1

cres:

FF

dolce.

p *a* *poco* *a*

poco *cres:* *sempre* *forte.*

Maestoso.

N.º 22.

p *mf*

p *cres:* *f*

p

tranquillo. *cres:*

p *f* *dim:*

leggero. smorz:la m.s.

staccati.

p

(Sol ♯)

p legato.

cres:

F

calando.

F

Allegro Moderato.

N.º 23.

p *cres:* *p*

cres: *ff* *p* *cres:*

ff *p*

cres: *p* *cres:*

f

a 40278 a

p *cres:* *f*

p *cres:* *f*

(fiss. la ♮)

f

f *p* *cres:*

F *dim:* *p*

cres: *p* *cres:*

p *cres:* *p*

cres: *F* *calando.*

Allegretto Moderato.

N.° 24.

p e legato.

cres:

F

p

p

cres:

FF

F

p

cres:

F

cres: sempre

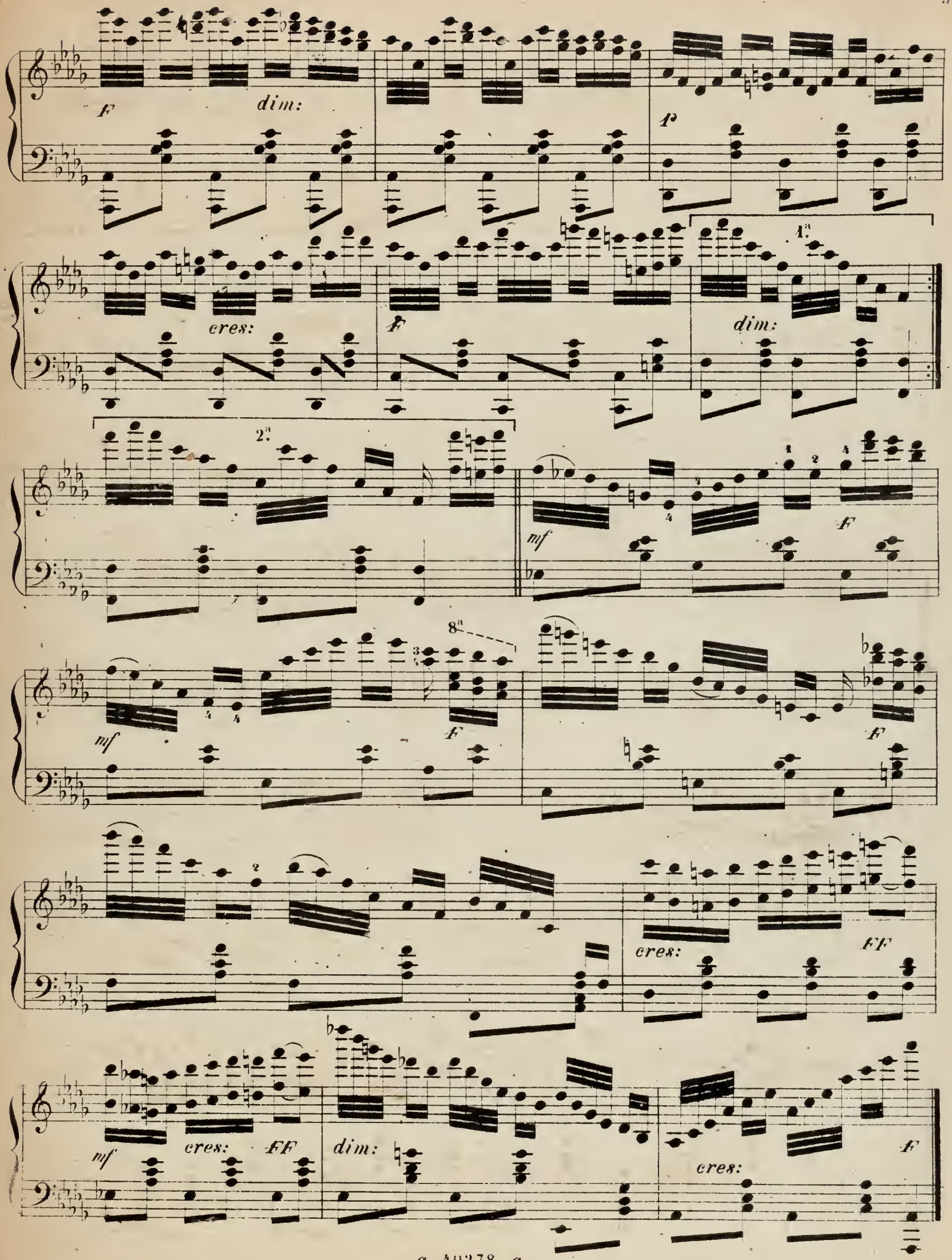
8va

FF calando. rall: p a tempo.

cres: F

p cres: F

p cres:


F
dim:
p
cres:
F
1.a
dim:
2.a
mf
F
8.a
mf
F
F
cres:
FF
mf
cres:
FF
dim:
cres:
F

Allegro Brillante.

N.° 25.

p e legato.

cres:

8va

F

p

cres:

F

8va

FF

p

cres:

FF

Proprietà G. RICORDI & C. - MILAN.
a 40279 *a*
Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

p

cres:

FF

f

mf

p

f

sempre F

8va 1a

FF

8va 2a

P agitato.

cres:

F

dolce.

stringendo. - - - - un - - poco

F

FF

p *F* *cres:*

8ª

F

p

p *cre* *scen* *do.*

8ª

f *calandō.*

Allegretto Grazioso.

N.° 26.

p e cres: *f* *mf*

f

FF

p *cres:*

cres: *F*

dim:

mf

f

mf

f

p

mf

f

p

p

F

a - poco - a - poco agitandosi.

F

dim:

P

F

f *p* *cres:*

cres: – *e* – –

