

Bernardino Borlasca

(um 1560 – nach 1631)

„*Angelus Domini descendit de caelo*“

C.C.A.B.

(Dialog)

aus

**ARDORI
SPIRITUALI**

A due, tre, e quattro voci,

Di

BERNARDINO BORLASCA

MAESTRO DELLE MUSICHE DI

CAMERA, E DE CONCERTI

DEL

SERENISSIMO

Principe MASSIMILIANO Conte Palatino

del Reno, Duca dell'Alta, e Bassa

Baviera, &c.

LIBRO PRIMO

OPERA SETTIMA.

IN MONACO,

Appresso Anna Bergin Vedoua.

ANNO 1617.

Cum gratia e privilegio della S. Caes. Maesta.

Hatte Borlasca noch einige Jahre früher mit seinen dreistimmigen *Scherzi musicali ecclesiastici sopra la Cantica* einen konservativen Modernismus gepflegt, indem er die Kanzonettenmanier auf lateinische Texte übertrug (vgl. „*Iter faciente Paulo*“, ebenfalls bei QUICS zugänglich), so stellt sich jetzt der „Konzertmeister“ in München als Missionar der konzertierenden Dialogtechnik vor. Deshalb hält er es für angebracht, seinem Druck zwei allerdings nicht sonderlich originelle Hinweise voranzustellen: Die Sopranstimmen lassen sich von Männern eine Oktave tiefer singen, ohne deshalb etwas von ihrer Anziehungskraft zu verlieren, sofern eine angemessene Agogik zum Einsatz kommt und die Textworte sorgfältig ausgesprochen werden. Und um die Spieler nicht zu verwirren, verzichtet er auf eine Bezifferung des Instrumentalbasses und verlässt sich auf ihren glücklichen Instinkt, im Einklang mit der begleiteten Komposition die passenden Sexten und Quartan zu greifen.

AVVERTIMENTO NEL CANTARE.

I seguenti motettini sono per dua, tre, e quattro voci, e ben che siano nella parte del soprano, si possono cantare anco all'ottava bassa, che non meno si rendono dilettoni all'vdito, & è necessario à questi dar larghezza di misura, come talvolta affrettarla, e sopra tutto far intendere distintamente le parole.

AVVERTIMENTO AL SONARE.

Essendo necessario, chè chi suona accompagni il meglio che si può il canto, si rimette al sapere, & alla discretezza del buon sonatore il conoscere doue vadano tocche le seste e le quarte; & altri ribattimenti d'unisoni necessarij alle buone accompagnature, tralasciandosi il segnarle per non generar confusione.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, August 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - - dit, de - scen -

c¹ An - - - ge - lo Do - - mi -

c³

c⁴

f¹/c⁴

3

- dit de cae - - lo, de - scen - - dit de cae - lo,

ni de - scen - - dit, de - scen - - dit de cae - lo, et ac -

5

et ac - ce - dens re - vol - - - - vit la - - - - pi -

ce - dens re - vol - - - - - - - vit la - pi -

dem et se -

dem et se - de - - - bat su - per e - um, et se -

8

8

8

8

8

de - - - bat su - per e - um di - cen - - tem: Mu -

de - - - bat su - per e - um di - cen - - - - tem: Mu -

8

8

8

8

8

li - e - res no - li - te - - - re

li - e - res no - li - - - te fle - - - re cru - xi - fi -

8

8

8

8

8

17

Iam sur-re - xit non est hic, jam sur - re - - xit, iam sur -
xum quam quae - ri - tis iam sur - re - - xit,
xum quam quae - ri - - tis iam sur-re - -
xum quam quae - ri - tis iam sur -

21

re - - xit non est hic _____ Al - le - lu - ia, _____

iam sur-re - - xit non est hic Al - le - lu - ia, _____

xit, iam sur-re - xit non _____ est hic

re - - xit non est hic Al - le - lu - ia, _____

[illegible]

Al - - le - - lu - - ia, Al - le - - lu - ia, Al-le-lu - - ia.

Al - - le - - lu - - ia, Al - le - - lu - - - - ia.

ia, Al - le - - lu - - ia, — Al-le - lu - - - - ia.

ia, — Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - - - - ia.

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a soprano clef (C1), the second an alto clef (C3), the third a tenor clef (C4), and the fourth a bass clef (C2). The fifth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Alleluia' repeated across the staves with various melisms and rests. The notation includes whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.