

Francesco Costanzo

(-)

„*Vidi innocentes sub altare Dei*“

T.T.B.

aus

IL PRIMO LIBRO

DELLI

MOTTETTI

à Due, à Tre, & à Quattro.

Con vn Vespero, Hinni, Completa, e

Messa à Quattro, con il suo

Basso Continuo,

DI FRANCESCO

COSTANZO DA COSENZA.

(Wappen des Widmungsträgers: D. Horatio Strisale)

In Napoli, Appresso Costantius Vitale. M.DC.XXI.

Con Licenza de' Superiori.

Vidi innocentes sub altare Dei et clara voce dicebant: Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini. Vidi animas interfectorum propter verbum Dei et clamabant dicentes: Sit nomen Domini benedictum. Alleluia.	Unschuldige sah ich unter dem Altar Gottes, die riefen mit lauter Stimme : Lobt, ihr seine Diener, den Herrn, preist den Namen des Herrn. Ich sah die Seelen um Gottes Wort willen Getöteter, die riefen und sprachen: Der Name des Herrn sei gepriesen. Alleluia.
--	---

Das Libretto dieser Motette kompiliert wie andere (so bei QUICS „*Sub altare Dei audiui*“, Bruschi 1629, Pellegrini 1619; „*Vidi sub altare Dei animas interfectorum*“, Palazzotto e Tagliavia 1616) liturgische Texte zum Fest der Unschuldigen Kinder (28. Dez.). Vgl. auch Harald Buchinger, *Die Johannes-Apokalypse in Liturgie und Ikonographie*, in: J. Verheyden (Hrsg.), *Ancient Christian Interpretations of „violent Texts“ in the Apocalypse*, Göttingen 2011, S. 243-247

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2012
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Vi - di in - no - cen - tes sub al - ta - - - re De - - i

Vi - di in - no - cen - - tes sub al -

Vid - di

vi - di in - no - cen - - tes sub al - ta - -

ta - - - re De - i vi - - di in - no -

in - no - cen - - tes sub al - ta - - - re De - i

- re De - - i vi - - di in - no - cen - - tes sub al -

cen - tes sub al - ta - - - re De - i, vi - - di in - no -

vi - - di in - no - cen - tes sub al - ta - - -

14

ta - - - - - re De - i et cla-ra vo -

cen - tes sub al-ta - - - - - re De - - i et cla-ra vo -

- - - - - re De - i et cla-ra vo - - ce di-

3 4 3 5

17

- ce di-ce - bant et cla-ra vo - - ce di-ce - bant:

- ce di-ce - bant et cla-ra vo - - ce di-ce - bant:

ce - - bant, et cla-ra vo - - ce di-ce - - bant:

6 5 3 4 3

20

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau-da - te no - men Do - mi - ni

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau-da - te no - men Do - mi - ni

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau-da - te no - men Do - mi - ni

6 6 4 3

24

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

6

27

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni. Vi -

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni. Vi - - di

4 3 6 4 3 6

31

Vi - - di a - - - ni-mas

- di a - - - ni-mas in - ter-fec-to - -

a - - - ni-mas in - ter-fec-to - - - - rum

7 6

34

in - ter - fec - - to - - - - rum, in - ter - fec - to - -

rum, in - ter - fec - - to - - - - - rum, in - ter - fec - to - -

in - ter - fec - - to - - - - - rum, in - ter - fec - to - - - -

3 4 3

36

rum prop-ter ver - bum De - - - i, prop-ter ver - bum

rum prop-ter ver - bum

rum prop-ter ver - bum De - - i, prop-ter ver - -

38

De - - - i et cla - ma - - bant di - cen - -

De - - - i et cla - ma - - bant di - cen - -

bum De - i et cla - ma - - bant di - cen - -

40

tes, et cla - ma - - - bant di - cen - tes:

tes et cla - ma - - - bant di - cen - tes:

tes, et cla - ma - - - bant di - cen - - - tes:

42

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

6 4 3

45

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

3 4 3

Al - - - le - lu - ia Al - - le - lu - ia.

Al - - - le - lu - - - ia Al - - le - lu - - - ia.

- - - le - lu - - ia, Al - - le - lu - - ia.

The musical score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is a setting of 'Al - le - lu - ia'. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Al - - - le - lu - ia' and 'Al - - le - lu - ia.'. The second staff has the lyrics 'Al - - - le - lu - - - ia' and 'Al - - le - lu - - - ia.'. The third staff has the lyrics '- - - le - lu - - ia, Al - - le - lu - - ia.'. The fourth staff has no lyrics. The music is written in a simple, clear style, suitable for a church service.