

2^{me} Symphonie.

Corno I.

in E.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

Andante maestoso.

2 5 5 A 9 1

ff *pp* *ff* *pp* *f* *f*

mf *mf* *p* *poco a poco accel.*

p *mf* *sfz* *mf* *f* *cresc.*

sfz *mf*

f *f* *p*

f

mf *f* *sf*

mf 14 *p* 15

f

p

122

Musical score for Corno I, page 3. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- Staff 1:** Musical notation with slurs and accents.
- Staff 2:** *poco più tranquillo.* (Tempo I), *p* (piano), *Q* 8.
- Staff 3:** *Poco più animato.* (Tempo I), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *R* 5.
- Staff 4:** Musical notation with slurs and accents.
- Staff 5:** *Tempo I, ma poco più tranquillo.* (Tempo I), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), *S* 6, *8*, *T* 9, *Solo*.
- Staff 6:** *Poco più animato.* (Tempo I), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo).
- Staff 7:** *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *U* 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4.
- Staff 8:** *sost. e pesante* (sostenuto e pesante), *ff* (fortissimo), *X*.
- Staff 9:** *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando), *ff* (fortissimo), *Y* 1.
- Staff 10:** *Più mosso.* (più mosso), *1*, *Z*.
- Staff 11:** *poco a poco più sost.* (poco a poco più sostenuto), *pp* (pianissimo), *5*, *7*.

Corno I.

Poco meno mosso.

V

p

20 W

p **f**

Aa **23 Bb**

p **mp**

8

Cc

ff

7 Dd **4** **5** **Allegro (come prima.)**

p **p** **p** **2**

III. **5 Ee** **16** **4 Ff**

poco rit. p a tempo **Più mosso.**

Gg marcato

mf **Ancora più mosso.** **f**

1 **2** **Hh Più sostenuto.**

ff

Andante.

II.

in F.
Andante.

1
p
8
pp
Solo
p
3

A 7
mf
B 6

Poco più mosso.
5 C 9 4
p
9 1
p

D
mf
Tempo I.
rit. mf

E Più mosso. 11

G
f
Solo
p
7

H
mf
poco a poco più rall.
5

Tempo I.
pp
1

I 1 1
p
pp
poco cresc. mf cresc.

K Più
f
ff
mf

mosso.
L
f poco a poco allarg.
1
f p f p

III.

in F.

Allegro vivace.

4 *p*

3 *p*

1 *mf* *dim.* *p* 5

13 *p* B 16 *p* C *f*

1 *p*

3 *p* D 4 *mf* *f*

p cresc. E *f*

cresc. *p*

4 *p* 7 F *f* *f*

ff 1

G 3 *sfz*

3 *sfz* *dim.*

Viol. I. 2 4 H 24

1 2 3 4

Corno I.

7

25 26 27 28 *Solo* *mf*

fz *p* *p* *mf* *cresc.*

f *L* *f* *M* *fz* *3* *1* *3* *5* *13* *0* *16*

mf *dim.* *p* *p*

Musical score for Corno I, measures 1-20. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulation (accents, slurs), and performance markings (P, Q, R, S, T, U, V). Measure numbers 1, 3, 4, 7, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated.

IV.

in E.

INTRADA.

Andantino sostenuto.

Viol. II. 1 21. 3 Solo 3

p

Solo *p* 5 Oboe 6 7 *p* 5 *f*

FINALE.

Allegro.

f 1

energico

ff pesante

A 7 Cor. III IV. 8 *f*

B *mf* *p* 1

molto rit. *Solo p* Moderato. in F. C 5 *mf*

f 2 *p*

D 3 Più mosso. *p*

1 *p* E1 1 *rit.*

2 3 Moderato. *p* 2

Viol. I.

Corno I.

Solo
p

F 2

Più mosso.
Allegro animato.
5 2 *f* *Solo* *p*

G 1 *f* *Solo* *p*

f *f* *ff* 1 1

H

Meno mosso. (Moderato.)
sfz 2 *p* *p* *f*

sost. e pesante **K** 3

in E.
Moderato assai. 3 *p* 1 *Allegro moderato.* 7 8

3 **M** 2 *p*

1 *p* *mf* *f* *ff* **N** *ff*

0 *ff* *rall.*

p **Moderato.** *mf* **P** *mf*

poco rit. *a tempo poco a poco più animato.* **Q** *p* *mf* *f cresc.*

Tempo I., ma poco pesante. *ff*

R *poco animato.* *f cresc.*

S *Più mosso.* *sf* *f* *ff* *ff*

T *mf* *sf* *f*

U *allarg.* *f*

ff *mf* *ff* *mf* *>mf* *f* *ff* *mf* *sf*

2^{me} Symphonie.