agitato. *tranquillo.*

p *cres:* *dim:* *p* *cres:* *f* *dim:*

p *cres:* *f*

Andante Mosso.

N.º 27.

Il canto marcato.

(fiss. mi♮)'

cres:

ff

mf

rinf:

mf

mf

rinf:

cres:

F

FF

F

FF

Allegro non troppo.

N.o 28.

mf

mf

cres:

ff

mf

cres:

ff

dolce.

cres:

FF

dolce. (fiss. si ♮)

cres:

FF

8ª

dolce.

cres:

8ª

FF staccate. *rall:*

P

cres:

F

FF

dolce.

cres:

FF

f

p

cres:

f

FF

p

cres:

FF

dolce e legato.

cres:

F *p*

cres:

con forza. *mf*

cres:

tutta forza.

mf

calando.

p

Allegro Agitato.

N.° 29.

p *cres:*

dim:

p *cres:*

dim: *cre -*

- scen - - do - - - a - poco - a - poco - - al -

F *dimi - - - nu - - en - - - do - - - a -*

- poco - - a - - poco - cres: *F* *dim:*

cres:

dim: *dim:*

mf con anima. *cres:* *f*

con forza.

mf

cres:

f

sempre in tempo.

rall:

P a tempo. *cres:*

dim:

P *cres:*

dim:

mf

mf

Allegro Moderato.

N.o 30.

ben legato.

FF

mf (La b) (La b) *F*

(La b (La b)

FF *rall:un poco.* *a tempo.* *dolce.*

cres: *F*

mf *cres:*

F

mf

cres:

F

FF

F

P

cres:

P

FF

(※ mi♮)
dolce.

cres:

f

mf

f

tutta forza. *un – poco – strin –*

– – – – – gen – – – – – – do

sempre.

fortis *si* *mo.*

8va

rall: lunga.

dolce
a tempo.

cres:

f

dolce.

mf

F

dolce.

cres:

F

FF

P

cres:

F dim:

P

cres:

F dim:

cres:

F sempre forte.

FF

Novità! - MANDOLINO - Novità!

