

Tullio Cima

(1595 – 1678)

„*Vanitas est divitias perituras querere*“

C.C.B.

aus

TULLII CIMAE
Roncilionensis

SACRARVM MODVLATIONVM

Quae a Binis, ad Quinas vsque voces concinuntur.
LIBER QVARTVS.

ROMAE, Apud Io. Baptistam Roblettum. 1648

(“*Una Muta di Motetti al Sig. Paolo Caccia, per le spese sudette, hebbe scudi 30*”. Vgl.
Francesco M. D’Orazi (Hg.), Stamperie Carte e Cartiere nella Ronciglione del XVII e XVIII
Secolo, Ronciglione 1996, S. 118)

Vanitas est divitias perituras querere et in illis sperare.	Nichtig ist es, vergänglichem Reichtum nachzulaufen, und darauf zu hoffen.
Vanitas est honores ambire et in altum statum se extollere.	Nichtig ist es, um Ehrungen zu buhlen und eine hohe Stellung anzustreben.
Vanitas est carnis desideria sequi unde postmodum graviter oportet puniri.	Nichtig ist es, fleischlichen Gelüsten nach -zugeben und ihre bösen Folgen zu tragen.
Vanitas est longam vitam optare et de bona vita parum curare.	Nichtig ist es, langes Leben haben zu wollen und sich nicht um ein gutes Leben zu sorgen.
Vanitas est presentem vitam solum attendere et quae futura sunt non praevidere.	Nichtig ist es, allein auf das gegenwärtige Leben zu achten, statt auf das künftige.
Vanitas est diligere quod cum omni celeritate transit et illuc non festinare	Nichtig ist es, wertzuschätzen, was doch ganz schnell vergeht
ubi sempiternum gaudium manet.	und nicht dorthin zu eilen, wo die unvergängliche Freude ihre Bleibe hat.
Vanitas est vanitas igitur vanitatum et omnia vanitas	Nichtig ist alles und abermals nichtig, alles ist nichtig, außer Gott zu lieben und ihm allein zu dienen.
praeter amare Deum et illi soli servire.	Denn das ist die höchste Weisheit: unter Verachtung der Welt nach dem Himmelreich zu streben.
Ista est summa sapientia per contemptum mundi tendere ad regna caelestia.	

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

Va - ni-tas est di - vi-ti-as pe-ri-tu - ras que - - - re-re et in il - lis spe-

c¹

f⁴

f⁴

ra - - - re spe - ra - - - - re

va - ni-tas est ho-

5

no - - - res am - bi - re et in al - - - tum sta-tum se _____

9

no - - - res am - bi - re et in al - - - tum sta-tum se _____

2

13

Musical score page 13. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: ex - - - tol - le-re. The bass line continues from the previous page.

17

Musical score page 17. The vocal line starts with rests. The lyrics are: se - qui un-de post - - - mo-dum gra - vi-ter o - por - - - tet o -. The bass line continues from the previous page.

21

Musical score page 21. The vocal line consists of repeated eighth-note patterns. The lyrics are: va - ni-tas est va - ni-tas est lon - gam vi - tam op - . The bass line continues from the previous page.

4 3

\flat 3

25

ta-re et de bo-na vi-ta pa-rum cu-ra re et de bo-na

ta-re et de bo-na vi-ta pa-rum cu-ra re et de bo-na

6 4 3 6

29

vi-ta pa-rum cu-ra-re va-ni-tas

vi-ta pa-rum cu-ra-re va-

va-ni-tas est va-nitas

6 4 3

34

est va - - ni - - tas

- ni-tas, va - ni-tas est

va -

va - ni - tas, va - - ni-tas, va - - ni-tas est presentem vi - tam__ so-lum at - -