Corno II.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

in E.

Andante maestoso.

Trombe in A.

I.

5 5 A 9 1

ff *pp* *ff* *pp* *f*

3 Moderato. 3

f *mf* *p* *poco a poco accel.* *p*

B Allegro. *cresc.*

Allegro. (L'istesso tempo.)

mf *sf* *mf* *f*

C 3 8

f *f*

D

p *f*

E 3

mf *f* *sf* *mf*

Poco meno mosso. F

14 15 *p*

7 G 1

f

H 23

p

3

122

Corno II.

W

p *f*

Aa 23 Bb 5 *mf*

f Cc *ff*

7 Dd 5 *p* *Allegro. (come prima.)*

III. 3 Ee 16 4 Ff *a tempo* *poco rit. p*

poco a poco accel. Gg *Più mosso.* *mf* *f marcato*

Ancora più mosso. 2 1 *ff*

1 1 2 Hh *Più sostenuto.* *ff*

Andante.

in F.

Andante.

II.

1 *p* 8 *pp* A 8

mf B 6 5 C 9 4

1. 1 9 1 D *mf*

Tempo I. *rit.* *mf*

3 E Più mosso. 11 G *f*

10 *mf* 3 3 3 3

H *poco a poco più rall.* 5 Tempo I. 2 3 4 *p*

5 6 3 I *pp*

poco cresc. *mf* *cresc.* 6

K *f* *ff* Più moderato. 1 *>mf*

L *f*

1 *poco a poco allarg.* 1 *p* *f* *p*

Corno II.

in F.
Allegro vivace.

III.

III.

4 *p* 3 *p*

7 A 22 B 16 C *p cresc.* *f*

1 1 5

D *p* *mf* 4 *f* *p cresc.*

E *f*

11 *cresc.* *p* 3 F *f*

f *ff* 1

G 1 *ff*

1 *sfz* *sfz*

3 4 H 28 Viol. I. Solo *mf*

29 30 31 32

I

1 7 *cresc.* *sfz*

3 K *p* *mf*

f

cresc.

M 3 *sfz* *p*

3 7 N 7

1. 13 0 16 *p* *cresc.* P > > > *f*

1 > > > 1 5

Q > 4 *p* *mf* *f*

R *p cresc.* *f*

cresc. 8

INTRADA.

in E.

Andantino sostenuto. 3

IV.

FINALE. Allegro.

f

pesante

ff energico

B

in F.

molto rit.

Corno II.

9

in F.
Moderato. **C**

6 *mf* **f**

1 D4 Più mosso. **5 6 7 8 9 10**

pp

E4 Moderato. **1 2 3 4 1** Solo **3**

rit. *p*

F Più mosso. Allegro animato. **5 2 1**

p **f**

G **1** **f**

1 **ff**

H

Meno mosso. (Moderato.) **2**

sfz

I **p** **p** **f**

K **3**

sost. e pesante

Moderato assai. in E. **1 3 4 5 6 7 8** **1 L** **6** **Ob.** **7**

Allegro moderato.

in E. **7 M** **3**

p **p**

Corno II.

[illegible]

2^{me} Symphonie.

Corno III.

in E.

I.

Andante maestoso.

Alexandre Glazounow, Op.16.

ff = pp ff = pp Cor. I. 15 16 17 mf

Moderato. 3 poco a poco accel. mf sfz mf

Allegro. f cresc. sfz 11 C 15

D p f

E 7 Poco meno mosso. 16

F 16 G 1 f

H 23 p

I 8 Solo mf f

K ff f

L 9 Allegro. (come prima) 16 p 5 8 M mf f 7

N 3 sfz

Corno III.

Solo.

f

3

f

0 *12* *poco a poco più animato.* *P*

f cresc. *ff*

Q *poco più tranquillo.* *16* *3* *R* *Poco più animato.*

mf *ff*

S *Tempo I, ma* *6* *8* *T* *4*

dimin. *f*

poco più tranquillo. *7* *Poco più animato.*

mf *dimin.* *pp* *mf* *ff* *mf* *ff*

U *1* *2* *3* *2* *poco a poco accel.*

Cor. IV. *4* *mf* *poco a poco cresc.* *f*

X *sost. e pesante*

sf *ff*

Y *poco a poco accel.*

f cresc. *ff*

1 *Più mosso.*

1

Corno III.

