*A Madame*

*Henri Cazalis*

# Berceuse

## pour Piano

PAR


## N. Téréstchenko


Op. 17.


Propriété des éditeurs pour tous pays.



**W. BESSEL & Cie**

St Pétersbourg Moscou

Newsky 54. Petrowka 12.

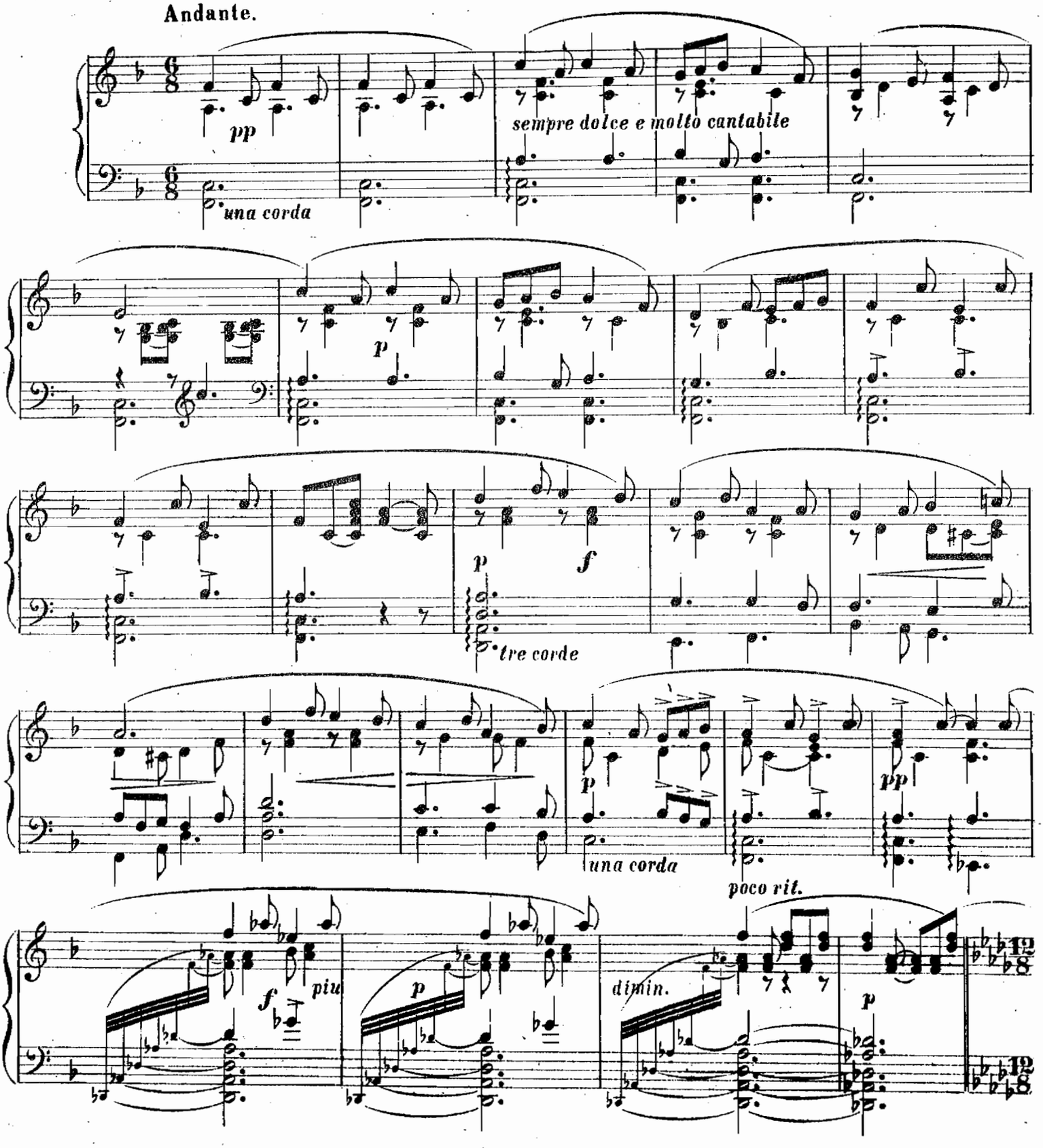
**LEIPZIG, chez BREITKOPF et HÄRTEL.**

A Madame Henri Cazalis.

