

Giacomo Carissimi

(1605 – 1674)

„*O dulcissime Iesu*“

C.C.

aus

R.
F L O R I D V S
CANONICVS DE SILVESTRIS
A
BARBARANO

SACRAS CANTIONES
DVABVS VARIIS VOCIBVS
Ab Excellentissimis Musices Auctoribus, suavissimis modulis
concinnatas
IN LVCEM EDENDAS CVRAVIT.

(Wappen des Widmungsträgers)

R O M AE M.DC.LXXII.
Typis, & Expensis Io: Angeli Mutij. SVPERIORVM PERMISSV.
Ab eodem Typographo venduntur.

(=RISM 1672¹)

Eine einfachere, wohl ältere Fassung dieses Vokalkonzerts bietet eine Handschrift mit Motetten Carissimis (darunter viele Fehlzuschreibungen), die in den ersten Jahren des 18. Jahrhunderts entstand. Der Schreiber ist André Danican Philidor, Kopist am Hof von Versailles. Früher in GB-T aufbewahrt, liegt sie heute in F-Pn (Rés. F. 1674-1).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

 c¹
 c¹
 c¹

4

Ie - - - su o a - man-tis - si-me
vis - si-me Ie - su o a - man-tis - si-me Ie - - -
4 3 6 b

7

Soprano: suspiria
Alto: suspiria
Bass: suspiria

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The soprano and alto parts begin with eighth-note patterns followed by sustained notes. The bass part begins with a sustained note. The lyrics "suspiria" are written below the alto staff. The soprano and alto parts continue with eighth-note patterns. The bass part has a sustained note. The lyrics "sustentation" are written below the bass staff.

9

me - - - um tor-ren - - - te dul-ce - - -

2

11

- di-nis tu - ae

vul - ne - ra a - - - - ni - mam me - am sa - git - -

b

4 3

13

et fac ___

- - - - tis ca - ri - ta - tis, ca - ri - ta - tis tu - ae

b

15

ut a-mo-re, amo - re tu - i mo - - - - - ri -

et fac ut a-mo-re, a - mo - re tu - i mo - - - - - ri -

7 6 5 6 7 6 5 9 8 7 4 3

18

ar qui -

ar qui a - mo-re me - i dig-na-tus es mo - - - ri

7 6 # # 6 5 4 3

21

— a-mo-re me - i dig-na-tus es mo - - - - ri o Ie - su
 dig-na-tus es mo - - - - ri
 7 6 6 b6 5 2 6 6 6 4 5 3 b 6

24

vi - ta a - ni-mae me - a o cor me - um iu - cun-
 o a - ni-ma cor - - - dis _ me - i
 6 #

26

dis-simum fac ut ar-deam in te ni-hil ve-lim prea ter
 o a-mor totus ig-ne-us nihil quaeram ex-tra te
 7 6 # b 7 6 6

28

te ni-hil a - mem ni - si _ te, ni-hil a - mem ni - si _
 ni-hil quaeram ex-tra te, ni-hil a - mem ni - si _ te, ni-hil a - mem ni - si _
 6 6 4 3 6 4 3

4

30

te vi - - ta me - a et in te so - lo
 te a - - mor __ me - us

4 3 # 4 3 6 5 4 3

32

pe - re-at et li - que-fi - - at a - - ni-ma me -

6 5 6 6 5 6 5 9 6 5 6 4 3

34

a, et in te so - lo pe-re-at et li - que-fi - at a -
 et in te so - lo pe-reat, et li - que-fi - at a - ni -

6 6 6 5 6 6 5 6 5 9

36

- ni-ma me - a - ni-ma me - - a.
 ma me - a, a - - - - ni-ma me - - a.

6 4 3 6 b 6 #4 6 4 3 2