3

1 Z

poco a poco più sost. 1 2 3 4 5 6 7 8

7 *p*

Poco meno mosso. 28 W

3 V *p* *f*

Aa 11 Solo 3

p *p*

Bb 8 *mf* 1 2 *f*

3 4 5 6 7 8 Cc *ff*

7 Dd 9 *p*

5 Allegro (come prima.) 1 Ee 2

2 *p*

2 2 2 2 *poco rit.*

Ffa tempo *p* *poco a poco accel.* *mf*

Gg Più mosso. *f marcato*

Ancora più mosso. *ff* 1 1 1

Corno III.

Hh Più sostenuto.

ff

Andante.

II.

in F.
Andante.

B 1 8 A 12 *p* *pp* *f*

Poco più mosso. 4 **Cor. I.** + 1 + 9 + + 1

D + *mf* *rit.* *mf* **Tempo I.**

E **Più mosso.** **G** 11 *f*

H *poco a poco più rall.* 4

Tempo I. 9 **I** *mp* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

K *f* *ff* **Più mosso.**

L *mf* *f*

poco a poco allargando

f *p* *f* 1 *p* *f* *p*

Corno III.

5

in F.

Allegro vivace.

III.

4 3 1

p

2 A 22 B 16 Cor. I. II. C *mf cresc.* *f*

17 18 *mf cresc.* *f*

2 4 4 D *mf*

f *p cresc.*

E *f* *cresc.*

3 2 7 *p* *p*

F *f* *f* *ff* 1

G 3 *sf*

3 *sf* *sf* *dimin.*

2 4 H 28 Viol. I. Solo *mf*

29 30 31 32 *mf*

I 3

7 *cresc.* *sf*

Corno III.

Cor. I. II. K 12 Viol. I.

8 9 10 11 *p* 13 14 15 16 *f*

L *f*

M 3 *cresc.* *sfz* *p*

3 *p* 1 *mf* 2

N 22 0 16 Cor. I. II. P *mf cresc.* *f* 2

4 *p* 4 *mf* *f*

R *p cresc.* *f*

cresc. 3 *p* 2

7 S *p* *f* *f* *ff*

1 T *sfz* 3

3 *sfz* U *sfz* *p* *mf*

f *ff* *f*

3 V 12 Viol. I. Solo 29

13 14 15 16 *p*

Corno III.

in E.
INTRADA.
Andantino sostenuto.

IV.

Cor. I. 3 3 7 5 *f*



FINALE.

Allegro.

1 1 *energico* *ff pesante* A 5 Viol. I. 6 7

Solo *mf* *f* B

3 Moderato. C *molto rit. in F.* 6 *mf* 3 D

3 Più mosso. *f* Solo *p* 2 E 4 *molto rit.*

Moderato. Cor. I. 1 2 3 4 5 6 Cor. IV. 1 2 3 4 F *p* 7

1 2 3 4 Più mosso. Allegro animato. 1 *f* *mf* *f* G 1 1 1

mf *f* *f* H

Meno mosso. (Moderato.) 4 I *p* *f* *sost. e pesante* K 3



Corno III.

in E.

Moderato assai. **L**

Allegro moderato.

Cor. Liu E.

Viol. I.

9 8 4

M

pp

p *mf* *f* *ff*

N *ff*

0

2 *3* *3* *3* *3* *3*

rall. **Moderato. P** *ff* *mf*

poco rit

a tempo poco a poco più animato. Q

f *cresc.*

Tempo I, ma poco pesante.

ff

R *poco animato.* *f* *cresc.*

S *Più mosso.*

f *f* *ff* *ff*

1 *mf* *sf* *f*

T *3* *mf* *mf* *f*

U *allarg.* *f*

3 *mf* *cresc.* *sf*

2^{me} Symphonie.

Corno IV.

I.

in E.

Andante maestoso.

Alexandre Glazounow, Op.16.

