

Antonio Burlini

(1577 – 1623)

„En dilectus meus loquitur mihi“

C.C.B.

aus

**C O N C E R T I
S P I R I T V A L I**

A due, tre, e quattro Voci, con la Partitura
per L'Organo

OPERA NONA.

DI D. ANTONIO BVRLINI
OLIVETANO.

Nouamente composta, e data in luce.
CON PRIVILEGIO.

(Druckermarke)

In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ En, en di - lec - tus me - - - -

c¹ En, _____ en di - lec - tus me - us

f¹ En, en di - lec - tus me - - - -

5

us en _____ di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi -

en di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi - - - -

us, en di - lec - tus me - us lo - - qui - tur mi - - - -

8

hi sur - - - ge

hi, sur - - - ge sur - - -

hi, sur - - - ge sur - - -

12

sur - - - ge sur - - - ge

ge sur - - - ge sur - ge pro - pe-ra,

ge sur - - - ge sur - ge pro - pe-ra,

16

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa me - a

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa

sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a co-lum-ba me - a for-mo-sa me - a

20

a - mi - ca me - a et ve - - ni for-mo-sa me - a et ve - - -

me - a a - mi - ca me - - a for-mo-sa me - a et ve - - -

a - mi - ca me - a for-mo-sa me - - - a et ve - - -

25

ni iam e-nim hi-ems tran - si - it im-ber ab - i - it et re -

ni

ni

29

ces - sit iam e - nim hi - ems tran - si - it, im - ber ab - i - it

Iam e - nim hi - ems tran - si - it, im - ber ab - i - it

32

et re-ces - - - sit flo - res ap - pa - ru - e - runt in

— et re-ces - - - sit

flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra

36

ter - ra no - stra in ter - ra no - stra

flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra, flo - res ap -

no - stra flo - res ap -

40

flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in

pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra

pa - ru - e - runt, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - - -

44

ter - ra no - - - stra, sur - - - ge sur - - -

no - - - stra sur - - - ge,

- - - stra, sur - - - ge, sur - - -

47

ge sur-ge pro-pe-ra a - mi - ca me - a for - mo - sa me - a

sur - - - ge sur-ge pro-pe-ra a-mi-ca me - a for-mo-sa

ge sur-ge pro-pe-ra a - mi - ca me - a for - mo - sa me - a

50

co-lum-ba me - a et ve - - - - - ni.

me - a co-lum-ba me - - a et ve - - - - - ni.

co-lum-ba me - - - - - a et ve - - - - - ni.

54

Vox tur - tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - - -

57

tur - - tu - ris au - di - ta est in ter - ra no - - -

Vox _____ tur - tu - ris au - di - ta est _____ in ter - ra

stra

Vox _____ tur - - tu -

60

stra, in ter - - - ra no - - -

no - - - stra, in _____ ter - - ra no - - -

ris au - di - ta est in ter - ra no - - -

ris au - di - ta est in ter - ra no - - -

63

stra

stra

fi - cus pro - tu - lit

stra, fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - - os

66

fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - -

gros - sos su - - os

fi - cus pro - tu - lit gros - sos su - -

69

os so - net vox

o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am so - net vox tu - a

os

72

tu - a in au - ri - bus me - is in

in au - ri - bus me - is in au - ri - bus

75

au - ri - bus me - - is, o - sten - de mi - hi fa - ci - em

me - - - is

78

tu - am so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

so - net vox tu - a in au - ri - bus me -

81

is vox e - - - nim tu - a

is vox e - - - nim tu - a dul - cis et

is vox e - - - nim tu - a dul - cis

84

dul - cis, et fa - ci - es tu - a et fa - ci - es

fa - ci - es tu - a et fa - ci - es tu - - - a de -

et fa - ci - es tu - a, et fa - ci - es tu - -

87

tu - a de-co - ra, sur - - - ge sur - - -

co - - - ra sur - - - ge

- a de-co - ra, sur - - - ge, sur - - -

90

ge, sur - - ge, sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a,

sur - - ge sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a, for -

ge sur - - ge, sur - ge pro - pe-ra a - mi - ca me - a, for -

for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part has a staff with a clef (Soprano: treble, Alto: treble, Tenor: bass, Bass: bass) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin and are repeated for each voice part. The music consists of a single melodic line for each voice, with the lyrics written below the notes. The score is divided into four systems, one for each voice part. The lyrics are: 'for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Soprano, 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Alto, 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Tenor, and 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Bass. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a simple, clear style, with hyphens indicating syllables. The score is divided into four systems, one for each voice part. The lyrics are: 'for - mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Soprano, 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Alto, 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Tenor, and 'mo - sa me - a, co - lum - ba me - a et ve - - - - ni.' for Bass.