Mandolino e Pianoforte

96237 ANTONIOTTI (F.) *En revenant d'une Sérénade.* Marcia . . . . . *Fr.* 4 —
96297 — *Un ange à son réveil.* Preghiera, con Pianoforte . . . . . 3 —

AUTORI DIVERSI. ***Biblioteca classica del Mandolinista.*** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:

95568 — N 1. CHOPIN (F.) Mazurka Op. 67. N. 2 (postuma) . . . . . 2 —
95569 — » 2. LULLI (G. B.) Menuet du *Bourgeois Gentilhomme* . . . . . 2 —
95570 — » 3. BEETHOVEN (L. van.) Scherzo (dalla Sonata Op. 2. N. 2) . . . . 2 —
95571 — » 4. INCONNU. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. . . . 2 —
95572 — » 5. HAYDN (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) 2 50
95573 — » 6. GLUCK (CHR.) Gavotte du Ballet Don Juan . . . . . 2 —
95574 — » 7. HÄNDEL (G. F.) Largo 2 50
95575 — » 8. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 19. N. 4. . . . 2 —
95576 — N. 9. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 30. N. 9. . . . 1 50
95577 — » 10. WEBER (C. M.) *La Pavane.* Danse du XVI siècle . . . . . 3 —
95578 — » 11. MARTINI (J. B.) *Les Moutons.* Gavotte célèbre . . . . . 3 —
95579 — » 12. CHOPIN (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma) . . . . . 2 —
95580 — » 13 BEETHOVEN (L. van). *Adieu au Piano.* Romance . . . . . 2 —
95581 — » 14. — Andante della Sonata Op. 26. 1 50
95582 — » 15 — Minuetto nel Settimino Op. 20 2 —
95583 — » 16. — Minuetto nella Sonata Op. 27. N. 2 . . . . . 2 —
95584 — » 17. MOZART (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni 1 50
95585 — » 18. SCHUMANN (R.) *Glückes genug (Abbastanza felice).* Op. 15. N. 5. 1 50
95586 — » 19. — Rêverie. Op. 15. N. 7 . . . 2 —
95587 — » 20. — Canzone Veneziana. Op. 23. N. 8 . . . . . 1 50
95588 — » 21. — Canzone. Op. 25. N. 7 . . 1 50
95589 — » 22. — Allegra e piacevole Canzone popolare . . . . . 2 —
95590 — » 23. — Canzone. Op. 25. N. 20 . . 1 —
95591 — » 24. — *Dein Angesicht (Il tuo viso).* Op 127. N. 2. . . . . 1 50
95592 — » 25 BEETHOVEN (L. van.) *Schnsucht (Desiderio intenso).* Canzone . 1 50
95593 — » 26. SCHUBERT (F.) *L'Éloge des larmes.* Mélodie. Op. 13. N. 2 . . . 2 —
95594 — » 27. — *Le Printemps.* Op. 20. N. 2. 1 50
95595 — » 28. — *Rosemonde.* Mélodie. Op. 26. 1 50
95596 — » 29 - *O douce paix.* Mélodie. Op. 59. N. 3 . . . . . 2 —
95597 — » 30. — *Chanson de Mignon.* Romance. Op. 62. N. 4. . . . . 2 —

96206 BECUCCI (E.) Op. 221. *Souvenir di Viareggio. Anfitrite.* Mazurka, con Pianoforte. 3 50
95201 STRAUSS (GIO.) Op. 314. *Sulle rive del Danubio.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 5 —
95202 — Op. 333. *Vino, Donna e Canto.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . 6 —
95446 — » 346 *Mille ed una notti.* Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . 6 —
95447 — » 354. *Sangue Viennese.* Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio . . . . . 6 —

Mandolino e Chitarra.

96186 ACTON (CH.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia *Fr.* 3 —
96189 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 3 —
96182 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . 3 —

ALASSIO *Il linguaggio dei fiori!!!* Album umoristico (stile facile), con Chitarra:

94639 — N 1. Op 381. *Fior di Zucca - Amor platonico!...* Notturnino 3 50
94640 — » 2. » 382. *Fior di Papavero - Amor che dorme...* Ninna-Nanna 3 50
94641 — » 3. » 383. *Fior di Caffè - Amor che veglia...* Minuetto . . 3 —
94642 — » 4. » 384. *Fior di Cipolla - Amor lacrimevole...* Mazurka 3 50
94643 — » 5. » 385. *Fior di Peperone - Amor ardente...* Polka brillante 3 —
94644 — » 6. » 386. *Fior di Ghianda - Amor... forte...* Valzer 3 50
94645 — Completo . . . . . 15 —