6 #

2 6 #

5

38

va - ni-tas est
va - ni-tas est, va -

- ni-tas est, va - - nitas
va -

ten - de-re
et quale fu - tu - ra ____ sunt non praevi - de - re

42

46

sunt non praevide - - re

va - ni-tas est

va - ni-tas est di - li - ge-re quod cum omni cele - ri -

50

ta - te tran-sit et il-luc non fe-sti-na-re u-bi semi-pri-ternum gau-dium

7 6 #

54

va - ni-tas est, va - ni-tas

va - ni-tas va - ni-tas est, va - ni-tas

ma - - - - net

6 3 6 6 #

59

va - ni-tas i - gitur vani - ta-tum et om - ni-a va - ni-tas et om - ni-a va - ni-

va - ni-tas i - gitur vani - ta-tum et om - ni-a va - ni-tas et om - ni-a va - ni-

va - ni-tas i - gitur vani - ta-tum et om-nia va - ni-tas et om-nia va - ni-

b3 6 # 6 5 6 5 4 3

63

tas praeter a-ma-re De - um
 tas praeter a-ma-re De - - um et il-li so - li il - li so - li il - li so - li ser-
 tas praeter a-ma-re De - um

7 6 # 6 b

is - ta est sum-ma sa - pi - en - ti - a
 vi - re is - ta est sum-ma sa - pi - en - ti - a
 is - ta est

4 3

is - ta est summa sa - pi - en - ti - a
 summa sa - pi - en - ti - a
 summa sa-pi - en - ti - a i - sta est summa sa - pi - en - ti -

78

i - sta est sum - ma sa - pi - en - ti - a
is - ta est sum - ma sa - pi - en - ti - a
a i - sta est sum - ma sa - pi - en - ti - a
i - sta est sum - ma sa - pi - en - ti - a

82

per contemptum mun - di ten-de - re ad reg - na
per contemptum mun - di ten-de - re ad
per contemptum mun - di
6 7 6 #

85

ten-de - re ad reg - na cae-le - sti - a ad reg - na cae - le - sti - a
reg - na ad reg - na cae - le - sti - a cae - le - sti - a
6 5 6 6 4 3

89

is - ta est sum-ma sa - pi - en - ti - a
sum-ma sa - pi - en - ti - a
is - ta est sum-ma sa - pi - en - ti - a

93

summa sa - pi - en - ti - a i - sta est
is - ta est summa sa - pi - en - ti - a
a i - sta est summa sa - pi - en - ti - a

98

sum - ma sa - pi - en - ti - a per comtemptum mun -
i - sta est sum - ma sa - pi - en - ti - a per comtemptum mun -
i - sta est sum - ma sa - pi - en - ti - a per comtemptum mun -

6 7 6

102

Musical score for measure 102. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "di tendere ad reg - - - na cae - le - - - sti - di tendere ad reg - - - na ten-de-re ad reg - - - na cae-le - sti - di". The bass staff ends with a measure containing a single note followed by a repeat sign.

106

Musical score for measure 106. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "a ten - de - re ad reg - - - na ten - de - re ad a ten-de-re ad reg - - - ten-de-re ad reg - - - ten-de-re ad reg - - - na cae-le - - - sti -". The bass staff ends with a measure containing a single note followed by a repeat sign.

109

Musical score for measure 109. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "reg - - - na cae - le - - sti - a ten - de - re ad na cae - le - - - - sti - a tende - re ad reg - - a tende - re ad reg - - - na cae - le - - sti - a". The bass staff ends with a measure containing a single note followed by a repeat sign.

112

reg - - - na ten - de - re ad reg - - - - - na

- na cae - le - sti - a ten - de - re ad reg - na cae -

tende - re ad reg - - - - na cae - le - sti - a

115

cae-le - sti - a ad reg - - - na ad reg - - - na

 le - - sti - a ad reg - - - na ad reg - - - na ad

 ad reg - - - na ad reg - - - na ad reg - - -

119

ad reg - na reg - - na reg - - na cae - le - sti - a.
 reg - - - na reg - - na cae - le - - sti - a.
 - na ad reg - - - na ad reg - na cae - le - sti - a.