

2^{me} Symphonie.

Viole.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 16.

Andante maestoso.

Tromboni.

1 2 1 3

ff *pp* *mf* *ff* *pp*

pizz. *p* *p* *p*

arco *p*

f

p *mf* *p* *fp*

Moderato.

poco a poco accel.

mf *sfz* *mf*

Allegro.

f

Allegro. (Listesso tempo)

cresc. *sfz*

pizz. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *cresc.* *f* *f*

7 8 7 8

unis. *D* *3* *3* *mf* *f*

E *Poco meno mosso.* *6*

sfz *mf* *p*

122

unis. *sf* *cresc. poco a poco* *pp* *poco a poco più animato* *non div.* *ff* *1* *3* *4* *0*

ff *1* *3* *4* *0* *Q poco più tranquillo* *p* *mf*

mf *poco più animato* *ff* *1* *3* *4* *0* *dim.* *mf* *p* *pizz.* *1*

Tempo I, ma poco più tranquillo. *pp* *cresc.* *dim.* *122* *pp* *p*

Viole.

Poco più
animato.

arco
1
f *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*
1 *U* *pesante*
ff *mf* *ff*
1 *pesante* *poco a poco accel.*
p *poco a poco cresc.*
f *mf* *sost. e pesante*
sfz *ff* *non div.*
f *cresc.*
Y *ff* *poco a poco accel.*
Più mosso.
Z
poco a
p
poco più sostenuto
Poco meno mosso.
div. pizz.
mf
arco
arco
div.
pp

W

Aa

div.

p

3

pp

simile

Bb

unis. *simile*

cresc.

mf

cresc.

div.

f

Cc

cresc.

ff

unis.

mf

Dd

2

7

122

Detailed description: This page contains the musical score for measures 122 through 127. The score is written for Violin (Viole.) and Piano. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The score is divided into systems. The first system (measures 122-123) features a Violin melody with a 'W' marking and a Piano accompaniment with a 'div.' (divisi) marking. The second system (measures 124-125) includes a 'p' (piano) dynamic, a triplet of eighth notes, and a '3' marking. The third system (measures 126-127) features a 'Bb' marking, a 'cresc.' (crescendo) marking, and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fourth system (measures 128-129) includes a 'div.' marking, a 'f' (forte) dynamic, and a 'C' marking. The fifth system (measures 130-131) includes a 'cresc.' marking, a 'ff' (fortissimo) dynamic, and a 'D' marking. The sixth system (measures 132-133) includes a '2' marking, a '7' marking, and a 'ff' marking. The page number '122' is at the bottom center.

Viole.

Allegro (come prima.)

1 *pizz.* 3

p *p* *a tempo*

pp *arco* 6 5 4 *poco a poco accelerando* *poco rit. p*

mf *G₂ Più mosso* *f* *ancora più mosso* *ff*

Più sostenuto.

Andante. 1

II.

Andante.

p

A

div. *mf* *cresc.*

B

p *cresc.* Poco più mosso.

unis. *p* *cresc.* *mf* pizz.

div. *mf* arco *mf* arco

pizz. *p* 1 arco 1 arco

D

mf *mf*

Tempo I.

unis. *mf* rit. non div.

E Più mosso.

3 3 3 8

Viole.

div. mf

mf

f

p

simile

mf

f

mf

Tempo I.

a poco più rall.

p

poco cresc.

mf cresc.

ff

Plù mosso.

mf

div.

3

pizz.

poco a poco allarg.

p

poco a poco allarg.

p

III.

Allegro vivace.

4 *p* 3 *p*

7 *p* *pizz.* *arco* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

B *arco* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *p*

poco a poco cresc.

C *f*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

D *mf*

div. mf *f* *p cresc.* *p cresc.*

E *f*

unis. *cresc.* *mf* 3

div. *f* *p* *mf*

F

f *ff*

unis.

f *ff*

G

sf *ff*

sfz *sfz*

dim.

H

p *p*

I

mf

divise.

cresc.

unis.

7

mp

mf

K

f

L

mf

cresc.

M

3

sfz

p

3

7

N.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *p* *mf* *p* *mf*

pizz. *arco* *1* *p*

poco a poco cresc.

f *pizz.* *arco*

mf *Q*

div. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

R. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

unis. *3* *S* *mf* *f* *f*

div. *mf* *f* *f* *f*

ff

fz *ff* *fz*

fz *mf*

f *ff*

f *mf*

p dim. *p* *mf*

2 div. *3 pizz.* *p*

IV.

INTRADA.

Andantino sostenuto.

Andantino sostenuto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the right hand, the middle two staves are for the left hand (divided), and the bottom staff is for the unison. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Andantino sostenuto.' The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle two staves are marked 'div.' and also show a crescendo to *pp*. The bottom staff is marked 'unis.' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

FINALE.

Allegro.

energico.

1 *energico*

ff pesante.

p unis.

B

Moderato.

molto rit.

C

div.

1 pizz.

Darco

Più mosso.

E1 pizz. rit.

arco

Moderato.

1 pizz.

F

1 arco

Più mosso. Allegro animato.

G

pizz. arco pizz. arco

122

pizz. arco pizz. arco

p mf mf f

ff

Meno mosso. (Moderato.)

divisi

p sfz p

I

sostenuto e pesante.

K

mf

Moderato assai.

L Allegro mod^{to}

pp p

1

Viole.

pizz.
p

M 1

arco
div.
p *arco* *mf* *f*
mf *f*

ff *ff* *N* *ff*

unis.

3

0 *ff*

rall.
p

Moderato.
pizz.
p

P *arco*
mf

a tempo poco a poco più animato.

Q *poco rit.* *p* *mf*

div. *f cresc.*

f cresc.

Tempo I., ma poco pesante.

ff

3

R

mf *cresc.* div.

S Più mosso. *sf* unis. *ff*

mf cresc.

T *f*

p *f* *ff* div.

ff *mf*

U *allargando* *mf* *f* *ff*

mf *f cresc.* *sf*