2 5 5 A 7 10

ff *pp* *ff* *pp* *mf*

Moderato. 3 B 3 Allegro.

mf *poco a poco accel.* *p* *mf* *sf*

Allegro (Listesso tempo). C 15 D

cresc. *sf* *p* *f*

11

E 7 Poco meno mosso.

mf *f* *sf* 16 F 16

G 1

H 23 I 8

p

1 2 3 4 5 6 7 8 3

p *mf* *f*

K

ff *f* *f*

7 L 9 Cor. III. 5 Allegro (come prima).

f *mf* *f* *f*

10 11 8 M 15

Corno IV.

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Corno I. II. *mf* *f* *mf* *f*

12 13 14 N 3 Solo *f*

3 *f*

0 12 *poco a poco più animato* *f* *cresc.*

P *ff* *poco più tranquillo* Q 16 Cor. III. 3

17 18 19 20 21

R *Poco più animato.* *ff*

S 1 6 *Tempo I.* 4

ma poco più tranquillo. *dim.* *pp* T 11 *dim.* 1 *Poco più tranquillo.* *mf* *ff* 1

1 U 3 *mf* *ff* *poco a poco accel.* *p* *poco a poco cresc.* *mf*

X *sost. e pesante* *sf* *ff*

Corno IV.

Y poco a poco accel. *f cresc.*

ff

Più mosso. 1 Z 5

7 1 2 3 4 5 6 7 8

poco a poco più sost. *p*

Poco meno mosso. V 28 3 *p* *f*

Aa 11 12 13 10 Bb 1 2 3 4 5

p Cor. III. *p*

6 7 8 7 1 2 3 4 5 6 7 8

f

Cc *ff* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

f *mf*

Dd 15 *Allegro (come prima).* 1 Ee 2

2 *p* 2 2 4

poco rit.

Corno IV.

Ff
a tempo *poco a poco accel.*

Gg Più mosso.
f marcato

Hh Più sostenuto.
ff

Ancora più mosso.
ff

Andante.

II.

in F.
Andante.

A 8

B 6 **Poco più mosso.** 4 **Cor. I.** 1 9 1

C 5 **D** 7 **Tempo I.** 0

E 1 **Più mosso.** 12 **G** 3 3 **p**

H 11 **poco a poco più rall.** **Tempo I.** **I Cor. III.** 5 10 1 2 3 4 5 6 7 8

K 3 3 6 **cresc.** **ff**

Corno IV.

Più mosso.

1 *mf* *f* *poco a poco allarg.* *p*

in F.
Allegro vivace.

III.

3/4 4 3 *p* *f* *Cor. I. II.* *C* *Cor. III.* *D* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

Corno IV.

Viol. I.

H 28

29 30 31 32 *mf*

I

6 7 Cor. I. II.

8 9 10 11 *cresc.* *f*

K 16 *f*

L *f*

cresc.

M 3 *f* *p* *p*

7 **N** 22 **O** 16 Cor. I. II. **P** *mf* *cresc.* *f*

17 18

2 4 Cor. III. 4 **Q**

5 6 *mf*

p *cresc.*

R *f*

Corno IV.

Measures 1-49 of the Corno IV part. The score is written on six staves. It begins with a *cresc.* marking and includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are several slurs and accents throughout. Measure numbers 1, 3, 4, 7, and 49 are indicated. The key signature has one sharp (F#).

in E.
Intrada.

IV.

Andantino sostenuto.

Measures 1-5 of the Cor. I part. The score is written on a single staff. It includes dynamics *f* and *ff*. Measure numbers 3, 4, 7, and 5 are indicated. The key signature has one sharp (F#).

FINALE.

Allegro.

Measures 1-5 of the Viol. II and Corno IV parts. The Viol. II part is on the top staff, and the Corno IV part is on the bottom staff. The Viol. II part includes dynamics *f*, *mf*, and *f*, and is marked *energico* and *ff pesante*. The Corno IV part includes dynamics *p* and *mf*, and is marked *molto rit.* and *Moderato.* Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. The key signature has one sharp (F#).

[illegible]

Corno IV.

9

ff
0
1 **2** **Moderato.**
rall. **2**
P
3 3 3 3 3 3
poco rit.
a tempo poco a poco più animato. **Q**
p *mf* **f** *cresc.*
Tempo I, ma poco pesante.
R *poco animato*
f *cresc.*
S **Più mosso.**
sfz **f** **ff** **ff**
2
mf
T
sfz **f** **sf** **mf**
1 **2** **3**
4
U
fallarg. **f**
3
mf **sfz**