# BERCEUSE.

N. TÉRESTCHENKO Op. 17.

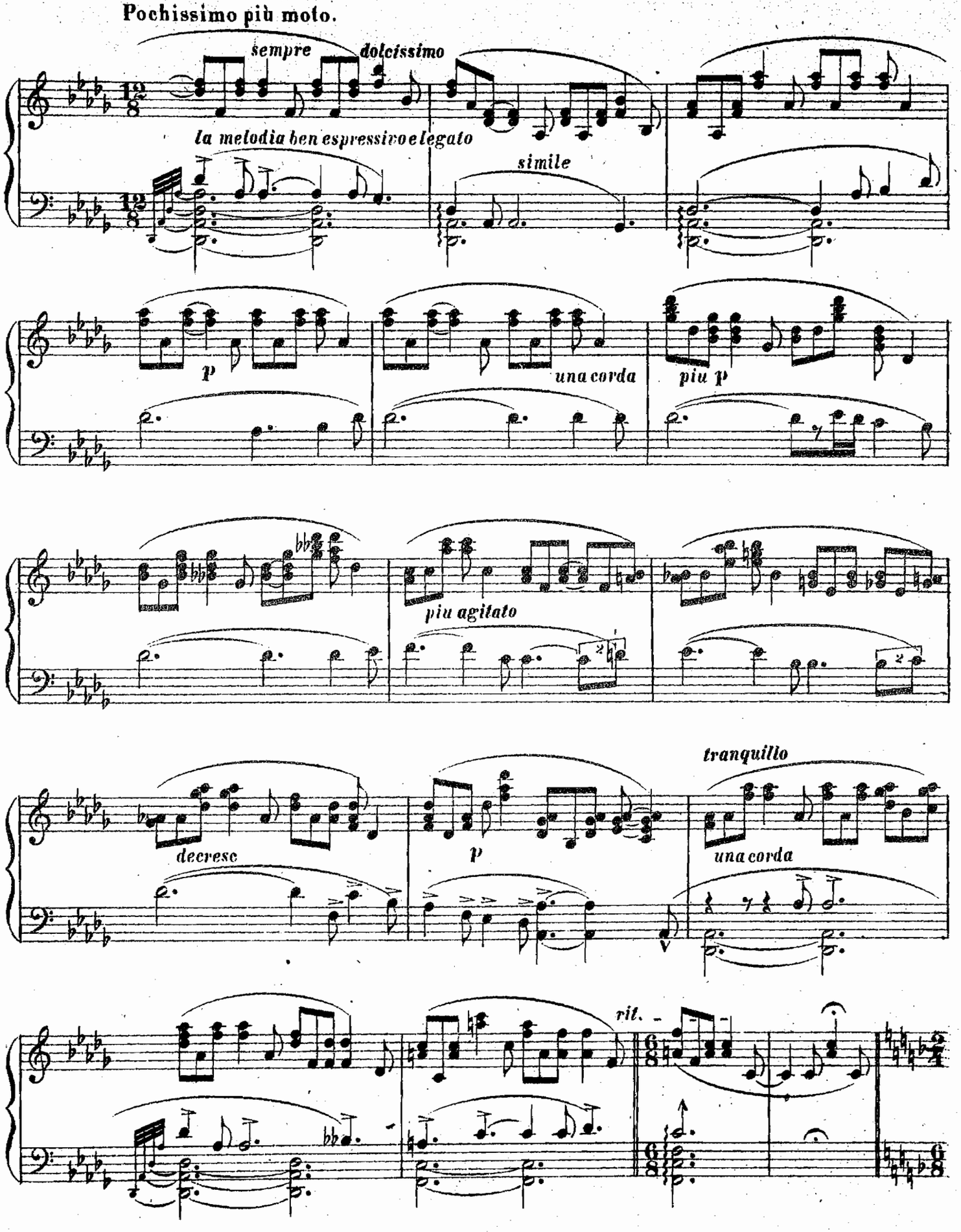
Andante.