AUTORI DIVERSI. ***Raccolta di Danze,*** ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:

95353 — N. 1. BECUCCI (E.) *Spighe d'oro.* Valzer. Op. 204 . . . . . 5 —
95354 — » 2. CAPITANI (G. DI V.) *Conferenze amorose.* Valzer . . . . . 5 —
95355 — » 3. MARENCO (R.) *Visite.* Valzer . . 4 50
95356 — » 4. PRINA (V.) *I fumi del Chianti.* Valzer. Op. 45 . . . . . 4 50
95357 — » 5. BESOZZI (C.) *La Galante.* Polka (nel Ballo Derescko). Op. 15 . 2 —
95358 — N 6. CANTI (ANT.) *L'amor di Patria* Polka . . . . . 2 —
95359 — » 7. MARENCO (R.) *Occhi neri.* Polka.. 2 50
95360 — » 8. MARIANI (GIUS.) *Oh! quanta gioia!* Polka . . . . . 2 —
95361 — » 9. CANTI (EDOARDO). *Una rosa.* Mazurka . . . . . 2 —
95362 — » 10. CARLINI (O.) *L'Amore.* Mazurka . 2 50
95363 — » 11. IRMONGER (M.) *Incipriata.* Mazurka 2 50
95364 — » 12. MARENCO (R.) *Capelli biondi.* Mazurka . . . . . 2 —
95365 — » 13. CECCO DA LODI. *Evoè!* Galop . 3 —
95366 — » 14. MARENCO (R.) *Mano a tutto.* Galop. 2 50
95367 — » 15. RICORDI (ENRICO). *Cicch e Ciacch* Galop alla cacciatora 2 50
94966 FIORI (E.) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus . . . . . 3 —
96169 FRANCIA (F.) Op. 63. *Albori musicali.* Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 3 —
94674 — *La bella Catalana* Serenata Spagnuola, con Chitarra. 2 50

MATINI (R.) ***Semplicità ed Eleganza.*** Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino *ad libitum:*

95049 — N 1. Valzer 2 50
95050 — » 2. Schottisch. 2 50
95051 — » 3. Mazurka . . . . . 3 —
95052 — » 4. Polka 3 50
95053 — Completo . . . . . 8 —
95156 — *Nubi fuggenti.* Serenata, con Chitarra . 3 50
94888 MATTARESS (V.) Strofe: *In fondo alla valle*, nell'Opera Il piccolo Haydn di A. Soffredini, trascritte, con Chitarra . . 2 —

Tre Mandolini e Chitarra.

94892 MALDURA (G. B.) Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . *Fr.* 4 —

Mandolino con Istrumenti diversi.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. *Vita Palermitana.* Valzer:

95032 — per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte . . . . . 7 —
95033 — per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 7 —
95034 — per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* . . . . . 6 —
95035 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 7 —
95036 — per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 7 —
95037 — per duo Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra . . . . . 7 —
94460 MALDURA (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 1.° Preludio di S. Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte o Chitarre . . . . . 6 —
94892 — Op. 11. *Ispirazione Melodica* di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarre . . . . . 4 —

MATINI (R.) *Nubi fuggenti.* Serenata:

95155 — per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte . . . . . 5 —
95158 — per due Mandolini e Mandola, con Chitarra . . . . . 4 —
94616 PINSUTI (C.) *Il Libro Santo.* Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio . . . . 5 —

PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante:

95276 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . . . 5 —
95279 — per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra . . . . . 4 —
95283 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte 4 50
95284 — per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 50
96193 SPEDALIERE (B.) *Una sera malinconica.* Notturno per Mandolino, con Arpa o Pianoforte . . . . . 4 —

Due Mandolini e Chitarra

96183 ACTON (Cu.) Op. 396. *Dors, Bébé.* Berceuse Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 —
96190 — Op. 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . . . 4 —
96185 — Op. 405. *Sérénade Espagnole.* Réduction, avec Guitare, par F. Francia . . . 4 —
94490 PASTORI-RUSCA (G.) *Tête-à-tête.* Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 —
94491 — *Vie joyeuse.* Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . . . . . 2 —
95278 PIRANI (G. B.) *Flora.* Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . 3 50