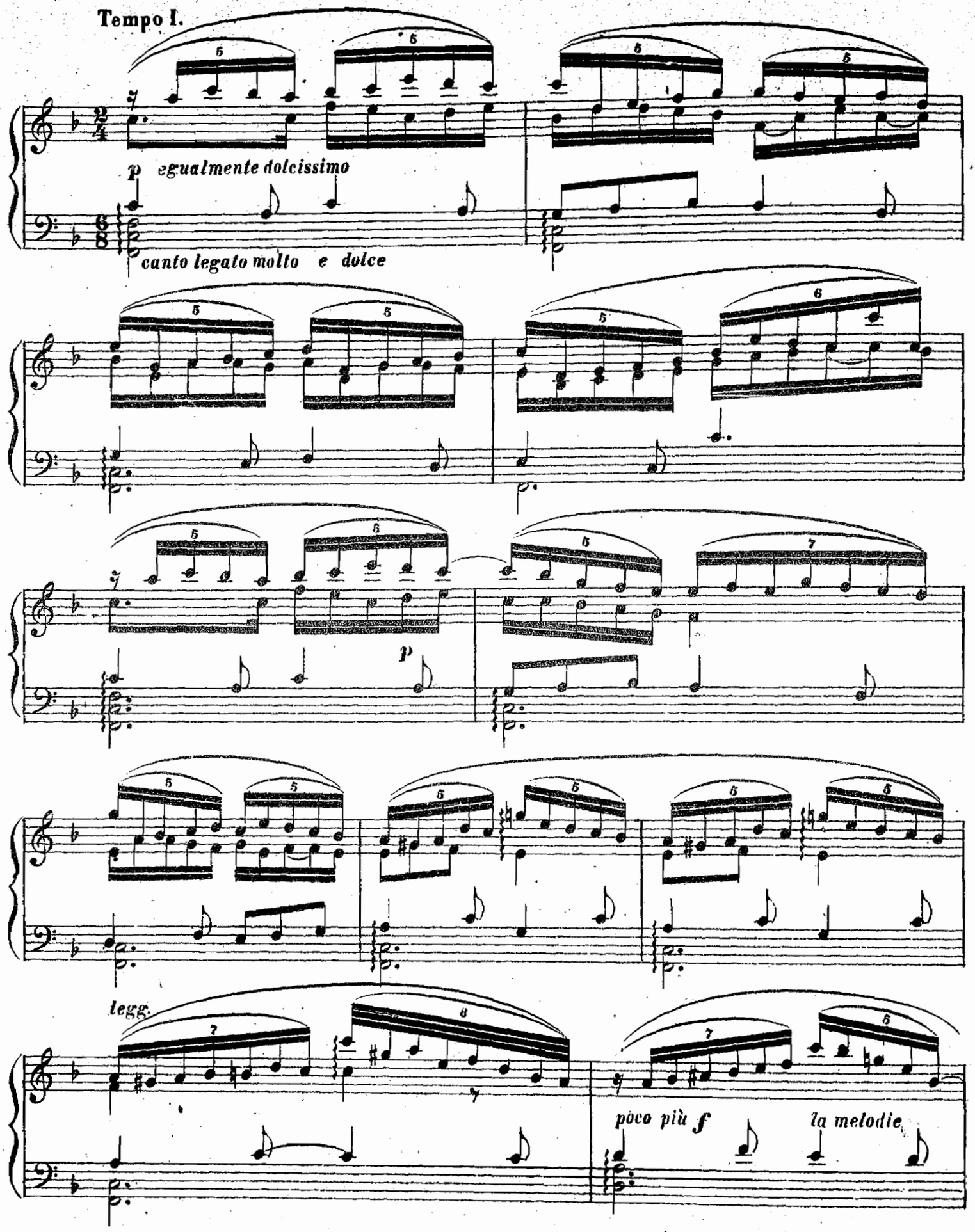


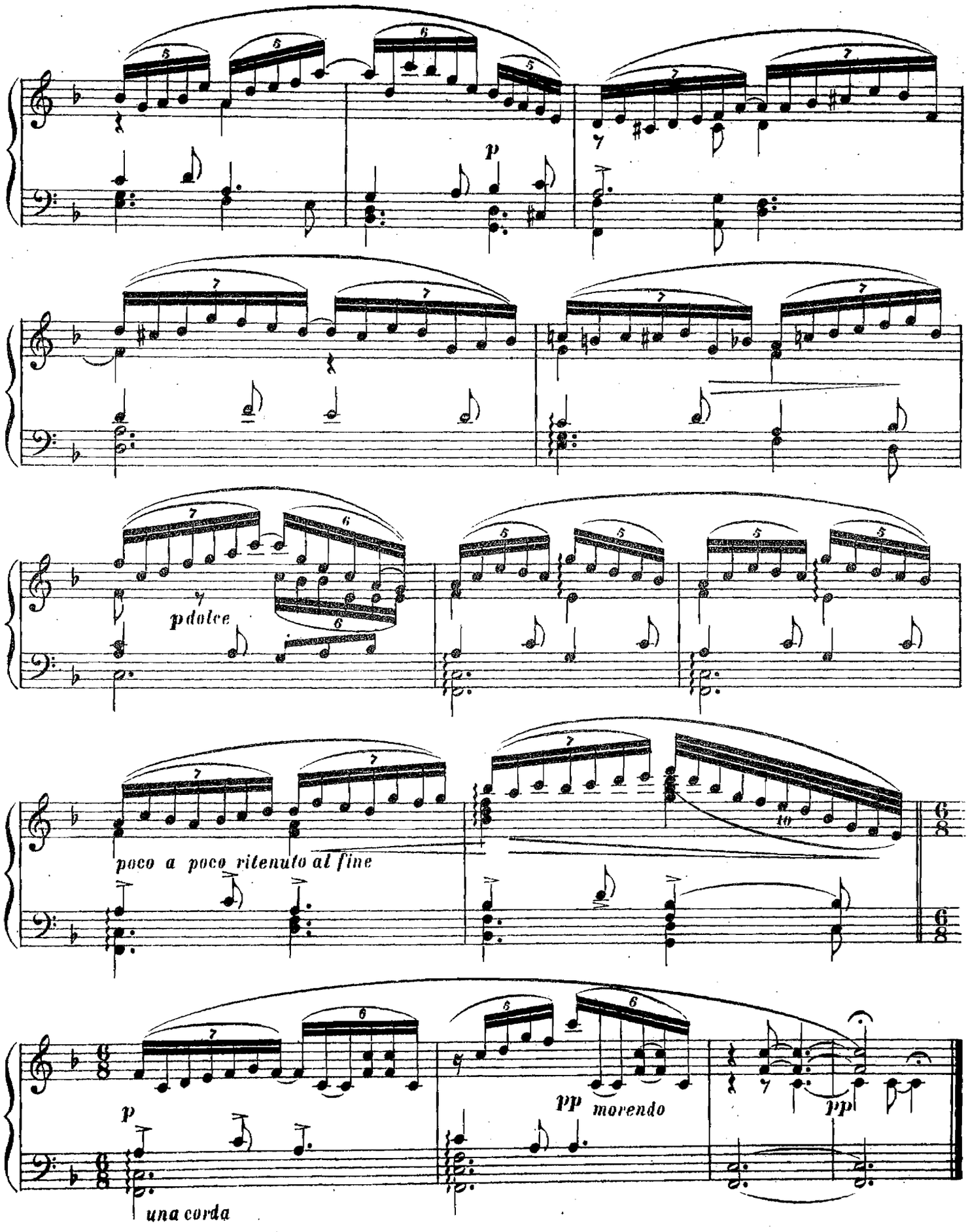

Propriete des editeurs pour tous pays



W. Bessel et Cie St. Petersbourg et Moscou.


Pochissimo più moto.
sempre
dolcissimo
la melodia ben espressivo e legato
simile
p
una corda
più p
più agitato
decresc
p
una corda
tranquillo
rit.


Tempo I.
p egualmente dolcissimo
canto legato molto e dolce
p
legg.
poco più f
la melodie




3949 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. 24.

Edition W. BESSEL et Cie

# COMPOSITIONS

## POUR PIANO

## DE

# N. TÉRESTCHENKO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Op. 11.** | QUATRE FEUILLES D'ALBUM: | | |
| | № 1. Rêverie. | Compl. | 1 r. 15 c. |
| | ,, 2. A la Schumann. | | |
| | ,, 3. Romance. | | |
| | ,, 4. Moderato con grazia. | | |
| **Op. 12.** | ETUDE ROMANTIQUE | | 60 — |
| **Op. 13.** | QUASI IMPROVISATO. | | 60 — |
| **Op. 14.** | UNE PENSÉE INTIME. | | 50 — |
| **Op. 15.** | IM BALLADEN-TON. | | 75 — |
| **Op. 16.** | BAGATELLE. (Fa maj.) | | 60 — |
| **Op. 17.** | BERCEUSE. | | 50 — |
| **Op. 18.** | UNE PLAISANTERIE. (Scherzino.) | | 50 — |
| **Op. 19.** | A LA RUSSE. | | 60 — |